

Peter O. Chotjewitz

Bericht über die Absch der Folter auf Pollux

Book-Bazaar

Jürgen Menningen, 6 Frankfurt, Alte Gasse 34 sucht: Fotos, Pressehefte und Plakate zu SF-Filmen gegen Bezahlung oder im Tausch. Besonders Material zu älteren Filmen wie Alarm im Weltall, Ausgeburt der Hölle, Blob, Die Dämonischen, Doktor Fu Man Chu, Endstation Mond, Die Eroberung des Weltalls, Feinde aus dem Nichts, Die Fliege, Formicula, Gesandter des Grauens, Herrscherin der Wüste, In Fesseln von Shangri-La, Invasion gegen USA, Invasion vom Mars, Der jüngste Tag, Der Mann mit der Totenmaske, Metaluna 4 antwortet nicht, Panik um King Kong, Phantom-Reiter, Rodan, Das rote Telefon-Alarm, Schock, Versunkene Welt, Yeti der Schneemensch.

Dr. Dieter Hasselblatt, 5000 Köln 1, Breite Str. 34 sucht: Heyne-SF-Anthologien Band 2, 5, 8, 11 und 23.

Thomas Schröder, 3001 Arnum, Deisterstr. 65 verkauft: Heyne SF: 90, 149, 3032, 3031, 3037, 3049, 3055, 3062, 3078, 3080, 3096, 3100, 3104, 3119, 3129, 3160, 3182, 3192, 3199, 3200, 3212, 3223, 3251 zu je -,50 DM, 3179/80 1,-, 3170/71/72 1,50.

Moewig: PR-TB 5,6,20, 39; Terra-TB 105, 121, 123 je -,50 praktisch alle PR & Terra Nova (nach Fehlliste, Stück -,25) Kursbuch 14/68, Kritik der Zukunft 3, -, Poe: Der Fall des Hauses Ascher, Insel, 7,50, Dominik: Atlantik, Erstausgabe '25, 6, -, MAD Nr. 32,33, 34, 36, 38, 40, 41, 42, 46, 49, 50, 51 je -,40, X-Magazin: 1970 komplett 5, -, 1971 5, 9, 11, 12 je -,40, 1972 komplett 7, -, 1973 1 - 4 je -,60. Suche (auch im Tausch gegen Insel- und MvS-SF) alte SFT-Ausgaben (Nr. 100 - 128).

Ulrich Heider, 2800 Bremen 1, Heidelberger Str. 3 sucht: Ren Dhark Nr. 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 42

Günther Mehle, 8854 Bäumenheim, Schweizerfeldweg 4 sucht Heyne-SF-Anthologien Nr. 5 und 23. Bietet je DM 5, -.

Ulrich Löh, 6581 Herrstein, Bergstr. 6 verkauft gut erhaltene Heftromane (Ren Dhark, Terra, Terra-Nova-Astra-Extra, PR, Pabel Utopia-Liste gegen Rückporto) sucht gut erhaltene Fanzines und Heyne Anthologie 2.

Jürgen Starbatty, 584 Schwerte, Joseph v. Eichendorffstr. 2 c verkauft ladenneu fast alle der bisher erschienenen Heyne- und Goldmann-SF-Taschenbücher für je DM 2,50, bei Bestellungen über DM 20,— jeder Band DM 2,—. Verkaufsliste gegen Rückporto. Suche Heyne Galaxy-Ausgaben 1 - 15 sowie die R. Sheckley Bände "Utopia mit kleinen Fehlern" (G 081), "Die Menschenfalle" (G 110) und "Planet der Verbrecher" (Heyne).

Lars-Alfred Beha, 6000 Frankfurt 1, Frh-v-Stein-Str. 21 verkauft ca. 1,500 Titel SF-Literatur und SF-Fanzines (deutsch- und englischsprachig). Verkaufsliste gegen Rückporto.

Manfred Kamke, 7334 Süßen, Uferweg 44, verkauft einige 100 Taschenbücher und Buchausgaben aus Science Fiction, Weird Fiction und verwandten Gebieten in neuwertigem Zustand zum halben Neupreis. Große Verkaufsliste auf Anfrage.

R. A. J. Zielschot, Boerhaavelaan 88, Utrecht/Holland sucht vom ANDROMEDA-Verlag (Arn Borul) Heft Nr. 1 und 11, vom Pabel-Verlag (Mark Powers) Heft Nr. 23 und 24, vom Moewig-Verlag (Terra-Extra) Heft Nr. 33, 44 und 51, zahlt DM 10, — pro Heft, wenn in gutem Zustand.

Heinrich Wirtz, 2100 Hamburg 90, Bremer Straße 54, Telefon 76 58 309 sucht SFT (möglichst) komplett von Nr. 1 - 121 und QM dto. von Nr. 1 - 24 und 27. Preisidee: DM 1, — pro Heft. Günter Schmitt, 355 Marburg/Lahn, Am Richtsberg I verkauft:

 Etwa 700 US-SF-Magazine (Magazine of Fantasy and SF, Analog, Galaxy, If und andere) aus den Jahren 1960-1973, Preis DM 1,50 - 2, - DM.

2. Etwa 700 Comics (Tibor, Sigurd, Falk, Robin Hood, Ivanhoc u.a., Preis DM -,50 = 1,-.

3. 1.000 Kriminal- und Western-Bücher und Taschenbücher (Krimi: Goldmann, Ullstein, Rororo, u.a.; Western: Heyne. Pabel, Awa) Preis -,50 - 1, - DM,

4. Terra komplett gegen Gebot

1.000 Fanzines zwischen 1955-1966 z.B. MRU, Andromeda, Teleskop usw., zum Teil komplett. Stück –,50 2. – DM.

 1.500 SF-Bücher und Taschenbücher der letzten 10 Jahre, z.B. Heyne, Goldmann, Moewig, Pabel, MVS, Lichtenberg usw.

7. 100 Vorkriegshefte z.B. Tom Shark, Buffalo Bill u.a.

sucht zu kaufen oder im Tausch:

1. Bücher von Robert Kraft und Walter Kabel,

 Reise- und Abenteuerromane vor 1900, z.B. May, Cooper, Chateaubriand, Möllhausen, Gerstäcker usw.

3. Kinder- und Jugendbücher vor 1900 (insbesondere Abenteuerliteratur)

Abenteuerromane bis 1935, z.B. von Hanstein, Emmerich
 Romanhefte vor 1945, insbesondere Jörn Farrow, Rolf
 Torring, utopische Heftreihen u.a.,

Da keine direkten Verkaufslisten vorhanden sind, bitte genau angeben, was gewünscht wird.

Ronald M. Hahn, 5600 Wuppertal 2, Werth 62, verkauft folgende, sich in gutem Zustand befindliche Bücher: Karel Michal: Die Uhren des Herrn P., 220 S., Kt. Neues Leben 3, -, Edmund Mudrak: Nord. Götter & Heldensg., 300 S., Ln, Ensslin 5, -, J. Federspiel: Orangen + Tode, 180 S., Ln, Piper (Stories) 2, -, J. Christopher: 3-beinige Monster auf Erdkurs, 150 S., Ln, Arena 4, -, Hans Bütow: Herzklopfen, 130 S., Kt. Societäts-Vlg., (Stories) 1, -, R. L. Stevenson' Schatzinsel, 270 S., Kt., Kaiser 4, -Mark Brandis: Verrat a. d. Venus, 190 S., Efalin, Herder 4, -, G. Schwab: Sagen des Kl. Altertums, 200 S., Ln, Vollmer 3, -, Kieseritzky: Tief Oben, 200 S., Ln, Luchterhand 4, -, Christian Geissler: Schlachtvieh, 90 S., Ppbck, Claassen 3, -, E. R. Burroughs: Tarzan, der Affenmensch, 290 S., Ln, B & N 5, -, E. R. Burroughs: Rückkehr i. d. Dschungel, 290 S., B & N 5, -, Mark Brandis: Vorstoß zum Uranus, 190 S., Efalin, Herder 3. , Oscar Wilde: Bildnis d. Dorian Gray, 240 S., Kt, Kaiser 4, -, Hermann Hesse: Erzählungen, 450 s., Kt, Kaiser 4, -, Ira Levin: Rosemaries Baby, 280 S., Ln, Hoffmann & Campe 5, -, E. v. Däniken: Erinnerungen a. d. Zukunft, 220 S., Ln, Econ 4, -, Fabian: Groupie, 315 S., Ln, B & N 5, -, Havas/Pauwels: Die letzten Tage der Monogamie, 300 S., Ln, Molden 4, -, Gerhard Hauptmann: Der große Traum, 280 S., Ln, Propyläen 6, K. H. Scheer: Die Großen i. d. Tiefe, 270 S., Kt. Balowa 3, J. v. Puttkamer: Die 6. Phase, 270 S., Kt. Balowa 2, -, K. H. Scheer: Raumpatrouille Nebelwelt, 270 S., Kt, Balowa 2, -George P. Gray: Geburt der Venus, 250 S., Kt. Zimmermann 2. - Karl May: Old Surehand II, 540 S., Efalin, Karl-May-Vlg. 3, -, Walter Vogt: Husten (Stories), 90 S., Kt. Diogenes 3, -, Günter de Bruyn: Maskeraden (Stories), 140 S., Ln, Mitteld. Vlg. 3, -, Springer/O'Donoghue: Phoebe Zeit-Geist, Comic, Grove Press, 4-farbig 15, --Taschenbücher:

Keith Laumer: Diplomat der Galaxis (Moewig) 1, —, Keith Wheeler: Das letzte Signal (Heyne) 2, —, James Blish: Enterprise 2 (Williams) 2, —, Anthologie: Western-Stories 4 (Ullstein) 1, —, Hans Kneidel: Die goldenen Menschen (Moewig) 1, —, J.J. Frey: Planet der Dschungelbestien (Moewig) 1, —, Martin Caidin: Alarm in der Raumstation (Heyne) 1, —, Ephraim Kishon: Arche Noah, Touristenklasse (Rowohlt) 1, —, Ephraim Kishon: Drehen Sie sich um, Frau Lot (dtv) 1, —, Dante Alighieri: Die göttliche Komödie (Reclam) 1, —, Ulrike Meinhof: Bambule (Wagenbach) 2, —,

Impressum

SCIENCE FICTION TIMES

Magazin für spekulative Thematik

herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft Spekulative Thematik

Geschäftsführung und Redaktionsleitung

Hans Joachim Alpers, 2850 Bremerhaven 1, Weißenburger Str. 6 Ronald M. Hahn, 5600 Wuppertal 2, Werth 62

Redaktion

Martin Beranek, Vic-sur-Seille/France

Klaus Diedrich, Biberach/Riß

Gerd Eversberg, Köln

Werner Fuchs, Erkrath

Gerd Hallenberger, Marburg

Helmut Magnana, Wien

Reinhard Merker, Dortmund

Karl Pax, München

Franz L. Rottensteiner, Ortmann/Austria

Kurt Sterz, Köln

Audio-visuelle Medien

Bernt Kling & Georg Seeßlen, 8000 München 40, Postfach 40 16 07

Bernd W. Holzrichter, 4630 Bochum, Stensstr. 22

Sozialistische Alternativen

Horst & Sylvia Pukallus, 4000 Düsseldorf, Färberstr, 114

Klaus J. Gärtner, c/o M. Arendt, 5000 Köln 1, Weißenburgstr. 50

Graphische Gestaltung & Layout

Horst Adam, 5600 Wuppertal 11, Hochdahler Weg 7

Auslieferung & Bestellannahme

Hans Joachim Alpers, 2850 Bremerhaven 1, Weißenburger Str. 6

Einzelpreis DM 3,60, Verlagsabonnement DM 18, - (6 Ausgaben einschließlich Porto), Buchhandelsabonnement DM 21, -. Zur Zeit ist Anzeigenpreisliste 2/72 gültig.

Bremer Bank Bremerhaven (BLZ 292 800 11) Kto-Nr. 40 11 78 33 PSchK Hamburg (BLZ 200 100 20) Kto-Nr. 315429-209 (beide Alpe PSchK Essen (BLZ 360 100 43) Kto-Nr. 19 01 84 (Hahn)

GW ISSN 0048-9654

Rückbild

	Artikel Ullstein 2000	Hagen Zboron	ь	
	Bogdanov als Phantastik- Autor	Beer & B. W. Tar	140	
	Die psychodelische Ideo-	Bernd Rullkötter	13	
	logie (1. Teil)	Reinhard Merker	30	
	Literaturecke			
	Wir schweben in der Nacht	Gerd Maximovic	22	
	Bericht über die Abschaffung der Folter auf Pollux	Peter O. Chotjewitz	34	
	A CONTRACTOR OF STREET	rotor o. chotjewitz	54	
	Information	40.54 Carrier 200 at 10.58 Carrier	100	
	SFT-Intern	Hans Joachim Alpers	3	
	Diskussion Rezensionen	Market Brown	4	
	nezensionen	Martin Beranek	9	
		Hagen Zboron Uwe A, Thomas		
		Gerd Eversberg		
		Thomas Dressler		
		Werner Fuchs		
	Comics	Gerd Eversberg	17	
		Ronald M. Hahn		
	Science Fiction in USA	Franz Rottensteiner	19	
	Filmkritiken	Carsten Wrobel	23	
		Bernt Kling		
		Hagen Zboron		
	Nachrichten	Gerd Maximovic	44	
	Nachilenten	Bernd W. Holzrichter Ingo Paul	41	
	Bibliographie	Hans Joachim Alpers	49	
	Graphik			
	Titelbild	Helmut Wenske		

Bildmaterial im Heft: Rodriguez Santamaria (4), Gilbert Shelton (6,29), Andreas Liebig (10,16), Robert Crumb (19, 20,28,51), Helmut Wenske (15,21), Jochem Poensgen (22), F. Crilic (24), Mikasch (44).

Redaktion dieser Ausgabe Hans Joachim Alpers

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht zwingend die Auffassung der Gesamtredaktion wieder.

> Dem Heft liegt ein Prospekt des Manz-Verlags, München, bei.

Wilfried Gehring

SFT-Intern

Solange wir diese Zeitschrift machen kämpfen wir mit finanziellen Sorgen, und viele unserer Mitarbeiter haben im Laufe der Jahre so manchen Hunderter, zuweilen Tausender für die Zeitschrift geopfert, wobei zu erwähnen ist, daß die Mehrheit der Mitarbeiter ohne eigenes Einkommen ist (Studenten, Ersatzdienstler etc.). Da ärgert es uns natürlich besonders, wenn uns hier und da ein Leser schreibt, unsere Zeitschrift sei zu teuer. Des-

halb hier mal ein paar Zahlen:

Wir zahlen für jedes Heft DM 2,- an die Druckerei (wovon der Composer-Satz fast die Hälfte verschlingt), zusätzlich etwa DM 150,- für Reproduktionskosten von Illustrationen. Pro Heft geht DM -,40 (bei Versand mehrerer Exemplare an Buchhandlungen: ca. DM -,30) für Porto drauf, DM -,10 für die Versandtasche o.ii. Verpackungsmaterial. 100 Exemplare werden als Gratisexemplare an Verlage u. dergl. verschickt (macht DM 250, weitere 200 Exemplare können nicht oder lange Zeit nicht verkauft werden (Rückfluß aus den Buchhandlungen, unbezahlte Probeexemplare) (macht rund DM 500,-). Da wir weder eine Mahnabteilung noch einen Rechtsanwalt haben, zahlen einige Leser und einige Buchhandlungen spät oder gar nicht. 400 Abonnenten zahlen pro Heft DM 3, -, also DM -,50 pro Heft mehr als für die reinen Druck- und Versandkosten. Macht DM 200, - "Gewinn". Abonnenten, die bei Buchhandlungen abonniert haben, zahlen DM 2,33, andere Kunden von Buchhandlungen DM 2,40 pro Exemplar (der Rest geht an den Buchhändler.

Die Aufrechnung mag jeder Interessierte selbst vornehmen, aber es ist wohl einsichtig, daß wir selbst dann Verlust machen, wenn wir mal eine Anzeige haben (die meistens aber nicht bar bezahlt, sondern mit einer Gegenanzeige abgerechnet wird), selbst dann noch, wenn wir mal die Auflage bis zum letzten Heft verkaufen wie die Nr. 129. Aus dieser Situation heraus, die auch das abermals verzögerte Erscheinen veranlaßt hat, rufen wir unsere Leser zu Solidaritätsspenden auf! Spendet 5, 10, 20. 50 oder hundert Mark, wenn Euch etwas daran liegt, daß SFT weiterhin erscheint (die Hoffnung auf einen großzügigen Förderer haben wir längst fahren lassen)!

Ein bißchen hilft auch immer der Buchverkauf (Sachspenden von Lesern und Mitarbeitern). Im Januar erscheint eine neue Buchliste mit interessanten Sammler-Angeboten (darunter Utopia-Magazine, komplette Heftserien, Hit-Comics etc.); Interessierte mögen die Liste gegen DM-,40

Rückporto anfordern.

Diskussion



K. Saal, Lübbecke "Vielleicht

"Vielleicht aus den mitgesandten Stories ablesbar, möchte ich dennoch

kurz auf meine Theorie der SF-Stories eingehen, denen ich als einzigem literarischen Genre Möglichkeiten der gesellschaftlichen Umwandlung zugestehe, SF-Stories (bzw. Future-Fiction-Stories) haben den ungeheuren Vorteil, daß es dem jeweiligen Autor nie gelingen wird, Vergangenheit außerhalb des Analytischen, Zukunft außerhalb des Gegenwärtigen wirklich darzustellen: Es wäre nur ein müder Abklatsch.

SF-Stories lassen nahezu alles zu: isomorphe Beschreibungen der Gegenwart. Antagonismen jedweder Form, Überflüssigkeiten, reale Forderungen, wissenschaftliche Zukunftsbetrachtungen, freie Wortschätze, die Einkapselung des Autors. Einen Fehler allerdings besitzen sie: Man kann sie in einer Welt des Faschismus schreiben, weiß man doch simultan, daß die Produkte des Faschismus kaum jemals wertvoller, will sagen: weniger Leiden tragend sind als seine Wurzeln."

Kurt S. Denkena, Bremen "Die Science Fiction Times ist mit Nr. 129 zu einer Zeitschrift mit Profil geworden, siehe Aufmachung,

Druck, Themenwahl etc. (Der Artikel über die SFT in Pardon) spricht dafür!) Zur weiteren Profilierung schlage ich daher vor, endlich eine Art Leitkommentar aufzubauen, der jeweils wichtige aktuelle - natürlich schwierig bei einer Zweimonatszeitschrift, deshalb müßte man sich hier auf umfassendere Problematiken konzentrieren - Thematiken der Spekulativen Thematik aufgreift."

Ulrich Löh, Herrstein "Herr Günter HELDMANN aus Frankfurt fühlt sich wohl sehr

kritisch, wie er die SFT in seinem Leserbrief in SFT 131 herunterputzt. Er empfiehlt die SFT in "Rote Zelle SF" umzunennen, damit der Name besser zum Inhalt paßt. Ich fühle mich vom Namen gar nicht verarscht, denn eine SF-Zeitschrift soll und muß auch gesellschaftspolitisch kritisch sein und sich nicht nur mit SF befassen. Normalerweise sind Ostblockromane besser als der westliche Eintopf der Asimov, van Vogt etc. Aber auch an die SF aus den Ostblockländern wird kritisch herangegangen (z.B. in derselben Nummer: DIE RATTE IM LABYRINTH, SOLARIS usw.) Also soll sich Herr Heldmann erst mal überlegen, was er schreibt. Herr Heldmann wird auch kaum die Stelle finden, in der steht, daß alles Gute aus dem Osten kommt. Wenn empfohlen wird eine Serie weiter zu beobachten: soll das etwa heißen, daß sie schlecht ist? Und wo wurde die Rebellion der Grünen Laterne negativ befunden? Mit Herrn Mertens will sich Herr Heldmann nicht gleichsetzen, da er wahrscheinlich Angst hat, mit solchen Wichtigtuern, die eigentlich alle nur konfuses Zeug reden, gleichgesetzt zu werden. Aber konfuses Zeug redet er bei genauem kritischen Licht betrachtet - doch. Wenn man so etwas schreibt, sollte man auch Beweise haben. Frage: Was versteht Herr Heldmann unter einer guten SF-Zeitschrift? Vielleicht ein bürgerliches Blättehen, das brave Unterhaltungsstories über die Probleme eines netten Raumfahrers etc. bringt. Gegen die Fremdwörter (so viele sind es gar nicht) scheint er etwas zu haben, weil er sie nicht versteht. Schlußendlich schreibt er:

"Vielleicht fehlt mir auch nur das nötige sozialistische Bewußtsein, um so einen Kampf vernünftig zu verdauen."

Ich würde den Satz so interpretieren: "Ich trau' mich nicht, den Kapitalisten mal die Stirn zu zeigen, weil ich Angst habe, ich könnte einen Tritt in den Arsch bekommen."

Heinz-Thomas Friese, Tübingen

"Nachdem ich das mir vorliegende Exemplar der SFT gelesen habe, fällt es mir nicht nur allzu leicht,

einiges an Kritik (und Lob) vorzubringen. Wieder einmal findet man bestätigt, daß bei F. Rottensteiner hier, wie auch in der Sammlung von E. Barmeyer, so manches anders klingt, als auf den Wischzetteln der Insel Reihe. Sollte er etwa, kommerzieller Gründe wegen, zum Verräter an den eigenen kritischen Idealen geworden sein? Oder haben ihm andere die feudalen Mythen C. Smith's untergeschoben?

Auch die Kritik (?) an Fialkowski scheint mir unverständlich. Oder sollte Klaus Diedrich darauf spekulieren, daß dieses Buch, wie sooft in der DDR, sofort nach Erscheinen nicht mehr erhältlich ist? Diese aus alten SF-Schablonen gefertigten Geschichten ließ ich über mich ergehen, den amüsanten oder nachdenklich stimmenden Teil habe ich nicht gefunden. Ins Auge sprang mir ein schmuddeliger Stillund eine beispielslose Versimpelung der Charaktere!

Nun aber: Besonderen Gefallen habe ich an der ausführlichen Information (z. B. über die englische SF) gefunden und an der Story der Strugazkis. Die war sehr gut und ent-

schuldigte für die restlichen Geschichten.

Was die versprochenen Alternativen betrifft, die sind unnötig, da sie ja nur aus halbem Herzen kämen. Lassen sie doch mal Voltz oder Francis "ran"! Zuletzt noch ein Lob für II. Wenske: auch schwarz-weiß sind seine Zeichnungen immer noch die besten auf dem deutschen SF Markt."

Rolf U. Ruscher Oldenburg "Was ich den meisten SFT-Beiträgen anlaste ist das Fehlen dialektischer Perspektiven. Es genügt nicht zu

analysieren und Leute anzugreifen, die das Flasche tun, weil sie die Gesellschaft zu Wracks gemacht hat, man muß ein Mindestmaß an Verständnis für die Motive der Einsamen und Verzweifelten aufbringen, die an der Gesellschaft zerbrechen, die fixen, haschen, SF lesen oder anderweitig in die Subkultur flüchten, Verachtung für diese Leute ist so unmarxistisch wie die Billigung ihres Verhaltens. Den Ausgeflippten muß man ihre Bewußtlosigkeit ankreiden, aber zu hassen ist höchstens die Gesellschaft die Ausgeflippte produziert. Verschiedene SFT-Beiträge zeigen aber Haß auf die Ausgeflippten, weil diese nicht zur Veränderung der Gesellschaft beitragen. Haßt Ihr Euch vielleicht auch selbst, weil Ihr manchmal am Erfolg Eurer Kreativität zweifelt?"

Manfred Scherbaum Aßlar "Mir gefällt SFT sehr gut, aber ich meine, Sie sollten sich etwas mehr um Aktualität bemühen, Rezensio-

nen über Bücher, die mittlerweile ein Jahr alt sind, nutzen nicht viel, da man sich das Buch dann sowieso schon gekauft hat, wenn man sich dafür interessiert. So kaufte ich mir Moorcocks ZERSCHELLT IN DER ZEIT, weil mir DER SCHWARZE KORRIDOR schr gut gefallen hatte. Könnten Sie nicht vor solchen "Glanzleistungen" warnen?

Wo bleibt übrigens die Fortsetzung von "SF und Pop-Musik" aus Nummer 128?"

Ullstein 2000

Walter Spiegl (Hrsg.) ULLSTEIN 2000 Band 9 - 14 Bd. 9: Stories von Murray Leinster, Everett B. Cole, Leigh Brackett, John D. MacDonald, Aus dem Englischen übersetzt von Heinz F. Kliem. 144 Seiten. Ullstein-Taschenbuch Nr. 2853 Bd. 10: Stories von Frank Herbert, Robert Moore Williams, Lawrence O'Donnell, Eric Storm, Lewis Padgett, Ross Rocklynne. Aus dem Englischen übersetzt von Birgit Reß-Bohusch, Udo H. Schwager, Walter Ernsting und Walter Spiegl. 158 Seiten. Ullstein-Taschen- den 50er Jahren in dem von buch Nr. 2860 Bd. 11: Stories von Murray Leinster, Fritz Leiber, John D. MacDonald, E.C. Tubb, Frank Herbert. Aus dem Englischen übersetzt von Bodo Baumunn, Ute Seeßlen, Udo II, Schwager und Leopold Voelker. 160 Seiten. Ullstein-Taschenbuch Nr. 2873 Bd. 12: Stories von Poul Anderson, Frank Herbert, Walter M. Miller. Aus dem Englischen übersetzt von Birgit Reß-Bohusch und Walter Spiegl, 160 Seiten, Ullstein-Taschenbuch Nr. 2877 Bd. 13: Stories von James H. Schmitz, H. Beam Piper, Harry Bates, Randall Garrett, den in diesen sechs Taschen-Aus dem Englischen übersetzt büchern vertretenen Schreivon Heinz Nagel, Udo H. Schwager und Ute Seeßlen. 160 Seiten. Ullstein-Taschenbuch Nr. 2883 Blake Mackenzie, Lawrence O'Donnell, H. Beam Piper. Aus dem Englischen übersetzt von Heinz Nagel und Leopold Voelker, 160 Seiten

Ullstein-Taschenbuch

Ullstein Verlag, Frankfurt

Nr. 2889

1971/1972

"Trotz ihrer Vielfalt" unterscheiden sich diese Storys nur in einem: Eine ist widerwärtiger als die andere. Der Herausgeber Walter Spiegl wählte sie überwiegend aus dem US-amerikanischen SF-Magazin "analog" (früher: "Astounding Science Flction") aus, Dessen Editor, der 1971 verstorbene John W. Campbell, machte aus seiner erzreaktionären Grundhaltung so wenig ein Hehl, daß sogar SF-Fans wie der offen antikommunistische Waldemar Kumming bereit waren, über Campbell als Faschisten zu "diskutieren", Einige der Geschichten in den Auswahlbänden erschienen in Walter Ernsting editierten "Utopia-Magazin" des Pabel-Verlags, an dem auch Spiegl mitarbeitete.

Die Tarnung von John W. Campbell und seinen Autoren bestand darin, die vertretenen reaktionären "Thesen" mit einem pseudowissenschaftlichen Mäntelchen zuzudekken. Dabei war Campbell alles. nur kein naturwissenschaftlich denkender Mensch, Vielmehr hing er verschiedenen okkultistischen Spinnereien an, Vor allem die von L. Ron Hubbard ausgeheckte "Scientology" wurde lange Zeit in "Astounding Science Fiction" propagiert, Die Autoren in Campbells Stall waren danach. Von bern - 19 Namen sind's, wobei zumindest hinter Lewis Padgett und Lawrence O'Donnell dieselbe Person, nämlich Henry Bd. 14: Stories von Jonathan Kuttner, steckt - treten immerhin fünf für den Völkermord in Vietnam ein, nämlich Leigh Brackett, Frank Herbert, Robert Moore Williams, Poul Anderson und Harry Bates. Henry Kuttner und II. Beam Piper konnten nur deshalb nicht ebenfalls unterschreiben, weil sie bereits das Zeitliche gesegnet hatten. Nur ein Autor

aus diesen Bänden, Fritz Leiber, hat sich gegen die US-Aggression in Indochina ausgesprochen. (1)

wem die SF in den USA dient: dem herrschenden Monopol-

25 Stories - und eine reaktionärer als die andere. Bei der politischen Haltung des "analog"-Editors Campbell sicherlich nicht erstaunlich, aber diese Tatsache belegt plastisch.

kapital, das die volle Verantwortung für die US-Aggression gegen Vietnam, Kambodscha und Laos trägt. (2)

Dabei sind auch die betont "wissenschaftlich" aufgemachten Stories in ihren Aussagen eindeutig. In Murray Leinsters ZEIT-ZUNDER (Dead City) z.B. geht es äußerlich um eines der SF-üblichen Zeitreise-Paradoxa. Leinster verbreitet dabei aber en passent sein Gift: "Er wandte sich an den eingeborenen Vorarbeiter der Gruppe. Die vierzig Indianer fraßen wie die Wölfe, drückten sich nach Möglichkeit vor der Arbeit und wurden dafür noch gut bezahlt." Das ist exakt die Logik kapitalistischer Ausbeuter, Für sie sind Arbeiter (ganz besonders in den Ländern der Dritten Welt) nur Arbeitstiere, Was tut's da noch, daß Leinster die Hauptfigur - eben einen Kapitalisten - gleichzeitig grimmige Flüche gegen eine auf Tyrannei beruhende außerirdi sche Kultur ausstoßen läßt, die von ihm dann - Unterdrücker wie Unterdrückte - ausgerottet wird!

Auf der gleichen Linie liegt TEMPERATURSTURZ (Critical Difference) von Murray Leinster, Extreme Veränderungen auf der Oberfläche einer Sonne führen zu sinkender Energieausstrahlung. Folge: Ein von Menschen besiedelter Planet und eine auf einem anderen Planeten des gleichen Sonnensystems angelegte Forschungsstation sind von raschem Kältetod bedroht. So hoffnungslos die Situation ist - ein technischer Offizier löst alle Probleme im Alleingang und im Handumdrehen. Das ist so ganz nach dem Herzen John W. Campbells. In den Augen aller Antikommunisten sind die Massen strohdumm und niemals fähig, ihre Geschicke selber in die Hand zu nehmen. Da bedarf es - so Leinster - entschieden des Einzelgängers, des Genies. Gerade das zahlenmäßig größte Volk, das chinesische, beweist tagtäglich das Gegenteil. 1972 wurde China von Dürrekatastrophen heimgesucht, die früher, als dem Volk solche "Genies" wie Tschiang Kai-schek im Nacken saßen, Millionen an Todesopfern gefordert hätten, da die chinesischen Arbeiter und Bauern ihre eigenen Herren sind, meistern sie gemeinsam sogar solche extremen Schwierigkeiten. Nicht einmal die Preise sind gestiegen. Doch was soll's? Murray Leinster steht nun einmal auf der anderen Seite der Fronten. Für ihn sind Arbeiter Untermenschen, die "wie die Wölfe fressen" "sich nach Möglichkeit vor der Arbeit" drücken und "dafür noch gut bezahlt" werden. Wessen Weltanschauung verbreitet er mit solchen Geschichten? Doch einzig die Rockefeller, Morgan, DuPont und Mellon, für die der Mensch nichts und der Profit alles gilt. (3)

Seit einigen Jahren machen SF-Enthusiasten viel Wind um Frank Herbert. Er ist gleich in drei der sechs Bände mit je einer Story vertreten. In MODEPROBLEM DER ZUKUNFT (A-W-F Unlimited) schalten ebenso geniale wie skrupellose Werbefachleute einige Militaristen mit Public-Relations-Tricks aus. Gegen Militarismus und Imperialismus haben sie (wie Frank Herbert) dabei natürlich nichts. E. C. Tubb leiert in UNSICHTBARE AUGEN (The Eye of Silence) die uralte, von der realen Entwicklung längst widerlegte SF-Mär von der überragenden Bedeutung der Raumfahrt für die Menschen (auch "Raumfahrt-Gedanke" genannt) herunter, Robert Moore Williams läßt in RÜCK-KEHR DER ROBOTER (Robot's Return) Roboter nach der ausgestorbenen Menschheit forschen und findet diesen Schmarrn vermutlich auch noch tiefsinnig, Ross Rocklynne malt in TÖDLICHE VERWECHSLUNG (Quietus) noch düsterere Bilder an die Wand, Intelligente Vogel-"Wesen vom System der Sonne Procyon" landen auf der Erde und stellen fest, daß eine kosmische Katastrophe fast alles Leben ausgelöscht hat. Sie halten einen Mann - es ist per definitionem der letzte - für ein Tier und seinen Raben für die Intelligenz. Gerade taucht eine Frau - die letzte, was sonst? - auf, als der Mann wütend einen Stein nach dem Vogel wirft, woraufhin einer der Procyoner ihn tötet. Zurück bleibt die weinende Frau, denn aus Adam und Eva wird nun nix. Ein kompletter Blödsinn, der von den Sorgen und Nöten des Alltags ablenken soll. Auf derselben Ebene liegen DER UNIVERSAL-SCHLÜSSEL (Omnilingual) von II. Beam Piper, GESETZ DER WILDNIS (Overproof) von Jonathan Blake Mackenzie, DER PUPPEN- SPIELER (The Telzey Toy) von James H. Schmitz, STRAND-GUT DES ALLS (Gitadels of Lost Ships) von Leihg Brackett, SPHÄRENKLÄNGE (Mating Call) von Frank Herbert, AUS-LESE (Minion of Chaos) von John D. MacDonald, DAS FLÜSTERNDE HAUS (This Is the House) von Lawrence O'Donnell, SABOTAGE NACH MASS (The Tactful Saboteur) von Frank Herbert, DAS SCHWERT VON TORMAIN (The Sword of Tormain) von Eric Storm, HEXENJAGD (Humpty Dumpty) von Lewis Padgett, ABFALLPRODUKTE (Blood Bank) von Walter M. Miller und FREUNDE UND FEINDE (Friends and Enemics) von Fritz Leiber.

Einige wenige Geschichten verdienen indes Beachtung. ohne daß sie darum inhaltlich anders wären. So z.B. MACHT IN FALSCHEN HÄNDEN (Millenium) von Everett B. Cole. Der Titel ist programmatisch. Auf der geschilderten Welt teilt sich eine hauchdünne Klasse von adeligen Großgrundbesitzern die Macht, während das Volk die Sklavenarbeit leisten muß. Wahrer Herr über den Planeten ist allerdings cinc interstellare Zivilisation. "Eingeborene Agenten" wurden von ihr ausgebildet, "die nach dem Zerfall der alten Imperien das Wissen und die Erkenntnisse bewahren und hüten sollen. bis die Barbarei überwunden" ist. Dieser aus der SF (und von Erich von Däniken) sattsam bekannte Zinnober, den z.B. Isaac Asimov als TAUSENDJAHRESPLAN zu einem ganzen Zyklus auswalzte, stellt in Wahrheit eine rassistische Rechtfertigung von Kolonialismus und Imperialismus dar. Die Völker sind, so wird damit behauptet, außerstande, ihre Geschicke selbst in die Hände zu nehmen - womit wir bei einer bereits festgestellten Grundaussage angelangt sind. Einer der berüchtigsten Künstler des Imperialismus, der Literatur-Nobelpreisträge Rudyard Kipling, tischte diese These in Gedichtform als THE WHITE MAN'S BURDEN, als "Bürde des weißen Mannes" auf. Cole probiert es dilettantischer im SF-Gewande. Er macht gar keinen Hehl daraus, der auf dem dargestellten Planeten ein despotisches Feudalsystem herrscht: "Flor war genauso müde wie bei manchen vorhergegangenen Jagden. Diese Jagd auf die khadas mochte für die Jäger ein unterhaltsamer Sport sein. Dabei mußte er jeden Augenblick gewärtig sein, unter den Hufen dieser Bestien zu landen oder von ihren scharfen Zähnen zerfleischt zu werden. Natürlich würde es am Abend eine Menge Fleisch geben, so daß nach der Feier auch etwas für die Knechte und ihre Familien abfiel. Doch zuvor war die Küchenarbeit zu verrichten. Manche Stunde würde vergehen, ehe Flor am Ende seiner Kräfte an den Heimweg denken durfte." Dieser Arbeitssklave Flor tut nun etwas in Coles Augen Ungeheuerliches: Er erschlägt den blutsaugerischen Grundherrn - und der ist gerade einer der von der imperialistischen Supermacht ausgebildeten "eingeborenen Agenten". Das ist nur konsequent, denn die Kompradoren der Imperialisten sind stets hochgestellte Herrschaften, mögen sie Nguyen Van Thieu, Lon Nol, Indira Gandhi oder Hussein heißen, und wer sich gegen sie erhebt, den trifft die härteste "Strafe" der Imperialisten. Cole ist da ganz dafür. So wie der US-Imperialismus zwanzig Jahre lang vergebens versucht hat, den Befreiungskampf der Völker von Victnam, Kambodscha und Laos mit den Methoden des imperialistischen Schlächters Hitler in einem Meer von Blut zu ertränken, so muß in Coles Augen der Widerstand gegen blutsaugerische Ausbeuter- und Kolonialherrschaft erbarmungslos unterdrückt werden. Die Macht in den Händen des Volkes, das heißt bei Cole MACHT IN FALSCHEN HÄNDEN. Um die harte Strafe zu rechtfertigen, läßt Cole Flor zu einem noch schlimmeren Despoten entarten, als es die bereits vorhandenen Feudalherren sind, auch das ein altbekannter Trick der Propagandisten des Imperialismus gegen die nationalen Befreiungsbewegungen und gegen die sozialistischen Länder. (4)

Wo Coles noch vergleichsweise verschleiert, tritt Poul Anderson in VOR DEM GROSSEN REGEN (The Big Rain) unverhohlen als Propagandist der Weltherrschaftsgelüste des US-Imperialismus auf. Das Erscheinungsjahr dieses Kurzromans (1954) ist dabei wichtig. 1954, das war das Jahr des von der CIA organisierten Überfalls auf Guatemala, wo die bürgerliche Regierung Arbenz es gewagt hatte, eine gegen die Interessen der US-Konzerne gerichtete Politik zu betrei-

ben und freundschaftliche Kontakte zur Sowjetunion anzuknüpfen. Unter der Bezeichnung "Roll Back" (Dulles) wurde die militärische Aggression gegen die sozialistischen Länder vorbereitet. Zwei Jahre nach dem Erscheinen dieser Geschichte, 1956, organisierten die US-Imperialisten gemeinsam mit ungarischen Faschisten den konterrevolutionären Aufstand in Ungarn.

Um diese aggressive, völkerfeindliche Politik des US-Imperialismus geht es Anderson, auch wenn da statt US-Imperia-

lismus UN-Imperialismus steht. (5)

Venus, von der Erde aus besiedelt, hat die Unabhängigkeit proklamiert. Klar, daß die Erdregierung ihre Kolonie nicht freiwillig preisgibt. Der UN-Agent Hollister wird eingeschleust, um der Entwicklung entgegenzutreten. Denn, so Hollister: "Man hat sich natürlich nicht gerade darüber gefreut. Bei dem vielen Geld, das wir . . . sie . . . in die Entwicklung der Kolonien gesteckt hatten -" (S. 13) Die "Entwicklungsgelder" (sprich: kapitalistischen Investitionen) sind also bedroht - das Schlimmste, was Imperialisten passieren kann, abgesehen von einer endgültigen Vertreibung aus ihrem Ausbeuterparadies. Und wenn es um die Absicherung gefährdeter Profite geht, schrecken die Monopolkapitalisten vor keiner Barbarei zurück. Das hat die Geschichte bewiesen, das beweist die Gegenwart . Anderson vollführt einen wahren Eiertanz um diese unumstößliche Tatsache herum. So läßt er seinen Helden Hollister sagen: "Vergiß doch dieses alberne Gewäsch, bitte. Was sollten wir mit dieser gottverlassenen Wüstenei anfangen? Unser Wunsch ist lediglich der, Venus zu einer vertrauenswürdigen Regierung zu verhelfen." (S. 63) Klingt das nicht bekannt? ,Was sollten wir mit diesem gottverlassenen Dschungel anfangen? Unser Wunsch ist lediglich der, in Vietnam die Demokratie verteidigen zu helfen.' Sicher, mit der Venus fangen die Imperialisten nichts an, aber Mr. Anderson schiebt seine SF-Venus nur vor, um seine proimperialistische Denkweise den Lesern unterzujubeln. "Gottverlassene Wüsteneien", in denen fleißige Menschen ihren Lebensunterhalt erarbeiten, gibt es auf der Erde einige. Die Große Arabische Wüste mit ihren riesigen Erdölvorräten z.B. Die Imperialisten wissen damit soviel anzufangen, daß das palästinensische Volk, daß die arabischen Völker insgesamt dafür bluten müssen. Auch Persien dürfte für Anderson bei seiner von tiefer Verachtung für arme, vergleichsweise unterentwickelte Länder geprägter Denkweise eine "gottverlassene Wüstenei" sein. Als dort aber die Regierung Mossadegh, unterstützt vom persischen Volk, daran ging, die einheimischen Erdölvorkommen den Imperialisten zu entreißen und zu verstaatlichen, da wurde Persien solange mit Handelsboykott und Blockade belegt. bis das Land wirtschaftlich am Ende war. 1952 sorgte ein CIA-Putsch dann dafür, daß Seine Majestät Sonne der Arier, Schah Mohammed Reza Pahlewi, für die internationalen Erdölmonopole sein faschistisches Terrorregime errichten konnte. So hilft Poul Anderson aller Eiertanz nichts: Die Tatsachen sprechen eine zu klare Sprache. Und Mr. Anderson im Grunde auch. "Eine von der Erde beherrschte Venus gibt es nicht und wird es nie geben", läßt er seinen imperialistischen Agenten auf S. 60f behaupten, um ihn dann sogleich selber unfreiwillig zu entlarven: "Die wenigen Vorschriften beziehen sich auf gewisse Handelsbestimmungen, die Abtretung des Rechts, eine Armee zu haben und Krieg zu führen, die Garantie bestimmter Grundfreiheiten, die Erlaubnis zu Inspektionen und die Zahlung eines Beitrages an die UN, der geringer ist als auch die kleinste Streitmacht kosten würde. Das ist alles." Das reicht auch. Damit legt Anderson sogar fast ein Maximalprogramm des Neokolonialismus vor: Formell wird unterdrückten Ländern zwar, um die Massen irrezuführen, die staatliche Souveränität zugestanden, aber wirtschaftlich, politisch und militärisch sind diese Länder völlig abhängig von imperialistischen Mächten. Die "Abtretung des Rechts, eine Armee zu haben' ist dabei so flagrant, daß die Imperialisten lieber die Hände davon lassen. Mit zuverlässigen Marionetten durchsetzte "souveräne" Armeen tun es durchaus auch, denn sie können, falls den Imperialisten die Felle davonzuschwimmen drohen, putschen. So geschehen in den letzten Jahren in Griechenland, der Türkei, in Indonesien, Kambodscha, Brasilien, Bolivien, dem Libanon... Das Gerede von "bestimmten Grundfreiheiten" dient dabei lediglich als Nebelwand, es sei denn, Anderson sagte unmißverständlich, um was es bei all diesen "Grundfreiheiten" den Imperialisten geht: Um die Freiheit, nach Bedarf Maßnahmen zur Steigerung und Absicherung der Profite zu treffen.

Das weiß auch Anderson, denn während er auf der einen Seite die Mär vom "Goldenen Westen" auf die (kapitalistisch beherrschte) Erde ausweitet, auf der angeblich alles im Luxus lebt und die die Venus folgerichtig so wenig benötigt, daß er die "abgedroschene Phrase vom Imperialismus der Erde" (S. 43) ins Spiel bringt, stellt er zugleich fest: "Beim gegenwärtigen Stand der Astronautik würde eine militärische Expedition, um die Nationalisten niederzuwerfen, mehr kosten, als man sich von der Aktion Gutes erhoffen konnte, selbst wenn man sich rücksichtsloser imperialistischer Mittel bediente." (S. 14) Na also. Entsprechend argumentiert sein Agent: "Wenn ich nur einen Bericht zur Erde schicken könnte! Das würde schon genügen. Innerhalb von zwei Jahren könnten Raumschiffe mit UN-Soldaten hier landen. Ein kostspieliges Unternehmen, vielleicht auch nicht ganz legal und nicht einfach . . . aber über den Ausgang würde kein Zweifel bestehen." (S. 62f)

Entsprechend dieser glasklaren Konzeption läuft die Handlung ab. Agent Hollister organisiert gegen die Venus-Regierung einen Aufstand, bei dem er sich auf kriminelle Elemente stützt. Ein irdisches Handelsraumschiff (!), das in Wahrheit ebenfalls getarnte Agententätigkeit ausübt, nimmt ihn und die paar überlebenden Aufständischen auf, und es geht retour zur Erde, wo dann die Aggression vorbereitet werden kann, Anderson nennt das happy end. (6)

Um diese wirklich eindeutige Handlung nahtlos in die bürgerliche Lügenhetze einzufügen, greift Anderson in die Jauchegrube des Antikommunismus. Er argumentiert da ganz wie Dulles, Eisenhower oder Nixon. Das von ihm selber dargestellte System auf der Venus beruft sich beileibe nicht auf Marx, Engels, Lenin und Stalin, sondern auf die Türkei in der Zeit des Kemal Atatürk. Es müßte sich also demnach um einen Staat der einheimischen Bourgeoisie handeln, die sich gegen die völlige Ausplünderung der Ressourcen durch ausländische Imperialisten zur Wehr setzt. Es zeugt von der ganzen Verlogenheit des Antikommunismus, daß die Imperialisten auch solche Bewegungen (deren Führer mitunter selber Antikommunisten sind) als "kommunistisch" bezeichnen und gegen sie ebenso hetzen wie gegen Kommunisten, Anderson: "Natürlich nannte sich das System nicht kommunistisch, aber es war Kommunismus . . . " (S. 15) Und was tut laut Anderson so ein kommunistisches Regime? Es setzt der Bevölkerung die Ersatzreligion von einer besseren Zukunft vor, unterdrückt die breite Mehrheit, vergast Geisteskranke und bereitet heimlich einen Angriffskrieg vor. Natürlich handeln Kommunisten völlig entgegengesetzt, doch was tut's? Anderson muß sich sein Honorar im Solde der Imperialisten schließlich verdienen, und er will sich als besonders eifriger Schmierfink bewähren. Letztlich zeigt aber genau das seine Ausweglosigkeit. Wer seine eigenen "Kommunisten" erfinden muß, wer sogar die nationale Bourgeoisie in den unterdrückten Ländern dazu erklären muß, um dagegen hetzen zu können, der steckt in Wahrheit in der Sackgasse, denn die Wahrheit steht gegen ihn. Es ist die Sackgasse, in der der Imperialismus inzwischen ausweglos steckt.

Benützt Poul Anderson eine lebendig geschilderte Venus-Kulisse, um davor seine Propaganda für die aggressive Politik des US-Imperialismus abzuspulen, so setzen Henry Kuttner und C. L. Moore unter dem Pseudonym Lawrence O'Donnell in der Geschichte AUS DER TIEFE EMPOR (Clash by Night) den gleichen Planeten als Kulisse ein, um einen der unverzichtbaren Bestandteile des Imperialismus schmackhaft zu machen: den Militarismus und die dazugehörige Söldnermentalität. Ihre Rattenfängerei ist nicht ganz ungeschickt: AUS DER TIEFE EMPOR arbeitet mit viel Exotik und Abenteuer-Romantik. In dieser schon älteren Story ist die Venus von einem dichten Dschungel überwuchert, in dem überall lebensgefährliche Pflanzen und Tiere lauern, desgleichen in den Meeren. Das Leben der (nach einem atomaren Weltkrieg auf die Venus ausgewanderten) Menschen spielt sich daher unter dem Meeresspiegel in riesigen Kuppeln ab. Kriege gibt es nach wie vor, weil's halt so im Menschen steckt, und damit sie nicht zu grausig werden, dafür sind die Söldner da; verkommene, käufliche Elemente, aus denen O'Donnell Helden der Geschichte zu machen versucht: "Jetzt sind sie dahingegangen, aber indem wir sie und ihren Einfluß auf die Unterseeperiode studieren, können wir viel lernen; denn ihnen ist es zuzuschreiben, daß die Zivilisation wieder jene Höhen erklomm, die sie auf der Erde erreicht hatte und vielleicht noch darüber hinaus." Der Krieg als Vater aller Dinge von nun an bis in Ewigkeit, amen. Natürlich bleibt für Kuttner und Moore die Wurzel des Krieges erhalten: die Spaltung der menschlichen Gesellschaft in ausgebeutete und ausbeutende Klassen. Die Kriege, um die es hier geht, sind dementsprechend Raubkriege, die die herrschenden Cliquen in den einzelnen unterseeischen Venus-Städten gegeneinander führen, Möglich, daß Mr. Kuttner und Mrs. Moore sich die italienische Renaissance-Geschichte zum Vorbild genommen haben, aber sie haben sie dann so gründlich mißverstanden, wie sie sie verstehen wollten. Die Intrigen eines Cesare Borgia oder Lorenzo di Medici mögen etwas für schauerlüsterne Spießer sein, das Wesentliche an der Renaissance waren sie nicht. Das war die Fortentwicklung Europas zur Moderne hin, was in dem Aufschwung von Wissenschaft und Technik, der ganzen Kultur seinen sichtbaren Ausdruck fand. Die "großen Feldherren" jener Jahre, die Jörg von Frundsberg oder Pescara, haben dazu herzlich wenig beigetragen, im Gegenteil: Sie standen im Dienst der feudalen Reaktion, mit der heute zu Recht der Name Karl V. assoziiert wird. Die Renaissance war aber auch die Zeit der großen, revolutionären Bauernkriege in Deutschland. Und neben den Bauerheeren und Thomas Miorzer erscheinen jene Söldnerhaufen und ihre Anführer als das käufliche Gesindel, das sie waren und das nur tiefe Verachtung verdient. Womit diese Geschichte ausreichend charakterisiert wäre.

DER TAG, AN DEM DIE ERDE STILLSTAND (Farewell to the Master) ist entweder der, an dem das außerirdische Raumschiff auf der Erde landet oder der, an dem es die Erde wieder verläßt - so genau läßt sich das auf Grund der Geschichte von Harry Bates nicht sagen. Die Pointe der Geschichte besteht darin, daß sich der riesige Roboter aus dem Raumschiff als der "Meister" des menschlichen Botschafters herausstellt. Dieser Schwachsinn ist eingekleidet in eine nicht weiter originelle Geschichte um einen karrierewütigen Reporter, der mal "gegen", vor allem mit der Polizei arbeitet - eine typische Geschichte aus der Regierungszeit Roosevelts, bloß wurde diese Konstellation üblicherweise in Kriminalromanen und -filmen verwendet. Harry Bates war der erste Editor von "Astounding Stories", aus dem dann erst "Astounding Science Fiction" und dann "analog" wurde. (Auf Bates folgte F. Orlin Tremaine, den schließlich John W. Campbell ablöste.) Diese Story gibt daher ein lebendiges Bild von der naiven Vorstellungswelt der SF-Autoren damals wie heute. Da sie zu Beginn des 2. Weltkriegs entstand, dürfte noch ein gut Stück Friedensengel-Sehnsucht darin stecken, doch hat das Harry Bates nicht davon abgehalten, voll auf Seiten der US-Imperialisten zu sein - seine Befürwortung der US-Aggression gegen Vietnam belegt das. Heute dürfte die Geschichte nur noch deshalb Interesse auslösen, weil nach ihr ein bekannter SF-Film gedreht wurde. (7)

John D. MacDonald gehört zu den Krimiautoren, die dann und wann einen Abstecher in die SF unternehmen. Eine Bereicherung stellt er allerdings nicht dar; der von ihm verbrochene Dreck ist eher noch übler, so unwahrscheinlich das klingt. Seine Geschichte ESKALATION DER FREUDE (Trojan Horse Laugh) von 1949 könnte eigens für die Mordund Folterkommandos der heutigen Green Barretts oder für Vang Paos faschistische Söldlinge in Laos verfaßt worden sein, um ihnen zusätzliche "moralische Aufrüstung" bei ihrer Mordbrennerei zu geben. Die "Verteidigung der Freien

Welt" wird hier ganz in diesem Sinne "begründet". Ein ungenanter Feind (wer wohl?) unterminiert die Freiheitlich-Demokratische Grundordnung der USA auf besonders infame Weise: mit glückspendenden Drogen, die zu Orgien und Massakern führen. Nach genügender Aushöhlung überrollt eine Invasion die USA. Aber eine rasch aufgestellte "Partisanen"-Truppe vernichtet dann mit faschistischen Methoden die Eindringlinge. Die ganze Verlogenheit der antikommunistischen Hetze tritt hier geballt zutage. Die USA, nach dem 2. Weltkrieg zur stärksten imperialistischen Macht geworden, bedrohte die Völker der Welt. Um davon die Bevölkerung abzulenken, wurden solche Geschichten wie ESKALATION DER FREUDE zusammengekleckst. Wer in Wahrheit wen bedrohte und bedroht, das zeigte ein Jahr nach dem Erscheinen von MacDonalds Machwerk die US-Aggression gegen das koreanische Volk, das demonstrieren heute die Terrorbombardements in Kambodscha. Das heldenhafte koreanische Volk hat damals die US-Aggression ebenso zurückgeschlagen, wie heute das kambodschanische Volk die US-Marionetten um Lon Nol zum Teufel jagt. Damit wird auch den bürgerlichen Tintenkulis vom Schlage John D. MacDonalds die bestdenkbare Antwort erteilt - abgesehen von der, die das Volk der USA eines Tages noch geben wird.

Beschwört John MacDonald als Antwort auf eine erfundene Aggression von außen die faschistische "Volksgemeinschaft" herauf, so gefällt sich ein anderer Schmierfink, H. Beam Piper, in BESCHRÄNKT ZURECHNUNGS-FAHIG (Day of the Moron) in einer ungeheuerlichen Beschimpfung der Arbeiterklasse. Kernreaktoren detonieren, weil sich Arbeiter daran zu schaffen machen. Piper schüttet seine Dreckkübel aus, aber mit seinem eigenen Kot besudelt ist am Ende nur er selber. En passant entlarvt er ganz gut, wem eigentlich die Psychologie dient der Bourgeoisie nämlich - und gegen wen sie sich richtet - gegen die Arbeiterklasse -, indem er ständig von Intelligenztests und ähnlichem faselt, wobei (natürlich) die Arbeiter (vor allem solche, die ihre Kollegen in den Streik führen) "ganz objektiv" schlecht abschneiden, was ja nach Piper Beweis für ihre Minderwertigkeit ist. Natürlich wird heutzutage an den Universitäten nicht so offen argumentiert, aber die Psychologie ist darum durchaus das, als was Piper sie herausstellt; eine von gutbezahlten Handlangern der Bourgeoisie geschaffene Waffe gegen die Arbeiterklasse (und darum auch nur von der Bourgeoiesie ,positiv' verwertbar). Die außerordentlichen Erfolge auf wissenschaftlichem Gebiet in der Volksrepublik China, wo die Arbeiterklasse die herrschende Klasse ist und die Wissenschaft in ihren Dienst gestellt hat, zeigen, was von den "objektiven" Intelligenztests und anderem psychologischen Klimbim in Wahrheit zu halten ist.

Wesentlich SF-mäßiger posaunt Randall Garrett in DIE UNHEIMLICHE FREIHEIT (But, I Don't Think) eine gleichgestrickte "Botschaft" heraus: Er präsentiert einen interstellaren Kastenstaat, den er - nach verlogenen Schlenkern - gutheißt. Für Kaste setzt er Klasse, und so ist diese SF-Story eigentlich das Resumee aus dieser ganzen Story-Auswahl. Sie stellt ein fanatisches Ja zur Klassengesellschaft und für die Aufrechterhaltung der imperialistischen Ausbeuterherrschaft dar.

- Eine Aufstellung der von zahlreichen SF-Auss, en abgegebenen Erklärungen zur US-imperialistischen Aggression gegen das vietnamesische Volk ist in SFT 81, S. 5 Abgedruckt.
- 2) Das gilt natürlich auch für die SF in der BRD. Wunschträume ändern daran nichts. Als z.B. Heftautoren eine Serie mit anti-imperialistischen Tendenzen konzipierten, war rasch ein gutbezahlter Handlanger des Monopolkapitals zur Stelle und schob den Riegel vor. Das Gerede von "Mitbestimmung" in den Redakteursstuben lenkt nur ab von der Tatsache, daß auch auf dem kulturellen Sektor alleine die Monopolkapitalisten die Macht ausüben und diese mit allen ihnen zu Gebote stehenden Mitteln erteidigen werden, daß es eine "Mitbestimmung" im Kapitalismus gar nicht geben kann (mag man sie noch so oft mit Attributen wie "reale" oder "wirkliche Mitbestimmung" belegen). Letztlich liegt die Perspektive fortschrittlicher Schriftsteller einzig im Kampfbündnis mit der Arbeiterklasse,

- die sich ihre eigene Kultur schafft, nicht im Versuch, sich Nischen und "Freiräume" vom Kapitalismus zu erträumen.
- 3) Im Gegensatz zu besonders auffälligen Reaktionären unter den SF-Autoren ist Leinster - trotz häufiger Erwähnung - in SFT bislang insgesamt ungeschoren davongekommen. Ronald Danielsen beurteilte z.B. in SFT 92 seinen Roman DREI WELTEN FUNKEN SOS als "Routinierte, aber verhältnismäßig gute und sympathische Unterhaltung." Franz Rottensteiner - als weiteres Beispiel - wußte zu THE HOT SPOT in SFT 98 nur zu sagen, es sei "ein weiterer von Leinsters ideenlosen, stinklangweiligen Abenteuerromanen". Diese nichtssagenden Kritiken sind, was Leinster betrifft, die Regel. Ronald M. Hahn rechnete zwar in SFT 118/19 Leinster (neben Harrison, Williamson, Campbell, Norton, Heinlein und E. E. Smith) zu den "lebenden Leichnamen", tat dies aber als Gegensatz zu den inhaltlich meist nicht andersliegenden "New Waves"-Schreibern, Lediglich von Reinhard Merker stammen ein paar kritischere Anmerkungen.
- Aktuelle Beispiele sind: "der "Vietcong-Terror", die "nordvietnamesische Invasion in Kambodscha", die "palästinensischen Terroristen" und der "IRA-Terror" in Nordirland. Im übrigen begegnet man dieser Art von bourgeoiser Meinungsmache auch, was die Geschichte angeht, auf Schritt und Tritt. Die maßlose Hetze gegen Stalin und den sog. "Stalinismus" ist (vielfach mit "linkem" Mäntelchen) eines der wichtigsten Elemente davon, Aber auch, was ältere Geschichte angeht, zieht sich das durch. So stand z.B. in der Metzger-Kundenzeitschrift "Lukullus" kürzlich ein "bildender" Artikel mit dem Titel "Amazonen -Zwischen Sage und Wirklichkeit", verfaßt von einem Frank Arnold, Darin heißt es: "Von allen Geschichtsschreibern wird übrigens berichtet, daß die Amazonen im Kampf sehr viel grausamer waren als die männlichen Krieger. Besonders im afri kanischen Raum gab es Amazonenstaaten, deren Fürstinnen sadistische Bestien gewesen sein müssen. So herrschte in Angola im 17. Jahrhundert die Fürstin Anna Xinga, die grausame Kriegszüge unternahm." Wer war diese "sadistische Bestie", die "grausame Kriegszüge unternahm"? In seinem Buch VOM SKLA-VENHANDEL ZUR KOLONIALISIERUNG gibt der britische Journalist Basil Davidson darauf Antwort, wenn er schreibt: "Schritt für Schritt unterminierten die Portugiesen die Feudalordnung der Kongo-Staaten und brachten ihre eigene, zwar schwankende, dabei aber destruktive Macht ins Spiel. Die Geschichte Ihrer Interventionen und ihres Eindringens ins Binnenland ist zu lang und kompliziert, als daß sie hier wiedergegeben werden könnte. Sie vollzog sich langsam und unsystematisch und war selten von Erfolg begleitet, mit Ausnahme der Tatsache. daß das in Lande bestehende Sozialgefüge zerstört wurde. Viele der damit verbundenen Kriege und Abenteuer und viele Persönlichkeiten, die in ihnen auf beiden Seiten eine Rolle spielten, sind in der Erinnerung der Afrikaner lebendig geblieben; das gilt wohl am meisten für die berühmte Königin ZHINGA von Matamba, die die Invasoren viele Jahre lang in Schach hielt, ZHINGA kämpfte von Ihren Felsbefestigungen in Matamba aus und hielt selbst dann noch stand, als die Portugiesen, zumindest vorübergehend, die mit ihr verbündeten Armeen des Mani-Kongo und des Ngola besiegt hatten." Die Kennzeichnung "sadistische Bestie" rührt also daher, daß die Königin Zhinga jahrelang europäischen Kolonialtruppen Widerstand entgegensetzte. Die endgültige Beurtellung dieser bemerkenswerten Frau ist Sache des Volkes von Angola, das heute dabei ist, Seite an Seite mit der MPLA unter Führung von Agostinho Neto sich im bewaffneten Volkskrieg die Befreiung vom portugiesischen Kolonialismus zu erkämpfen - In der portugiesischen bürgerlichen Presse wütend als "Terroristen" und "sadistische Bestien" begeifert,
- 5) Das entspricht durchaus der Situation von 1954, Die UNO wurden bis in die 60er Jahre hinein faktisch vom US-Imperialismus mit Erpressung und Einschüchterung kleinerer Länder dominiert. Mehrere US-Aggressionen - vor allem gegen Korea, den Libanon und den Kongo - liefen unter der Etikette UNO. Der zunehmende Widerstand der kleinen Nationen gegen die impterialistische Supermachtpolitik und die dadurch ermöglichte Wiederherstellung der Rechte Chinas in der UNO und speziell im Weltsicherheitsrat haben freilich auch Schmutzfinke vom Schlage Andersons letztlich der Möglichkeit beraubt, mit dieser Bezeichnung den wahren Gehalt ihrer Produkte zu tarnen.

6) Andersons unverhohlene Befürwortung des Imperialismus geht aus dieser Rezension hervor. Es ist bezeichnend, daß in ehemals sozialistischen Ländern wie der Sowjetunion, Ungarn, Polen und der DDR inzwischen Autoren wie Anderson aufgelegt werden, wenn auch natürlich nicht solch unmißverständlichen Geschichten wie diese. Daß die dafür Verantwortlichen und ihre Gehilfen durchaus um die Ungeheuerlichkeit dieser Tatsache wissen, geht z.B. aus einem Interview hervor, das Ronald M. Hahn mit dem DDR-Autor Carlos Rasch führte und das in SFT 116/17 abgedruckt ist. Auf die Frage Hahns, welche angloamerikanischen SF-Autoren in der DDR verlegt würden, antwortete Rasch: "SF-Autoren sind hier nur mit kurzen Erzählungen in zwei Sammelbänden erschienen. Es handelt sich dabei um Simak, Wyndham, Anderson, Bradbury, McLaughlin, Harrison, Oliver, Saberhagen, Hunter und Heinlein. Bedauerlicherweise sind darunter auch Befürworter des Vietnamkrieges. Mir ist unbegreiflich, wie das passieren konnte." Daß es mit Rasch' Bedauern nicht weit her ist, zeigt er allerdings selber sofort darauf, wenn er feststellt: "Diese wenigen Veröffentlichungen vermitteln noch keinen Einblick in die SF. Man wartet daher ab. Immerhin gefielen Andersons ,Nennt mich Joe' und Olivers "Geplantes Risiko". ..., Anderson, der "gefiel", gehört aber nun gerade zu den "Befürwortern des Vietnamkrieges", von denen Rasch sich eben zuvor noch seicht "distanzierte"! Jede Halbherzigkeit gegenüber solchen Autoren bedeutet ihre faktische Billigung, Entsprechend sind daher auch kompromißlerische Rezensionen abzulehen, wie z.B. die von Horst Pukallus in SFT 120/21 uber Andersons DIE HELFENDE HAND (The Helping Hand): Anderson "wirft Licht zwischen die Seiten . . . , indem er - trotz Geschwafels über die gesunde kapitalistische Eigentumsordnung - imperialistische Machenschaften im All aufdeckt. Immerhin erfreulich."

7) 1951 von Robert Wise, mit Michael Rennie und Patricia Neal.

Rezensionen

Ray Bradbury: GESÄNGE DES COMPUTERS (I Sing The Body Electric!) Düsseldorf 1973, M. v. Schröder, heraus und gleichzeitig 331 S., Ln., DM 22, -

Die ersten beiden Leinen-SF-Bände des Marion von Schröder-Verlages sind wurde die Auflage von 5.000 auf 3.000 Exem-

plare herabgesetzt: ein Anzeichen, daß die Reihe doch nicht so gut lief, wie es schien. In der ausgezeichneten Übersetzung von Thomas Schlück legt Bradbury 18 Stories vor, von denen eine ganze Reihe zuerst im PLAYBOY (amerinaische Ausgabe) erschienen sind. Demgemäß traf meine Erwartung zu, daß es sich bei diesen Geschichten in der Mehrzahl um Non-SF handeln mußte, In DIE KILIMANDSCHARO-MASCHINE (The Kilimanjaro Device) rettet ein Zeitreisender Papa Hemingway kurz vor dessen Tod, in DER ENTSETZLICHE BRAND DES GROSSEN LANDHAUSES (The Terrible Conflagration Up At The Place) zeigt Bradbury, wie Revolutionen enden: nämlich mit der unabänderlichen Niederlage der Rebellen, die einfach zu dumm sind, um die Macht zu übernehmen, womit er seine Massenfeindlichkeit klar aufdeckt; in DAS VIERDIMENSIONALE KIND (Tomorrow's Child) wird ein Baby in eine andere Dimension hineingeboren, sodaß die Eltern es als kleine, blaue Pyramide sehen und keinen anderen Ausweg sinden, als sich selbst in jene Dimension zu begeben; in DIE FRAU-EN (The Women) zicht eine Nixe einen Mann ins Wasser und wundert sich, wieso er dabei stirbt; in DAS GEHEIM-NISVOLLE EI (The Inspired Chicken Motel) gibt Bradbury etwas Autobiographisches zum Besten. Den Mord des John Wilkes Booth an Abraham Lincoln wiederholt er in EIN HAUCH VON GETTYSBURG (Downwind From Gettysburg), und in JA, WIR TREFFEN UNS AM FLU? sagt er, daß der Fortschritt nun mal nicht aufzuhalten ist (im Grunde eine Banalität, aber er vergißt dabei, zu erwähnen, daß man den Fortschritt dem Menschen, nicht aber den Menschen dem Fortschritt anpassen sollte). Auch die anderen Stories bestechen eher durch ihren Stil als durch ihre Aussage, auch wenn der Klappentext sagt, daß hier überall "gleichnishaft gegenwärtige Mißstände entlaryt" werden: In IM STICH GELASSEN (Heavy Set) beispielsweise agiert ein dreißigjähriger, bärenstarker "Junge", den man zwar beim Football, nicht aber bei Parties gebrauchen kann, in DER FRIEDHOFSTAG (The Tombling Day) entdeckt eine alte Frau, daß sie immerhin jünger als ihr toter Freund ist, dessen Aussehen sich im Grad nicht verändert hat, in HEINRICH DER NEUNTE wandert ein alter Mann durch Old England, das von seinen Bewohnern vor einer großen Katastrophe verlassen wurde, Am besten ist allerdings DIE VERGES-SENE MARS-STADT (die auch deutschen PLAYBOY erschien, in der ein Mann vor lauter Einsamkeit ständig Telefongespräche mit seinem jüngeren Ich führt, Gespräche, die er fünfzig Jahre vorher auf Band aufnahm und sich nun vorspielen läßt, um nicht wahnsinnig (er befindet sich allein auf dem Mars) zu werden.

Was gibt uns nun dieses Buch? Man kann feststellen, daß Bradbury, den irgendjemand mal "einen großen Dichter" genannt hat, im Grunde nicht nur ein auf die Tränendrüse drückender alter Mann ist, der sich in die "Gute Alte Zeit" zurückwünscht, sondern auch extrem massenfeindlich eingestellt ist. Bradbury hat etwas gegen Leute, die ihm seinen bürgerlichen Individualismus nehmen wollen. Seine Ambitionen gehen auf keinen Fall soweit, daß er sich dazu herabläßt, Gesellschaftskritik zu üben. Er ist einfach ein Schöngeist, der bei flackerndem Kerzenschein an seinem Federkiel herumkaut und uns einreden möchte, daß wir doch alle recht lieb und nett zueinander sein sollen.

Sieh mal, Bradbury, das sind wir ja. Wir sind lieb und nett, aber die Kapitalisten sind nun mal der ausschlaggebende Faktor, daß wir nicht immer lieb und nett zueinander sein können. Sie versuchen ständig, unsere Solidarität zueinander zu stören, weil sie sich nicht leisten können, daß wir uns einig sind. Aus diesem Grund kaufen sie sich Leute wie Axel Springer und Ray Bradbury, die uns einreden sollen, daß wir es sind, die die Umwelt oder Deinen Mars mit Konservendosen und Bananenschalen verschmutzen. Du siehst das einfach nicht richtig, Bradbury. Warum, weiß ich nicht. Vielleicht weil Du es nicht sehen kannst, vielleicht auch, weil Due es nicht sehen willst. Wir sind nicht unsere eigenen Feinde, Bradbury.

Martin Beranek

Kenneth Robeson DER CHEF (The Man of Bronze) aus dem Amerikanischen übersetzt von Werner Gronwald DOC SAVAGE-BAND 1 162 Seiten Erich Pabel Verlag, Rastatt/Baden 1972

Der Pabel Verlag, vom Mittelbetrieb des Ultrarechten Erich Pabel in den Besitz des nicht weniger ultrarechten Pressemonopolisten Alfred Bauer umgewandelt, steigt mit einer neuen Taschenbuch-Reihe ein: der deutschen Ausgabe von Kenneth Robesons Doc Savage-Romanen. In der längst eingegangenen "Utopia":

Heftreihe desselben Pabel Verlags erschienen bereits Savage-Hefte, aber insgesamt war dieses Abfallprodukt der Science Fiction für den Verlag nicht sonderlich interessant. Jetzt ist es eine eigene Taschenbuchreihe wert. Der Markt wird gegenwärtig nach allen Seiten hin ausgelotet, die ideologische Vergiftung des Volkes durch das Monopolkapital allseitig ausgebaut. Eine spezialisierte Taschenbuch- oder Heftreihe nach der anderen taucht auf. "Doc Savage" ist im wesentlichen phantastische Abenteuerliteratur alten Stils: nicht (um bei deutschen Vorläufern zu bleiben) "technischer Zukunstsroman" a la Hans Dominik, sondern okkultistisch angehauchte Exotik a la Robert Kraft. "Die phantastischen Abenteuer des Bronze mannes" lautet der bezeichnende Untertitel. Eine gewisse Ähnlichkeit besteht u.a. zu den - jüngeren -Romanen eines John Blackburn (z. B. "Der Mann aus Peru" -Desch-Taschenbuch 438).

Doc Savage ist einer der "Supermänner", von denen die Autoren zwischendurch verlogen behaupten, sie sollten gar keine sein. Sohn eines US-Kapitalisten, der - so will es der Autor Robeson - ..in der ganzen Welt als überragende Persönlichkeit und als Wohltäter bekannt gewesen" war (S. 11). Der Roman setzt mit seiner Ermordung ein. Das erinnert ganz an die deutsche "Frank Kenney"-Serie vom Ende der 40er Jahre, deren Autor "als ehemaliger hoher Nazi-Funktionär enttarnt" wurtle (Manfred Nagl, "Science Fiction in Deutschland", S. 198). Diese Gemeinsamkeit ist nicht nur äußerlich. Doc Savage wie Frank Kenney setzen ihr angebliches Genie für haargenau das gleiche Ziel ein: für die Aufrechterhaltung der Herrschaft des Monopolkapitals, für die Verhinderung seines revolutionären Sturzes. Ihre "Erfinder" beißen sich lieber die Zunge ab, als das offen zuzugeben. Daher setzt Doc Savage in Robesons Schreibweise nur getreulich das Werk seines "Wohltäter"-Papas fort; der hatte "in seiner Jugend , . . ein großes Vermögen erworben und es später dazu verwandt, überall in der Welt den Bedrängten zu helfen und die Übeltäter zu bestrafen". (S. 11) Am Roman-Ende zeigt sich, daß Savage sen, dabei einen fetten Reibach machte. Trotzdem hört sich das bestimmt gut an, Bloß fragt sich, wer die "Bedrängten" und wer die zu bestrafenden "Übeltäter" sind.

Das geht aus dem Roman sehr klar hervor. Der "Bedrängte" ist hier der Präsident eines fiktiven lateinamerikanischen Landes namens "Hidalgo", der sich vor allem durch ausgezeichnete Beziehungen zum Weißen Haus auszeichnet. Mit Savage sen, stand er auf Du. Der hatte ihm nämlich dabei geholfen, Präsident von "Hidalgo" zu werden. Der CIA leistet sonst in Lateinamerika solche menschenfreundliche Hilfsdienste - Medici in Brasilien und Banzer in Bolivien sind die letzten Beispiele, Dieser Präsident mit den guten Beziehungen zum Weißen Haus soll nun durch eine "Revolution" gestürzt werden. Klar, daß Doc Savage diesem "Bedrängten" zu helfen und die Übeltäter zu bestrafen hat. Das tut Savage mit seinem Team aus angeblich durchweg genialen Wissenschaftlern, die - mit einer Ausnahme - alle höhere US-Offizierstitel tragen. Savage und den Staatspräsidenten verbindet manches. "Wohltäter" Savage sen. hat nämlich seinem Sprößling in "Hidalgo" großen Grundbesitz hinterlassen, eine wahre Goldgrube, wie sich später zeigt. Die "Übeltäter" wollen das nun partout für "Hidalgo" behalten, was der als Garant der Demokratie hingestellte Präsident gar nicht billigt. Einer von Savages Kumpanen spricht (fast)Klartext in dieser Frage:

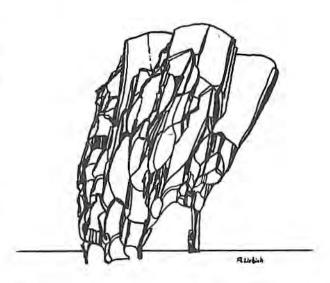
"Sie können sich vorstellen, was geschieht, wenn Sie sich nicht an diese Vereinbarungen halten. Unsere Regierung wurde dann nämlich die diplomatischen Beziehungen zu Ihrem Land abbrechen. Das hätte weitreichende Folgen. Sie erhielten keine Kredite mehr, um die Waffen und Maschinen zu kaufen, die Sie dringend brauchen, um Ihre politischen Gegner in Schach zu halten. Auch der Exporthandel von Hidalgo würde sehr darunter leiden. Sie würden . . ." (S. 61)

Wirklich (fast) klare Worte. Die CIA-Machenschaften auf Wunsch des US-Monopols ITT gegen die Allende-Regierung in Chile zeigen, daß es keine leeren Worte sind. Aber dort, wo Sayages Komplize mit drei Punkten endet, kann man ruhig weitermachen, ohne sich nun partout auf das fiktive "Hidalgo" festzulegen. In der Zeit, als dieser Roman etwa erschien, gab es schließlich ein nicht-fiktives lateinamerikanisches Land namens Guatemala. Gestützt auf die Arbeiter und Bauern ging dort die Regierung Arbenz daran, den Grundbesitz der United Fruit Company zu enteignen und eine gewise Landreform durchzuführen. 1956 überfielen US-Söldnertruppen Guatemala, veranstalteten ein Massaker und setzten eine US-Marionette namens Armas an die Regierung. Die Parallele zwischen Robesons Roman und diesem hirstorischen Beispiel ist allzu offenkundig. Doc Savage und seine Clique stehen für die subversive Tätigkeit des CIA, die "Übeltäter" für die antiimperialistischen Kräfte in aller Welt.

Nicht die Tarnung der Handlung - hier: mit den Nachfahren der Maya-Kultur, die in "Hidalgo" in stiller Abgeschiedenheit leben (und denen eigentlich Doc Savages "Erbe" gehört) - ist phantastisch. Das Phantastische an

solchen Romanen ist vielmehr, daß der Autor Robeson liesen Schwachsinn selber mal geglaubt hat. Die unterfrückten Völker der ganzen Welt zeigen den Imperialisten and ihren Propagandisten vom Schlage eines Kenneth Robeson tagtäglich, daß ihr Glaube ein Aberglaube war, daß die historische Epoche angebrochen ist, in der ihre Tage gezählt sind.

Hagen Zboron



K. Gösta Rehn DIE FLIEGENDEN UNTER- wieder: Die hüpfenden. TASSEN SIND HIER! Edition Sven Erik Bergh, Auslieferung: ECON Verlag, Düsseldorf 1973, 262 Seiten, DM 23, -

Da fliegen sie also einmal schimmernden und vielerorts schon fotographierten Suppenteller, jene Boulliontassen aus den verwirrten Köpfen der Spekulanten und Idealisten. "..., denn die

Kenntnis des Weltraums soll die Gesellschaft verändern." Fürwahr, ein solches Zitat aus dem Munde A. C. Clarkes fügt sich wohl ein in dieses Sammelsurium von "Theorien über den sechsdimensionalen Raum" und ähnlichem Spuk.

Der Waschzettel spricht von "sensationellen Tatsachen"; nun, merkwürdig und sensationell ist einiges an diesem Buch. es fragt sich halt, ob auch alles wahr ist. Meine Herren: Man streitet ja nicht so stark um vermeintliche "Sichtungen", denn diese können aus verschiedenen Gründen resultieren, hervortretend bleibt die Frage nach der Identität dieser Flugkörper,

Der Autor redet viel zu sehr um den heißen Brei herum: Anstatt sich zu fragen, was denn diese Männchen aus dem fernen Weltenall überhaupt auf der Erde suchen, ringt er verzweifelt nach philosophischen "Erklärungen", die er in seinem idealistisch angehauchten Gesinnungsgenossen B. Russell auch findet:

"Die in objektiver Weise bezeichnete Wahrnehmung von Objekten in der äußeren Welt birgt unerklärbare Ausflüge in die physikalische Welt, während andererseits die Introspektion unerklärbare Ausflüge in die geistige Welt birgt, Gestützt von diesen Erkenntnissen ist sie nicht sehr verschieden von der äußeren Wahrnehmung, die von deren Ausweitungen gestützt ist." (S. 25)

K. Gösta Rehn bedient sich allzugern dieser Sprüche, dehnt und streckt sie sich derart zurecht, daß sie auf seine wirren und oft an den Haaren herbeigezogenen Thesen über die Wahrscheinlichkeit der Existenz der UFOs passen. Rehn beurteilt Symptome, wie etwa auf Seite 16:

Wenn ein unbekanntes außerirdisches Flugobjekt X, das immer die Eigenschaften a, b, c, d, usw. zeigt, in zuverlässiger Weise tausendmal beobachtet wurde, und wenn auch die Berichte instrumental bestätigt sind, so folgert daraus, daß X eine neue Realität ist, als eine fliegende Raumkraft von außerhalb des Sonnensystems.

Hanebüchendes Geschwätz.

Uwe A. Thomas

Rudolf Villgradter und Friedrich Krey: DER UTOPISCHE ROMAN Darmstadt, Wissenschaftliche melband erschienen, der Buchgesellschaft 1973 407 Sciten, 34,80 DM

Nach längerer Ankündigung ist in der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft dieser Sameinen Überblick über die wissenschaftlichen Arbeiten zum Thema utopisches Denken

und literarische Utopie präsentiert. Die 22 Beiträge stammen fast ausschließlich aus den letzten zwanzig Jahren; die behandelte Literatur reicht von den Anfängen utopischen Denkens in der griechischen Mythologie bis zu modernen Utopien des 20. Jahrhunderts. Die Auswahl bestätigt nachdrücklich die neuerdings umstrittene Einteilung in Utopie und Science Fiction, wobei von einer geistesgeschichtlichen und ästhetischen Dichotomic ausgegangen und die Utopie als Vorläufer der modernen SF gesehen wird.

Ein Teil der Aufsätze bemüht sich um eine Definition des Begriffs "Utopie" und der Besonderheiten des utopischen Denkens, ein anderer behandelt die verschiedenen "klassischen" Formen dieser Gattung (Platons Staat, Mores' Utopia etc.); aufgenommen wurde auch Blochs Berliner Vortrag "Antizipierte Realität - wie geschieht und was

leistet utopisches Denken? " von 1965.

Weitere Beiträge untersuchen die Zusammenhänge, die zwischen der Entwicklung der neuzeitlichen Staatsphilosophie und der Geschichte von Naturwissenschaft und Technik und den literarischen Utopien bestehen. Durch die gesellschaftlichen Veränderungen im 19. und im beginnenden 20. Jahrhundert wird eine Fülle utopischer Literatur hervorgebracht, die schließlich als negative Utopie politischen Charakter annimmt und über Verne und Wells auch zur Science Fiction weiterentwickelt wird. Das Verdikt der Trivialität jeglicher SF verhindert allerdings die Einbeziehung dieser modernen Gattung in die Untersuchungen.

Von der neueren Literatur wird Musil untersucht; ein Beitrag über die sowjetische utopische Literatur und eine

Bibliographie runden den Band ab.

Die Auswahl der wissenschaftlichen Veröffentlichungen ist repräsentativ für diesen Forschungszweig. Ein Dilemma der zumeist gattungspoetischen Beiträge ist ihre methodische Naivität. Das Phänomen SF wird zwar zunehmend ideologiekritisch untersucht, bei den Utopien bleiben sogar Arbeiten über die Sozialutopien bemerkenswert unkritisch und abstrahieren weitgehend von gesellschaftlichen Prozessen. Diesen Zustand dokumentiert die Auswahl allerdings hervorragend.

Gerd Eversberg

Philip K. Dick MOZART FÜR MARSIANER (Martian Time-Slip) Frankfurt/M., Insel-Verlag ca. 270 S., 1973

Ist Philip K. Dick geistesgestört? Diese Frage wirft sich auf, wenn man sein Gesamtwerk einer näheren Betrachtung unterzicht. Dick ist ständig auf

der Suche nach einer anderen Realität, und er tut das mit einer solchen Hartnäckigkeit, daß man kaum zu glauben vermag, dies eben für seine "besondere Masche" zu halten. Die Welt, wie wir sie kennen, so kann man aus einer ganzen Reihe von Stories und Romanen Dick'scher Produktion herauslesen, scheint, kann oder darf nicht die wirkliche sein. Auch in seinem Roman MOZART FÜR MARSIANER (einem handwerklichen Meisterwerk, wie ich gleich vorausschicken möchte) befinden sich verschiedene Personen auf einer Suche.

MOZART FÜR MARSIANER spielt auf dem Mars, in verschiedenen irdischen Kolonien, die alle einen hohen Stand an Geisteskranken aufzuweisen haben. Die Haupthandlungsträger: der offensichtlich stockreaktionäre Gewerkschaftsfunktionär typisch amerikanischer Provenienz Arnie Kott, der sich auf Kosten der Gewerkschaftsmitglieder bereichert (mit Gewerkschaftsgeldern); der chemalige geisteskranke Mechaniker Jack Bohlen, der vor seiner Vergangenheit zittert; das scheinbar geistesgestörte Kind Manfred Steiner, ein Junge, der seine Umwelt so gut wie nicht wahrnimmt und den seine Fähigkeit, seine eigene schreckliche Zukunft vorherschen zu können, in eine andere. geistige Dimension verschlagen hat,

Arnie Kott möchte sich auf Mars einige Parzellen freien Landes sichern, um es später profitbringend wieder verscherbeln zu können. Jack Bohlen scheint ihm deshalb der geeignete Mann zu sein, Kontakt mit Manfred Steiner aufzunehmen, der der einzige Mensch ist, der - hätte er lichte Momente - vorhersagen könnte, ob der geplante Landkauf auch Gewinne abwerfen wird.

Das Unterfangen erweist sich als eminent schwierig. Die Vergangenheit holt Bohlen mit unerwarteter Schnelligkeit wieder ein. Durch den ständigen Kontakt mit dem autistischen Manfred Steiner kehrt seine längst überwunden geglaubte Schizophrenie zeitweise zurück. Die Zeit scheint sich aufzulösen. In zahlreichen nebeneinanderlaufenden Handlungsabschnitten erlebt Bohlen verschiedene Realitätsebenen, ohne jedoch herauszufinden, welche die Echte ist. Es sind schließlich die alten Marsianer, die letzten Überlebenden eines einst großen Volkes, die helfend eingreifen und durch eine Zeitmanipulation auf geistiger Basis Manfred Steiner, den sie als einen der ihren anerkennen, retten.

Der Roman steigert sich von Seite zu Seite in einen überdimensionalen Alptraum hinein aus dem es kein Entrinnen mehr zu geben scheint. Dick selbst, der in gekonnter Weise das Seelenleben des autistischen Kindes schildert, läßt einen seiner Helden sagen, daß übergroßes Interesse an Geisteskrankheiten beweise, daß der Interessent Angst davor hat, selbst geisteskrank zu werden oder zu sein.

Ist Philip K. Dick also geistesgestört?

Thomas Dressler

Roger Zela: ny FLUCH DER UNSTERB-LICHKEIT Marion v. Schröder-Verlag, Düsseldorf 1973, 268 S., Leinen, 20, - DM

Als FLUCH DER UNSTERB-LICHKEIT (This Immortal) 1965 in The Magazine of Fantasy and Science Fiction (damals unter dem Titel: And Call Me Conrad) erschien, da gab's Wogen von Brot und

Beifall, Roger Zelazny war der neue Star am amerikanischen SF-Himmel, der große Innovator, über Nacht berühmt geworden, und der Gewinner vieler SF-Preise. So nimmt es nicht wunder, daß der vorliegende Roman, des SF-Fans liebstes Schmachtwerk, nämlich DUNE von Frank Herbert, bei der Hugo-Wahl 1966 in arge Bedrängnis brachte und am Ende den ersten Preis mit ihm teilte.

Heute ist Zelazny fast weg vom Fenster und, beginnt man erst jetzt mit der Lektüre seiner Romane, stellt sich einem echt die Frage, was denn nun für seinen sagenhaften Ruf verantwortlich war? Da in allen seinen Werken eine tiefere Problematik fehlt, Zelazny dem Leser aber dafür ein Kaleidoskop ornamentaler Schnörkel vors Auge hält, ist man versucht zu behaupten, Zelazny habe die Zeichen der Zeit erkannt und sich aus kommerziellen Gründen der Situation, die durch die aufkeimende Drogenkultur in den USA, Mitte der 60er Jahre geschaffen wurde. Zelazny haut genau in jene Hippymentalität hinein, sich an Äußerlichkeiten, alten Mythen und allerlei exotischem, poppig aufgemotztem Kram zu erfreuen, kurz die Form überzubewerten und den Inhalt unter den Tisch fallen zu lassen.

FLUCH DER UNSTERBLICHKEIT zeichnet sich durch eine recht banale Handlung aus. Der Weganer Cort Myshtigo besucht die halbzerstörte Erde, deren Schicksal von seinem Urteil abhängt. So beginnt Myshtigo eine Rundreise auf der ihn verschiedene Personen begleiten, unter anderem Conrad Nomikos, ein Unsterblicher, der als sein persönlicher Leibwächter fungiert. Nomikos, die Hauptfigur dieses Romans, ist eine sagenumwobene Gestalt (wie könnte es anders sein, in einem Roman der von Sagengestalten, Mutationen aller Art und Fabelwesen nur so wimmelt), hat ein paar körperliche Macken, ist dafür aber unheimlich stark und lässig. Er beschützt die Reisegesellschaft vor wildgewordenem Getier, führt dieselbe aus ausweglosen Situationen, läuft Amok als er meint die Liebstesei bei einem Erdbeben ums Leben gekommen und verteidigt Myshtigo in einem "grandiosen' Zweikampf gegen Hasan, der auch zur Gruppe gehört und den edlen Besucher von der Wega meucheln will. Logisch, daß Myshtigo, des Dankes voll, am Ende des

Romans die Erde in die Hände des Conrad Nomikos über-

gibt.

Schon bald wird einem klar, daß die Handlung überhaupt nicht von Wichtigkeit ist, sondern Zelazny nur dazu dient, seinen illustren Mythenzirkus daran aufzuhängen. Das Übel aber ist: hat man den Roman beendet, ist der ganze Firlefanz so gut wie vergessen und Roger Zelazny hat sich als psychedelischer Karl May erwiesen.

Stillistisch ist FLUCH DER UNSTERBLICHKEIT nicht einmal schlecht. Zelazny versteht es hier durchaus Spannung zu erzeugen, was aber bei weitem zu wenig ist, um aus FLUCH DER UNSTERBLICHKEIT ein lesenswertes Buch

zu machen.

Werner Fuchs

Klaus Fischer DER UNHEIMLICHE PLANET Erich Pubel Verlag, Rastatt 1973 Reihe "Terra Astra" Nr.90, 66 Seiten Ein Forschungsraumschiff landet auf einem unbekannten Planeten. Reste einer uralten Zivilisation werden gefunden. Alles scheint bestens, da sterben auf unerklärliche Weise in immer kürzerem Abstand Besat-

zungsmitglieder. Das Raumschiff, stellt sich heraus, kann nicht mehr den Planeten verlassen. In letzter Minute gelingt es, die tödliche Automatik, eine Elektronik zu stoppen und den Rest der Besatzung zu retten.

Eine einfache, nicht weiter einprägsame Handlung. Klaus Fischer schreibt sie in einem langatmigen Stil, der an frühere deutsche SF-Autoren wie Freder van Holk oder Richard Koch erinnert. Im Gegensatz zu ihnen vermeidet er es aber, bewußt politische Aussagen zu machen. Das geschieht daher indirekt. Das Sternensystem, in das das Raumschiff aufbricht ist nach einem deutschnamigen Forscher benannt, die beiden erwähnten Raumschiffe tragen ebenfalls die Namen deutscher Naturwissenschaftler (Albert Einstein, Otto Huhn). Auf jeden Fall spielt in Fischers Zukunftswelt die gegenwärtige Aufteilung der Menschheit in Staaten und Nationen noch eine große Rolle. Am wichtigsten ist indes der von Fischer genannte Grund für die Todesfälle: Die Elektronik auf dem Planeten ist so programmiert, daß sie auf den "Aggressionstrieb" negativ anspricht. Da nun aber, so Fischer im Gefolge eines Konrad Lorenz, "Aggression keine Krankheit, sondern ein arterhaltender und artfördernder Trieb" (S. 57), sind alle Besatzungsmitglieder durch diese Elektronik vom Tode bedroht.

Das klingt harmlos, ist es aber nicht. Die Behauptung, der Mensch habe "an sich" einen natürlichen "Aggressionstrieb", stellt nicht nur den Menschen auf eine Stufe mit den Tieren, sondern dient heute dazu, Kriege zu "erklären". Gewisse "Verhaltensforscher" gehen sogar so weit, sog. "kleine Kriege" wie in Indochina für gut zu erklären, da sie dazu dienten, "Aggressionen" abzulassen und so einen weltweiten Krieg verhinderten, Hier wird das wahre Gesicht dieser ganzen "Theorien" sichtbar. Es handelt sich schlicht um Rechtfertigungen des Imperialismus.

Bei Klaus Fischer liest sich das alles, wie gesagt, noch recht harmlos und unverfänglich. Wie die Sache aber aussicht, wenn ein Autor Klartext bekannt, das hat sieben Wochen nach dem Erscheinen dieses Heftes William Voltz mit seinem faschistischen SF-Roman INVASION DER FRIEDENSBRINGER

demonstriert.

Hagen Zboron

William Voltz Willi Voltz, der sich als SFINVASION DER FRIEDENS-Schreiber "William" nennt,
BRINGER zeigt ständig auf's Neue, was
Erich Pabel Verlag, er ist: "ein KriegsdienstverRastatt 1973 weigerer, der sich zur Nutte
Reihe "Terra Astra" des Faschismus machen ließ"
Nr. 97, 66 Seilen (Hans Joachim Alpers in SFT
94/95). Die Entwicklung

dieses Herrn ist bezeichnend. Als SF-Fan half er dem offenen Faschisten K. II. Scheer bei der Leitung des SF-Clubs STELLARIS SFI. Gemeinsam mit dem Militaristen und Berufssoldaten Mario Kwiat gestaltete Kriegsdienstverweigerer Voltz jahrelang eine Kolumne im Clubmagazin "Stellaris". Ist Kriegsdienstverweigerung schon eine stumpfe Waffe im Kampf gegen Militarismus und Kriegsvorbereitungen, so mußte dieser grenzenlose Opportunismus Voltz zwangsläufig immer mehr zum direkten Handlanger des deutschen Imperialismus entarten lassen. Seine führende Rolle unter den "Perry Rhodan"-Schreiberlingen ist nur das konsequente Ergebnis dieser Entwicklung, INVASION DER FRIEDENSBRINGER zeigt Voltz wie gewohnt als wilden Trommler für barbarische Aggressionsund Expansionspolitik.

Ein dritter Weltkrieg steht bevor, da erobern nach Voltz' Willen außerirdische Intelligenzen genannt Dranks die Erde. Sie zwingen der Erdbevölkerung einen "Vertrag" auf, dessen wesentlichste Klausel besagt, "daß jede Stadt, in der Widerstandskämpfer in Aktion traten, mit all ihren Bewohnern vernichtet" wird. Außer bei einem Haufen von Kollaborateuren, die ihr Verhalten noch als schweres Opfer ansehen, findet dieser "Vertrag" nirgends Anklang, die Menschheit setzt sich - allerdings konzeptionslos - zur Wehr. Jeder Widerstand, so will es Voltz, scheitert aber an den Superwaffen der Invasoren, Nach mehreren Generationen leben nur noch etwa 20 000 Menschen, der Rest wurde von den Dranks ausgerottet. Da geschieht das Wunder. Am Schluß des Romans werden Kinder geboren, die eine neue "Rasse" darstellen: ", Versuchen Sie, dieses Kind zornig oder auch nur ärgerlich zu machen', forderte Gero den Arzt auf. "Sie werden es nur zum Weinen bringen, wenn Sie ihm Schmerzen zufügen, auch dann wird es nicht zornig werden. . . . Sie sind vollkommen friedlich." (Hervorhebung im Original) Ein Mensch, der einen bereits verwundeten Drank töten mußte, um eine neuerliche Ausrottungsaktion zu verhindern, erklärt nach dieser Erkenntnis reuemütig: "Und ich habe einen ihrer Väter ermordet, "Das ist der letzte Satz des Romans.

So offen wird selbst in der Science Fiction am Kiosk selten der faschistische Ausrottungsterror, der Völkermord der Imperialisten gegen den gerechten Befreiungskampf der Völker gutgeheißen, Selbst solche Schmierfinke wie Heinlein oder Anderson geben sich noch die Mühe, den antiimperialistischen Kampf der Völker dadurch in den Dreck zu ziehen, daß sie daraus sadistischen Terror machen. Voltz dagegen ist da ganz offen. Er schildert das verzweifelte Aufbegehren der Menschheit gegen die faschistische Aggression - und verurteilt es am Schluß. Unnötig zu fragen, wie dieser Tintenkuli des Imperialismus zu den Massakern der US-Imperialisten in Vietnam, Kambodscha und Laos, der portugiesischen Kolonialtruppen in Mozambique, Angola und Guinea (Bissao), der französischen Söldner im Tschad steht: Er trommelt noch dafür. Und es ist notwendig sich zu erinnern, daß vor 30 Jahren deutsche Truppen und Banditenhorden im Auftrage der Krupp, Flick & Co. das Schlächtermesser in der Hand hielten, bis es ihnen die Völker, geführt von Stalins sozialistischer Sowjetunion, aus der Hand schlugen. Heute, da der wiedererstandene deutsche Imperialismus zunehmend die Völker der Welt bedroht und seine Klauen nach Asien, Afrika und Lateinamerika in vergleichsweise rückständige Länder Europas und nicht zuletzt nach Osten ausstreckt, da der Geschäftsführer dieses Imperialismus, der Friedensnobelpreisträger Willy Brandt, durch ständige Walfenlieferungen es z.B. den portugiesischen Kolonialisten überhaupt erst mit ermöglicht, ihre Kolonialkriege zu führen, da reiht sich Herr Voltz ein in jenen Vortrupp, der heute schon für künftige neue Kriegsabenteuer der westdeutschen Konzernherren die Trommel rührt.

Eine gewisse Rechtfertigung versucht Herr Voltz nun doch. Er greift dazu auf eine der neuesten bürgerlichen Pseudowissenschaften, die sog. "Verhaltensforschung" der Lorenz, Eibl-Eibesfeldt usf., zurück. Alle Kriege,, so tönt Voltz, rühren von dem "Aggressionsdrang" der Menschen her. Um die Menschheit vor der Selbstausrottung zu retten, drohen daher die Dranks mit der völligen Ausrottung. So entwickelt sich die neue "Rasse", die "vollkommen friedlich" ist und sich gegen Ausbeutung und Unterdrückung schlicht nicht mehr zur Wehr setzt. So hätten sie's gerne, die Imperialisten! So hübsch Herr Voltz seine

faschistische Propaganda getarnt zu haben glaubt, die Hülle fallt sofort. Die imperialistischen Schlächter haben ihren

Terror stets "Befriedung" genannt.

Und Voltz weiß auch sehr genau, was er will. Die Kriegsgefahr zu Beginn des Romans rührt nicht etwa von dem Zwang der imperialistischen Monopole her, ihren Profit ständig zu steigern und dazu, wenn das auf die Grenzen einer nun einmal micht unendlich großen Erde stößt, eben schließlich dem imperialistischen Konkurrenten durch Krieg seine Absatzgebiete, Rohstoffquellen und Investitionsmärkte wegzunchmen, nein, nach Voltz ist die Quelle der Kriegsgefahr die Existenz des sozialistischen Chinas, das seine Truppen gegen Indien aufmarschieren läßt. Die chinesische Friedenspolitik, deren Repräsentanten Mao Tsetung und Tschou En-lai sind und deren Träger das hinesische Volk als sein eigener Souveran ist, wird in aller Welt zusehends geachtet und anerkannt. Klar, daß ein Element wie Voltz mit seinem Haß gegen jeden Fortschritt dagegen heizen muß. Ein sozialistisches Land, in dem das Volk unter Führung der Arbeiterklasse den Sozialismus aufbaut, braucht den Frieden, Kein Volk hat Interesse an einem Krieg. Interesse an einem Krieg haben einzig die Imperialisten und die anderen Reaktionäre, zu denen die indischen Großkapitalisten und Großgrundbesitzer seit jeher zählen. Bekanntlich hat Indien vor zwei Jahren, unterstützt und ermuntert von einer Supermacht, die sich selber als "sozialistisch" bezeichnet, das Nachbarland Pakistan überfallen und einen Teil des Landes besetzt. 1962 bereits haben indische Truppen einen Überfall auf chinesisches Gebiet gestartet, wurden aber sehr rasch zum Rückzug gezwungen. Der reaktionäre Dalai-Aufstand der gestürzten Großgrundbesitzer und von Teilen der einst schmarotzenden Priester-Kasten in Tibet wurde wesentlich von den indischen Reaktionären geschürt. Das sind historische Tatsachen, die sich selbst von solchen bürgerlichen Lügenblättern wie dem "Spiegel" kaum mehr verheimlichen lassen. Dies vor Augen, wird klar, welches Volk in Voltz Augen vor allem ausgerottet gehört. So weit wagt er allerdings noch nicht zu gehen, doch was soll's? Ein Großteil des Romans spielt ausgerechnet in Irland, und das heldenhafte irische Volk kämpft seit 800 Jahren gegen Fremdherrschaft und einheimische Reaktion - heute vor allem im britisch besetzten Nordteil des Landes.

Doch Voltz mag lügen und hetzen, soviel er will. Er mag imperialistische Aggression und faschistischen Terror verteidigen und jeden Widerstand dagegen als aussichtslos darstellen. Die Zeiten sind endgültig vorbei, da die Großmächte schalten und walten konnten, wie sie wollten. Das Volk Vietnams hat der größten Aggression der Geschichte erfolgreich die Stirn geboten und einen gewaltigen Sieg errungen. Das Volk Kambodschas unter Führung der Nationalen Befreiungsstreitkräfte des kambodschanischen Volkes (FALPNK) und der Königlichen Regierung der Nationalen Einheit Kambodschas (GRUNK) unter Prinz Norodom Sihanouk steht unmittelbar vor seinem Sieg über die US-Marionette Lon Nol. Das Volk von Guinea (Bissao) wird, trotz der Ermordung seines bedeutenden Führers Amilear Cabral durch faschistische Agenten, in Bälde seine Unabhängigkeit ausrufen. Voltz gehört heute schon zu den Narren, die das Rad der Geschichte vergebens zurückzudrehen versuchen, und sei's auch nur im SF-Roman. Was seine Propaganda für faschistischen Terror angeht, so kann die Antwort darauf nur sein: Wehret den Anfängen! Kampf der faschistischen Gefahr! Für die antifaschistisch-demokratische Aktionseinheit zum Kampf gegen die neonazi-

stischen Stoßtrupps!



Bogdanov als Phantastik-Autor

Angeregt durch den Erfolg von H. G. Wells' Werken (1) schrieb einer der Führer der russischen sozialdemokratischen Bewegung, Aleksandr Malinovskij (1873 - 1928), bekannter unter seinem Pseudonym Bogdanov, die erste Sozialutopie, die im engeren, d.h. marxistischen Sinne, als sozialistisch gelten kann: Der rote Stern (Krasnaja zvezda, 1908).

Der Marsianer Menni veranlaßt den sozialdemokratischen Revolutionär Leonid zu einem Flug auf den Mars. Die Reise wird ermöglicht durch ein Raumschiff, das die Schwerkraft aufhebende "Minus-Materie" als Treibstoff verwendet. Der Zweck von Leonids Besuch ist, ihn mit dem Sozialismus der hochentwickelten Marsgesellschaft bekannt zu machen, damit er später auf der Erde als Botschafter fungieren kann:

Blut fließt dort auf der Erde für eine bessere Zukunft . . ., aber auch für den Kampf muß man die bessere Zukunft kennen. Diese Erkenntnis sollen Sie hier erhalten. (2)

Bogdanov zeichnet das Bild eines voll durchorganisierten planetarischen Superstaates auf dem Mars, in dem Bedarf und Produktion ideal aufeinander abgestimmt sind - und zwar durch das Zusammenspiel von Planwirtschaft und gutem Willen der Einzelnen. Die Marszivilisation beruht auf vollständiger Automatisierung (Rechenmaschinen sind für die Planung verantwortlich), Umweltverschmutzung ist unbekannt. Reichlich idealistisch mutet die Beschreibung der Maschinengeräusche angenehm, fast melodisch an. Alle Arbeit ist freiwillig, sie dient - mit Marx - nur dem menschlichen Grundbedürfnis der Selbstverwirklichung. Die Arbeitszeit beträgt in der Regel 4 - 6 Stunden pro Woche.

Leonid wird von den neuen Eindrücken und der ungeheuren Überlegenheit der Marsianer so überwältigt, daß er in eine Fieberkrankheit verfällt. Er wird gepflegt von der Ärztin Netti, die er bisher fälschlich für einen Mann gehalten hat. Nachdem dieser bedauerliche Irrtum ausgeräumt ist, steht der gegenseitigen Liebe und der gemeinsamen Arbeit für einen "Bund der Welten" nichts mehr im Wege.

Da man noch nicht zur Eiweißsynthese fähig ist, ist sogar in der fortgeschrittenen Marsgesellschaft die Verknappung der Nahrungsmittel abzusehen. Um neue Quellen zu erschließen, müssen die Marsianer entweder die Erde oder die Venus kolonisieren. Bei der Diskussion im entscheidenden Gremium schlägt der Wissenschaftler Sterni die Erde vor. Ihre Bevölkerung könne man ausrotten, da sie für eine soziale Revolution ohnehin nicht reif sci. Netti widerspricht ihm und gibt zu bedenken, daß die Erdbewohner sich vor den Marsianern durch ihre Energie, Leidenschaft und Heldentum auszeichneten, denn sie müßten unter letztem Einsatz für den Sozialismus kämpfen, während sich auf dem Mars die Abkehr vom Kapitalismus ohne vergleichbaren Widerstand der Herrschenden vollzogen habe. Der Kongreß schließt sich ihrer Meinung an und schickt zunächst eine Expedition auf die unbewohnte Venus.

Leonid kehrt zwischenzeitlichauf die Erde zurück, kämpft aktiv in Rußland für die Revolution und wird nach einer schweren Verwundung schließlich wieder von Netti auf den Mars geholt.

Die Fortsetzung des Roten Sterns ist die fiktive Übersetzung eines Marsbuches, Ingenieur Menni (Inzener Menni, 1912), in dem beschrieben wird, wie sich das Proletariat 300 Jahre zuvor beim Bau der Marskanäle, die ein gewaltiges Bewässerungssystem darstellen, zusammenschloß und ohne spektakuläre Revolution die Macht übernahm.

Bogdanov macht im Roten Stern einige recht erstaunliche Voraussagen technischer Art: Man nutzt auf dem
Mars die Atomenergie, verwendet Computer und Raketen
antrieb, stellt Synthetika her u.a. (3) Solche Prophezeiungen,
die bei Jules Verne noch überragende Bedeutung hatten,
stehen hier jedoch im Hintergrund. Der Rote Stern erfüllte
vor allem einen politischen Zweck. (4) Es handelt sich um
ein Pamphlet, das konkret aufzeigen sollte, welche Form die
zukünftige Gesellschaft haben würde. Die Darstellung Bog-

danovscher Organisationsprinzipien mag für den heutigen Leser nur sekundären Wert haben, für den Revolutionär jener Zeit hatte sie praktische Bedeutung. Im Vorwort zur Ausgabe von 1929 bestätigt B. Legran, daß der Roman weitgehend den tatsächlichen Produktionsaufbau und die Sozialstruktur der zwanziger Jahre in der Sowjetunion vorwegnehme. (5)



Legran und andere kritisieren dagegen zwei der Idealgesellschaft von Bogdanov zugeordnete soziale Erscheinungen: den staatlich sanktionierten Selbstmord und die Polygamie. Tatsächlich sind einige der genannten Motive für den
Selbstmord, wie z.B. hohes Alter oder berufliche Unzufriedenheit, recht fadenscheinig, wenn man den Stand der
Marsmedizin und die doch vorausgesetzte Überwindung der
Entfremdungberücksichtigt. Davon abgesehen artikuliert
Britikov die prinzipielle sowjetische Ablehnung des Selbstmordes, wenn er sagt, daß ein wahrer Kollektivist den anderen niemals ein Beispiel geistiger Kapitulation geben
würde. (6)

Wenn Leonid die Polygamie und die Auflösung der herkömmlichen Familie befürwortet, so ist er - mit Engels eigentlich nur frühkommunistisch konsequent. Spätere sowjetische Kritik beruht auf dem in den zwanziger Jahren erfolgten offiziellen Rückgriff auf die Einzelfamilie als Keimzelle der Gesellschaft. Im übrigen ist Bogdanovs Behandlung des Themas recht zurückhaltend, denn in der Praxis ist Leonid außerstande, an seinen Prinzipien festzuhalten und dem Beispiel der polygamen Marsianer zu folgen.

Neben seiner propagandistischen Bedeutung hat der Rote Stern auch einigen literarischen Wert. Weder Utopien noch Pamphlete glänzen gewöhnlich durch besondere stilistische Feinheit. Deshalb muß hervorgehoben werden, daß Bogdanovs utopisches Pamphlet flüssig geschrieben und im Ganzen unterhaltend zu lesen ist. Das liegt daran, daß die Charaktere, besonders der des Helden, mehr als für die Utopien übliche Fülle haben und daß die Handlung nicht nur ein schlechtsitzender Rahmen für eine Reihe von Vorträgen, sondern ein in die Utopie integrierter Teil des Ganzen ist.

Der Roman lehnt sich in einigen Einzelheiten (z.B. der Invasionsthematik, dem Motiv des Rohstoffmangels, der Farbe des Mars) an The War of the Worlds an. (7) Weit auffälliger aber ist die Ähnlichkeit mit Kurd Laßwitz' Auf zwei Planeten (1897). (8) Auch hier geht es um den Kontakt mit menschlichen Marsianern, Das Baumaterial für ihre Raumschiffe heißt Stellit. Es wird von "Schwerkraftwellen" absorptionslos durchdrungen und entspricht also ganz und gar dem Wellschen Cavorite (in The First Men in the Moon) und der Bogdanovschen Minus-Materie. Laßwitz' Held Grunthe hat eine ähnliche politische Ausrichtung wie Leonid und das gleiche unberechenbare Temperament. Auch er wird als staunender Gast auf den Mars geflogen und verbindet sich mit einer im Grunde überlegenen Einheimischen. Ein Unterschied besteht darin, daß die Marsgesellschaft bei Laßwitz weniger auf perfekten Organisationsformen als auf grandiosen wissenschaftlichen Errungenschaften aufbaut: Die Marsianer können sogar Steine zu Brot machen, womit Probleme wie das der Eiweißsynthese natürlich entfallen. Laßwitz' Antibaten und Philo-baten (Erdfeinde und Erdfreunde) wiederholen sich in Bogdanovs Befürwortern und Gegnern der Kolonisierung.

Diese und andere Übereinstimmungen lassen es als wahrscheinlich anmuten, daß Bogdanov Auf zwei Planeten

kannte und in vielem als Vorlage benutzte.

Von größerer Bedeutung ist hier für uns der Einfluß des Roten Sternsauf nachfolgende sowjetische Utopieversuche. Dazu sei kurz auf A. Tolstois Aelita. J. Larris Das Land der Glücklichen (Strana scastlivych) und einige Werke I. Efre-

movs eingegangen.

Laut Britikov vereinte Bogdanov als erster russischer Schriftsteller die technische Utopie mit der Vorstellung des wissenschaftlichen Kommunismus. Außerdem zeigten sich im Roten Stern die ersten Konturen des revolutionären wissenschaftlich-phantastischen Romans, dessen Musterbeispiel schließlich A. Tolstoi gab. (9) Die Marsgesellschaft in Aelita (1922) ist alles andere als ideal-utopisch. Ihre technische Entwicklung ist zwar recht fortgeschritten. ihre soziale Struktur aber archaisch und hoffnungslos verkrustet. Die den Mars besuchenden Erdbewohner, Los' und Gusev, stehen an der Spitze der schließlich ausbrechenden Revolution und beweisen ihre körperliche und geistige Überlegenheit, obwohl der Umsturz letztlich scheitert. Wie bei Laßwitz und Bogdanov sind etwaige technologische Vorteile der Marsianer nur auf das höhere Alter ihrer Zivilisation zurückzuführen, keineswegs auf höhere biologische Qualitäten. Aelita reflektiert deutlich ein durch die Oktoberrevolution geschaffenes neues Selbstbewußtsein: Die Sowjetbürger orientieren sich nicht mehr an den Utopien anderer Staaten oder Welten, sondern vermitteln ihnen im Gegenteil ihre eigenen Maßstäbe.

Die Liebesgeschichte zwischen Los' und Aelita repetiert die Thematik Bogdanovs. Die Frau ist für den Besucher Lehrerin und Mittlerin zur fremden Kultur. Bei Tolstoi ist natürlich die literarische Komponente, d.h. Einfühlungsvermögen und Subtilität der Erzählung stärker ausgeprägt. Manche Kritiker sehen Los' und Gusev als in sich unvollständige Charaktere, als zwei Hälften eigentlich nur eines Helden. Wirklich erscheint Los' als das Extrem des zögernden Romantikers (es sind eher romantische Gefühle als technischer Forschungsdrang, die ihn das Raumschiff bauen lassen) und Gusev als das andere Extrem des unwiderstehlichen Tatmenschen, der erst handelt und dann nachdenkt. Man könnte sich vorstellen, daß diese beiden aus einer Persönlichkeitsspultung des mal nachdenklichen, mal impulsiven Leonid entstanden sind.

Das Land der Glüchlichen (1931)(10) ist laut Vorwort nur in begrenztem Maße als Utopie zu bezeichnen, da der Autor nicht ein Gegenbild zu der bestehenden Gesellschaft entwerfen will, sondern nur die in seiner Gesellschaft keimhaft vorhandenen Elemente auf der Grundlage des Sozialismus weiterentwickelt. (11) Diese Konzeption entspricht der des Roten Stern.

Im Mittelpunkt des im 21. Jahrhundert spielenden Romanes - dessen fortgeschrittene Gesellschaft übrigens auf die Sowjetunion beschränkt ist - steht die Eroberung des Weltalls, die (für uns heute wenig überzeugend) im Mondflug symbolisiert ist. Wie die Marsianer Bogdanovs kämpfen die Erdbewohner mit dem Problem der Überbevölkerung und des Rohstoffmangels und sehen die Lösung nur in der Erschließung anderer Planeten. Auch bei Larri verlangt die hochentwickelte Automatisierung nicht mehr als 5 Arbeitsstunden pro Woche, die zudem eher als Bedürfnis denn als Pflicht angesehen werden. Die Produktion ist durch eine vereinfachte Kopie des Bogdanovschen Organisationssystems geregelt. Mehr oder minder mechanisch stimmt die Statistik Arbeitsangebot und -bedarf und die Versorgung der Bevölkerung innerhalb leicht variabler Planziffern aufeinander ab.

Das Land der Glücklichen ist die für 26 Jahre - bis zur Veröffentlichung von Das Mädchen aus dem All (Tumannost' Andromedy) - einzige sowjetische Utopic. Möglich, daß sie deshalb in der Kritik manchmal überschätzt wird, obwohl sie im Grunde wenig Originelles zu bieten hat.

Großen Einfluß übte Bogdanov ganz unzweifelhaft auf Ivan Efremov aus. Z.B. könnte man sich die folgende Aussage Nettis genauso in einem der anthropozentrischen Werke Efremovs vorstellen:

Offensichtlich ist die Zahl möglicher höchster Typen, die die größte Vollendung des Lebens ausmachen, nicht allzu groß; und auf Planeten, die sich so ähnlich sind wie die unseren, konnte die Natur in den Grenzen äußerst gleichartiger Bedingungen dieses Maximum des Lebens nur auf die gleiche Weise erreichen. (12)

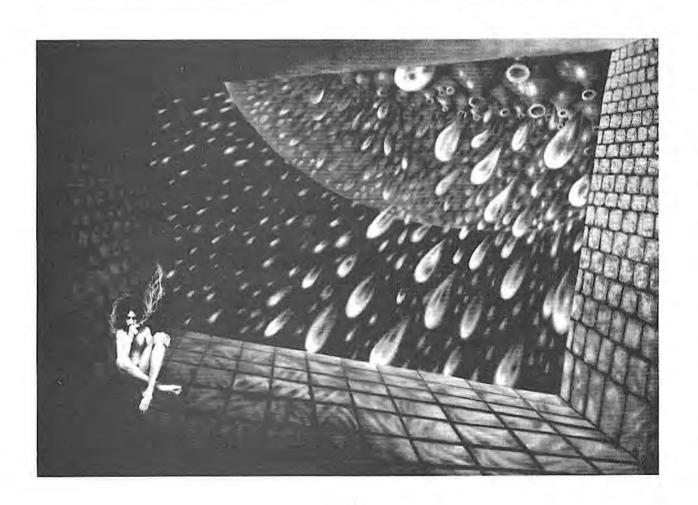
Wenn Bogdanov auf diese Weise die Ähnlichkeit zwischen Mars- und Erdbewohnern erklärt, so will er in erster Linie den Lesern seine Utopie schmackhaft machen. Die Identifikation mit dem noch so perfekten Staat irgendwelcher tentakelbewehrter Monstren wäre ja schwerlich möglich gewesen. Die Anthropomorphie ist bei allen theoretischen Untermauerungsversuchen für Bogdanov eher fiktiv als real, während für Efremov das Umgekehrte gilt. Trotzdem dürfte Efremovs Großer Ring, die kosmische Vereinigung aller Intelligenz, aus Bogdanovs Grundidee des Weltenbundes hervorgegangen sein.

Ein anderes Thema, das Bogdanov andeutet und Efremov in einigen Werken (z.B. DAS MÄDCHEN AUS DEM ALL und DES MESSERS SCHNEIDE, Lezvie britvy, 1963,) wieder aufnimmt und breit ausführt, ist die Gleichsetzung von Schönheit und Zweckmäßigkeit. Dazu ein kurzer Ausschnitt aus einem Gespräch zwischen Leonid und einer Marsianerin im Museum:

Ich fragte Enno, ob ihre moderne Architektur die Abweichung von der praktischen Vollkommenheit der Dinge zugunsten ihrer Schönheit zulasse.

"Niemals" antwortete Enno "das wäre eine falsche Schönheit, Künstlichkeit, aber nicht Kunst." (13)

Efremov wendet diesen Gedanken etwas abgewandelt auf den Menschen an. Er hält den menschlichen Körper für optimal zweckmäßig und daher für den schönsten aller möglichen. Ein Grund für ihn zu erwarten, daß den Menschen gleichwertige kosmische Intelligenzen humanoid sein müßten.



Menni als herausragender schöpferischer Mensch verbraucht laut Bogdanov seine Energien schneller und hat dadurch eine kürzere Lebenserwartung als der durchschnittliche Marsianer. Das gleiche gilt für die Helden in DAS MÄDCHEN AUS DEM ALL, die ihre ganze Kraft dem Kollektiv opfern und deshalb nur halb so lange wie andere leben (d.h. immer noch weit länger als heutige Menschen). Den hier unmöglich scheinenden Konflikt zwischen dem Kollektiv und einzelnen Individuen, die für ihre überlegenen Talente entsprechende Privilegien verlangen könnten, versucht Bogdanov durch folgende Erklärung der Erfolge Mennis zu überbrücken:

Befand sich denn in Mennis Händen nicht die ganze Erfahrung aller vorhergehenden Generationen und aller modernen Forscher, und ging denn aus dieser Erfahrung nicht jeder seiner Schritte her vor? Und war es denn nicht die Natur, die ihm schon alle Keime und alle Elemente seiner Kombination gab? .. Der Mensch ist eine Persönlichkeit, aber sein Werk ist unpersönlich. (14)

Larri, Efremov und viele andere Schreiber argumentieren ähnlich, was ihre eigenen Helden betrifft. Aber Efremov hat diesem von Bogdanov in die Wissenschaftliche Phantastik eingeführten Gedanken noch eine zusätzliche Dimension gegeben. Sein Roman DES MESSERS SCHNEIDE und seine Geschichte DAS ILLYRISCHE GEHEIMNIS (Ellinskij sckret, 1966) präsentieren die Idee des GENERATIONS-GEDÄCHTNISSES, d.h. die biologische Fundierung des Kollektivgedankens: (15) Nicht nur biologische Information, sondern auch das erworbene Wissen der Generationen würde genetisch gespeichert und könnte dem Einzelnen zugänglich gemacht werden. Die individuelle Initiative wird damit im Vergleich zur Rolle der kollektiven Erfahrung unbedeutend, jedes Werk wird weit unpersönlicher als das Mennis, der immerhin noch der Erfahrung, dadurch daß er sie sich zunächst aneignen muß, eine persönliche Komponente gibt.

Efremov kopiert Bogdanovs Ideen keineswegs, er begreift sie als Anregung zu umfassenderen und noch phantastischeren Ausführungen.

Die Haltung der sowjetischen Kritik zu Bogdanovs Schriften wird dadurch geprägt, daß er der wohl wichtigste Gegner Lenins in der sozialdemokratischen Bewegung war. Immerhin



widmete Lenin eine seiner Hauptschriften, MATERIALIS-MUS UND EMPIRIOKRITIZMUS (1909), der Widerlegung von Bogdanovs idealistischer Philosophie.

Kurz nach der Revolution wurde dennoch die Wiederherausgabe seiner beiden utopischen Romane in der allerdings von Bogdanov selbst maßgeblich redigierten Zeitschrift Proletarskaja Kul'tura wohlwollend aufgenommen. Sie könnten der Gefahr entgegenwirken, daß man in der revolutionären Kampfzeit das Bild eines vollorganisierten Sozialismus zugunsten eines nur ausreichend produzierenden in den Hintergrund dränge. Ganz im Widerspruch zu Lenin empfiehlt der Rezensent die utopische Literatur als Lebenshilfe:

Und das Studium solcher Werke wie die von uns untersuchten Utopien, wird den Genossen Arbeitern in vielem helfen, ihre Aufgaben und den Weg zu ihrer Lösung zu verstehen. (16)

. In der Tat war der ROTE STERN bei den führenden Kommunisten der zwanziger Jahre gut bekannt und diente bei Diskussionen oft als Demonstrationsmaterial. (17)

Lenin selbst führte laut Gor'kij mit Bogdanov auf Capri ein Gespräch über den utopischen Roman, in dem er eine vielzitierte Äußerung über den ROTEN STERN machte:

Sie hätten für die Arbeiter einen Roman darüber schreiben sollen, wie die Räuber des Kapitalismus das Land beraubten und alles Erdöl, Eisen, Holz, alle Kohle unterschlugen. Das wäre ein sehr nützliches Buch gewesen, Signor Machist. (18)

Bogdanov schrich als Reaktion auf diese Kritik seinen INGENIEUR MENNI, erntete aber auch hier nur den Vorwurf des Machismus-Idealismus von Lenin. (19) Dieser Vorwurf stützte sich entscheidend darauf, daß Bogdanov eine gewaltlose Revolution für möglich hielt, wenn sich das Proletariat die Wissenschaft zunutze machen würde.

Später ließ sich Efremov durch die Aussage Lenins auf Capri anregen. Er beschrieb in der STUNDE DES STIERS (Cas Byka, 1968) u.a. die kapitalistische Ausbeutung der Rohstoffquellen.

Die erste Ausgabe der Bol'saja Sovetskaja Enciklopedija (1930) widmet Bogdanov einen recht umfangreichen Artikel, Man unterstreicht seine Abweichungen vom Marxismus (z.B. seine Identifikation von Sein und Bewußtsein), hebt aber gleichzeitig seine Bedeutung für die frühbolschewistische Bewegung und in diesem Zusammenhang seinen KURZEN LEHRGANG DER WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFT (Kratkij kurs ekonomiceskoj nauki, 1896) hervor. Überhaupt werden die philosophischen, ökonomischen und soziologischen Ansichten Bogdanovs, insbesondere die von ihm konzipierte allgemeine Organisationswissenschaft Tektologie gründlich behandelt. Seine utopischen Romane sind ins Literaturverzeichnis aufgenommen. (20)

Die zweite Ausgabe der BSE (1950) schlägt weit härtere Töne an. Bogdanov werden nicht einfach Meinungsverschiedenheiten mit Marx, sondern Antimarxismus und Heuchelei nachgesagt. In diesem stark emotional gefärbten Artikel dominiert die Polemik über die Darstellung Bogdanovscher Ideen. Die Zusammenarbeit Bogdanovs und Gor'kijs wird verschwiegen, seine utopischen Romane werden nicht erwähnt. (21)

Die dritte Ausgabe (1950) stellt das Thema wiederum ausgewogener dar. Z.B. wird Lenins Einstufung der Bogdanovschen Philosophie als reaktionär durch seine Aussage ausbalanciert, daß Bogdanov persönlich ein Feind jeder Reaktion sei. Die utopischen Romane werden genannt. (22)

Der Bogdanov in den Enzyklopädien zugewiesene Raum dürfte ein guter Gradmesser für seine schwindende politische Bedeutung sein: Die erste Ausgabe gibt ihm vier Seiten, die zweite eine, die dritte nur noch zwei Spalten. Die KRAT-KAJA LITERATURNAJA ENCIKLOPEDIJA (1962) widmet ihm weniger als eine Spalte, davon ein Viertel den Utopien, (23)

Mit dem allgemeinen politischen Einfluß Bogdanovs ist auch der politische Wert seiner utopischen Romane zurückgegangen. Gleichzeitig aber ist ihre literargeschichtliche Bewertung gestiegen. Einschlägige Kritiken (24) erwähnen zwar gewöhnlich Lenins Vorbehalte besonders gegen INGENIEUR MENNI, messen aber zu Recht dem ROTEN STERN große Wichtigkeit für die Entwicklung des wissenschaftlich-phantastischen Genres zu. Bogdanovs Entwurf der ersten sozialistischen Utopie, seine Konzeption des Kollektivismus und seine wissenschaftlich-technischen Ideen machen ihn zu dem neben Konstantin Ciolkovskij einflußreichsten Phantastikautor der vorrevolutionären Zeit.

Bernd Rullkötter

Anmerkungen:

- 1 Dietrich Grille LENINS RIVALE (Köln, 1966), S. 158
- 2 Aleksandr Bogdanov KRASNAJA ZVESDA (Leningrad, 1929), S. 48
- 3 Vgl. E. Brandis/VI. Dmitrevskij CEREZ GORY VREMENI, (mosk. - Leningr. 1963), S. 140

Am überraschendsten ist wohl die Verwendung von "Minus-Materie" für den Raumflug. Die Idee, "Antimaterie" selbst für den interstellaren Flug auszunutzen, wird heute durchaus ernsthaft diskutiert: siehe I.S. Shklovskii/C. Sagan, INTELLIGENT LIFE IN THE UNIVERSE (San Francisco, London, Amsterdam, 1966), S. 445 ff.

- 4 Vgl. N. J. Cernaja, V MIRE MECTY I PREDVIDENIJA (Kiev, 1972) S. 75.
- 5 "Predislovie", S. 5.
- 6 A. F. Britikov, RUSSKIJ SOVETSKIJ NAUCNO-FANTASTI-CESKIJ ROMAN (Leningrad, 1970), S. 54.
- 7 Vgl. V MIRE MECTY I PREDVIDENIJA, S. 71.
- B (Berlin, o.J.)
- 9 NAUCNO-FANTASTICESKIJ ROMAN, S. 55,
- 10 J. Larri, STRANA SCASTLIVYCH (Leningrad, 1931).
- 11 Glebov-Putilovskij, "Predislovie", S. IV.
- 12 KRASNAJA ZVESDA, S. 58.
- 13 Ebenda, S. 95 f.
- 14 Ebenda, S. 44.
- 15 Im Westen klingt diese Idee schon weit früher an, u.a. im Vorwort G. B. Shaws zu MAN AND SUPERMAN (1903) und als "racial memory" in O. Stapledons LAST AND FIRST MEN (1930); daneben als phylogenetische Komponente der Psyche bei Freud,
- 16 S. D., Nr. 3 (Moskau, 1918), S. 34.
- 17 LENINS RIVALE, S. 165 F.
- 18 V. I. LENIN I A. M. GOR'KIJ (izdanie tret'e dopolnennoe, Moskau, 1969), S. 302
- 19 V. I. Lenin: POLNOE SOBRANIE SOCINENIJ, Bad 48 (Moskau 1964), S. 161.
- 20 BOL'SAJA SOVETSKAJA ENCIKLOPEDIJA, Bad. 6 (Moskau 1930), unter "Bogdanov".
- 21 Bd. 5
- 22 Bd. 3
- 23 Bd. 1, (Moskau)
- 24 Neben den schon erwähnten seien noch folgende genannt: R. Nudel'man, "Fantastika rozdennaja revoljuciej" in Fantastika 1966, vypusk 3, S. 336 ff; V. Revic, "Poligon voobrazenija" in Fantastika 1969/70,S. 288 ff.

SF-MANUSKRIPTE

suchen wir. Short-Stories, Romane und Novellen. Aber auch Fantasy, Crime & Weird Fiction.

Wenn Sie glauben, etwas auf Lager zu haben, dann her damit.

Werner Fuchs, 4006 Erkrath Matthias-Grünewald-Straße 7

Comics

BANGROs Comic-Quark

Manchmal frage ich mich, ob sich die Kritik an den immer gleichen Massenprodukten der Unterhaltungsindustrie überhaupt noch lohnt; der angebotene Schwachsinn wiederholt sich mit so penetranter Regelmäßigkeit, daß dem Kritiker kaum noch etwas noch nicht Gesagtes einfällt.

Doch gerade in der stereotypen Wiederholung alter und ältester Trivialmythen und in der Reduzierung komplexer gesellschaftlicher Probleme auf die Formeln des allzuleicht beherrschbaren Faustrechts und der direkten Gewalt beruht die ungeheure Wirkung der Massenlesestoffe. Sie geben vor, dem Unterhaltungsinteresse der Leser zu dienen, werden den manipulierten Bedürfnissen aber nur scheinbar gerecht und bestätigen Halbwissen, Vorurteile und faschistoide Frustationen.

Das Westberliner "BANGRO-Comic-Team" Banemann und Groth hat schon vor einigen Jahren mit dem ersten Band einer geplanten Fortsetzungsserie "SF-Comics" einen Vorgeschmack davon gegeben, welche konfusen Vorstellungen die zehnjährige Perry-Rhodan-Lektüre in den Hirnen einiger Zeitgenossen hinterläßt. In dem Band "Satelliten" muß sich der Raumheld "Mark Kennon" auf einem fremden Planten gegen eine fremde Rasse bewähren, der liebe "Gucky" knabbert Mohrrüben und erzählt einen Riesenblödsinn, der wohl komisch sein soll und der "Zeitagent" erlebt unsinnige Zeitparadoxen, Der Inhalt dieser Stories ist der Perry-Rhodan-Serie abgeguckt, mit dem einzigen Unterschied, daß die Zeichner der Perry-Comics weit perfekter arbeiten.

Das ganze wäre nicht weiter erwähnenswert, hätten Banemann und Groth nicht gerade zwei neue Produkte ausgeliefert und eine weitere Comic-Serie angekündigt. Da ist einmal die großformatige Heftserie "Kreuzfahrt' Jedes der s/w gedruckten Hefte umfaßt 32 Seiten und erzählt - ebenfalls ganz offensichtlich von Massen-SF a la MOEWIG inspiriert - die Geschichte eines Riesen-Raumschiffs, in dem eine Gruppe von Überlebenden nach Zerstörung der Erde (2099) einen neuen Planeten sucht. Kaum losgeflogen fangen die Aufregungen und Abenteuer auch schon an. Der Kommandant entpuppt sich als fieser Kerl, der sich zum Diktator über die friedliche Raumschiffbesatzung aufschwingen will. Doch die wackeren Herren und Damen wissen das schnell zu verhindern und setzen den Widerling auf einem Urweltplaneten aus, auf dem er sich mit Sauriern herumschlagen darf.

Doch die Ruhe dauert für die 15000 Flüchtlinge nur ein halbes Jahr: neues Ungemach bedroht das Schiff und seine Besatzung. Ein letzter Überlebender seiner Rasse, schleimig und fremdartig wie Nicht-Menschen eben so sind, hat sich in das, wo bei uns der Kopf zu sein pflegt, gesetzt, die Menschen und sich selber umzubringen. Man kann sich unschwer ausmalen, wie die nächsten Heste weitergehen (10 sind angekündigt!).

Der Zeichenstil ist übrigens besser geworden, wenn Banemann und Groth auch nicht mit den italienischen Profis konkurrieren können.

Mit ihrem zweiten Produkt schwimmen die Berliner Comic-Produzenten offenbar auf der Nostalgie-Welle mit. Weil Comic-Sammeln gerade Mode ist und alte Piccolos nicht mehr leicht aufzutreiben sind, haben sie eine neue Serie in diesem Format herausgebracht: HERKULES. Der göttliche Held der griechischen Mythologie darf auf jeweils 32 kleinformatigen Seiten für das kämpfen, was sich seine "geistigen" Väter unter Ruhe und Ordnung vorstellen. Da gibt es in dieser phantastisch-irrealen Welt eine Menge zu tun, so daß kaum zu erwarten ist, daß den Autoren der Stoff ausgeht. Was passiert in den Heften? Nun, das Übliche: böse Finsterlinge wollen keuschen Jungfrauen Leid antun, gräßliche Ungeheuer harren in ihren Felsspalten auf die ahnungslosen Helden, um sie zu verderben und so weiter. Eine zweite Piccolo-Serie ist angekündigt:

TARUK, ein Held der Urzeit, der vermutlich ähnliches erleben wird, wie sein Vetter TUROK, Sohn der Steinzeit (Bildschriftenverlag).

Einen besonderen Einfall haben Banemann und Groth allerdings aus der alten Lehning-Produktion abgeguckt: Am Ende eines jeden Heftes stehen für die ganz Dummen in einem großen Kasten die wohlbekannten und nervtötenden Fragen: "Wird Herkules es schaffen? Werden sie vorzeitig entdeckt? Kann Herkules rechtzeitig eingreifen? "Aber sicher, kauft das nächste Heft, Leute!

Ein Resume? Wer Ideologiekritisches lesen will, den verweise ich auf die einschlägigen Analysen der PR-SF, das meiste trifft ohne Abstriche auf die BANGRO-Produkte zu, sie sind nur noch ein klein wenig naiver.

Gerd Eversberg

Bernhard Groth: Mark Kennon Heinrich Banemann: Gucky's Erzählungen

Groth/Banemann: Die Zeitagenten

Berlin, Verlag Banemann & Groth, 1971, nicht paginiert.

(Satelliten Band 1 ,SF-Comic') DM 5,95.

Kreuzfahrt, BANGRO-Comic-Team. (Schwarz/weißer SF-Comic,

HERKULES. BANGRO-Comic-Team. (Schwarz/weißer Fantastik-



Sheridan, Corben, Gore, Franklin, Irons, Jaxon, Todd (Pickman): HORROR-COMICS Westberlin: Verlag Klaus Bär, den Spinnweben und der 1973, Paperback, GroßformatScheiße von Fledermäusen DM 10, -, 74 Seiten

furchtsamen Freaks, in den modrigen Archiven der Skelette. Hier unten zwischen werdet ihr alles finden, was ein verwesenes Gehirn an

bösartigen Geschichten hervorbringt . . ." heißt es im Vorspann dieses Comic-Buches aus der Werkstatt des Westberliner Mini-Verlegers Klaus Bär, (1 Berlin 30, Potsdamer Straße 132), der die Staatsanwaltschaft seiner Heimatstadt bereits durch mehrere unkonventionelle Buchpublikationen aus den Schuhen hat springen lassen.

Richard Corbens ,,Rowlf", einer unheimlich und schaurig aufgemachten Fantasy, die in einer fiktiven Welt spielt, rettet ein Wolfshundwesen eine schöne Prinzessin aus den Krallen einer mit modernen Waffen ausgerüsteten Bande moderner Dämonen, die in das mittelalterliche Reich, in dem die Geschichte spielt, eingedrungen sind. Durch einen Zauber wird der Wolfshund Rowlf in einen Halbmenschen verwandelt; seine Angst, nach der Rettung der Prinzessin wieder in ein Tier zurückverwandelt zu werden, führt ihn zu dem Entschluß, mit der Geliebten zu fliehen. Fazit des vermummten und auf einem Schrotthaufen sitzenden Monsters, das als Erzähler fungiert:

HORROR-COMICS, seine neueste Publikation - eine

Anthologie mit fünf von einem gewissen "Popp" aus dem

Amerikanischenübersetzten Schauerstrips wird da weniger

Schwierigkeiten bereiten: In Franklins "Armadillo Comic"

verwandelt sich der Schutzhelm eines prügelnden Bullen in

"Der Hund" rauben zwei unter Langeweile leidende Bour-

geois, die "ermüdet von den Trivialitäten einer prosaischen

Welt" sind "enthusiastisch jede ästhetische und intellek-

tuelle Bewegung, die eine Erholung von unserer zerstöre-

rischen Langeweile versprach" ein Grab aus und werden

dafür von einem schleimtriefenden Ghoul bestraft; in

ein Tapir, das seinen Träger langsam auffrißt; in Jaxons

"Sie hatten auch ihre Probleme . . . Ihr solltet ihre Kinder sehen! . . . oh Mann!" In Irons Strip "Der große Schwanz", nimmt ein von allen Menschen unterdrückter, verkrüppelter Drogist furchtbare Rache an seinen Peinigern: Er verwandelt sie mit seinen Drogen in Zwerge. Das später verabreichte Gegenmittel läßt jedoch die Leute nicht pauschal wieder wachsen, sondern lediglich einzelne Körperteile: Dem einen werden die Gedärme zu Feuerwehrschläuchen, die seinen Leib zerreißen, dem zweiten wachsen die Augen zu Fußballgröße und detonieren, dem dritten sprengt ein riesiges Gehirn den Schädel, der vierte erstickt an seiner eigenen Zunge, die Riesenschlangenformat angenommen hat.

Die letzte Geschichte, "Was Howie in der realen Welt erlitt" (von Gore) ist SF und könnte sogar von Philipp K. Dick stammen: Die Menschheit lebt unter einem ständigen Einfluß von Halluzinogenen. Die Welt erscheint ihnen als wahres Paradies ("Die Sonne scheint überall auf Gottes grüner Erde!") Ein Pärchen, das Urlaub auf einer einsamen Insel macht, wirft die "Körper- und Geist-Pillen" fort und erfährt, was um sie herum wirklich vorgeht: Die Erde ist verseucht, die Luft nicht atembar, man lebt auf einer gigantischen Müllhalde, wo das Leben nur unter Drogen möglich ist.

Was mir an den Zeichnern dieses Buches negativ zu Buche zu schlagen scheint, ist folgendes: Die US-amerikanischen Untergrund-Comix-Zeichner stammen zum größten Teil aus dem antiautoritären Lager, aus Kreisen der Hippies etc. Ihre ersten Publikationen, selbst gedruckt und vertrieben, entpuppten sich als knochenharte Systemkritik an der amerikanischen Gesellschaft. Mit zunehmenden Erfolgen und Publikationen der Zeichner entpuppen sie sich mehr und mehr als Hersteller kleinbürgerlicher Unterhaltungsliteratur, die in die gleichen Fußstapfen treten wie ihre von der bürgerlichen Presse abhängigen "Nicht-Vorbilder". Als Pedant kann man im deutschsprachigen Bereich den österreichischen SF-Autor Hubert Straßl alias Hugh Walker anführen, der vor einigen Jahren noch aus rein elitären



Gründen zu einer Clique gehörte, die jene Leute verachteten, die Heftromane schreiben (nicht etwa, weil die Heftromanautoren reaktionäre Dinge schreiben, sondern weil sie eben "kein Niveau" hatten), heute jedoch selbst Heftromane am Fließband produziert. Die kleinbürgerlichen Elemente innerhalb der Bewegungen der Subkultur entpuppen sich jetzt als typische Vertreter der Bourgeoisie. Sobald der Rubel rollt, wird sich jeder Kritik enthalten. Das bestätigt mal wieder das Einheits"argument" jener BILD-Zeitungskreise, das dann pauschal auf jeden Systemgegner, sei er Sozialist oder progressiver. Liberaler, angewendet wird: "Warte mal ab, mein Junge, wie du dich verhälst, wenn du erst selbst mal zu Geld gekommen bist . .." Ronald M. Hahn

Science Fiction in USA



Ace Books

Weiterhin herrschen bei Ace die Neuauslagen vor, die nur kurz erwähnt seien: BORN UNDER MARS (157 S. 95 c) von John Brunner, ein Abenteuerroman, in dem die Menschheit in zwei Mutationen ausgespalten ist; AGE OF MIRACLES (300 S. 95 c) von demselben Autor, ein Roman, der früher DAY OF THE STAR CITIES hieß und die Begegnung mit Außerirdischen schildert, die sich sehr geheimnisvoll geben; ohne tristigen Grund wurde dieser uninteressante Käse auf 300 Seiten ausgeblasen, E. C. Tubb setzt seine Dumarest-Serie mit VERUCHIA (190 S. 95 c) fort, ein weiteres Abenteuer auf einem primitiven Planeten. Eine Neuausslage ist auch STARGUARD (254 S. 95 c), einer von Andre Nortons bewährten Abenteuerromanen, und verhältnismäßig besser als viele der folgenden.

Und schließlich gibt es Perry Rhodan Nr. 5, SNOWMAN IN FLAMES (75 c) von Clark Dariton.

In Ace-Double ist auch wieder ein Nachdruck: THE THREE SUNS OF AMARA und BATTLE ON VENUS (95c), zwei unbedeutende, aber lesbare Romane von William F. Temple, die beide auf anderen Planeten spielen.

Die Ace'sche WORLD'S BEST SF wird jetzt als BEST SCIENCE FICTION FOR 1973 fortgeführt, herausgegeben vom ewig junggebliebenen (=kindisch) Forrest J. Ackermann, der eine gute Gelegenheit sieht. Autoren aus der Gegend von Los Angeles und uralte Fans aus den Anfängen der US-SF an den Mann zu bringen. Selbstredend gibt es in der Anthologie eine Story des von ihm vertretenen A.E. van Vogt, der noch nie in einer "jahresbesten" Auswahl zu finden war; und Farmer, Bloch, Scortia, Milton A. Rothman; zweimal Pohl und Silverberg. Einzig und allein Norman Spinrads "A Thing of Beauty", wenngleich von zweifelhaftem Wert als SF, ist eine wirklich sehr schöne, gutgeschriebene Geschichte, mit so manchem Stachel für die Amerikaner. In ferner Zukunft ist Amerika ein unbedeutendes Land, das von den Relikten der Vergangenheit lebt, während Japan Weltmacht Nr. 1 ist; ein cleverer Manager verkauft einem nostalgiebefallenen japanischen Multimillionär nach manchen Fehlschlägen Brooklyn Bridge als Souvenir; d.h. er tut es nur, weil der Japaner darauf besteht und dem Verkäufer leuchtet nie ein, warum der Japaner ausgerechnet Brooklyn Bridge und nicht die Freiheitsstatue oder das Gebäude der Vereinten Nationen

SCIENCE FICTION: THE GREAT YEARS (347 S. 95 c) von Carol & Frederik Pohl ist eine Anthologie alter Science Fiction Geschichten, von denen alle bis auf eine schon mehrfach gedruckt wurden: die eine Ausnahme ist "Wings of the Lightning Land" von James MacCreigh (d. h. Frederik Pohl), aus dem Jahre 1941. Die übrigen Stories sind alle sehr bekannt: "... And Then There Were None" von Eric Frank Russell, "The Liberation of Earth" von William Tenn, "Old Faithful" von Ramond Z. Gallun, "Placet Is a Grazy Place" von Frederic Brown, "The Little Black Bag" von G. M Kornbluth und "A Matter of Form" von H. L. Gold.

Bis auf Perry Rhodan 21, "The Gosmic Decoy" von K. H. Scheer sind alle übrigen Titel Nachdrucke: ein urzeitliches Abenteuer von Edgar Rice Burroughs, BACK TO THE STONE AGE (251 S, 75 c, mit einem neuen Titelbild); ein alter Roman von Fletcher Pratt aus dem Jahre 1932, ALIEN PLANET (189 S., 75 c), kaum Iesbar; und im Zuge der Campbell-Welle nach dem Tod des Autors THE MOON IS HELL (255 S. 75 c), Campbells letzter SF-Roman, der auch die kurze Fantasy "The Elder Gods" enthält. Als weiteren Nachdruck ein Ace Double, zwei phantastische Kurzromane von Lester del Rey, die 1963 als Galaxy Maga-Book erschienen: BADGE OF INFAMY und THE SKY IS FALLING, durchschnittliche SF bzw. Fantasy, ganz auf Action angelegt.



Ballantine Books

GODS AND GOLEMS von Lester del Rey (246 S., 1.25) enthält 5 Novellen. Der Ankündigungstext ist recht glücklich über diese brillanten Geschichten. In Wahrheit sind sie alle geistig und sprachlich ziemlich bescheiden, auch die zuweilen als "brillant" bezeichncte Novelle "For I am a Jealous People", in der sich herausstellt, daß der Gott des Alten Testaments in Wahrheit als rachsüchtiger Gott existiert und daß er sich von der Menschheit abgewandt hat: die sich darauf (zumindest die biederen amerikanischen Helden) gegen Gott wendet und es sich zeigt, daß ihre Entschlossenheit in der Tat mächtiger ist. Für tiefreligiöse, kleinkarierte Menschen mag diese Story in der Tat erschreckend wirken, doch sind die Prämissen und das Resultat cher kindisch. In einer anderen Erzählung dienen die Robert treu den Menschen und halten sie in Ehren, auch noch, nachdem sich herausgestellt hat, daß sich diese selbst vernichtet haben. In einer anderen Story geht es um PSI-Phänomene, die in der Tat ganz wundersam sind: in noch einer anderen um ein ähnliches Supertalent. Alle sind erbärmlich erzählt, einfallslos und in der geistigen Haltung provinziell, so sehr sie vom Unerhörten zu fabeln vorgeben.

In der "Adult Fantasy" gibt es eine Neuübertragung von ORLANDO FURIOSO ARIOSTS, durchgeführt von Richard Hodgens, einem jungen Fan und Kritiker; diese Prosaübersetzung scheint wenig geglückt und liest sich fast so wie eine moderne amerikanische Sword & Sorcery (208 S., \$1.25).

A WEREWOLF AMONG US (211 S. \$ 1,25) von Dean R. Koontz ist ein überraschend guter Kriminalroman, stilistisch den übrigen schwulstüberladenen Büchern dieses Autors ganz unähnlich. Es geht darum, daß auf einem anderen Planeten eine Familie anscheinend systematisch von einem Werwolf ausgerottet wird. Der Täter ist ein Cyberdetektiv, halb Mensch, halb Maschine, oder vielmehr ein Mensch mit aufgesetztem Elektronenrechner, die Geschichte beruft sich einmal öfter auf Asimovs drei Gesetze

der Robotik und auch die Entlarvung des Täters, obwohl sie durchaus einem alten Detektivromanklischee folgt (das hier doch etwas überraschend kommt), ist logisch. Ein ganz

respektabler Unterhaltungsroman.

Auch Michael G. Coneys SYZYGY (216 S. \$ 1.25) ist recht ordentlich, überhaupt schreibt dieser junge Engländer passable Romane. Bei ihm findet man die vertraute Situation, daß auf einem anderen Planeten die Menschen periodisch in Katastrophen schlittern, eine Auswirkung der Ökologie des Planeten, d.h. im Meer schwimmende, alle 52 Jahre entstehende organische Gehirne verleihen den Menschen zeitweise die Gabe der Telepathie (und zwar nehmen sie immer die heftigsten Gefühle wahr, Haß und Verachtung), was zu Gewalttätigkeiten führt, auch können die Gehirne die Menschen direkt beeinflussen. Der Held ist ein Forscher, der seine Freundin verloren hat (durch Mord, wie er glaubt) und den die Schwester der Toten liebt, was auch einige Komplikationen schafft. Alle diese Probleme sind ansprechend dargestellt und man liest den Roman gerne bis zum Ende; die Lösung freilich ist auch keine Offenbarung: eine dort vorkommende Droge schaltet den Einfluß der Gehirne aus.

GREAT SHORT NOVELS OF ADULT FANTASY, Volume II, von Lin Carter, (248 S. \$ 1.25) ist eine sehr gute Zusammenstellung von vier Novellen. Besonders "The Lavender Dragon" von Eden Phillpotts ist ein ganz charmantes Märchen von einem Drachen, der sich nur als gefährliche Landplage gebärdet, in Wirklichkeit aber ein utopisches Reich eingerichtet hat, worin alle seine Opfer wohlversorgt und glücklich leben. Auch "The Transmutation of Ling" von Ernest Bramah enthält manche umwerfend komische Stellen über Verwaltung und Verteidigung des chinesischen Reiches; der Held ist ein braver Mann, der mit korrupten Verwaltungsbeamten sich herumschlagen muß, aber sein Glück findet. Ausgezeichnet auch die romantische Geschichte "The Woman in the Mirror" von George MacDonald, eine Liebesgeschichte. Und "The Repairer of Reputations" von Robert W. Chambers ist eine zu

Recht berühmte Horrorstory.

Eines der merkwürdigsten Phänomene im amerikanischen Fandom ist STAR TREK. Eine Fernsehshow, die 2 1/2 Jahre lang lief, ziemlich miese SF brachte, aber die Zuschauer anzog in einem wahren Rattenfängerphänomen. Als die Serie eingestellt wurde, sollen mehr als 1.000.000 Briefe eingelaufen sein, die ihre Fortführung verlangten, und die Bewegungen zur Wiedereinführung ist heute noch nicht abgeflaut. Es gibt Star Trek Cons, Ansteckplaketten "I Grok Spock" oder "Spock forPresident", die Bücher, die James Blish anhand der Drehbücher schrieb, verkaufen sich in jeweils 500.000 Exemplaren, und so weiter. Die Reihe berichtet von den Abenteuern eines irdischen Raumschiffes draußen im All. Kämpfen mit außerirdischen Wesen, Zeitreisen und allen möglichen SF-Themen. Beliebteste Figur ist jener Mr. Spock. ein grünblütiger Außerirdischer vom Planeten Vulkan, genau gesagt ein Halbblut, denn seine Mutter war eine Irdische. sein Vater ein Vulkaniseur oder wie die Bewohner des Vulkan heißen mögen. Spock hat allerliebste spitze Ohren, ein kleiner Teufel, auf den die Frauen fliegen, d.h. er sieht nur wie ein Teufelchen aus, ist aber in Wirklichkeit ganz ernst, denkt ganz logisch und leistet sich, wie alle VULKANIER nicht den Luxus von Gefühlen. Gelegentlich wird behauptet, in den STAR TREK-Büchern, daß die Zuschauer dieser Serie viel intelligentere Briefe schrieben als sie das amerikanische Fernsehen sonst zu empfangen pflegt, aber die Beispiele. die David Gerrold anführt, lassen es nicht vermuten. So wollen z.B. die weiblichen Leser gerne wissen, wie denn Mr. Spock unten aussehe, ob er auch ganz grün sei ?

David Gerrold, hoffnungsvoller SF-Nachwuchs, der als Student Star Trek ein Script verkaufte, das fast einen Hugo gewann ("The Trouble With Tribbles") schreibt in seinen 2 Büchern THE WORLD OF STAR TREK (278 S., \$ 1.50) und THE TROUBLE WITH TRIBBLES (272 S. \$ 1.50), wie alles kam und wie er selbst dazu kam, was zuweilen recht lustig ist, auf jeden Fall aber einen guten Einblick ins amerikanische Show-Geschäft und in die herzerfrischende Naivi-

tät mancher Akteure vermittelt; auch Whitfield's und Gene Rodenberrys' THE MAKING OF STAR TREK (auch \$ 1.50) wurde neu aufgelegt, reich illustriert alle drei Bücher. Die Photos schauen eher erbärmlich aus und das gebotene komplett abgedruckte Drehbuch THE TROUBLE WITH TRIBBLES ist auch nicht weit vom Schwachsinn entfernt; Autor Gerrold indes ist mächtig stolz und hat auch Grund, es zu sein, denn seine Popularität ist gesichert und die Bücher werden sich blendend verkaufen. Brrr.

Zwei neue Ballantine-Books vereinigen so ziemlich alles, was an der SF schlecht ist :Robert E. Toomey, Jrs. A WORLD OF TROUBLE (207 S., § 1.25), das von Industriespionage auf einem anderen Planeten handelt und das Fremdländische durch merkwürdig klingende Namen zu erzielen hofft; und Robert Wells'RIGHT-HANDED WILDERNESS (184 S., § 1.25), worin wieder einmal ein Wesen, das nach Belieben seine Gestalt ändern kann, die Welt bedroht. Beide Erzählungen sind schlecht geschrieben, einfallslos und voll banaler Witzehen.

In Jack Vances Romanen sprechen alle Gestalten so formal und anscheinend so grundvernünftig, mit dem Gehabe der größten Selbstverständlichkeit, daß das Endergebnis sehr grotesk wirkt. Das gilt besonders für TRULLION ALASTOR 2262 (247 S. \$ 1.25) einem Roman, der in einem exotischen Sternnebel angesiedelt ist. Es gibt dort ein Spiel, das sich größter Beliebtheit erfreut und den Handlungsrahmen des Buches angibt. Der Held setzt sich bei diesem Spiel durch und klärt so nebenbei ein Verbrechen auf, dessen Lösung nicht als Überraschung kommt. Eine ziemlich sonderbare Liebesgeschichte mit dem Mädchen eines Stammes, der aus umbenannten Zigeunern besteht, sorgt für weiteres Interesse. Wie fast alle von Vances Romanen hat dieser ein exotisches Milieu und enthält eine Fülle sozialer Gewohnheiten, die mehr kurios als begründet sind. Als Unterhaltung zeitweise recht spannend, aber kaum mit etlichen von Vances früheren Werken vergleichbar, wie etwa BIG PLANET.

THE END BRINGERS (208 S. § 1.25) von Douglas R. Mason ist eine Antiutopie nach Schema F. Die Welt wird

von Maschinen und Androiden regiert, die dem Menschen alle Mühen abnehmen und ein Paradies auf Erden geschaffen zu haben scheinen; aber natürlich hat dieses Eden einen ganz großen Haken und ein Mensch entdeckt, daß die Zahl der Menschen immer mehr abnimmt, was keineswegs zufällige Ursachen hat . . .

Bei Ballantine dominiert die "Adult Fantasy". THE SUNDERING FLOOD (238 S. 95 c) war der letzte noch zu publizierende Fantasy-Roman von William Morris. Gewöhnt man sich an den exaltierten Stil, ist diese heroische Erzählung recht nett zu lesen und das Titelbild ist, wie bei fast allen Bänden der Reihe, sehr hübsch.

Von den SF-Titeln ist Edmund Coopers THE CLOUD WALKER (216 S. \$1.25) nicht sehr originell, aber gut und flüssig geschrieben, mit einigen treffenden Formulierungen. Die Erde ist wieder primitiv geworden, Maschinen sind verboten, da ihnen die Kirche der Ludditen die Schuld am zweimaligen Fall der Menschheit gibt, Zuwiderhandelnde werden verbrannt. Der Held des Romans, ein begabter Maler, träumt davon, ein Luftschiff zu bauen, wird aber nach einem Versuch von der Kirche angeklagt. Es rettet ihn die Invasion der Piraten von England, die keinen Horror vor Maschinen haben und Kanonen und Pulver zu gebrauchen wissen. Mit einem eilends gebauten Luftschiff befreit er England; eine Überraschungsaktion gegen den Häretiker führt zum Aufstand der für den Helden begeisterten Helden und zum Fall der Kirche. Das ist alles ziemlich einfach, gedanklich ganz unbedeutend, aber plastisch in den Schilderungen und mit abwechslungsreicher Handlung. Gute Unterhaltung in einem von Coopers besten Romanen.

Das beste an StephenGoldins Anthologie THE ALIEN CONDITION (206 S. \$1.25) ist das Titelbild; die Geschichten selbst, die zum Großteil von unbekannten Autorenlehrlingen stammen, sind entsetzlich zu lesen, langweilig, und die Aufzeigung der "alien condition" erschöpft sich meist im Vorkommen zungenbrecherischer Namen für außerirdische Wesen.

Franz Rottensteiner



Gerd Maximovic

Wir schweben in der Nacht

Wir schweben in der Nacht und schmecken auf den Zungen Schwefelhauch und spüren die Pest in den Lungen

Im Dunst leuchtet die frühe Sonne matt schmutziger Regen fällt in die Stadt

Unsere Ofenbäuche fauchen Dreck in den Himmel in unsere tränenden Augen auf unsere lästigen Atemschläuche

Die Flüsse schwemmen unsere Kadaver an Land und vergiften die Würmer im ölgetränkten Sand

Die Frau von gegenüber verreckte neulich im Smog ihre Asche machte die Straßen noch trüber

Wir brüten Alptraumautos und türmen sie zu Müll und töten uns im wütenden Großstadtgebrüll

Drüben hat ein Meiler durchgedreht Radioaktiver Staub wurde durch die Fenster geweht

Verkrüppelte Kinder entschlüpfen unseren blutigen Schoßen wir setzen sie aus und belohnen die Finder

Wir pressen unsere Lippen zu synthetischen Küssen die ein Arzt wird trocknen müssen

Für die Liebe erhalten wir Zuteilungszeiten wir dürfen die Globaltemperatur nicht überschreiten

Im Dunst leuchtet die späte Sonne matt schmutziger Regen fällt in die Stadt

Wir haben die Erde voll im Griff . . . unsre Bosse starten zum Mars mit dem nächsten Schiff

Nun schweben wir bald in der letzten Nacht Oh, Bruder, sag mir, wer hat uns kaputtgemacht?





George McCowan FROGS William T. Claxton RABBITS

Auf der Suche nach Ersatz für die etwas antiquierten herkömmlichen Monster kam die kapitalistische Filmwirtschaft zunächst auf die in zwei Fil-

men hergezeigten Ratten, und deren unerwartet großer Erfolg inspirierte zur Suche nach anderen Schreckenstierchen. Gefunden wurden Frösche und Kaninchen. Genauer sind es in FROGS nicht nur Frösche, sondern auch Schlangen, Spinnen, Schildkröten und weitere Angehörige der Fauna einer subtropischen Sumpflandschaft, die sich gegen die Umweltverschmutzung aggressiv zur Wehr setzen und Menschen attackieren. In RABBITS führen genetische Eingriffe bei Kaninchen zu Riesenwuchs und dem Angriff einer Riesenkaninchen-Horde auf eine amerikanische Stadt. Grundsätzlich dienen beide Filme der kapitalistischen Ideologie, wenngleich ihre Mittel unterschiedlich subtil sind. FROGS hängt sich an das aktuelle Thema der Umweltverschmutzung, drückt sich aber im wesentlichen um die Frage nach den Schuldigen. Vielleicht sahen Drehbuch und Rohfassung des Films noch etwas konkreter aus (die Tatsache, daß hier die Familie eines Großkapitalisten distanziert abgebildet wird, bevor sie von FROSCH & Co. dezimiert wird, läßt solche Deutungen zu), das Ergebnis ist jedoch eine bewußt ungezielte Anklage gegen "den" Menschen; zudem wird noch ein "Bewußtsein" der Natur suggeriert, das zu gegebener Zeit eingreift und ausgleicht.

Im filmtechnisch und propagandistisch ungleich primitiveren Film von den menschenzernagenden "Killer-Kaninchen" geht es zunächst auch modebewußt ein bißchen um "Umweltbewußtsein", denn die Vergiftung der zunächst noch ganz normalen Kaninchen, die in großer Zahl amerikanische Rancher plagen, wird wegen der Konsequenzen für das andere Leben verworfen. Aber in diesem Film geht es ernsthaft weder um Umweltprobleme noch um Riesenkaninchen, auch nicht in erster Linie um das Herzeigen tetchup-besudelter Kaninchenopfer oder blutiger Kaninchenschnauzen. Vielmehr sollen die Greueltaten der amerikanischen Kriegsmacht in Südostasien und der Terror der Polizeistreitkräfte, mit deren Hilfe die amerikanischen Kapitalisten ihre Auffassung von Demokratie dem amerikanischen Volk näherbringen, überdeckt werden durch eine konzertierte Aktion von Polizei und Militär, die beruhigend souverän und erfolgreich den Feldzug gegen die Kaninchen führen. Da werden kernig-vertrauenswürdige Sheriffs und MP-Majore, rechtschaffen und um öffentliches Wohl besorgt bis auf die Knochen, dazu noch mit Verständnis selbst für private Sorgen der ihnen Anvertrauten, ins Bild gesetzt:

ehrlich, soll man da noch die kommunistischen Lügen über My Lai glauben? Diese Leute sollen Frauen und Kinder aufspießen oder Demonstranten zusammenschlagen?

In der Dämmerung brummen Militärlastwagen zielbewußt dem guten Zweck entgegen: in solchen emotionsgeladenen Bildern wird ganz bewußt jenen Bildern von Militärkolonnen entgegengearbeitet, die in Vietnam auszogen, um die wehrlosen Bewohner ganzer Dörfer niederzumachen. Und der Film hat vielleicht noch einen guten Ratschlag für Nixon und Konsorten parat: man suche sich einen langen Zaun mit Eisenbahnschienen davor, treibe die Gegner mit Maschinengewehrsalven darauf zu und setze die Schienen unter Strom. Es fragt sich nur, ob sich dieses Verfahren jedermann so gefallen läßt wie die Kaninchen in diesem Film.

Carsten Wrobel

Freddie Francis GESCHICHTEN AUS DER GRUFT (Tales from the Crypt) Prod.: Milton Subotsky und Max J. Rosenberg Mit Sir Ralph Richardson, Joam Collins, Ian Hendry, Peter Cushing u.a. England 1971

Fünf Touristen verirren sich versehentlich in Katakomben ung geraten in eine Gruft ohne Ausgang. Ein streng blickender Kapuzenmann läßt sie ihr Schicksal erfahren, zeigt ihnen die Verbrechen, deren sie fähig sind. Am Ende tút sich ein Ausgang auf - zur Hölle. In diesen metaphysischen Verleih: Cinema International Rahmen, sowas muß wohl sein, sind die Geschichten der Fünf eingebettet, die sich erstaunli-

cherweise doch sehr von den üblichen Horrorklamotten mit toten Untoten, Blutampfern usw. unterscheiden.

Da ist die Ehefrau, die ihren Mann umbringt, und das vor der verlogenen Kulisse einer Wohnung, die für das Weihnachtsfest vorbereitet worden ist - da steht neben dem Kamin ein moderner Weltempfänger, aus dem vorweihnachtliche Musik dringt. Der Schrecken aber erscheint in eher alltäglichen Vorgängen, wenn die Frau zum Beispiel mit einem Schaumreinigungsmittel Blutspuren aus Kleidungsstücken entfernt, wenn das Wasser im Spülbecken sich blutrot färbt. Schließlich erscheint auch noch ein Ungeheuer, das die Frau erwürgt in Form des Weihnachtsmannes.

Ein Mann verläßt Frau und Kinder, um mit einer Freundin zu fliehen. Während sie mit einem schnellen Wagen davonjagen, gaukelt ihm sein Gewissen alptraumhafte Bilder vor, die den ebenfalls alltäglichen - Schrecken eines Autounfalls wiedergeben. Er erwacht aus dem Traum und der Unfall passiert tatsächlich.



In einer teuren Villengegend wohnt ein alter Mann in einem kleinen Haus, der aus Müllgegenständen Spielzeug für Kinder bastelt, Ein bourgeoiser Nachbar sieht diesen Alten als eine Schande für die teure Villenlage an. Er setzt überall seinen Einfluß sein, um dem Alten zu schaden, bringt ihn um seine Arbeit, will ihn zum Verkauf des Hauses zwingen etc. und treibt ihn damit zum Selbstmord. Ein Jahr später steht der Alte, der sich mit Magie und okkulten Dingen beschäftigt hat, aus seinem Grabe auf und nimmt Rache. Gespielt wird der alte Mann von Peter Cushing, dem ansonsten auf Frankenstein Abonnierten.

Ein Major der Armee übernimmt die Leitung eines Blindenwohnheims. Er drangsaliert die Blinden, behandelt sie wie militärische Untergebene, läßt in Winternächten die Heizung aus, um das Heim wirtschaftlicher verwalten zu können, läßt die Essensrationen kürzen. Gegen den Zorn der hilflosen Blinden schützt er sich durch einen scharfen Bluthund. Durch die Kälte und zu wenig Essen ausgezehrt, stirbt einer der Blinden. Die anderen nehmen Rache, indem sic seinen Hund in eine Falle locken, tagelang hungern und dürsten lassen; und dann bringen sie den Major, dem sie mehrere kleine Schnittwunden beigebracht haben, in das Verließ des Hundes. Der Hund springt seinen Herrn an und zerfleichst ihn.

In einer weiteren Geschichte geht es um eine Statue, die ihrem Besitzer drei Wünsche freigibt - diese jedoch so wörtlich erfüllt, daß sie dem Wünschenden zum Verhängnis wer-

Soweit die fünf Geschichten, die außer einem gewissen Moralisieren gemeinsam haben, daß sie ihren Schrecken weniger aus metaphysischer Finsternis denn aus alltäglichen Vorgängen holen. Der Autounfall zum Beispiel: das passiert in der Bundesrepublik Deutschland jährlich etwa 19 000mal. Zu diesem Eindruck trägt auch die Kameraführung wesentlich bei: Nicht der Mord erscheint schrecklich, sondern wie seine Spuren beseitigt werden.

Während die meisten Produkte des Horrorgenres ihr Geschäft damit machen, unwirkliche Ängste anzusprechen und zu forcieren, nützt dieser Film wenigstens in Ansätzen die Chance des Genres, auf die wirklichen Ängste wirklicher Menschen in dieser Gesellschaft einzugehen,

Bernt Kling

Rupert Julian USA 1925. Nach dem gleich- Weg des Films "oder Ulrich Leroux. Darsteller: Lon Cha- schichte des Films" findet ney sen., Norman Kerry u.a. man kaum INformationen

In den gängigen filmhistori-D.18 PHANTOM DER OPER schen Werken in der Art von (The Phantom of the Opera) Friedrich von Zglinickis "Der namigen Roman von Gaston Gregors & Enno Patalas' ,, Geüber phantastische Filme,

wenn es sich nicht gerade um Schöpfungen bedeutender Filmregisseure wie Fritz Lang, F. W. Murnau, Carl Theodor Dreyer, Paul Wegener, Victor Sjöström, Rene Clair, Frank Capra, Louis Feuillade, Jean Epstein, Marcel l'Herbier, Ernst Lubitscher oder Kurt Bernhardt handelt. Die gegenwärtig zu beobachtende rückwärts gewandte Tendenz im Kleinbürgertum führt dazu, daß zunchmend vergessene Filme der Stumm-

film- und der frühen Tonfilmzeit "wiederentdeckt" werden. Es fehlt auch nicht an Intellektuellen, die damit anfangen, der neuen Mode entsprechend tiefsinnige Schwafeleien über die "Ästhetik", die "Mythen" in diesen Filmen zu produzieren, Die Rolle, die vor einem Dutzend Jahren die Wildwestfilme spielten, sollen nun die Horror- und Science Fiction-Filme übernehmen. Neben dem naiven Staunen darüber, daß jene Filme häufig solide Handwerksarbeit verraten, tritt eine Eigenart der Intellektuellen im Zeitalter des Imperialismus zutage: "Besonders stark wirken sich der Verfall der bürgerlichen Kultur und ihre Begleiterscheinungen unter den Intellektuellen aus. Ohne kraftvollen Ansporn zum Denken. Hoffen, Handeln flüchten sie in das Dunkel der Vergangenheit, der Mystik, des Buddhismus usw., in den Dämmerzustand jener Grenzgebiete zwischen Bewußtem und Unbewußtem, zwischen Empfindung und Erkenntnis, Traum und Wa-



chen, Wissenschaft und Taschenspielerel, wie Theosophie, Spiritismus usw., in die Abseitigkeit von der bürgerlichen Kultur in Bauernkolonien, Inselsiedlungen von mehr oder minder sektenhaftem Charakter." (Clara Zetkin, "Die Intellektuellenfrage") Diese Worte, 1924 niedergeschrieben, haben ihre Gültigkeit unverändert behalten. Das beweist eine Durchforschung der gängigen Trends in der westdeutschen bürgerlichen Kultur. Das beweist auch die Hinwendung zu den künstlerischen Formen vor allem der Zwanzigerjahre, die beileibe nicht dem Wunsch entspringt, durch Kenntnis des Alten das Neue besser verstehen zu können, sondern schlichtweg eine Flucht darstellt.

Unter den intellektuellen Liebhabern des Horrorfilms in den USA genießt THE PHANTOM OF THE OPERA einen ähnlich "legendären" Ruf wie in Deutschland F.W. Murnaus "NOSFERATU", Robert Wienes "DAS KABI-NETT DES DR. CALIGARI" oder Paul Lenis "DAS WACHSFIGURENKABINETT". Der geschäftstüchtige SF-Experte Forrest J. Ackerman hat in seinem üblen Magazin "Famous Monsters" immer und immer wieder Fotos aus diesem Film präsentiert, zumeist solche, die die schaurige Maske des "Phantom"-Darstellers Lon Chancy sen. zeigen. In den USA hat unter den Horrorfilm-Liebhabern Lon Chaney einen ähnlichen Namen wie die hierzulande bekannteren Schauspieler Boris Karloff, Bela Lugosi, Peter Lorre oder Vincent Price. Lon Chancy (1883-1930) war ohne Zweifel ein talentierter Schauspieler. Um sich einen "großen Namen" zu erkämpfen, opferte er den Konzernbossen von Hollywood seine Gesundheit. Er ließ eigens entstellende Gesichtsoperationen an sich durchführen, um für den nächsten Film auch besonders fit zu sein. Vergleicht man freilich Lon Chaney in der Verfilmung von Victor Hugos DER GLÖCK-NER VON NOTRE DAME, die Wallace Whorsley 1923 mit Patsy Ruth Miller, Norman Kerry und Ernest Torrence als Chancys Partnern herstellte, mit Charles Laughton in William Dieterles GLÖCKNER VON NOTRE DAME von 1939 (mit Maureen O'Hara, Thomas Mitchell, Sir Cedric Hardwicke, Fritz Leiber), so fällt Chaney "trotz" Operation gegenüber Laughton eindeutig ab. Nach Chaneys Tod versuchten die Hollywood-Bosse, Conrad Veidt zu seinem "Nachfolger" aufzubauen.

Westdeutsche "Cineasten" sind derzeit offenbar dabei, das PHANTOM DER OPER zu "entdecken", nachdem bereits vor Jahren der dem Film zugrundeliegende gleichnamige Roman von Gaston Leroux neu aufgelegt wurde (vgl. die Resension des Romans durch Hans Joachim Alpers in SFT 98). Damit steht auch die "Entdeckung" Lon Chaneys zu

erwarten.

Der Regisseur des PHANTOMS DER OPER, Rupert Julian, war auf dem Gebiet des phantastischen und Horrorfilms durchaus versiert. Das beweist in erster Linie der
Film selber (auch wenn darin nichts "Übernatürliches"
passiert). Fernand Jungs Artikel "MATERIALIEN ZUM
PHANTASTISCHEN FILM" in SFT 127 führt zwei weitere
Titel von Julian an, die sein Spezialgebiet zeigen: LEOPARD
LADY (1928) und THE CAT CREEPS (1930). Laut Jung
erlebte Leroux' Roman zwei Wiederverfilmungen: 1943
durch Arthur Lubin und 1962 durch Terence Fisher. Wahrscheinlich gibt es auch nicht erfaßte Fernsehversionen.

1925, als Rupert Julian das PHANTON DER OPER für den Filmtrust Universal International des Carl Laemmle drehte, wurden die USA von Calvin Coolidge regiert. Vizepräsident war jener Charles Gates Dawes, nach dem der berüchtigte Dawes-Plan benannt ist, der im Jahr zuvor auf der Londoner Konferenz von den Vertretern Deutschlands (Marx, Stresemann, Luther) angenommen wurde und der den deutschen Werkstätten wahnwitzige Belastungen als "Reparationszahlungen" (vor allem an die französischen Imperialisten) auferlegte. Thälmann bezeichnete im deutschen Reichstag den Dawes-Plan als das "größte Verbrechen, das jemals in der Geschichte an einem Volk begangen worden ist". In den USA selber verschärfte sich die Krise des Kapitalismus. Die Arbeiterklasse focht unter der Führung der Forster-KP erfolgreiche Kämpfe durch, die in den bürgerlichen Geschichtsbüchern totgeschwiegen werden. Auf der anderen Seite wälzten die Monopolherren die Lasten

der Krise rücksichtslos auf die Schultern der Werktätigen ab und verschärften ihre imperialistische Expansionspolitik nach außen. Korruption und Kriminalität stiegen exponentiell an (der Ruhm von Gangstern wie Al Capone oder John Dillinger wurde in jenen Jahren "erworben"). Der geschäftsführende Ausschuß der Monopolherren der USA, die ultrarechte Coolidge/Dawes-Regierung, betrieb die Geschäfte der Monopolherren mit einer Offenheit, die angesichts des wachsenden Widerstands der Arbeiterklasse die folgenden US-Präsidenten (Hoover und Roosevelt) nicht an den Tag zu legen wagten. Wie offen Coolidge vorging, zeigt die Tatsache, daß sein Finanzminister Andrew W. Mellon hieß, Chef einer der vier mächtigsten Kapitalistenclans der USA.

Die verschärften Klassenkämpfe in den USA spiegeln sich sogar in Julians PHANTOM DER OPER wider, obwohl der Film in Paris spielt und ganz in der reaktionären "romanti-

schen" Tradition der Gothic Tales steht.

Zwischen dem PHANTOM DER OPER und heute liegen fast fünfzig Jahre. Als Lon Chaney mit schauriger Maske volle Kassen machte, standen auf der Starliste von Hollywood Namen wie Mary Pickford, Dorothy Gish, Alla Nazimova, Gloria Swanson, Clara Bow, Lilian Gish, Louise Brooks, Vilma Bankry, Norma Shearer, Coleen Moore, Norma Talmadge, bereiteten sich John Barrymore, Tom Mix, Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton, Harry Langdon, Lionel Barrymore, Rudolph Valentino, Adolphe Menjou erbitterte Konkurrenzkämpfe um die Gunst des Publikums. Damals lockten Filme wie Cecil B. de Milles DIE 10 GEBOTE (mit Richard Dix, Beatrix Joy, Rod la Roque, Theodore Roberts), Erich von Stroheims DIE LUSTIGE WITWE (mit Mac Murray, John Gilbert), Fred Niblons BEN HUR (mit Ramon Novarro, May McAvoy), Harry Hoyts Doyle-Verfilmung DIE VER-LORENE WELT (mit Lewis Stone, Wallace Beery, Lloyd Hughes, Bessie Love) oder Raoul Walsh' DER DIEB VON BAGDAD (mit Douglas Fairbanks, Anna May Wong) Massen ins Kino. Die wirklich unvergänglichen Werke der Filmkunst wurden allerdings in jenen Jahren in der revolutionären Sowjetunion von Eisenstein, Pudowkin, Dowschenko, Kuleschow u.a. geschaffen.

Der Ruhm, den sich das PHANTOM DER OPER über fast fünfzig Jahre hinweg bewahrt hat, beruht nicht auf der Handlung, Die ist banal und dumm. Da haust in den ausgedehnten Labyrinths unter der Pariser Oper ein verunstalteter Mann, das PHANTOM DER OPER, Er hat die Labyrinths mit raffinierten technischen Anlagen in Todesfallen verwandelt und entzieht sich so jedem Zugriff. Durch Terror ist er der wahre Herr der Pariser Oper. Ein Bühnenarbeiter, der ihm auf die Spur kommt, wird von ihm heimtückisch ermordet. Der Gesangsstar der Oper steht unter seinem Einfluß. Das Mädchen wurde von ihm im Singen ausgebildet, ohne daß es den geheimnisvollen "Meister" je zu Gesicht bekam. Als es sich in einen jungen Mann aus besseren Kreisen verliebt, verfällt ihr Lehrmeister in eifersüchtige Rascrei. Er entführt die Sängerin in die unterirdischen Labyrinths und hält sie dort gefangen. Auch ihr Verlobter gerät in die Hände des "Phantoms". Ein Geheimpolizist entdeckt zwar den Zugang zu den Labyrinths, aber mit seiner ausgeklügelten technischen Maschinerie kann das "Phantom" sich erfolgreich wehren. Es ist das Pariser Proletariat, das die Gefangenen befreit und den Un-

hold zur Strecke bringt.

Bereits in dieser Handlungsskizze zeigen sich einige Unterschiede zu den Horrorfilmen von heute, wobei man getrost die "seriösen" Filme wie Roman Polanskis TANZ DER VAMPIRE, Georges Franjus SCHRECKENSHAUS DES DR. RASANOFF oder Janusz Majewskis LOKI hinzunehmen darf. Da werden die Unholde (wenn überhaupt) von Einzelkämpfern aus höheren besseren Kreisen besiegt. (Hans Wilhelm Geissendörfers widerwärtiger JONATHAN macht da nur scheinbar eine Ausnahme.) Hier macht der Verlobte der Sängerin im Grunde eine klägliche Figur. Die wahren Helden sind die Arbeitermassen, die den Mord an ihrem Klassenbruder gnadenlos rächen, während der befreite Liebhaber einfach die Verfolgung des flüchtenden "Phantoms" aufgibt, als er seine Angebetete wieder hat.

Diese Abweichung vom gewohnten Klischee der Horrorfilme ist im Grunde eine Konzession an die US-amerikanische Wirklichkeit jener Jahre. Der machtvolle Widerstand der US-amerikanischen Arbeiterklasse gegen die herrschende Klasse der USA, gegen die Rockefeller, Morgan, DuPont, Mellon, Guggenheim, Ford und gegen ihre Coolidge/Dawes-

Regierung spiegelt sich hier wider.

Das heißt aber natürlich keineswegs, daß das PHANTOM DER OPER ein in irgendeiner Weise fortschrittlicher Film wäre. Er ist völlig der reaktionären Tradition der Gothic Tales verhaftet und rückt die Wehwehchen der privilegierten Klassen in den Vordergrund, ohne auch nur eine Distanzierung von ihnen anzudeuten. Die breite Ausmalung der unterirdischen Labyrinths wurde von Rupert Julian unter geschickter Ausnutzung technischer Tricks und mit raffinierten Beleuchtungseffekten ("Rembrandt-Beleuchtung" wurde diese Methode im deutschen Stummfilm genannt) auf die Leinwand gebannt, aber im Grunde werden hier lediglich nur jene absurden Vorstellungen wiederbelebt, die im 19. Jahrhundert zahlreiche Schauerromane beherrschten. Die Gothic Tales hatten darin so vie Perfektion entwickelt, daß der Eindruck entstehen mußte, die ganze Erde sei eigentlich mit unterirdischen Geheimgängen und Höhlen durchzogen. (In der Science Fiction tuachte diese Idee nicht nur bei Jules Verne auf, sondern auch z.B. bei Robert Kraft.) Diese Flucht in unterirdische Labyrinths charakterisiert nicht nur das PHANTOM DER OPER, sondern das ganze Genre.

Hagen Zboron

Karl Freund DIE MUMIE (The Mummy) USA 1933, Produzent: Carl Laemmle. Darsteller: Boris Karloff, Zita Johan, David Manner, Edward Van Sloan u.a.

Sendung: ARD, 16.10.1972 Originalfassung mit deutschen Untertiteln Die jahrtausende währende Geschichte der "Hochkulturen" in Ägypten, Indien
oder China übt auf zahllose
Menschen große Faszination
aus. Wenn die bürgerlichen
Literaten und Filmemacher
in den imperialistischen
Staaten daran anknüpfen,
dann stets mit einem Ziel:
Dieses Interesse auszunützen

und die imperialistische Ideologie in die Hirne der Menschen zu träufeln. Ganz anders in den sozialistischen Ländern! Hier dient die Kunst einzig den breiten Massen, und entsprechend ist es mit geschichtlichen Darstellungen. Als z.B. Anfang 1972 in der Volksrepublik China eine Neuauflage von Kuo Mo-jos Abhandlung "Zum 300. Jahrestag der Ereignisse von 1644" in großer Auflage erschien, geschah dies, um im chinesischen Volk seine hervorragende revolutionäre Tradition an Hand eines weiteren Beispiels zu verankern: Kuo Mo-jos Buch stellt den revolutionären, von Li Dsi-tscheng geführten Bauernkrieg von 1644 dar, der die innerlich verfaulte, feudalistische Herrschaft der Ming-Dynastie beendete.

Das antike Ägypten hat es vielen bürgerlichen Künstlern angetan. In vielen Filmen wurde die Herrschaft der Sklavenhalterklasse prunkvoll ausgemalt, während das Volk lediglich als Staffage für Massenszenen und -schlächtereien dient. So streichen die Propagandisten der heute herrschenden Klasse die "Allmacht" der längst gestürzten Sklavenhalter heraus und erklären die breiten Volksmassen, die seit je die einzige Triebkraft der Geschichte gewesen sind, zu Statisten. Eine der wenigen Ausnahmen stellt der bekannte Roman SINUHE DER ÄGYFTER von Mika Waltari dar. Wie der größte Teil der Ägypten-Literatur spielt er in der Zeit des Pharao Amenophis IV. (1375 - 1358 v.u.Z.), der sich selber Echnaton nannte, aber Waltari schildert den äußerst scharfen Klassenkampf in jener Epoche und bezieht z.T. sehr direkt die Position der grausam unterdrückten, um ihre Befreiung kämpfenden Volksmassen. Letztlich bleibt aber auch Waltari im bürgerlichen Denken stecken: Am Ende weist er keinen Ausweg, sondern stellt die "Allmacht" der Konterrevolution des Heerführers Haremhab heraus, der die Macht der Sklavenhalterklasse in einem Meer von Blut wieder festigte, so wie 1300 Jahre später die römischen Feldherren Crassus und Pompejus die revolutionäre Sklavenerhebung unter Spartacus niedermetzelten, um die Herrschaft der römischen Sklavenhalter aufrecht zu erhalten.

Der Hollywood-Film DIE MUMIE trägt nicht einmal diesen zwiespältigen Charakter. Dabei waren Hollywoods Konzerngewaltige in jenen Jahren durchaus bereit, einzelne Filme mit fortschrittlichen Ansätzen zu drehen, wenn sie Gewinn versprachen. Carl Laemmle, dem der Trust Universal International unterstand, hatte zwei Jahre vor der MUMIE in seinen Ateliers Lewis Milestones Remarque-Verfilmung IM WESTEN NICHTS NEUES produziert, um aus der weltweiten Antikriegsbewegung Kapital zu schlagen. DIE MUMIE indes ist eindeutig reaktionär. Wenn bürgerliche Filmexperten - wie vor der TV-Erstaufführung am 16. Oktober 1972 - tiefsinnig darüber meditieren, daß in diesem Film Boris Karloff das emzige Mal einer Horror-Rolle "menschliche Züge" verleihen durfte, so täuschen sie damit nur über den reaktionären Inhalt hinweg. Regisseur Karl Freund, der in den 20er Jahren als Kameramann der deutschen Filmregisseure Murnau, Lang, Dupont und Czinner die filmischen Ausdrucksmittel erweitern half, setzte sein Können geschickt ein und drehte einen formal durchaus beeindruckenden Film, der - neben James Whales FRANKENSTEIN und Tod Brownings DRACULA - zu den Prototypen des frühen Horror-Tonfilms zählt.

Der Film beginnt etwa 1919, in der Zeit der britischen Kolonialherrschaft über Ägypten. In einer versteckten Grabkammer entdecken britische Archäologen eine rätselhafte Mumie, Im Sarkophag befindet sich eine "Zauberrolle" aus Papyrus. Als ein Archäologe sie entziffert, erweckt das die Mumie zum Leben. Sie sucht prompt das Weite, und der Archäologe wird wahnsinnig. Zehn Jahre später nimmt die quicklebendige Mumie (Boris Karloff) Kontakte zu einer anderen Forschungsexpedition auf. Die Mumie - einst ein Priester des Gottes Ammon - hat inzwischen perfekt Englisch gelernt und genießt offenkundig hohes Ansehen im Lande, Der britischen Expedition gehört auch der Sohn des wahnsinnig gewordenen Archäologen an. Dessen Verlobte nun ist, wie der Film es so will, in Wahrheit die Inkarnation einer altägyptischen Prinzessin. Diese Prinzessin hatte der Ammon-Priester einst geliebt, und deshalb war er von seinen Priesterkollegen zum Tode verurteilt worden. Mit altägyptischen Zaubertricks tötet die Mumie lästige Leute und versucht, das Mädchen ebenfalls zu mumifizieren, um nach 3000 Jahren doch noch das Leben zu zweit beginnen zu können. Das Messer sitzt dem Mädchen bereits auf der Brust, da greift die Göttin Isis ein, (Die Szene spielt im Kairoer Nationalmuseum.) Die Hand einer steinernen Isis-Statue hebt sich, ein Blitzstrahl trifft den Ammon-Priester - und

er erstarrt wieder zur toten Mumie. Das ist das Happy-end.

Vordergründig knüpft der 1933 gedrehte Film an an die in den 20er Jahren kursierenden Sensationsmeldungen vom "Fluch der Mumie". Sie entstanden, als 1922 die britischen Ägyptologen Lord Carnarvon und Howard Carter die prunkvolle Grabstätte des Pharao Tut-ench-Amon entdeckten und einige an der Ausgrabung beteiligte Personen in kurzer Zeit Krankheiten und Unfällen zum Opfer fielen. So wurde wenigstens behauptet. Der faschistische Machthaber Italiens, Mussolini, soll einen solchen Schreck bekommen haben, daß er von der britischen Regierung als Geschenk überlassene Mumien sofort aus seiner Residenz entfernen ließ. Was für Okkultisten ein gefundenes Fressen war, muß freilich im Zusammenhang mit dem Klassenkampf im internationalen Maßstab gesehen werden - und mit der imperialistischen Propaganda gegen die nationalen Befreiungsbewegungen in Ägypten und anderen vom Imperialismus unterdrückten Ländern . . . Halten wir zunächst fest, daß der Film DIE MUMIE etwa 1919 beginnt - mit der Wiederbelebung der Mumie - und etwa 1929 - mit ihrer Wiedererstarrung endet. Das ist wesentlicher als oberflächliche historische Andeutungen über das Vorleben der Mumie, das sich offenbar - wie gewohnt - in der Regierungszeit des Pharao Amenophis IV. abspielte, als die herrschende Klasse Ägyptens in erbitterte Machtkämpse verstrickt war und der Pharao sogar gewaltsam gegen einen Teil der privilegierten Schicht und der Ammon-Priesterschaft vorging. Das ist

aber nur die Hülle, denn der Film spielt im 20. Jahrhundert. Und jeder Film ist eine, wenn auch oft äußerst ver-

zerrte, Widerspiegelung der Wirklichkeit.

Für die Kolonialmacht Großbritannien hatte Ägypten große Bedeutung als strategisch wichtiges Durchzugsland sowohl ins südlichere Afrika (der Imperialist Cecil Rhodes gab entsprechend die Losung von der "Linie Kap-Kairo" aus) als auch nach Asien, vor allem in die englische Hauptkolonie Indien. Gegen die imperialistische Unterdrückung setzte sich das ägyptische Volks stets heldenhaft zur Wehr. Auch privilegierte Klassen in Ägypten traten gegen das imperialistische Joch auf. Um die koloniale Ausplünderung durchsetzen zu können, ruinierten die Engländer die traditionelle ägyptische Landwirtschaft, die auf Baumwoll-Monokulturen umgestellt werden mußte, montierten die Fabriken, die die ägyptische Bourgeoisie seit Anfang des 19. Jahrhunderts gegründet hatte, ab, und ruinierten die ägyptischen Kaufleute. Klar, daß auch die nationale Bourgeoisie gegen die englische Kolonialherrschaft opponierte, und daß sogar unter den Grundherren patriotische Kräfte existierten (wie heute auch z.B. in Vietnam und Kambodscha), Der von Arabi Pascha geführte Volksaufstand von 1882, noch mehr der Jahre dauernde Unabhängigkeitskrieg im Sudan ("Mahdi-Aufstand") waren die Antwort auf die koloniale Ausplünderung. Im Kampf der Volksmassen gegen die imperialistische Herrschaft wuchsen bedeutende Persönlichkeiten wie Naurabi und Afghani heran. Nach dem 1, Weltkrieg, als die imperialistische Macht Großbritannien geschwächt war und die sozialistische Sowjetunion unter der Führung Lenins im Geiste des proletarischen Internationalismus jedem um seine nationale Unabhängigkeit ringenden Volk selbstlose Unterstützung gewährte, nahm auch der nationale Befreiungskampf gegen die imperialistischen Mächte einen gewaltigen Aufschwung. In Afghanistan stellte sich sogar der König des Landes, der Emir Aman Ulla, an die Spitze des Kampfes, und das afghanische Volk verjagte die englischen Kolonialtruppen. Damit war der traditionelle Heerweg nach Indien für Großbritannien unterbrochen. In Indien selber nahm die nationale revolutionäre Bewegung mit der Kommunistischen Partei Indiens an der Spitze, aber auch die Unabhängigkeitsbewegung der indischen Intellektuellen und der nationalen Bourgeoisie, an deren Spitze Gandhistand, einen ungeheuren Aufschwung. Der "Sepahi-Aufstand" bedrohte unmittelbar die Aufrechterhaltung der Ausplündererherrschaft der britischen Monopolbourgeoisie über ihre wichtigste Kolonic. In dieser Situation war die imperialistische Regierung Lloyd George gezwungen, gewisse Konzessionen an die nationale Bourgeoisie in anderen Kolonien, so in Ägypten, zu machen und in dieser Zeit setzt Freunds Film DIE MUMIE etwa ein. Ende der 20er Jahre, als in Indien der revolutionäre

Sturm vorübergehend eingedämmt, als Afghanistan wieder in der Hand der Engländer war, griffen die britischen Imperialisten auch in anderen Kolonien wieder härter durch. Der Traum der nationalen Bourgeoisie Ägyptens war vorerst ausgeträumt - und in dieser Zeit endet der Film.

Diese Schlußfolgerungen wirken sicherlich gewagt, und ganz bestimmt haben Carl Laemmle und Karl Freund nicht bewußt mit der MUMIE einen Film gedreht, um die Bewegung der ägyptischen Kaufleute und Fabrikanten gegen die britische Herrschaft über Ägypten zu diffamieren, Aber in einer Klassengesellschaft gibt es keine über den Klassen freischwebende Kunst, Der Klassenkampf im nationalen und internationalen Maßstab spiegelt sich stets in der Kunst wider, und da jeder im Klassenkampf eine bestimmte Haltung an den Tag legt, drückt sich die auch in künstlerischen Produkten aus - sogar in scheinbar so unpolitischen Filmen wie diesem. Für die Imperialisten ist sicherlich der Kampf gegen ihre Herrschaft in den unterentwickelten Ländern ein Horror-Thema, und sie stellen ihn stets entsprechend in ihrer Lügen- und Hetzpropaganda" dar. Der "Vietcong-Terror" und die "nordvietnamesische Invasion" gegen Südvietnam, Kambodscha und Laos gehört zum Standard-Repertoire der US-Imperialisten und ihrer Helfershelfer. Das ist heute so, und es war 1933, als DIE MUMIE entstand, nicht anders. Die Imperialisten haben ihre Kultur, eine untergehende Kultur, die auf Lüge, Hetze und Zersetzung aufgebaut ist. Die kämpfenden Völker, die kämpfende Arbeiterklasse und ihre Verbündeten entwickeln eine eigene Kultur, die einzig den breiten Volksmassen dient. Die berühmte chinesische Revolutionsoper DAS ROTE FRAUENBATAILLON, deren Filmfassung Ende November im ZDF gesendet wurde, zeigt das grandios. DIE MUMIE setzt einen Boris Karloff ein, um die antiimperialistische Bewegung zu diffamieren, und wäre damit nicht die inkonsequente Bewegung innerhalb der nationalen Bourgeoisie, sondern eine von der Arbeiterklasse und ihrer Vorhut, der Kommunistischen Partei geführte Bewegung gemeint gewesen, so hätte Karloff nicht einmal die von bürgerlichen "Cineasten" gerühmten "menschlichen Züge". Er wäre einer jener "schlitzäugigen Unholde", die aus zahllosen US-amerikanischen Filmen sattsam bekannt sind. DAS ROTE FRAUENBATAILLON dagegen vertritt konsequent den Standpunkt der unterdrückten, heldenhaft gegen die japanischen Imperialisten und die einheimischen Großgrundbesitzer kämpfenden Volksmassen und zeigt, wie sie zu besiegen sind. Die Geschichte widerlegt Jahr um Jahr die imperialistischen Machwerke vom Schlage der MUMIE und bestätigt die Aussagen des ROTEN FRAUENBATAILLONS. Das hat zuletzt das vietnamesische Volk bewiesen.

Hagen Zboron



Marc Cuttingham DIE DREI PRINZEN Großbritannien 1971. Buch: Rex Tucker, nach einem Stoff von Theodor Bovet. Darsteller: Isla Blair, Roy Kinnaer, Frederick Pyne, Neil Fitzpatrick, Jess Jeffrey u.a. Produktion: BBC Sendung: ARD, 24.12.1972

Dieser farbige Fernsehfilm der britischen BBC schlachtet zum tausendundeinsten Male die exotische Märchenwelt von Tausendundeine Nacht aus. Das Ganze ist effektvoll als Show arrangiert, wie "man" es von Tausendundeine Nacht erwarten soll: Fliegender Teppich, Zauberkristall,

Lebensapfel, feuerspeiender Dämon, überhaupt viel Zauberei . . . TV-Regisseur Marc Cullingham serviert eine gewohnt oberflächliche Aufarbeitung der orientalischen Märchenwelt von Tausendundeine Nacht, jenem künstlerischen Dokument aus der Hoch-Zeit des orientalischen Despotismus, lange Zeit vor Timur Leng und anderen Zerstörern.

Indes: Die Schwärmerei ob der "Exotik", mit der im Stummfilm schon Douglas Fairbanks Triumphe feierte, als er - zusammen mit Anna May Wong - mit Raoul Walsh' DER DIEB VON BAGDAD volle Kinokassen machte (ähnlich wie fast zwanzig Jahre später Ludwig Berger und Michael Powell mit der Neuverfilmung des Stoffes unter Einsatz von Sabu und Conrad Veidt), ist nicht eben ungefährlich. Sie lenkt trefflich ab von dem, was hier eigentlich verherrlicht wird. "Die ungeheuerste Sinnlichkeit ist hier Element. Sie ist in diesem Gedicht, was das Licht in den Bildern von Rembrandt, was die Farbe auf den Tafeln Tizians ist." So Hugo von Hoffmannsthal über Tausendundeine Nacht. Um wessen "Sinnlichkeit" es hier eigentlich geht, zeigt auch dieser effektvolle Fernsehfilm plastisch nur verdeckt die "Exotik" den eigentlichen Inhalt. Da balgen sich also drei orientalische Prinzen - geographisch irgendwo zwischen Damaskus und Kabul angesiedelt - um eine Prinzessin, d.h. um die Reichtümer eines anderen Landes. Zwei sind reich, der andere soll "arm" sein. Er kann dafür zaubern, sich in eine Katze verwandeln und ist mit mächtigen Dämonen direkt verwandt. Dieser Prinz wird natürlich als sympathisch dargestellt. Eine Szene zeigt besonders deutlich, daß jede Sympathie für ihn fehl am Platze ist - wäre da eben nicht die "Exotik":



Da will einer der Prinzen, um sich die Prinzessin zu ergattern, einen gesundheitsspendenden "Lebensapfel" an sich bringen. Dieser Apfel kann freilich nur dann Wunder bewirken, wenn ihn sein Eigentümer entweder selber gepflückt oder aus der Hand des sterbenden Vorbesitzers genommen hat. Da der Prinz natürlich zu faul ist, den Apfel selber vom Baum zu holen, schickt er einen Sklaven hoch. Als der den Zauberapfel hat, tritt auf einen Wink des Prinzen ein Bogenschütze in Aktion, Ein Pfeilschuß - und der Sklave fällt tödlich getroffen vom Baum. Der Prinz nimmt den "Lebensapfel" dem Sterbenden aus der Hand. Der sympathisch gezeichnete Prinz beobachtet alles durch einen Zauberkristall. Sein jubelnder Kommentar: "Er hat ihn!" - denn der Prinz braucht den Apfel auch noch,

Diese Szene - und nicht nur diese - zeigt, was der Kern dieses Films ist: Die Verherrlichung der Herrschaft einer zahlenmäßig kleinen Klasse von Ausbeutern und Schmarotzern über die breite Mehrheit. Hier heißt sie orientalischer Despotismus, gedreht worden ist der Film freilich ... von der Fernsehgesellschaft des britischen Monopolkapitals. Beide Klassen - die der orientalischen Despoten wie die der Monopolkapitalisten - verdienen das gleiche Schicksal. Die orientalischen Despoten sind bereits mit gutem Beispiel vorausgegangen. Die Monopolkapitalisten werden ihnen folgen, dafür wird die Arbeiterklasse sorgen.

Hagen Zboron

Heinz Hilpert STERN Heinz Rühmann, Anneliese Römer, Hans Cossy, Hilde Hildebrandt, Peter Pasetti, Gert Fröbe. Sendung: ZDF, 29.12.1972

Als dieser Film 1948 gedreht DER HERR VOM ANDERN wurde, war Deutschland noch nicht vom US-Imperialismus Deutschland 1948, Darsteller: gespalten worden. Gerade deshalb erweist er sich aus heutiger Sicht als Vorbote der herankommenden Adenauer-Bruno Hübner, Rudolf Vogel, Reaktion in der ein Jahr spä-Bum Krüger, E.F. Fürbringer, ter auf Betreiben der Truman, Otto Wernicke, Hans Richter, Eisenhower, Marshall, Kennan, Byrnes und Co. gebildeten BRD, Eine Szene zeigt das beispielhaft. Der Titelheld

sucht Arbeit, um seiner Freundin zu imponieren, und gerät in einen Betrieb, der bestreikt wird. Die Streikposten halten ihn zu Recht für einen Streikbrecher und weisen ihn zurück. Was macht der "Herr vom andern Stern"? Er beschimpft die streikenden Arbeiter. Trotz aller Entstellung kommt in dieser Szene das Erstarken der deutschen Arbeiterbewegung unter er Führung der damals noch revolutionären KPD zum Ausdruck. Der Film aber stellt sich gegen den Kampf der Arbeiterklasse. Das war das kennzeichnende Gesicht des Films in den westlichen Besatzungszonen Deutschlands. In der damaligen Sowjetischen Besatzungszone drehte dagegen die DEFA Filme, die die Wahrheit über den erst Jahre zurückliegenden Faschismus sagten und den Weg zu einem besseren Deutschland auf antifaschistisch-demokratischer Grundlage wiesen. Filme wie Wolfgang Staudtes DIE MÖRDER SIND UNTER UNS, Kurt Maetzigs EHE IM SCHATTEN, Erich Engels AFFARE BLUM und Gerhard Lamprechts IRGENDWO IN BERLIN zeugen heute noch davon, ungeachtet der späteren Abwärtsentwicklung ihrer Schöpfer zu durch und durch bürgerlichen Filmemachern. Während die KPD und unter Führung von Wilhelm Pieck die SED zäh um die deutsche Einheit rangen, stellte sich ein Film wie Heinz Hilperts DER HERR VOM ANDERN STERN in den Dienst der Abs, Pferdmenges, Krupp. Quandts und all der anderen Hauptkriegsverbrecher, die gestützt auf die spalterische Politik der Adenauer und Schumacher - um die Wiederherstellung ihrer Macht kämpften und dazu ihren Todfeind, die deutsche Arbeiterklasse, niederringen mußten. Als Zugpferd für die humoristisch verbrämte Propagierung dieses volksfeindlichen Kurses setzte Hilpert einen der profiliertesten Filmstars aus der Zeit des Goebbelschen Filmmonopols UFA ein, nämlich Heinz Rühmann (wie überhaupt der Film im westlichen Deutschland sogleich nach Kriegsende versuchte, aus den Filmgrößen der Hitler-Zeit wie Albers, Rühmann, Birgel, de Kowa, Albach-Retty, Diehl, Deltgen, Schoenhals, Wieman, Rökk, Schmitz, Ullrich, Wessely oder Hatheyer, ja sogar aus einer so offenen Faschistin wie der Söderbaum entsprechendes politisches Kapital zu schlagen).

Ein Extraterrestrier (Heinz Rühmann) landet aus Versehen via Sternschnuppe auf der Erde und nimmt flugs die Gestalt einer für 1948 verdammt teuer gekleideten Schau-fensterpuppe an, Der "Herr von Stern", als der er fortan herumgeistert, gerät in Konflikt mit "der Bürokratie", die Hilpert zufolge nicht etwa Instrument der herrschenden Kapitalistenklasse ist, sondern einfach frei in der Luft herumhängt. Herr von Stern ist, so will es Hilpert, der Menschheit um Tausend Jahre voraus. Seine bereits erwähnte Haltung zur Arbeiterbewegung weist allerdings cher gewisse Tausend Jahre in andere Richtung zurück. Auch ansonsten steht es um die "Überlegenheit" des Herrn von Stern etwa so wie mit der "Überlegenheit" eines Herrn Brandt heute. Entsprechend sieht der angestrebte "Humor" aus. Das hat nichts mit Heinz Rühmann zu tun. Ein Theo Lingen oder Paul Kemp an seiner Stelle wären

nicht besser gewesen. Wenn um ihre elementaren Kechte kämpfende Arbeiter beschimpft werden, dann ist das nur für die Kapitalisten und ihre Handlanger ein Grund zum Lachen. Ähnlichen Charakter haben andere Kernszenen des Streifens. Da muß der Herr von Stern, den ein machthungriger Minister (Peter Pasetti) aus unerfindlichen Gründen für "sehr staatsgefährdend" hält und daher zwecks Ausschaltung von einem Geheimdienstschnüffler (Bruno Hübner) beschatten läßt, unter Gewaltandrohung auf einer Massenkundgebung eine Rede halten, die offenkundig faschistischen Charakter trägt, Sein Kommentar? Die Rede sei "dumm". Und das drei Jahre nach den Massenmordtiraden eines Hitler, Goebbels oder Fritzsche! Oder da wird der Sternmensch mit Militarismus im preußischen Still konfrontiert (in einem 1948 gedrehten Film!), Doch bei genauerem Hinschen ist alles nicht so schlimm. Der Kasernenschleifer z. B. ist ein "Mensch wie du und ich". mit Familie und so. Es tut gut sich daran zu erinnern, daß in jenen Jahren ein gewisser Strauß bereits Verhandlungen mit chemaligen Hitler-Generalen über die Remilitarisierung führte, Schlecht weg kommt lediglich ein General (Otto Wernicke), der Rühmann einen Vortrag über den Einsatz von neuartigen Massenvernichtungswaffen in künftigen Kriegen hält. Kommentar des Herrn von Stern? Dummes Geschwätz sei das. Die Forderung des US-Generals MacArthur nach Einsatz von Kernwaffen gegen die Volksrepublik China paar Jahre später oder die jüngste Androhung des Atomwaffeneinsatzes gegen das um seine Befreiung kämpfende vietnamesische Volk waren also nur dummes Geschwätz.

So verharmlost und verniedlicht Heinz Hilpert, unterstützt von Heinz Rühmann, gleichermaßen Imperialismus, Militarismus und Faschismus — paar Jahre, nachdem das deutsche Volk und die Völker der Welt den deutschen Imperialismus, Militarismus und Faschismus am eigenen Leib zu spüren bekommen hatten. Wem das damals wie heute einzig dienen konnte und kann, liegt auf der Hand: der Klasse, die für Imperialismus, Militarismus und Faschismus einzig verantwortlich zeichnet und daran schritt wieder Fuß zu fassen — dem Monopolkapital.

Hagen Zboron

Bruno Bozzetti VIP – MEIN BRUDER DER SUPERMANN Zeichentrickfilm, Farbe, Italien 1968 Mini-Vip leidet unter Minderwertigkeitskomplexen, da er in allen Belangen seinem Bruder, Super-Vip, unterlegen ist. Nach einer gründlichen psychiatrischen Be-

handlung wird ihm eine Erholungsreise zur See empfohlen. Dort gerät er jedoch infolge seiner mangelnden Fähigkeiten in Seenot und landet auf einer Insel, die von Happy Betty, der Kaufhaus-Milliardärin, beherrscht wird. Happy Betty bereitet einen Anschlag auf die Menschheit vor, und nach diversen Verwicklungen im James-Bond-Stil gelingt es Super- und Mini-Vip, nicht nur Bettys Pläne zunichte zu machen, sondern auch das geliebte Mädchen zu erobern bzw. aus der Gewalt der Bösewichte zu befreien.

In vielen Szenen ist der Film etwas langatmig und auch langweilig und gibt nicht sehr viel Raum zu frischem Gelächter. Dort jedoch, wo er sich den Werberummel und die problematischen Methoden der Massenproduktion, die industrielle Versklavung des arbeitenden Menschen, vornimmt, gelingen ihm Bilder von beklemmender Dichte. Das wird beispielsweise deutlich an dem deutschen Professor, den Happy Betty aus ihrem Safe holt, um ihn ihren finanzgewaltigen Kumpanen vorzuführen und ihn seine epochemachende Erfindung erläutern zu lassen: die ferngesteuerte Konditionierung der gesamten Erdbevölkerung hin auf Happy Bettys Supermärkte. Eine andere Szene erläutert den Produktionsprozeß, in dem für die Arbeiter bis in die Freizeit alles bis ins unmenschliche Detail geregelt ist.

Ein Zeichentrickfilm, der sicherlich nicht für "Kinder" gedreht ist, der in seiner satirischen Verfremdung manche Dinge wie den Supermannkult, den Werberummel, die Produktionsbedingungen, in ein deutliches Licht rückt. Diese maßgebliche Aussage des Films läßt einige Schwächen technischer Art zurücktreten.

Gerd Maximovic

ZHAO – DER UNBE-SIEGBARE mil Lo Lieh, Wang Ping Produktion: Run Run Shaw, Hongkong

DAS SCHWERT DES GEL-BEN TIGERS leitete eine Welle hongkong-chinesischer Filme ein, die eine Neuauflage des geschäftlichen Erfolges der Italo-Western zu

werden verspricht. Die Kinos füllen sich wieder, die Kassen klingeln – doch das ist nicht die einzige Gemeinsamkeit dieser Eastern mit jenen Western. Die Italowestern beuteten geschickt den Mythos vom amerikanischen Supermann mit den exorbitanten Fähigkeiten im Umgang mit Colt, Faust und Dynamit aus. Oft steigerten sie die Spannung von Geplänkeln bis hin zum balettartigen Schlußauftritt (so etwa bei Leone). Was die Protagonisten, den Colt in der Hand, leisteten, grenzte ans Wunderbare, und was sie an Prügel einstecken konnten, desgleichen.

Dieses Schema wird in den Eastern nur geringfügig variiert. Der Colt wird ersetzt durch das Schwert, die Brutalität ist dieselbe. Nur kommt das Übernatürliche, Märchenhafte in den vorgestellten körperlichen Fähigkeiten deutlicher zum Ausdruck. Die fernöstliche Kunst der Verteidigung und des Kampfes wie Jiu Jitsu, Judo oder Karate oder die des Schwertkampfes dienen in Zhao zu Demonstrationen: die Sprungkraft der Protagonisten erlaubt ihnen gewaltige Sätze auf die Dächer der Häuser oder gewaltige Zusammenstöße in der Luft, wenn sie wie im Hahnenkampf gegeneinander anspringen; mit ihren eisernen Fäusten zertrümmern sie Bäume und spalten Schädel; ihre stahlharten Finger pflücken Augen wie Murmeln aus den Schädeln ihrer Opfer; und Zhao, wenn er ganz besonders gereizt ist, beginnt im Gesicht und an den Händen rot zu glühen.

Die Protagonisten folgen einfachen, für das Punukum, für das diese Filme gemacht sind, leicht überschaubaren Regeln: das Leben ist ein ständiger Wettkampf (mit den Fäusten); wirst du beleidigt, schlage sofort zurück; sei deinem Herrn treu usw. In Zhao sind die beiden streitenden Parteien säuberlich in Gut und Böse, in die Anständigen, Aufrechten und etwas Naiven einerseits und die Hinterlistigen, Verschlagenen, Mörderischen andererseits aufgeteilt, wobei sich letztere ausländische Mörder (hier: Japaner) dingen, um Zhaos Partei auszuschalten. An ihrem Verhalten und ihrem Aussehen sind die Bösen natürlich leicht zu erkennen. Die drei japanischen Killer bewegen sich beispielsweise genauso wie die Earps und ihre Freunde vor dem Gunfight am O. K. Corrall in den einschlägigen Western.

In Zhao wird die Spannung geschiekt gesteigert, die Aktionen werden von Mal zu Mal dramatischer, bis hin zum Showdown zwischen Zhao und dem Chef der japanischen Killer. Die Überkreuzung der verschiedenen, einfachen Handlungslinien ist voller Unlogik und Unmöglichkeiten, dient jedoch der Temposteigerung und fällt in der Rasanz nicht weiter auf. Die ballettartigen Kampfszenen sind nur vergleichbar einschlägigen Duellen in abendländischen Abenteuerfilmen, ausgetragen mit Degen und Schwert — man denke an Douglas Fairbanks und Erroll Flynn. Die rein formale "Schönheit" solcher Kampfszenen ist vergleichbar dem Reiz, den für einen Kenner die Bewegungen des Matadors beim spanischen Stierkampf haben. Hier gelten dieselben moralischen Implikationen.

Gerd Maximovic



Die psychodelische Ideologie

(Teil 1)

von Reinhard Merker

1. Wall Shaking Electronics Inc.

Jé alter der Kapitalismus wird, desto dringender ist er auf Altes angewiesen. Der fortschreitende Widerspruch zwischen Produktionsmitteln und Produktionsverhältnissen läßt sich nicht länger mit wissenschaftlichen Erklärungen und dem Fetisch Technik überspielen. Alchimie als Lehrfach bietet sich an, wenn die Hochschulchemie sich der Frage nach der Verwertung ihrer Forschungsergebnisse nicht mehr erwehren kann. Parapsychologie drängt sich auf, weil Psychoanalyse und Psychosomatik zu hart auf das treffen, was sie unter dem Begriff des Realitätsprinzips zugleich heraufbeschworen haben und verleugnen sollen. Archäologie als Kunde von prähistorischer Hochtechnik wird da interessant, wo die Problematik der zeitgenössischen Produktionsverhältnisse zu heiß auf den Nägeln brennt.

In der Amalgamierung von Wissenschaft, Technik und überkommener Mystik deutet sich eine ideologische Innovation an. Was im Frühkapitalismus Sache von verlachten Außenseitern gewesen ist und allein vom subjektiven Faktor getragen schien, mag heute so brauchbar sein, daß es zur Ware gemacht wird. Dem Manchesterkapitalismus waren die Phantasien eines Jules Verne sicherlich angemessener als die Gedankenflüge des Nostradamus, während heute die Sachbücher Erich von Dänikens zeitgemäßer erscheinen als etwa der Roman RALPH 124C 41+ von Hugo Gernsback. Zunchmend wird unverhohlene Irrationalität zum ideologischen Schutzschild eines Systems, das jegliche Zukunftsträchtigkeit verloren hat. Im Gegensatz zum frühen Kapitalismus, der noch mit einiger Aufrichtigkeit wissenschaftlich-technische Neuerungen verheißen konnte, bleibt dem Spätkapitalismus, wollte er ehrlich sein, nur noch die selbstmörderische Prophetie der gesamtgesellschaftlichen Produktionsplanung, Stattdessen greift er seine Heilsversprechungen aus der Vergangenheit, macht er Gedanken und Prinzipien massenwirksam, denen einst der Spott der bürgerlichen Revolution galt.

Bevor ideologische Gehalte von den Massenmedien des Spätkapitalismus ausgestreut werden können, müssen sie von Subjekten artikuliert worden sein. Nicht zufällige Wiederentdeckung alter Denker durch bibliophile Sektierer erklärt, daß längst verschollen Geglaubtes wieder aktuell wird. Vielmehr müssen zeitgemäße Widersprüche, die sich im Denken und Empfinden von Individuen und Schichten spiegeln, nach unzeitgemäßen Lehrmeistern verlangen, um ihre subjektive Lösung in der Scheinrevolte zu finden

finden.

Die Lesefrüchte des Undergrounds sind oft weithergeholt, während die grundlegende Problematik kleinbürgerlicher freaks naheliegende Erklärungen findet. Was Denker
wie Swedenborg, Hahnemann, Fort, Korzybski, Reich,
Hesse und Heinlein, die vom Underground nicht selten in
einem Atemzug genannt werden, gemeinsam haben, ist ihr
Habitus des Fremden in einer fremden Welt. Frühkapitalistische Geheimwissenschaft und spätkapitalistisches Sektierertum scheinen sich zusammenzutun, um mit magischen Techniken dem Problem der Technik im Spätkapitalismus den Garaus zu machen. Keine neue Innerlichkeit kommt ohne bestimmte Praktiken aus, wenn sie eine
Verschwörung gegen rationale gesellschaftliche Praxis sein
will.

Natürlich steht der Underground, wenngleich es ihm wahrscheinlich nicht bewußt ist, auch in bestem Benehmen mit den Spitzen bürgerlicher Gesellschaftswissenschaft. Der zusehends verblödende Zeitgeist weht nicht nur in die Schlupfwinkel kleinbürgerlicher Zirkel, sondern auch um die Lehrstühle seriöser Ideologen. Was noch vor 10 Jahren Autoren wie Pauwels & Bergier vorbehalten war, scheint immer mehr Aufgabe der Alma Mater zu werden. Seit Ernst Fromm Psychoanalyse mit Zen-Buddhismus verknüpft hat (1), kann man getrost darauf warten, daß ein Ossip K. Flechtheim die Kopplung von Futurologie und Astrologie schafft. Und ein Erich von Däniken genügte, um in Fachkreisen den Ruf nach einer Universitätsdisziplin "Kosmische Archäologie" aufkommen zu lassen.

Die zumindest periphere Verflechtung von Underground und Studentenrevolte läßt es angezeigt erscheinen, auch kritische Wissenschaftler wie Marcuse oder Habermas schärfer zu begutachten. Marcuse sah sich durch Faschismus und Stalinismus, die "im Marxschen dialektischen Fahrplan nicht einkalkuliert" waren (Arnold Künzli (2)), gezwungen, den Primat des dialektischen Materialismus zugunsten eines Triumvirats aus Marx, Freud und Nietzsche abzustreiten,

was dann nur zu rasch eine Neubesetzung mit

Trotzkij, dem Kosmos-Psychologen C. G. Jung und dem Vulgärdarwinisten Robert Ardrey nach sich ziehen kann. Habermas gefällt sich darin, Wissenschaft und Technik zur "ersten Produktivkraft" zu deklarieren, "womit die Anwendungsbedingungen für Marxens Arbeitswerttheorie entfallen." (3) Es ist nur konsequent, wenn Habermas an diese verklausulierte Leugnung der geschichtlichen Rolle des Proletariats eine Überbewertung kleinbürgerlicher Initiativen anschließt, worin er sich übrigens mit Marcuse einig ist.

Im Grunde unterscheiden sich Marcuses und Habermas' Darlegungen nur durch eine schwer faßbare Substanz, die sich wissenschaftliches Niveau nennt, von gleichsinnigen. aber ungleich plumperen Publikationen der bürgerlichen Soziologie. Der renommierte Autor Walter Rüegg z. B. bescheinigt dem Marxismus gönnerhaft begrenzte Gültigkeit für das 19. Jahrhundert, bestreitet ihm aber für unsere Tage fast jegliche Aussagekraft. Klassen gebe es nicht mehr, geschweige denn Klassenkampf; vielmehr sei die Gesellschaft. wie man in den USA statistisch bewiesen habe, in 6 Schichten zerfallen, deren gemeinsames Leiden jene Entfremdung sei, die als einzige von Marx' Entdeckungen auch heute noch bestätigt werden könne. Die Sachzwänge der fortschreitenden Industrialisierung und Bürokratisierung sollen It. Rüegg nicht nur alle Mitglieder der bürgerlichen Gesellschaft, sondern auch die großen Machtblöcke in gleicher Weise quälen. Unausweichliche Folge davon müßte sowohl innerstaatlich wie auch auf internationaler Ebene ein Zusammengehen der Schichten und Großmächte sein, damit man des weltweiten Problems der Entfremdung Herr werde (4).

Nahezu alle der hier kurz gestreiften Statements kritischer oder unverhohlen bürgerlicher Soziologie gehören für den Underground zu den Selbstverständlichkeiten, die erst den Ausgangspunkt seiner Regression markieren. Tuli Kupferberg z. B., Mitglied der Rock-Gruppe THE FUGS, gibt in seinem Aufsatz WENN DIE MUSIK SICH ÄNDERT, ZITTERN DIE MAUERN DER STADT (5) mit leichter Hand und atemberaubender Ignoranz einen Abriß dessen, was bürgerliche Ideologen vermutlich viel Zeit und viel Kopfzerbrechen gekostet hat, Kupferbergs Meinung nach haben "die marxistischen und anarchistischen Konzepte" schlicht "versagt". Gewiß, "die anarchistischen Ideen" sind "immer noch von Bedeutung - für Gegenwart und Zukunft".

"Der Marxismus war zu mechanistisch. Er war von der Maschine hypnotisiert. Er wurde in der Ära der Dampfkraft und der Kohle geformt. Er war vorpsychologisch, vor-anthropologisch, vor-elektrisch und vor-psychodelisch. Er war eine gute Gesellschaftstheorie - für das 19. Jahrhundert. Marx verschob die Lösung der wesentlichen menschlichen Probleme bis "nach der Revolution". Aber es IST jetzt nach der Revolution. Die Revolution (oder Revolutionen), die bereits stattgefunden haben,

sind folgende:

 die sexuelle Revolution: grundlegend, denn sie befreite die unterdrückten persönlichen Energien ganzer Generationen, ganzer Nationen,

 die elektronische Revolution: in 20 Jahren machte sie alle alten Wirtschaftstheorien unbrauchbar.

- die künstlerische Revolution: sie trug so wirkungsvoll Kunst in das alltägliche Leben, daß beides jetzt untrennbar ist,
- die psychodelische Revolution: sie baute auf der sexuellen und wissenschaftlichen Revolution auf und schuf so neue Welten."

Solche Imbezillität genießt, das darf nicht vergessen werden, eine seriöse Vormundschaft. Daß "die elektronische Revolution" in kurzer Zeit "alle alten Wirtschaftstheorien" unbrauchbar gemacht habe, stellt nur eine pointierte Kurzfassung des weithin akzeptierten Gedankens dar, die industriellen Revolutionen des Kapitalismus hätten die materielle Ausbeutung beseitigt und stattdessen allenthalben Entfremdung gesät, Statt aber über Entpersönlichung und Vermassung unter der Last unvermeidlicher Sachzwänge zu klagen, wie es bürgerliche Kulturkritiker vom Schlage eines Arnold Gehlen tun (6), glaubt Kupferberg in charakteristischer Underground-Manier den Ausweg ins menschlichere Leben bereits eröffnet: die "sexuelle Revolution" habe "die unterdrückten persönlichen Energien ganzer Generationen, ganzer Nationen" freigesetzt, während die "künstlerische Revolution" "Kunst in das alltägliche Leben" trug. Durch die "psychodelische Revolution" seien dann zu allem Überfluß noch "neue Welten" geschaffen worden.

Im Grunde beschreibt Kupferberg einen Zweischritt, der mit der elektronischen Revolution beginnt und gleichzeitig schon befreite Sexualität, Kunst für den Alltag und die neuen Welten der Psychodelik verlangt. Dieses Dreigestirn der Entpolitisierung, der Verzauberung einer regressiven Privatwelt formiert sich wie zwangsläufig im Gefolge der scheinbar triumphierenden Feststellung, daß der Marxismus durch technische Neuerungen widerlegt sei. Das entfremdete Bild einer zunehmenden Produktionsvergesellschaftung, die gleichwohl nicht der Kontrolle der Gesamtgesellschaft unterliegt, gewinnt im Fetisch der Elektronik seine Konturen.L. Kupferberg entzieht sich die Elektronik, indem sie "alle alten Wirtschaftstheorien unbrauchbar" gemacht hat, jeglichem Verständnis und jeglicher Einflußnahme, während das Individuum - gleichsam als Genugtuung - die Befreiung sexueller Energien, Kunst für den Alltag und die neuen Welten der psychodelischen Drogen zum Geschenk erhält. Der Verzicht auf gesellschaftliche Analyse und Praxis wird aufgewogen mit dem revolutionären Schein eines neuen Konsumverhal-

Kupferbergs Scheinrevolte verlangt nach neuen Welten, nachdem die Durchschaubarkeit der Gesellschaft von der Elektronik aufgesogen worden ist. Der entpolitisierte Kleinbürger erhofft sich sein Utopia von der Warenästhetik, Großer guru solcher regressiven Irrwege ist zweifelsohne Marshall McLuhan, der - einst kritischer Analytiker der Massenmedien (7) - mehr und mehr zum Priester der Elektronik geworden ist und seinen Gläubigen verspricht, daß gerade die Unergründlichkeit der Elektronik die Menschheit aus jahrtausendelanger Entfremdung befreien und im globalen Dorf vereinigen werde (8). Der Psychoanalytiker Gershon Legman umreißt McLuhans Standpunkt folgendermaßen:

"Niemand (am allerwenigsten Prof. McLuhan)" kann nach Meinung von McLuhan selbst die Medien "begreifen, und es bleibe einem gar nichts anderes übrig, als sie auf Treu und Glauben hinzunehmen, weil sie existieren und elektrisch sind und weil darüber hinaus ein Haufen Geld in ihnen investiert ist." — McLuhan meint, "all die kulturellen Greuel, die er früher einmal gebrandmarkt hat, summierten sich jetzt irgendwie zu einer glorreich rosigen Zukunft der "besten aller möglichen Welten". Als Evangelium akzeptiert er implizit nicht nur das unmenschlichste und entmenschteste Gesabber und Gesudel unseres Jahrhunderts sowie alle Arten von Reklame und Massenver-

dummungsmethoden (die sich natürlich am unheimlichsten in Kriegszeiten bewähren), sondern auch jede neue und jede noch ungeborene Form des Pop-Plunders, der Pop-Kunst, der Pseudo-Kunst bis hinunter zu den niedrigsten Varianten des elektromechanischen Kitsches und Quatsches, Zeug, von dem selbst Leute, die den amüsanten Kitsch lieben, zugeben, es sei hundserbärmlich: Wir aber werden aufgefordert, die Phänomene als die neue und im Entstehen begriffene Menschenkultur gläubig hinzunehmen." (9)

Legman vergißt bei seiner furiosen Verdammung des "Pop-Plunders", daß gerade dieses "Zeug" die infantile Gegenwehr gegen die entfremdete Elektronik darstellt. Die Unterwerfung unter eine vermeintlich undurchschaubare Technik erhält durch kleinbürgerliche Praxis eine mildere Note, Was in seiner gesellschaftlichen Bedeutung nicht mehr erfaßt werden kann, wird zu privater Ergötzung benutzt. W. F. Haug sieht im Konsum der Technik den "Genuß der Identifikation mit der Übermacht". (10)

Wenn also der wachsende Widerspruch zwischen Produktionsmitteln und Produktionsverhältnissen, zwischen Anwendungsmöglichkeiten und tatsächlicher Anwendung der Technik im Spätkapitalismus zunehmend die Eigenmächtigkeit der Maschinen, insbesondere der symbolisch an die Spitze gestellten Massenmedien suggeriert, scheint der Kleinbürger immer mehr auf materialistische Analyse zu verzichten, den Gedanken der kollektiven Inbesitznahme der Produktionsmittel immer weiter von sich zu weisen und stattdessen mit oppositionellem, womöglich antikapitalistischem Gestus die Forderung nach gesteigertem "Genuß der Identifikation mit der Übermacht" (Haug) zu stellen: Eine Forderung, die im Augenblick ihres Entstehens revolutionär scheinen mag, aber zugleich schon spätkapitalistische Ideologie vorwegnimmt.

Wenn Kleinbürger sich der analytischen Einsichtnahme entschlagen, äußert sich das nicht in Sprachlosigkeit, sondern in Mystik: Das Geheimnis der Elektronik soll nicht im Ökonomischen, sondern in der Physik der Elementarteilchen verborgen liegen. Obwohl die Doppelnatur des Elektrons, das sowohl Korpuskel als auch als Welle betrachtet werden kann, ein treffliches Beispiel für die Dialektik der Natur darstellt, geraten bürgerliche Wissenschaftler bei elektronentheoretischen Überlegungen keineswegs zum dialektischen Materialismus. Pascual Jordan, Atomphysiker, Hitler-Intimus und Preisträger der Konrad Adenauer-Stiftung, versteht, seinen populärwissenschaftlichen Büchern nach zu urteilen (11), unter Populärwissenschaft offenbar die geschickte Verquickung naturwissenschaftlicher Belehrung mit eingängiger ideologischer Schulung. Die Quantensprünge im Bereich des Subatomaren erscheinen ihm als Beweis des freien Willens (12) (13), vergleichbare, mutmaßlich akausale Phänomene in der biologischen Sphäre als hinreichend für einen mathematischen Gottesbeweis (14). Die Hypothese der Antimaterie nimmt Jordan zum Anlaß, parapsychologische Phänomene mit der Existenz tatsächlich existierender Über- und Nebenwelten zu erklären (15). Daß Jordan, ob er nun mit dem Atomkern, der Doppelhelix der DNS oder anderen Dimensionen befaßt ist, stets auf dem Sprung zu antikommunistischer Propaganda steht, rundet das Bild ab.

Ein anderer Kernphysiker, Wolfgang Pauli, schuf mit Carl Gustav Jung die sog. Sychronizitätstheorie, die platterdings besagen soll, daß Wahnideen nicht etwa den Widersprüchen der jeweiligen Gesellschaftsordnung entspringen, sondern als Teilhabe an höheren Wirklichkeiten zu verstehen sind (16). Das entspricht Jordans o.a. Deutung der PSI-Erscheinungen, entspricht ferner dem Solipsismus mancher Science Fiction-Erzählungen, die sich mit psychologischen Problemen auseinandersetzen wollen.

Wie schon eingangs betont, paart sich Wissenschaft im Spätkapitalismus mit Mystik, um im Kampf mit dem dialektischen Materialismus bestehen zu können. Sie geht natürlich auch Verbindungen zu jenem gesunden Menschenverstand ein, der der Mystik recht nahe steht. Konrad Lorenz (17), Hans Hass (18) und Jacques Monod (19) geben beredtes Zeugnis dafür, wie leichtfertig Naturwissenschaftler ihre Forschungsergebnisse zur Deutung gesellschaftlicher Phänomene heranziehen und damit ideologisieren. Eine Erklärung solchen Unfugs mag, abgesehen vom unersättlichen Ideologiebedürfnis des Kapitalismus, darin liegen, daß die Beherrschung der Natur durch den Kapitalismus in ein Stadium getreten ist, das ihn selbst als natürlich erscheinen läßt. Diese Fehlsicht vorausgesetzt, ist es nur konsequent, menschliches Denken im Kapitalismus als Folge von Quantensprüngen oder als Teilhabe an anderen Dimensionen zu deuten, gesellschaftliches Verhalten in Analogie zu Wandervogelzügen zu setzen oder aus dem genetischen Code herzuleiten. Zur Mystik geraten diese Fehlleistungen, wenn das Postulat einer gleichartigen Entwicklung von Kosmos und Welt, von Menschlichem und Atomaren erhoben wird und der Kapitalismus irdischer Ausdruck universaler Gesetzmäßigkeiten sein soll, wie es die sog. Tiefenpsychologie des C. G. Jung suggeriert. (20). In dieser Sicht hat die Elektronik mehr Verwandtschaft mit dem Elektron als mit der Dampfmaschine, ist sie wie dieses von keiner durchschaubaren Kausalität bestimmt, scheint sie nicht erfunden und gebaut, sondern ein fixes Spiegelbild des Subatomaren zu sein, ist sie keine Produktivkraft, sondern eine Naturkonstante des natürlichen Kapitalismus.

Wie die Puppe in der Puppe unterscheidet sich das Individuum nach Jung nur in den Dimensionen von seiner
Gesellschaft. Wenn die Gleichung zwischen innen und
außen gilt, muß das Innenleben des einzelnen ebenso reich
an Produktivkräften sein wie das System, in dem er lebt.
Es mag ein Beispiel für Synchronizität im Sinne Jungs und
Paulis sein, wenn gleichzeitig mit der sprunghaften Entwicklung kapitalistischer Technik im Schädel von homo sapiens
plötzlich espernde Neuronenkreiseentstehen. Pauwels &
Bergier rufen in ihrem Werk AUFBRUCH INS DRITTE
JAHRTAUSEND dazu auf, den Maschinenpark im Inneren
zu entfesseln, nachdem die Außenwelt den ihren länger in
Betrieb genommen hat.

Die Konditionierung des menschlichen Nervensystems im kapitalistischen Produktionsprozeß taucht hier, euphemistisch getarnt, als psychisches Pendant zu den Produktionsmitteln auf, als Überbegabung, die Spiegelbild der Überproduktion sein soll. Pauwels' & Bergiers Appell zur Weckung der verborgenen Begabungen erweist sich als attraktiv verfremdete Aufforderung, auf den kollektiven Besitz der Produktionsmittel zu verzichten und den zerebralen Gusto ganz auf die Warenästhetik, auf den bloßen Schein einer Teilhabe an gesellschaftlicher Macht einzustellen.

Es bedurfte dieses langwierigen Exkurses durch die Beiträge der bürgerlichen Wissenschaft und ihrer Grenzgebiete zur Ideologie des Spätkapitalismus, um die Voraussetzungen zur psychodelischen Ideologie wenigstens teilweise ins Licht zu rücken.

2. Freizeitbeschäftigung für Arbeitslose

"Wenn alle schwere Arbeit und geistige Sklaverei von Maschinen übernommen wird, was machen wir dann mit uns - noch größere Maschinen bauen?" - Natürlich nicht. Timothy Leary (21) - einflußreicher guru des Undergrounds - beantwortet seine rhetorische Frage selbst: "Die einzige und einleuchtende Antwort auf dieses seltsame Dilemma ist, daß der Mensch die Unendlichkeit des inneren Raums erforschen muß." Darin bestehe die "natürliche Lösung des Freizeitproblems".

Wir müssen Leary dankbar sein für diese Antwort. Es gibt so manchen Science Fiction-Roman, der eine Welt ohne Arbeit mit ihren dekadenten, genußsüchtigen, gewalttätigen Menschen schildert. Robert Silverberg z. B. (22) beschreibt eine Gesellschaftsordnung, in der es eigentlich zum besten stehen müßte: "Die Hohe Regierung hatte fast alle Ursachen der früheren Verbrechen abgeschafft-Hunger, Not, unbefriedigte Triebe." Zwar: "Die Motive für ein Verbrechen waren ausgeschaltet." Aber "das Verbrechen selbst blieb." Die Hohe Regierung hätte psychodelische Drogen ausgeben müssen, um den Bürgern die Erforschung des inneren Weltraums zu ermöglichen, und es wäre zu keinerlei Gewalttaten mehr gekommen.

Silverbergs Roman ist insofern ehrlicher als Learys Blick in die Zukunft, als er die kapitalistische Gesellschaft offensichtlich mit über die Phantasiegrenze schleppt. Wenn das Fortbestehen des Verbrechens in einer Überflußgesellschaft beklagt wird, verweist das auf die Unfähigkeit des bürgerlichen Reformismus, auch nur Nebenwidersprüche zu lösen, und zielt ideologisch ab auf die Anschuldigung des ewigen Adam, der selbst im Schlaraffenland noch mordlustig bleibt.

Andererseits ist die Unterstellung einer Welt, in der "Hunger, Not, unbefriedigte Triebe" "abgeschafft" und die "Motive für ein Verbrechen, "ausgeschaltet" sind, erstaunlich genug, wenn man einmal die Implikation eines bestenfalls behavioristischen Menschenbilds unbeachtet läßt. Auch Learys Vorwegnahme einer Gesellschaft, in der "alle schwere Arbeit und geistige Sklaverei von Maschinen übernommen wird", mutet unter den obwaltenden Umständen kühn an. Freilich stehen die beiden zitierten Autoren mit ihrer Antizipation nicht allein. Jean Fourastie, französischer Wirtschaftswissenschaftler, versucht in seinem Buch DIE 40 000 STUNDEN (23) plausibel zu machen, daß der Mensch in absehbarer Zukunft während seines ganzen Lebens nur die genannte Stundenzahl, also etwa 6 Prozent seiner Lebensspanne, arbeiten muß, während der Lebensstandard sich in etwa 20 Jahren verdoppeln werde. Extrapoliert man weiter, kommt man zu der verblüffenden Feststellung, daß in 100 Jahren der allgemeine Lebensstandard das 32fache des heutigen betragen muß. Unter solchen Voraussetzungen erblickt auch Fourastie in der sinnvollen Nutzung der Freizeit das größte Zukunftsproblem.

Bertrand de Jouvenel, seines Zeichens Futurologe, sieht ebenfalls eine Besserung der materiellen Lebensbedingungen voraus. Wie auch Fourastie, erhofft er sich vom technischen Fortschritt und der allgemeinen Produktionssteigerung mehr als von einer gar nicht in Erwägung gezogenen Enteignung des Großkapitals. Zwar könne, räumt de Jouvenel ein, die Einkommensstaffelung erhalten bleiben, jedoch werde der absolute Betrag der zukünftigen Gehälter um so viel höher liegen als heute, daß die relativen Unterschiede zwischen den Einkommen kaum noch Relevanz haben dürften (24).

Nach diesen beiden seriösen Wissenschaftlern soll noch der obskure Psycholiteratologe Leslie Fiedler (25) zitiert werden, der sich in seinem Aufsatz DIE NEUEN MUTANTEN mit erstaunlichem Einfühlungsvermögen dem Geist des Undergrounds widmet. Ausgangspunkt ist für Fiedler ebenso wie für Leary die Ablösung der "ökonomisch begrenzten, präautomatisierten Welt" durch das Zeitalter der Elektronik.

"Die neuen Irrationalisten (. . .) sind bereit, die Verlängerung der Jugendzeit bis ins Grab zu befürworten und die Schule als überflüssig, einen bloßen Vorwand für Müßiggang, abzuschaffen. Für sie ist Arbeit so überholt wie Vernunft (. . .); aus dem Verhalten beider ergibt sich das Veralten alles dessen, was unsere Gesellschaft unter Reife versteht." (26)

"Die Jungen huldigen der Bindungslosigkeit und akzeptieren sie als eine der unumgänglichen Folgen des industriellen Systems, das sie von Arbeit und Pflicht erlöst hat, als Konsequenz des Wohlfahrtsstaates, der - ob er sich kapitalistisch, sozialistisch oder kommunistisch nennt - Desengagement zur letzten noch möglichen Tugend macht." (27) "Den Nachpuritanern verhelfen die neuen populären Drogen zu Ausschweifungen, die (. . .) symbolisch sind: Indem er die restriktive innere Ordnung zerstört, die den Zusammenbruch der äußeren überstanden zu haben scheint, entläßt der Drogenrausch sie aus der geistigen Gesundheit in den Wahnsinn. Der Wahnsinn ist es also, dem zu huldigen und nachzueifern die Kinder der Zukunft lernen - so wie sie lernen, die Vision zu suchen anstelle der Weisheit und die Halluzinationen anstelle der Logik, Den Weisen ersetzt der Schizophrene als ihr Ideal (. . .)" (28)

Diesen fünf Versionen einer Welt der Zukunft - einer fiktiven, zwei visionären und zwei futurologischen - ist eines gemeinsam: Ihre Unglaubwürdigkeit.

Weit mehr Realitätsbezug als Fiedlers oder Learys Äußerungen hat ein Roman John Brunners (29), der sich ebenfalls mit dem Problem der Freizeit und der Drogen ausein-

andersetzt, Freilich handelt es sich bei Brunner um die aufdiktierte Freizeit arbeitsloser Massen in den überbevölkerten, verelendenden USA des Jahres 2033. Ein neues Rauschgift grassiert unter den Ausgepowerten, das "Glückstraum"-Pulver. Wie die Hauptperson des Romans, ein auf das Drogen-Problem angesetzter UNO-Agent, erfahren muß, bringt die UNO selbst die Droge in Umlauf, um den sozialen Problemen zu steuern. Hier knickt Brunners Fabel um. Das Rauschgift sei nicht etwa Opium fürs darbende Volk, nicht Vermittler von Scheinwelten, sondern Transportmedium: Die psychodelischen Bilder sollen Anblick tatsächlich existierender Parallelerden sein, auf denen die Ausgebeuteten mit dem Drogengenuß realen Einzug halten. Nicht das Klassenbewußtsein verschwindet im "Glückstraum"-Rausch, sondern der Proletarier selbst.

Dieser Solipsismus eines schönen Scheins, der zur erlösenden Wirklichkeit wird, ist identisch mit dem unerreichbaren Extrem spätkapitalistischer Warenästhetik: Der Abglanz von Lust, Macht und Freiheit, den sie statt realer Emanzipation bietet, kann erst nach der proletarischen Revolution in Wirklichkeit umschlagen. Ebenso wie die Handgreiflichkeit der Drogenträume in Brunners Roman nur eine hilflose ideologische Finte ist, kann der Spätkapitalismus seine Ausgebeuteten niemals durch den bloßen Anschein mit seiner Wirklichkeit versöhnen.

Brunner setzt den Drogenkonsum in Zusammenhang mit einer morschen, verkommenen Gesellschaft. Zur Wurzel allen Übels wird die Überbevölkerung erklärt; was in ökonomischer Dynamik begründet liegt, soll dem biologischen Koloß allzuvieler Geburten, soll der unreflektierten privaten Begierde zum Zeugen angelastet werden. Immerhin macht Brunner, im Gegensatz zu Leary und Fiedler, klar, daß das Drogenproblem im gesellschaftlichen Elend flagrant wird, nicht im Zeitalter der umfassenden Automatisation und der unbegrenzten Muße, Leary und Fiedlers vorschnelle Unterstellung einer Welt, in der die Volkswirtschaft zur Sache allein der Maschinen geworden ist, macht sie verdächtig, der Problematik der Produktivkräfte ausweichen zu wollen, wie auch Brunner ihr, allerdings weniger auffällig, mit dem Schlagwort der Überbevölkerung auswich.

Learys und Fiedlers lichter Begriff der Freizeit erweist sich als schierer Euphemismus der Arbeitslosigkeit, die den Proletariern mit zunehmender Automatisierung mehr und mehr droht. Keine Maschine kann die menschliche Arbeitskraft voll ersetzen, und auf den Kapitalismus bezogen heißt das, daß Mehrwert nur mit der Ausbeutung der Werktätigen zu erlangen ist. Dennoch ist der Kapitalismus zu immer weiter gehender Maschinisierung gezwungen; als Folge davon sinkt die Profitrate tendenziell ab, was wiederum zur verstärkten Disziplinierung des Proletariats Anlaß gibt. (30) Probates Mittel hierzu sind Massenentlassungen, die nicht etwa, wie Leary und Fiedler weismachen wollen, von der Überflüssigkeit menschlicher Arbeitskraft künden, sondern vielmehr auf eine Senkung des Arbeitslohns für die noch Beschäftigten abzielen.

Kleinbürgerliche Denker wie Leary und Fiedler ziehen sich mit der Verkündung des Maschinenzeitalters aus der ökonomischen Affäre und widmen sich dem Problem der Freizeit, das sich in der Analyse rasch als kleinbürgerliche crux erweist:

Weil der Fetischcharakter der Waren um so mächtiger wird, je mehr man die Bedingungen ihrer Produktion verdrängt, füllen Drogenideologie und Medienkult gierig das Vakuum einer subkulturellen Muße, die sich der dialektischmaterialistischen Perspektive radikal entledigt hat. Weil der Widerspruch zwischen Produktionsmitteln und Produktionsverhältnissen, je mehr er sich zu seiner Auflösung hin zuspitzt, desto undurchschaubarer zu werden scheint, abstrahiert der Underground die Produktionsmittel von den Produktionsverhältnissen, abstrahiert er die Segnungen der Drogen und Massenmedien vom Prozeß der Warenzirkulation und genießt sie als Surrogat dessen, was kleinbürgerlicher Entfremdung unmöglich erscheint: der gesellschaftlichen Lenkung des Produktionsprozesses.

Indem der greise Fiedler seiner peinlichen Verständnisinnigkeit für die jungen Leute die Zügel schießen läßt, weist er mit einem Anschein tiefer Bedeutung auf den Bezug der Underground-Ideologie zur psychischen Erkrankungen hin: "Der Wahnsinn ist es also, dem zu huldigen und nachzueifern die Kinder der Zukunft lernen - so wie sie lernen, die Vision zu suchen anstelle der Weisheit und die Halluzinationen anstelle der Logik, Den Weisen ersetzt der Schizophrene als ihr Ideal."

Georg Lukacz betrachtet die Wahnideen der Schizophrenie als äußerste Konsequenz gesellschaftlicher Entfremdung. Die ,Beeinflussungsapparate' der systembildenden Paranoia, von Tausk (31), Reich (32) und Legman (33) in fachidiotischer Befangenheit, wenngleich nicht ohne jeden Wahrheitsgehalt als Projektion der eigenen Genitalien bzw. der sexuellen Energie gedeutet, muten in der Tat wie monströse Zerrbilder gesellschaftlicher Kräfte an, die das Individuum in Gestalt einer gewaltigen technischen und bürokratischen Maschinerie ausweglos in sein Verderben lenken. Adorno sieht in seinen THESEN ZUM OKKULTISMUS die Ursachen der wahnhaften Technophobie in der Deckungsungleichheit gesellschaftlicher Prozesse und individuellen Bewußtseins. Spätkapitalistische Widersprüche werden in der Schizophrenie zum Bild des übermächtigen Feindes, weil das Ich an der auf die Spitze getriebenen Dialektik zerbricht und nur noch die Eindeutigkeit eines Weltbilds der Paranoia ertragen kann. Der gesellschaftlichen Entwicklung der Produktivkräfte folgend, ist in der Schizophrenie der technophobe Wahn inzwischen anscheinend einer wahnhaften Technophilie gewichen, an die Stelle der krankhaften Gewißheit, von verborgenen Kameras gefilmt zu werden, tritt das pathologische Bewußtsein, ein Medienstar zu sein.

Hier soll nicht erörtert werden, inwieweit psychodelische Drogen zu schizophrenieähnlichen Zustandsbildern führen können, oder ob etwa der Schizophrenie die körpereigene Bildung eines meskalinähnlichen Stoffwechselprodukts zugrunde liegt. (34) Ferner geht es nicht darum, die freaks der kapitalistischen Gesellschaftsordnung zu Geisteskranken abzustempeln - oder etwa psychische Leiden als reinste Quelle gesellschaftlicher Erkenntnis zu preisen, was etwa die Mitgleider des Heidelberger Sozialistischen Patientenkollektivs (SPK) tun (35). Wichtig ist vielmehr die Charakterisierung der Schizophrenie als Extrem der Ohnmacht bürgerlichen Erkennens, einer Ohnmacht, die die gesamte bürgerliche Kultur durchzieht und im Underground zur krassen Konsequenz jener modischen Undialektik gefunden hat, die alle Okonomie Sache der Automaten sein läßt und alle menschlichen Probleme auf die Frage der Freizeitnutzung zusammenstreicht.

Nüchterne Basis solcher gedanklichen Verirrungen sind die Vorausberechnungen seriöser Futurologen. Was z.B. Fourastie und de Jouvenel in ihren wissenschaftlichen Horoskopen dartun, enthält in nuce bereits das platte Mißverständnis der allwaltenden Technik, Beide Autoren erwarten eine geradlinige Entfaltung der Produktivkräfte und parallel dazu einen Anstieg des allgemeinen Wohlstands, als seien nicht heute schon die Produktivkräfte weit genug entwickelt, um weltweiten Wohlstand zu garantieren, wenn sie nicht in den Fesseln der kapitalistischen Produktionsverhältnisse lägen, Technischer Fortschritt und allgemeine Produktionssteigerung verkommen in der bürgerlichen Futurologie zu Phrasen, die eine Abhängigkeit menschlichen Wohlergehens allein von der Weiterentwicklung der Maschinen und diese Weiterentwicklung ihrerseits als Selbstverständlichkeit unterstellen.

Die Freizeit der Arbeitslosen, die unter der Automatisierung im Spätkapitalismus zu leiden haben, wird sicherlich nicht zur Erforschung des inneren Weltraums genutzt werden, sondern zur Vorbereitung der Revolution, die die Produktivkräfte aus den Ketten des Profitinteresses reißt.

3. Die Wechseljahre der Männer

Wenn auch nach Meinung Kupferbergs, Learys und Fiedlers ökonomisch fundierte Interessengegensätze in der gegenwärtigen Gesellschaft nicht mehr existieren, weil sie als Bestandteil der "prä-automatisierten Welt" (Fiedler) zusammen mit ihr untergegangen sind, will der Underground dennoch nicht leugnen, daß auch in unserer Zeit noch Konflikte herrschen. Schließlich haben ja gerade die freaks ihre Erfahrungen mit Polizei und Gesetzgebern

gemacht. Nicht etwa, weil sie den Klassenkampf vorantreiben wollten, Nichts liegt ihnen ferner, denn die "elektronische Revolution" hat bekanntlich "alle alten Wirtschaftstheorien unbrauchbar" gemacht (Kupferberg). Vielmehr muß man annehmen, daß es sich um Auseinandersetzungen handelt, die nach den Worten von Habermas zwar durch die Produktionsweise bedingt sind, aber nicht mehr die Form von Klassenkonflikten annehmen können"; die sich "an gesellschaftlichen Interessen um so wahrscheinlicher entzünden, je weniger ihre Verletzung systemgefährdende Folgen hat." (36)

Wer also ist der Gegner, gegen den der Underground kämpft? Kurz gesagt: Es sind die "weißen, lügenhaften Männer in den Wechseljahren". (37) Leary erklärt sich

"Ich behaupte, es gibt ein Wort, das die Politik, die Wirtschaft und den sozialen Konflikt heute erklärt. Es heißt nicht ,links' oder ,rechts' - es heißt ,Alter'." (38) "Natürlich ist es eines der schrecklichsten Merkmale unserer Wechseljahregesellschaft, daß man bei zunchmendem Alter und zunehmender Gehirnschädigung immer mächtiger wird. Darum haben wir in den Vereinigten Staaten die paradoxe, selbstmörderische Situation, daß aller Reichtum in den Händen von Menschen in den Wechseljahren liegt, denen natürlich nur darum zu tun ist, ihn zu schützen; darum haben wir ein unglückliches, gewalttätiges Land."(39)

Wie überall in kleinbürgerlichen Sekten, die sich von dialektisch-materialistischer Denkungsweise gänzlich lösen, muß auch im Underground ein biologistisches Schema herhalten, Freund von Feind und Überreifes von Zukunftsträchtigem zu unterscheiden. Stoffwechselentgleisungen bedingen also "die Politik, die Wirtschaft und den sozialen Konflikt heute"; der Spätkapitalismus entsteht in den verkalkten Gehirnen drüsengestörter Männer, die ihren Reichtum schützen wollen. Warum man mit "zunchmendem Alter" "immer mächtiger" wird, kann Leary nicht begründen: Es ist eine "paradoxe, selbstmörderische Situation".

Allerdings hat sich eine solche Situation in der Welt-

geschichte bereits viermal ergeben:

"Das alte Drama wiederholt sich. Es geschah in Rom, und es geschah dem Perserreich und dem türkischen Reich, und es geschah in Athen. Die gleichen Symptome. Wir sind in etwas gefangen, das einem Ameisenhaufen mit Klimaanlage gleicht, und wir sehen, wie wir hilflos in Kriege, Überbevölkerung und Plastik-

routine treiben." (40)

Man wundert sich, warum solche Teufelskreise nicht noch häufiger aufgetreten sind; schließlich hat es zu allen Zeiten "Männer in den Wechseljahren"gegeben, Vielleicht hat es etwas mit den Sternbildern zu tun? Leary, der nach eigenen Worten "Jung näher als Freud" (41) steht, dürfte wissen, daß die Erde sich aus dem Zeichen der Fische in das des Wassermanns bewegt und also die Zeit großer Umbrüche gekommen ist, die Zeit, der gesunden Jugend ihren kranken Widersacher zu zeigen, der das "alte Drama" wieder heraufbeschwört. Diesmal aber sind die Karten besser verteilt als in Rom, bei den Persern, im türkischen Reich oder in Athen: Die neue Jugend, "die heutige Generation unter fünfundzwanzig", "die weiseste und heiligste Generation, die die menschliche Rasse je geschen hat" (42), hat mit den psychodelischen Drogen und ihrem überlegenen Naturell den höchsten Trumpf in der Hand. Ihr Siegeszug ist gewiß; er bedarf keiner Gewaltanwendung, lediglich der Trennung vom "rücksichtslosen Irrsinn" (43) der Alten. "Wenn es im Verlauf der organischen Evolution offensichtlich wird, daß ein Mutationsprozeß zwangsläufig die physischen und neurologischen Bande löst, die Angehörige einer Generation mit der Vergangenheit verbinden" (44), steht die Segregation der Mutanten zu Gebot. Fernab der "Wechseljahregesellschaft" kann und wird sich das "Wachstum der neuen Rasse" (45) entfalten.

Leary ist konsequent; nachdem er den gesellschaftlichen Konflikt biologisch motiviert hat, löst er ihn auch biologisch. Die "weißen, lügenhaften Männer in den Wechseljahren"

sind zu alt, um noch lange zu herrschen, und die revolutionäre Umgestaltung der Verhältnisse ergibt sich von selbst aus ihren besseren Nachkommen. In einem Punkt freilich hat Leary recht: Ein Kapitalismus, dessen Kapitalisten "nur darum zu tun ist", ihren Reichtum "zu schützen", statt ihn immer wieder in einen riskanten Zirkulationsprozeß zu werfen, würde von selbst absterben, einmal ganz abgesehen davon, daß aus dem biologischen Gegensatz zwischen einem Feudaladel "in den Wechseljahren" und der "neuen Rasse" des Bürgertums gar kein Kapitalismus hätte entstehen kön-

Fortsetzung in der nächsten Ausgabe

Bericht über die Abschaffung der Folter auf Pollux

von Peter O. Chotjewitz

Science Fiction Hörspiel

Utopisches Hörspiel von Peter O. Chotjewitz für zwei weibliche und drei männliche Sprecher

Geschrieben nach gründlicher Vorbesprechung im Auftrage der Hörspielabteilung des WDR, der Produktion und Sendung des Stückes jedoch ablehnte, da es sich nicht um ein Hörspiel handele. Die daraufhin angesprochene Abteilung Feature lehnte das Stück, nach Auskunft der Hörspielabteilung, ebenfalls als ungeeignet ab. Ein entsprechender Brief des WDR liegt vor. Die Sprecher sind ältere Personen mit den Stimmen von Beamten. Sie verändern während des ganzen Berichtes ihre Stellung nicht. Man muß sich vorstellen, daß sie nebeneinander an einem langen Tisch sitzen und ihren Bericht verlesen.Wichtig ist, daß der Bericht vorgelesen und nicht auswendig gesprochen wird. Die Stellung der fünf Sprecher:

1. Sprecher: Mitte 3. Sprecher: Halb links

2. Sprecher: Halb rechts 4: Sprecher: Extrem rechts

5. Sprecher: Extrem links.

Zu Anfang Geräusche und Stimmengewirr wie aus einem vollbesetzten Sitzungssaal. Dann betritt die Kommission den Saal, Präsidentenglocke.

1. Sprecher: Ruhe bitte! Es tritt Ruhe ein.

Die Kommission verliest jetzt ihren Bericht. Punkt 1 Vor-

2. Sprecher: Die Besiedlung der Zwillingsplaneten Castor and Pollux erfolgte von Terra aus. Castor wurde vorwiegend von England und Frankreich, Pollux von Spanien und Portu-

gal kolonialisiert.

- 3. Sprecher: Als erster Planet erreichte Castor seine Unabhängigkeit von Terra. Es konstituierte sich als Bundesstaat und wurde in den knapp 200 Jahren seiner Unabhängigkeit zur mächtigsten Zivilisation der Terrestrischen Planeten. 4. Sprecher: Auf Pollux führten Unabhängigkeitskriege knapp 50 Jahre später zur Gründung mehrerer Territorien, die niemals staatliche Souveränität erlangt haben. Eine Form der kolonialen Abhängigkeit löste hier die andere ab. Die Vereinigung der Territorien zu einem Bundesstaat wurde von Terra verhindert, um den Planeten besser kontrollieren zu
- 5. Sprecher: Mit etwa 18 Quadratkilometern besiedelter Fläche ist Pollux zwar nur der viertgrößte der fünf von Menschen besiedelten Planeten, und er steht mit derzeit etwa 170 Millionen Einwohnern auch demoskopisch nur an vierter Stelle. Die Bedeutung von Pollux liegt jedoch in seinen noch weitgehend unerschlossenen Natur- und Bodenschätzen, seinen enormen Energiequellen und seinem unerschöpflichen Menschenmaterial, die für Castor und die entwickelten Terra-Staaten von unschätzbarem Wert sind.

1. Sprecher: Punkt 2: Das 1. Territorium.

 Sprecher: Das 1. Territorium ist das größte Gebiet von Pollux. Es ist fast halb so groß wie der gesamte Planet und verfügt über mehr als die Hälfte aller Bewohner.

3. Sprecher: Vieles im 1. Territorium und auf Pollux erinnert an Terra. Dazu gehören in erster Linie die Namen der Einwohner, Städte und Bundesstaaten, die noch aus der Zeit der Kolonisatoren stammen.

2. Sprecher: Ebenso wie bei uns war die im vorigen Jahrhundert erkämpfte Freiheit nur die Freiheit einer verschwindend geringen Oberschicht. Bis zum Jahre 1889 neuerer Zeit hatte das Territorium einen Kaiser und wurde erst danach in eine föderative Verfassungsrepublik umgewandelt.

5. Sprecher: In den dreißiger und ersten vierziger Jahren unseres Jahrhunderts regierte ein gewisser Cetulio Vargas, der unter der Bezeichnung Integralismus ein faschistisches Regime errichtete, das gegensätzliche soziale Klassen zusammenfaßte und in sogenannten Korporationen über- und unterordnete. 1946 n.Z. erhielt das 1. Territorium eine demokrative Verfassung, die jedoch nie voll angewandt werden konnte.

1. Sprecher: Die Lage der breiten Massen im 1. Territorium war schon immer äußerst inhuman.

5. Sprecher: Um sich ein Kilo schwarze Bohnen zu kaufen, die eines der Grundnahrungsmittel sind, mußte ein Arbeiter bereits vor vier Jahren drei Stunden und 20 Minuten arbeiten. 4. Sprecher: Durchschnittlich betrug damals der Anteil der ärmsten 40 Prozent der Bevölkerung am Volkseinkommen 8 %, während die reichsten fünf Prozent der Bevölkerung 40 % des Volkseinkommens für sich vereinnahmten.

3. Sprecher: Der riesige Nordosten des Landes ist eines der größten Elendsgebiete der Welt. Während die durchschnittliche Lebenserwartung im Territorium bei 40 bis 45 Jahren

liegt, stirbt man im Nordosten mit 27 Jahren.

2. Sprecher: Vor allem in Dürreperioden ist die Not unvorstellbar. Die Menschen ernähren sich von Wurzeln, Kakteen und wilden Pflanzen, um den Hunger zu betäuben. Zu Hunderttausenden ziehen sie auf Nahrungssuche durch das unendliche Land, halten Güterzüge an, plündern Geschäfte und Lebensmittellager und brandschatzen ganze Städte.

1. Sprecher: Die Landarbeiter leben unter den schlechtesten hygienischen Verhältnissen und in chronischem Hungerzustand, da die Großgrundbesitzer den gesetzlichen Mindestlohn willkürlich herabsetzen und die Arbeiter zur Erfüllung langer Arbeitszeiten und hoher Normen erpressen. Auch der Verkauf ländlicher Arbeitskräfte ist häufig.

 Sprecher: Die armseligen Lehmhütten der Landbevölkerung, die Eigentum der Landbesitzer sind, haben kein Wasser und kein Licht. Hauptnahrungsmittel der Landarbeiter sind;

- Sprecher: Maniokmehl, getrocknete Bohnen, Trockenfleisch und Trockenfisch. Die Folgen der mangelhaften Ernährung sind Wachstumsschäden, Leistungsschwäche, Faulheitserscheinungen und Anfälligkeit gegen Krankheiten.
- 1. Sprecher: Ein großer Teil der Einwohner des 1. Territoriums ist ohne Obdach.
- 5. Sprecher: Sie leben in einräumigen, dunklen und schmutzigen Bretterhütten an der Peripherie großer Städte in großer Enge zusammengepfercht.

4. Sprecher: Die Bewohner dieser sogenannten Mocambos oder Favelas führen einen verzweifelten Existenzkampf. Sie leben vom Abfall und vom Erlös des Flaschen-, Lumpenund Altpapiersammelns oder vom Betteln.

 Sprecher: In Recife, der größten Stadt des Nordostens mit 1,2 Millionen Einwohnern, lebt ein Drittel der Bevölkerung in den Elendsquartieren, 40 % sind arbeitslos, weitere 40 %

unterbeschäftigt.

- 4. Sprecher: In Rio de Janeiro haust ebenfalls jeder dritte Einwohner in Wellblechhütten, insgesamt etwa eine Million. Sao Paolo, das Industriezentrum der Südregion mit vier Millionen, hat etwa 40 Favelas, in denen je 40.000 Menschen leben.
- 1. Sprecher: Das Leben auf den von Menschen bewohnten Planeten ist hart und ungerecht. Das 1. Territorium auf Pollux ist nur ein Beispiel dafür. Seine Mißstände sind die Folge einer jahrhundertealten falschen Wirtschafts- und Sozialpolitik.

2. Sprecher: Da der Planet für Terra und später auch für Castor immer nur die Aufgabe hatte, Naturprodukte und halbfertige Waren für den Export zu Billigpreisen zu produzieren, herrscht auf Pollux seit jeher ein großer Mangel an Gütern des täglichen Bedarfs, von dem die unteren Klassen am stärksten betroffen sind.

3. Sprecher: Ein produktives städtisches Bürgertum wie bei uns hat es in den meisten Territorien auf Pollux nie gegeben. Die Oberschicht hat sich stets damit begnügt, die Landbevölkerung auszubeuten und die Rohstoffnachfrage von Castor und Terra zu befriedigen. Die Notlage der Bauern ergibt sich daraus, daß die landwirtschaftlichen Nutzflächen in den meisten Pollux-Territorien in der Hand weniger Großgrundbesitzer sind, die zudem einen großen Teil der Flächen nicht bewirtschaften.

 Sprecher: Drittens, die Formen des politischen Machtwechsels auf Pollux.

4. Sprecher: Die auf Pollux übliche Form des Regierungswechsels ist der sogenannte Militärputsch.

3. Sprecher: Er besteht darin, daß Offiziere einzelner oder aller drei Waffengattungen der Wehrmacht die Regierungsspitze absetzen und die freiwerdenden Ämter neu besetzen 2. Sprecher: In der Regel wird der Putsch durch Regierungsstellen von Castor durch Schulung und Entsendung von Agenten oder Militär und die Ausarbeitung und Finanzierung von Umsturzplänen in die Wege geleitet, sobald eine Regierung auf Pollux nicht den Wünschen von Castor entspricht.

5. Sprecher: Zu diesem Zweck wird, auch in Friedenszeiten vor allem das Militär auf Pollux unterstützt. Es hat nicht die Aufgabe, einzelne Territorien oder den ganzen Planeten gegen äußere Feinde zu verteidigen. Die Aufgabe des Militärs auf Pollux besteht darin, die Aufrechterhaltung der inneren Ordnung zu sichern und als Machtapparat zur Verfügung zu stehen, sobald ein Putsch erforderlich ist.

1. Sprecher: Die politische Entwicklung des 1. Territoriums in

den letzten zwölf Jahren.

3. Sprecher: Vor zwölf Jahren kam der letzte in allgemeinen Wahlen bestätigte Präsident, ein gewisser Joao Goulart, mit Hilfe des Militärs an die Macht. Er mußte sich zunächst mit einer repräsentativen Rolle begnügen, konnte jedoch nach einer Volksabstimmung vor zehn Jahren zur demokratischen Verfassung zurückkehren.

4. Sprecher: Der damalige Präsident hatte nicht die Absicht, die Vorrechte der herrschenden Oberschicht zu brechen. Er orientierte sich vielmehr an den Systemen der industriell entwickelten Staaten und beanspruchte für das 1. Territorium eine größere wirtschaftliche Selbständigkeit, um die Ausbeutung des Landes durch Castor und die entwickelten Terrastaaten einzuschränken. 2. Sprecher: Daneben versuchte er, die Macht der Militärs einzuschränken, indem bei den breiten Massen einen gewissen Rückhalt sochte. Er versprach, die Landwirtschaft zu reformieren, eine neue Industrialisierungspolitik durchzuführen, Sozialwohnungen zu bauen, den Städtebau und das Hochschulwesen neu zu regeln und die wirtschaftliche Lage der Bevölkerung zu verbessern.

5. Sprecher: Diese Pläne erregten den Argwohn der Oberschicht. Den entscheidenden Fehler beging Goulart jedoch erst, als er Verordnungen zur Enteignung von Großgrundbesitz entlang der Territorialstraßen und zur Enteignung ausländischer Erdölraffinerien erließ und mit dem später ermordeten Präsidenten von Castor über ein internationales Kaffecabkommen verhandelte.

 Sprecher: Damit brachte er nur die Oligarchie des 1, Territoriums gegen sich auf und zog sich die Feindschaft der Erdöl-

und Kaffeemonopole von Castor zu.

5. Sprecher: Bereits vier Wochen vor dem Putsch erklärte die Regierung von Castor, daß sie nicht gegen eine Machtübernahme durch die Militärs sei. Nach dem Putsch erkannte sie die Militärregierung innerhalb weniger Stunden an und gewährte einen Sofortkredit von 50 Millionen Dollar. An der Vorbereitung und Durchführung des Putsches waren Agenten von Castor stark beteiligt. Bereits in den ersten vier Jahren erhielt das Militärregime fast eine Milliarde Dollar Militärund Wirtschaftshilfe.

4. Sprecher: Der Putsch erfolgte am 31. März 1964 neuer Zeitrechnung. Staatspräsident wurde ein gewisser Marschall Humberto do Castelo Branco. Nachdem seine Regierung ein Jahr später eine Niederlage bei den Gouverneurwahlen erlitten hatte, wurden alle politischen Parteien aufgelöst. Stattdessen wurden von der Regierung zwei neue Parteien gegründet. Die ARENA genannte Allianz für nationale Erneuerung wurde zur Regierungspartei ernannt. Die MDB genannte Demokratische Bewegung erhielt die Rolle der legalen Opposition zugewiesen.

3. Sprecher: Eine weitere Erleichterung der Regierungstätigkeit wurde vor zwei Jahren eingeführt. Seither brauchen die Parlamentarier den Inhalt der Gesetze, die sie beschließen, nicht mehr zu kennen. Ferner brauchen die Gesetze nicht mehr veröffentlicht zu werden. Es werden lediglich Name

und Nummer des Gesetzes bekanntgegeben.

2. Sprecher: Zweieinhalb Jahre nach dem Putsch wählte die ARENA-Partei den General Arturo da Costa e Silva zum Nachfolger Brancos. Sein Regime war vielen nicht streng genug. Er duldete zeitweise die sogenannte Frente Ampla, ein Bündnis von Politikern aus der Zeit vor dem Putsch, das für die Wiedereinsetzung einer zivilen Regierung eintrat und ließ es zu mehreren großen Demonstrationen kommen, in denen das Ende der Diktatur gefordert wurde. Auf Widerspruch stieß auch seine Absicht, nach einer Übergangsphase die Regeln der formalen Demokratie wieder einzuführen. 4. Sprecher: Die Streitkräfte suchten deshalb eine Gelegenheit, eine stärkere Regierung einzusetzen. Als er im August 1969 n.Z. wegen Krankheit an der Amtsführung gehindert war, vereitelten sie, daß sein verfassungsmäßiger Nachfolger sein Amt als einstweiliger Präsident antrat und setzten ein Triumvirat aus drei Generälen ein.

5. Sprecher: Zwei Monate später wählte das Oberkommando General Emilio Garrastazu Medici zum neuen Präsidenten. In seine Amtszeit, die inzwischen vier Jahre dauert, fallen die meisten Vorkommnisse, mit denen wir uns beschäftigen

müssen.

1. Sprecher: Fünftens: Die Gesetzgebung zur Aufhebung der

sogenannten Gewaltenteilung.

2. Sprecher: Alles neue Recht verfolgt in den bürgerlichen Gesellschaften zwei Ziele: Die Macht der ausübenden Gewalt auf Kosten der Individuen und der anderen staatlichen Gewalten zu stärken.

3. Sprecher: Bisher wurden drei Arten von Normen erlassen: Rechtsverordnungen, Gesetze und sogenannte Institutionelle Akte, die darüber hinwegtäuschen sollen, daß die ausübende Gewalt im Verfassungsstaat grundsätzlich keine verfassungs-

gebenden Befugnisse hat.

5. Sprecher: Die Aushöhlung der gesetzgebenden Gewalt erfolgte durch die bereits erwähnte Auflösung der Parteien und die Vereinfachung der Gesetzgebungsverfahren, sowie durch den Institutionellen Akt Nr. 5, der dem Präsidenten das Recht verleiht, ohne das Schattenparlament zu regieren und dieses jederzeit aufzulösen.

4. Sprecher: Die rechtsprechende Gewalt wurde durch das Gesetz zur nationalen Sicherheit weitgehend entmachtet. Es begründet in allen Staatsschutzangelegenheiten die

Zuständigkeit der Militärbehörden.

- 3. Sprecher: Oberste juristische Instanz sind danach der nationale Sicherheitsrat, CSN und der nationale Nachrichtendienst SNI, die in nationalen Sicherheitsfragen für alle polizeilichen und gerichtlichen Maßnahmen zuständig sind. 2. Sprecher: Praktisch kontrolliert das Militär im 1. Territorium heute die gesetzgebende, die rechtsprechende und die ausübende Gewalt.
- Sprecher: Punkt sechs, die nationale Sicherheit.
 Artikel 2 des Gesetzes über die nationale Sicherheit erläutert, was wir darunter zu verstehen haben.
- 5. Sprecher: Die nationale Sicherheit ist die Garantie für die Verwirklichung nationaler Ziele gegen oppositionelle Kräfte. 1. Sprecher: Sie beruht auf der Vorstellung, daß die Welt in zwei feindliche Blöcke gespalten ist, und das 1. Territorium als Führungsmacht auf Pollux die Rolle des sogenannten privilegierten Satelliten an der Seite des großen Zwillingsplaneten Castor spielt. Nationale Sicherheit bedeutet deshalb im wesentlichen dasselbe, wie bei uns auf Terra:

- 4. Sprecher: Wirtschaftliche Rücksichtnahme auf Castor, teilweiser Verzicht auf nationale Souveränität zugunsten von Castor zwecks Förderung gemeinsamer christlicher und demokratischer Ziele und entschiedener Kampf gegen alle sozialistischen Ideen auch insofern, als sie aus der christlichen Morallehre hergeleitet werden.
- Sprecher: Die sogenannten Agenten des nationalen Verrats.
 Sprecher: Agenten des nationalen Verrats heißen alle Personen ohne Rücksicht auf ihre Herkunft, Geschlecht und Rasse, die gegen die nationale Sicherheit des 1. Territoriums verstoßen.
- 1. Sprecher: Das ergibt sich aus Artikel 1 und 6 des Gesetzes über die nationale Sicherheit. Artikel 1 bestimmt:
- 4. Sprecher: Jede juristische und jede Einzelperson ist verantwortlich für die nationale Sicherheit. Artikel 6 verfügt, daß das Gesetz auch auf Handlungen von Ausländern im Ausland Anwendung findet.

1. Sprecher: Artikel 3 bestimmt:

2. Sprecher: Die nationale Sicherheit erfordert besondere Maßnahmen zur Aufrechterhaltung der inneren und äußeren Sicherheit einschließlich der Verhinderung staatsfeindlicher, psychologischer und revolutionärer Kriegsführung.

3. Sprecher:Die innere Sicherheit bezieht sich auf Drohungen und freindlichen Druck, egal welchen Ursprungs, welcher Form und Art. Feindliche psychologische Kriegsführung

besteht aus Propaganda und allen Tätigkeiten auf politischem, wirtschaftlichem, psycho-sozialem und militärischem Gebiet mit dem Ziel der Beeinflussung ausländischer Gruppen.

- 1. Sprecher: Die Vorschrift geht davon aus, daß jede soziale und politische Veränderung im 1. Territorium ausländische Geldgeber davon abhalten könnte, das Militärregime zu unterstützen und im 1. Territorium zu investieren. Mehrere Vorschriften dienen deshalb der Aufrechterhaltung der bestehenden Ordnung und der Vermeidung sozialer Unruhen. Hierher gehören in erster Linie das Informationsverbot und das Organisationsverbot. Artikel 16 des Gestzes über die nationale Sicherheit lautet:
- 2. Sprecher: Es ist verboten, falsche oder tendenziöse Informationen zu verbreiten, sowie verkürzte oder so wiedergegebene Tatsachen, daß sie das Volksempfinden gegen die bestehenden Autoritäten aufwiegeln. Sofern die verbreiteten Tatsachen einen öffentlichen Aufruhr hervorrufen, tritt Strafverschärfung ein. 3. Sprecher: Es ist ferner verboten, die bestehende soziale und politische Ordnung des 1. Territoriums zu unterminieren, um die Diktatur einer Klasse, politischen Partei, Gruppe oder eines Einzelnen zu errichten.
- Sprecher: Als tendenziös gelten alle Informationen, die eine Kritik an der Diktatur der Militärregierung und der Oberschicht des 1. Territoriums enthalten.
- 4. Sprecher: Das Organisationsverbot geht davon aus, daß alle oppositionellen Vereinigungen sich an ausländische Vorstellungen fortschrittlicher Gesellschaftsformen anlehnen und lautet deshalb:
- 2. Sprecher: Es ist verboten, Vereinigungen und Organisationen einer gesellschaftlichen Klasse zu bilden, aufrechtzuerhalten oder sich ihnen anzuschließen, die sich an einer ausländischen Regierung oder internationalen Organisation orientieren.

 1. Sprecher: Darunter fallen in erster Linje politische Parteien

der Arbeiterbewegung Gewerkschaften, oppositionelle Gruppen aller Art, Bürgerrechtsbewegungen und gewerbliche und landwirtschaftliche Hilfsorganisationen und Kooperativen.

 Sprecher: Auch die Sozialarbeit kirchlicher und privater Stellen gelten als Verstoß gegen die nationale Sicherheit.
 Sprecher: So bestanden im 1. Territorium jahrelang Ver-

- 3. Sprecher: So bestanden im 1. Territorium jahrelang Vereinigungen, deren Ziel es war, der Bevölkerung beim Aufbau und der Entwicklung des Landes zu helfen. Arbeitsbereiche waren der soziale Wohnungsbau, Umsiedlung von Arbeitskräften zur Verbesserung der Erwerbsbedingungen, berufliche Fortbildung, Unterrichtung im Schreiben und Lesen, Gründung von handwerklichen und landwirtschaftlichen Kooperativen und Vermittlung wichtiger alltäglicher Kenntnisse der Hygiene und Ernährung.
- 5. Sprecher: Ihre Arbeit war darauf gerichtet, der Bevölkerung

die Hintergründe der sozialen Probleme und ihrer Überwindung durch produktive Arbeit der ganzen Nation vor Augen zu führen.

- 1. Sprecher: Die Gefährlichkeit dieser sozialen Arbeitsgruppen lag nach Ansicht der Militärregierung darin, daß sie wegen der von ihnen ausgehenden sozialen Bewegungen einen Angriff auf die nationale Sicherheit bildeten. So gelang es einer in Rio Grande do Norte arbeitenden Sozialhelfergruppe, 50.000 Landarbeiter zu organisieren, wodurch den Großgrundbesitzern erheblicher Schaden entstand.
- 3. Sprecher: Die sogenannten Agenten des nationalen Verrats gehören allen Gesellschaftsschichten an. Die Untersuchungskommission ist im Besitz einer Liste mit Namen von 1.081 Personen, die zur Verteidigung der nationalen Sicherheit verhaftet und wochenlang gefoltert worden sind.

Sprecher: Aus ihr ergibt sich, daß die Opposition im 1. Territorium in allen arbeitenden Klassen zuhause ist.

1. Sprecher: Allgemeine Maßnahmen gegen die sogenannten Agenten des nationalen Verrats.

2. Sprecher: Sie bestehen aus privaten und öffentlichen Maßnahmen. Zu den größten privaten Maßnahmeorganisationen gehört die militante Bewegung Tradition, Familie, Eigentum, die in mehreren Territorien tätig ist und auch auf Terra Propaganda macht. Sie dient zur Verteidigung der Privilegien der Oberschicht.

3. Sprecher: In ihrem Standardwerk Revolution und Konterrevolution heißt es, Pollux könnte zu den bewundernswertesten Planeten des Universums gehören, wenn es nicht
einen furchtbaren Feind hätte. Dieser Feind heißt Revolution. Sie sei die Unordnung schlechthin. Die Konterrevolution sei deshalb die Wiederherstellung der Ordnung.
2. Sprecher: Unter Ordnung sei die christliche Zivilisation
zu verstehen, streng in ihren Sitten, hierarchisch in ihrem
Aufbau, im Grunde heilig, antiliberal und auf das Prinzip
der Über- und Unterordnung gesellschaftlicher Klassen
gestützt.

5. Sprecher: Ähnlich belehrt auch der hohe Klerus die Gläubigen darüber, daß die sozialen Probleme nur zu lösen sind, wenn die breiten Massen mehr arbeiten, keine Lohnforderungen stellen, beten, die Regierung und ihre Vorgesetzten respektieren und ihre sexuellen Triebe zügeln.

- 4. Sprecher: Zahlreiche große Unternehmen unterhalten Banden, die die Aufgabe haben, ihre Beschäftigten und die Bevölkerung zu bespitzeln und notfalls gegen sie vorzugehen. Proteste gegen Arbeitsbedingungen, die Inanspruchnahme des Arbeitsrechts und Streiks gelten als nationaler Verrat.
- Sprecher: Zu den allgemeinen Verteidigungsmaßnahmen des Staates gehören Verhaftungen, Verhöre und Militärgerichtsverfahren.
- Sprecher: Einer Schätzung zufolge wurden seit dem Putsch mindestens 30.000 sogenannte Agenten des nationalen Verrats verhaftet.
- Sprecher: Im Frühjahr 1970 n.Z. befanden sich 12,000 Agenten des nationalen Verrats in Haft.
- 4. Sprecher: Im Frühjahr 1968 n.Z. wurden im Rahmen der "Operation Käfig" im Rahmen einer Großrazzia zwischen 5.000 und 10.000 Personen verhaftet, da sogenannte Parlamentswahlen bevorstanden.
- Sprecher: Am ersten Jahrestag der Ermordung des Führers der nationalen Befreiungsaktion, Carlos Marighela, wurden 4.000 Personen verhaftet, um Demonstrationen zuvorzukommen.

 Sprecher: Zahlreiche Maßnahmen des Staates sind der Aufspürung von Staatsfeinden gewidmet.

- 3. Sprecher: Während eines Fußballspiels zwischen den Nationalmannschaften des 1. Territoriums und der Südwestregion ließ der Sicherheitsdienst Flugblätter abwerfen, in denen die Bevölkerung aufgefordert wurde, Agenten des nationalen Verrats zu denunzieren und die Behörden über jeden neuen Mieter, der eine Wohnung bezieht, zu unterrichten.
- Sprecher: Die besonderen Maßnahmen zerfallen ebenfalls in öffentliche und private Maßnahmen.

- 4. Sprecher: Wichtigste private Organe sind die sogenannten Todesschwadronen.
- 2. Sprecher: Die erste Todesschwadron wurde kurz nach dem Putsch in Rio nach der Ermordung eines Polizisten von den Kollegen des Ermordeten gegründet. Nach dem Toten nannte sie sich Le Cocq Society.

3. Sprecher: Inzwischen hat die Le Cocq Society eine eigene Zeitung O gringo und Schwesternorganisationen im ganzen

1. Territorium.

- Sprecher: Man schätzt, daß es allein in Sao Paolo 45 dieser Femebünde gibt. Ebenso wie die privaten Banden großer Betriebe bestehen sie vorwiegend aus aktiven und inaktiven Polizeibeamten.
- Sprecher: Hauptangriffsziel sind Personen, die in Verdacht stehen, gegen die allgemeinen Strafgesetze verstoßen zu haben. In letzter Zeit greifen die Todesschwadronen auch Personen an, die sich angeblich politisch betätigen.
- 2. Sprecher: Opfer der Schwadronen werden ermordet und zur Abschreckung vor ihrem Tode gefoltert und verstümmelt. Man schätzt, daß die Schwadronen allein in Guanabara und Rio bisher jedes Jahr mindestens 400 Personen getötet haben. 3. Sprecher: Die Wirksamkeit der Todesschwadronen kommt daher, daß die mit Unterstützung der staatlichen Behörden operieren, von ihren polizeilichen Mitgliedern über die Bevölkerung informiert werden und große finanzielle Zuwendungen privater Unternehmer erhalten.

1. Sprecher: Ein gewisser Parides Goncalves, Delegierter für

die Region von Nova Iguacu, erklärte wörtlich:

4. Sprecher: Wir werden alle sozialen Randgruppen töten, die nicht in die Gesellschaft integriert werden können. Wir haben die Erlaubnis des Beauftragten, für die öffentliche Sicherheit in dieser Weise vorzugehen.

1. Sprecher: Er fuhr fort:

- Sprecher: Wenn ich einen Straftäter töte, so verfasse ich einen Bericht für den Sicherheitsbeauftragten, damit er informiert ist.
- Sprecher: Um die Bevölkerung zu unterrichten, wird den Opfern der Grund für ihre Hinrichtung auf den Leib geschrieben.
- Sprecher: Eine ebenfalls sehr einflußreiche und weitreichende private Organisation sind die sogenannten Kommandos für die Erjagung von Kommunisten, CCC.
- 5. Sprecher: Im Gegensatz zu den Todesschwadronen verfolgen die CCC fast ausschließlich Personen, die sie in Verdacht haben, Kommunisten zu sein und töten nur gelegentlich auch unpolitische Personen.
- 2. Sprecher: So verfolgte ein CGC die Teilnehmer einer Versammlung, in der die Probleme zwischen Eltern und heranwachsenden Kindern diskutiert wurden.
- 3. Sprecher: Auch die CCC bestehen vorwiegend aus Polizisten, Militärs und Beamten, werden von den Behörden unterstützt und durch private Unternehmer finanziert. Todesschwadronen und CCC arbeiten eng mit der zentralen Nachrichtenagentur von Castor und den Sicherheitsorganen auf Terra zusammen.
- 4. Sprecker: Viele ihrer Exponenten sind neben ihrer polizeilichen Tätigkeit als Kriminelle tätig, wobei sie sich in der Regel damit begnügen, Straftaten gegen angemessene Beteiligung zu begünstigen, bei größeren Geschäften aber auch aktiv beteiligen.
- 1. Sprecher: Seitens der Behörden werden besondere Maßnahmen gegen Agenten des nationalen Verrats zwecks Vorbereitung politischer Prozesse angewandt.
- 5, Sprecher: Das 1. Territorium ist in elf Militärgerichtsbezirke eingeteilt, in denen mindestens je zwei Militärgerichtshöfe arbeiten.
- 4. Sprecher: In Rio de Janeiro gibt es drei Gerichte der Armee, zwei der Marine und zwei der Luftwaffe. Jedes Gericht verhandelt pro Jahr gegen 70 bis 100 Personen.

Sprecher: Das Verfahren umfaßt drei Phasen:
 Die militärpolizeiliche Ermittlung, die militärpolizeiliche Untersuchung und die militärgerichtliche Anhörung.

 Sprecher: Die Ermittlung darf laut Militärstrafprozeßordnung 50 Tage dauern. Die ihr folgende Untersuchung darf 20 Tage betragen. 2. Sprecher: In diesen 70 Tagen wird weder den Familienangehörigen noch dem Verteidiger des Verhafteten Mitteilung gemacht, sodaß der Verhaftete als vermißt gelten muß. Da die gesetzlichen Fristen fast nie eingehalten werden, kann dieser Zustand monatelang dauern.

1. Sprecher: Sobald das Vorverfahren abgeschlossen ist, darf der Angeklagte mit seinen Angehörigen und zwei Rechtsanwälten verkehren. Um Kontakte auch in dieser Phase zu unterbinden, leiten die Ermittlungsvehörden Untersuchungsverfahren gegen Angehörige und Anwälte ein.

1. Sprecher: Die Ermittlungsorgane.

 Sprecher: Vor etwa einem Jahr zählte ein bekanntes Nachrichtenmagazin des 1. Territoriums 72 militärpolizeiliche Er-

mittlungsorgane.

- 3. Sprecher: Der Nationale Nachrichtendienst unterhält Filialen in jedem der 22 Bundesstaaten. Die drei Waffengattungen unterhalten je einen eigenen Nachrichtendienst mit eigenem Polizeiapparat und lokalen Unterorganisationen. Die Armee alleine unterhält 22 lokale Spitzel-Unterabteilungen.
- 1. Sprecher:Die wichtigsten amtlichen oder halbamtlichen Organe zur Bekämpfung der Agenten des nationalen Verrats sind:
- 5. Sprecher:Die Militärpolizeiliche Operationszentrale für innere Sicherheit, CODI, in Rio de Janeiro.
- Sprecher: Die Abteilung für politische und soziale Ordnung, DEOPS, auch DOPS.
- 2. Sprecher: Das Informationszentrum der Marine, GENIMAR, in Rio.

Die bekannteste und grausamste Ermittlungsbehörde ist die sogenannte Operation Bandeirantes.

4. Sprecher: Sie ist eine Art höherer Schule zur Erlernung der Folter und wurde von etwa 80 Offizieren der drei Waffengattungen gegründet.

1. Sprecher: Ihr Ziel ist, ein Team von geschulten Spezialpolizisten zur Verfolgung eventueller Agenten des nationalen

Verrats aufzustellen.

- 5. Sprecher: Sie ist weitgehend selbständig, arbeitet jedoch eng mit den Nachrichtendiensten der drei Streitkräfte zusammen. 2. Sprecher: Viele ihrer Mitglieder sind neben ihrer Tätigkeit als Wehrmachtsoffiziere zugleich auch Mitglieder der Kommunistenjägerkommandos, der nationalen Kreuzzugsbewegung CRUNA oder der Todesschwadronen. In letzter Zeit wurde die Organisation in militärische Abteilung für interne Operationen, DOI, umbenannt.
- 3. Sprecher: Die Ausbildung der Beamten, die sich für Folterungen gemeldet haben, erfolgt durch Ausbilder des 1. Territoriums, aber auch durch Behörden und Agenten von Castor. Die Projekte werden von der Agentur für internationale Entwicklungshilfe ausgearbeitet, die auch die Geldmittel beschafft.

 4. Sprecher: Die Ausbildung erfolgt entweder auf Castor oder

den Territorien des Planetoidengürtels zwischen Castor und Pollux, größtenteils aber auf Pollux. Sie umfaßt auch die

wichtigsten Verhörmethoden.

- 5. Sprecher: Dabei werden von den Ausbildern der nationalen Polizeihochschule mutmaßliche Agenten des nationalen Verrats gefoltert, und der Gebrauch der wichtigsten Folterinstrumente und die Reaktionen der Gefolterten erläutert. Zu Ausbildungszwecken dürfen die Polizeischüler unter Anleitung selbst Folterungen durchführen.
- 1. Sprecher: Der unmittelbare Zwang.
- Sprecher: Sonderbehandlung findet grundsätzlich bereits während der Verhaftung, vorläufigen Verwahrung und Verbringung mutmaßlicher Agenten in die Folterkammern statt.
- 2. Sprecher: Frauen und Mädchen wurden bereits bei ihrer Verhaftung in der Wohnung vor den Augen von Familienangehörigen vergewaltigt.
- 3. Sprecher: Auch Personen, die sich ihrer Verhaftung nicht widersetzten, wurden schon während der Überführung durch Faustschläge und Fußtritte mißhandelt.
- 2. Sprecher: Bei der Festnahme geben sich die Zivilbeamten zumeist nicht zu erkennen, sodaß die Festgenommenen glauben müssen, sie seien entführt worden.

- 3. Sprecher: Beim Betreten der Polizeigebäude mußten Häftlinge durch zwei Reihen von Beamten laufen, die mit Knüppeln auf sie einschlugen und nach ihnen traten.
- 1. Sprecher: Während der Verhöre, die wochenlang dauern können, wird grundsätzlich gefoltert. Die Häftlinge müssen sich deshalb vor jeder Vernehmung nackt ausziehen. Die Folter dient zur Erpressung von Aussagen, zur eventuellen Vervollständigung und Überprüfung ihrer Richtigkeit und hat daneben den Zweck, die politisch unzuverlässige Mehrheit der Bevölkerung vor Verstößen gegen die nationale Sicherheit zu warnen. 5. Sprecher: Es werden nicht nur verdächtige Personen, sondern auch deren Ehegatten, Kinder und Freunde in Anwesenheit der verdächtigen Personen gefoltert, um die Aussagefreude der Verhafteten zu steigern. Bei den Foltern sind fast immer andere Häftlinge anwesend, die bereits gefoltert worden sind oder noch gefoltert werden sollen.
- 1. Sprecher: Die wichtigsten Methoden der Folter auf Pollux. 4. Sprecher: Schläge durch einen oder mehrere Beamte mit Gegenständen aus Eisen, Holz, Hartgummi, Lederkoppeln und Totschlägern auf Kopf, Rumpf, Arme, Beine und Geschlechtsteile. Herausreißen von Finger- und Fußnägeln mittels Zangen und kleiner Fleischstückehen, vor allem der Brustwarzen, mittels Pinzetten.
- 5. Sprecher: Verbrennen von Haut und Fleisch an empfindlichen Körperstellen durch Zigaretten, heiße Eisen und Lötlampen. Elektroschocks an Augenlidern, im After und an den Genitalien. Zur Erhöhung der Wirkung wird der Körper mit Wasser übergossen.

4. Sprecher: In den After und bei weiblichen Häftlingen auch in die Scheide werden dicke Stöcke eingeführt, die mit Senf bestrichen oder mit feinen Glassplittern besetzt sind.

5. Sprecher: Frauen werden mit geöffneten Beinen gefesselt. Dann wird ein kleiner Alligator oder eine hungrige Ratte zwisch ihre Beine gesetzt. Vergewaltigungen in Anwesenheit der Ehegatten oder Eltern, vorgetäuschte Hinrichtungen. 4. Sprecher: Beim sogenannten Telephon wird der Häftling mit

beiden Händen gleichzeitig sehr stark auf die Ohren geschla-

gen, damit sein Trommelfell platzt.

- 5. Sprecher:Der verrückte Zahnarzt. Bei dieser Methode werden die Zähne mit einem Zahnbohrer aufgebohrt, während der Häftling gleichzeitig Elektroschocks ausgesetzt wird.
- 1. Sprecher:Eine relativ neue Methode wird von den Beamten Die Krone Christi genannt. Durch eine Metallkrone, die auf den Kopf gesetzt und langsam verengt wird, kommt es zu Gehirnblutungen, Herausspringen der Augen aus den Höhlen und Knochenverletzungen. Die Todesursache ist zumeist Schädelbruch.
- 2. Sprecher: Der sogenannte Drachenfuß ist ein regelrechter elektrischer Stuhl, der mit Metallplatten ausgelegt ist. Der Häftling wird während der Vernehmung darauf angeschnallt. Während der Stuhl unter Strom steht, werden weitere Foltermethoden angewandt. Der Drachenfuß verursacht großflächige Verbrennungen, während die normalen Elektroschocks nur an den Kontaktstellen Brandwunden hinterlassen.
- 3. Sprecher: Die kleine Dose. Hier wird der Häftling gezwungen, längere Zeit barfuß mit beiden Füßen auf zwei scharfkantigen Konservendosen zu stehen. Die Scharten schneiden tief in das Fleisch und verursachen starke Schmerzen, Verliert der Häftling das Gleichgewicht, so wird er bestraft.
- 1. Sprecher: Weit verbreitet ist die sogenannte "Papageienschaukel, die nach ihrem Erfinder, dem Deutschen Bogner, auch Bogner-Schaukel genannt wird.
- 4. Sprecher: Knie und Ellenbogen werden aneinandergebunden. Dann wird ein Stock unter die Kniekehle über dem Ellenbogen hindurchgeschoben und auf ein Holzgestell gelegt, sodaß der Körper frei schwingt.

 Sprecher: In dieser Stellung wird der Häftling zunächst geschlagen, sodaß er hin und her schaukelt, wobei die Beamten seine Sexualorgane zu treffen versuchen.

2. Sprecher: Dann werden an den empfindlichen Körper-

stellen elektrische Kontakte angebracht. Infolge der Stromstöße zuckt der Körper so stark, daß er fast eine ganze Umdrehung ausführt. Die Schocks und Muskelkrämpfe sind dermaßen heftig, daß die Zunge sich verkrampft und zwischen den Backenzähnen verharrt, wenn die Beamten den Mund nicht mit Lappen verstopft haben. Sonst zerbeißt der Häftling seine Zunge.

3. Sprecher: Die Muskelkrämpfe bewirken auch den Ausfall der Kontrolle über Blase und Stuhlgang. Der Gefolterte uriniert und hat Stuhlgang, ohne es zu bemerken. Nach einer mehrstündigen Behandlung spürt er seinen Körper nicht mehr. Alles hat sich in eine fürchterlich schmerzende Masse verwandelt, die dem Gehirn nicht mehr gehorcht.

- Sprecher: In der Regel erfolgen die Foltern unter ärztlicher Aufsicht.
- 4. Sprecher: Durch vorherige Untersuchung stellen die Ärzte die Widerstandsfähigkeit des Häftlings fest, damit die Folter in genauem Verhältnis zur Konstitution des Gefolterten steht.
- Sprecher: Sofern der Häftling bewußtlos wird oder einen Kollaps erleidet, müssen sie für seine Wiederbelebung sorgen.
- 3. Sprecher: Durch Spritzen und andere Mittel garantieren sie, daß der Häftling solange gefoltert werden kann, bis seine moralische Widerstandskraft völlig gebrochen ist.
 2. Sprecher: Für die Wundbehandlung sind sie nicht zu-
- standig.
- 1. Sprecher: Punkt 13. die häufigsten Folgen der Foltern.
- Sprecher: Selbstmordversuche.
- 4. Sprecher: Tod infolge Verletzungen.
- 2. Sprecher: Geistesstörungen und Wahnsinn.
- 1. Sprecher: Brand- und Schnittnarben mit Substanzverlust.
- Sprecher: Lähmungen einzelner Gliedmaßen bis zu Querschnittslähmung.
- Sprecher: Schäden an Herz, Kreislauf und anderen Organen.
- 3. Sprecher: Schwere Nervenleiden und Gedächtnisschwund.
- Sprecher: Konzentrationsstörungen, chronische Erkrankungen der Seh- und Höhrorgane, Sprachstörungen, Beschwerden beim Stuhl- und Wasserlassen.
- Sprecher:Insektionen der Harnwege, Nierenerkrankungen, motorische und orthopädische Beschwerden, Schlaflosiekeit.
- 3. Sprecher: Angstträume, Verfolgungswahn, Rhythmusstörungen, allgemeine Schwäche und Auszehrung.
- 5. Sprecher: Bei der Zentrale für innere Sicherheit wurde in letzter Zeit statt der harten, körperlichen Foltern eine Mischung aus leichten Körperverletzungen und schweren psychologischen Foltern entwickelt:
- 3. Sprecher: Sobald eine Person verhaftet worden ist, wird sie einem Verhör mit leichter körperlicher Folter unterzogen. Das Verhör dauert bis zu 20 Stunden und ist vom Widerstand des Häftlings und dem Urteil der Ärzte und Psychologen abhängig, Die verhörenden Beamten werden beim ersten Anzeichen von Müdigleit, Schwitzen oder Nervosität ausgewechselt. Grundsätzlich arbeitet kein Beamter länger als eine Stunde.
- Sprecher: Der Raum des Verhörs wird Hölle genannt und ist hell erleuchtet und sehr heiß. Außer dem Häftling befinden sich nur die Verhörer in der Hölle.
- 2. Sprecher: Die politischen Spezialisten, Psychologen und Arzte, die das Verhör leiten, befinden sich in einem verdunkelten Kontrollraum, der mit der Hölle durch eine Einwegglasscheibe verbunden ist. Sie geben ihre Anweisungen über Mikrofone. Die Verhörer tragen Kopfhörer.
- 4. Sprecher: Jede Antwort des Häftlings wird in einen Computer gegeben, der jede Abweichung von früheren Antworten oder CODI bekannten Tatsachen innerhalb von Minuten ermittelt.
- 5. Sprecher: Wenn es eine Pauseim Verhör gibt, kommt der Häftling in die kleine Musikbox, die auch Eisschrank genannt wird, da der Raum im Gegensatz zur Hölle eiskalt ist.
- 3. Sprecher: Der Raum ist sehr eng und niedrig, sodaß man nicht stehen oder liegen und nur sitzen kann. Da die Wände

- elektrisch geladen sind, kann der Häftling sich nicht anlehnen. Der Raum ist dunkel.
- Sprecher: Aus Lautsprechern ist elektronische Musik zu hören, die bald laut, bald leise gestellt wird. Einer der Klänge erweckt den Eindruck, daß der Raum in sich zusammenbricht. In Verbindungen mit anderen Klängen beginnt der Raum sich zu schütteln.
- Sprecher: Wenn der Häftling sich die Ohren zuhält, wird die Lautstärke gesteigert. Ab und zu wird das Licht eingeschaltet. Es blendet so stark, daß die Augen darunter leiden.
- 4. Sprecher: Auch dieser Raum kann durch Einwegspiegel beobachtet werden. Zuweilen setzt die Musik aus, und das Verhör geht über Lautsprecher weiter. Oder man hört einen herabfallenden Gegenstand und ausströmendes Gas. Der Verhörer weist den Häftling an, nicht zu atmen, da aus Versehen eine Gaspatrone herabgefallen sei und der Eisschrank sich in eine Gaskammer verwandelt habe.
- 2. Sprecher: Verhöre in der Hölle und Eisschrank lösen einander ab. Die Tage vergehen und der Häftling verliert jedes Zeitgefühl. Nach und nach dringen die Folterer in die emotionalen und psychischen Strukturen des Individuums ein, zerstören seine Persönlichkeit und verwandeln ihn zurück in ein Tier, bis er seinen Widerstand aufgibt. oder in Wahnsinn verfällt.
- Sprecher: Offizielle Stellungnahmen des Staates und der Kirche.
- 3. Sprecher: Es liegen Stellungnahmen vor, in denen Berichte über Foltern auf Pollux als Feindpropaganda zur Diffamierung des 1. Territoriums und seiner Freundstaaten auf Terra und Castor abgetan werden. Da diese Behauptung widerlegbar ist, werden die Foltern teils als nicht beispielgebende Verfehlungen einzelner Exzeßtäter bezeichnet, teils zu rechtfertigen gesucht.
- Sprecher: In einer Botschaft an die Nation des derzeitigen Präsidenten heißt es:
- 2. Sprecher: Wenn es in den letzten sechs Jahren Opfer und Leid gegeben hat, so haben sie dazu gedient, unseren Staat in Ordnung zu bringen und unser nationales Leben neu zu
- 1. Sprecher: An anderer Stelle läßt Medici durchblicken, daß die Regimegegner mit Absicht die Polizei dazu provozieren, sie zu foltern, um die Regierung bei der Bevölkerung unbeliebt zu machen, und äußert dazu:
- 4. Sprecher: Wer jedoch glaubt, die Regierung durch Widerspruch herumkommandieren zu können, irrt sich. Es wird Unterdrückung geben, und sie wird hart und unnachgiebig sein. Aber sie wird sich nur gegen Verbrecher richten.
- 5. Sprecher: Medici weist hier darauf hin, daß die bestehenden Gesetze im Territorium oppositionelle Äußerungen und Handlungen grundsätzlich als nationalen Verrat und damit als Verbrechen betrachten.
- Sprecher: Die Vertreter der Kirche nehmen drei Haltungen ein. Eine starke und ein flußreiche Minderheit des hohen Klerus unterstützt die Militärregierung und ihre Maßnahmen und sucht auch nach Rechtfertigungen für die Folter. Hierzu gehört der Erzbischof von Diamantina, Geraldo Sigaud, der erklärte,
- 3. Sprecher: wenn es im 1. Territorium zu Gewalttätigkeiten komme, dann nur im Verlauf von Verhören. Aber das gäbe es bei allen Polizeibehörden der Welt. Mit Bonbons bekomme man keine Informationen. Im 1. Territorium komme es vor allem darauf an, daß keine Revolution ausbreche.
- Sprecher: Die Mehrheit des hohen Klerus verteidigt die Militärregierung, ist jedoch gegen allzu harte Unterdrückungsmaßnahmen und Foltern, ohne allerdings dagegen Schritte zu unternehmen, da sie das Militär, nicht gegen die Kirche aufbringen will.
- 5. Sprecher: Diese Gruppe ist auch gegen publizistische Kampagnen auf Terra und Castor, in denen die Folter kritisiert wird, da solche Kampagnen dem Ansehen der Regierung schadeten.
- 4. Sprecher: Eine kleine Gruppe des höheren und die Mehrheit des niederen Klerus lehnt das Militärregime und seine

Maßnahmen ab. Ein Teil dieser Gruppe hält sogar die Revolutionäre Gewalt als Mittel zur Abschaffung des Militärregimes für berechtigt, während ein anderer Teil eine Spirale der staatlichen Gewalt und oppositionellen Gegengewalt fürchtet und deshalb für gewaltlose Methoden zur Bekämpfung der herrschenden Oberschicht und des Militärs eintritt.

I. Sprecher: 15. Die wirtschaftliche Entwicklung infolge der Einführung der Diktatur im 1. Territorium.

2. Sprecher: In fast allen Territorien auf Pollux arbeiten Oberschicht und Regierung eng mit den Kaufleuten und Regierungen von Castor und Terra zusammen. Die ausländischen Regierungen und Wirtschaftsführer unterstützten deshalb das Militärregime, weil es ihnen in jeder Weise entgegenkommt.

3. Sprecher: Ausländische Firmen, die im 1. Territorium Fabriken errichten, bekommen das Land fast geschenkt, brauchen kaum Steuern zu bezahlen, können ihre Gewinne voll ausführen und ihre Handels- und Währungsbedingungen selber bestimmen.

4. Sprecher: Der größte Vorteil des 1. Territoriums liegt darin, daß die Politik der nationalen Sicherheit die Unantastbarkeit der großen Privatvermögen garantiert, die Löhne durch Bekämpfung aller Arbeiterorganisationen niedrig hält und den Charakter des Territoriums als halbkolonialer Lieferstaat gewährleistet.

1. Sprecher: In einer amtlichen Verlautbarung heißt es hierzu:

5, Sprecher: Durch eine liberale Politik in Bezug auf das auswärtige Kapital ist es dem 1. Territorium dank des Klimas der inneren Sicherheit gelungen, Wirtschaftsunternehmen aller Planeten, vor allem von Castor und Terra, zu bewegen, die nahezu unbegrenzten Gewinnmöglichkeiten, die das 1. Territorium bietet, zu nutzen.

1. Sprecher: In einem auf Terra erschienenen Bericht über das 1. Territorium heißt es:

4. Sprecher: Man ist entschlossen, die strenge Lohnpolitik fortzusetzen, da gerade die niedrigen Löhne es ermöglichen, das Interesse des auswärtigen Privatkapitals an Neuinvesti

tionen aufrechtzuerhalten. Wirtschaftskreise sind davon überzeugt, daß diese wirtschaftspolitische Linie nur durch eine starke Regierung aufrechterhalten werden kann.

5. Sprecher: Bereits vor fünf Jahren waren die wichtigsten Zweige der Wirtschaft des 1. Territoriums ganz oder teilweise in den Händen ausländischer Geldgeber, darunter:

3. Sprecher: 52 % des Außenhandels.

1. Sprecher: 62 % der Autozubehörindustrie,

2. Sprecher: 77 % der interplanetarischen Flüge,

4. Sprecher: 90 % der Zementproduktion,

2. Sprecher: 100 % der Automobilindustrie.

1. Sprecher: Die ausländischen Investitionen und Wirtschaftshilfen haben zu keiner Verbesserung der Lebensbedingungen des 1. Territoriums geführt, da die Gewinne fast ausschließlich den auswärtigen Geldgebern und der kleinen Oberschicht des Territoriums zufließen. Infolge von Preissteigerungen hat sich die Lage der arbeitenden Bevölkerung und der Arbeitslosen in den letzten Jahren sogar noch erheblich verschlech-

2. Sprecher: Man kann deshalb annehmen, daß die innenpolitischen Spannungen und Widersprüche sich verstärken werden, wenn der Druck der Militärdiktatur nachlassen sollte. Das

1. Territorium braucht daher die Folter zur Aufrechterhaltung

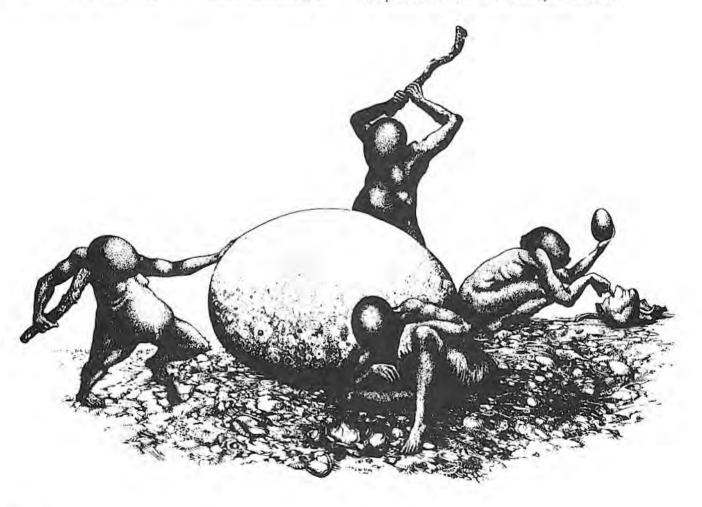
der politischen und sozialen Lage.

4. Sprecher: Das betrifft auch uns. Wenn das 1. Territorium seine politische Richtung ändern sollte, sind die Gewinne der entwickelten Terrastaaten und Castors in Frage gestellt. Auf Terra müssen wir deshalb bereit sein, auf unsere Gewinne auf Pollux zu verzichten, wenn die Folter dort abgeschafft werden soll.

5. Sprecher: Vorschläge in dieser Richtung gehören jedoch nicht zur Kompetenz der Untersuchungskommission. Es ist Aufgabe der Öffentlichkeit, dafür zu sorgen, daß auf Terra die Voraussetzungen zur Abschaffung der Folter auf Pollux geschaffen werden.

1. Sprecher: Die Sitzung ist geschlossen.

Präsidentenglocke. Im Saal entstehen Geräusche und Gespräche. Die Kommission verläßt den Raum.



Nachrichten

Film / Fernsehen / Rundfunk:

SMOG-Alarm oder: Die Kasse stimmt. Die ARD-Ausstrahlung des Fernsehfilms SMOG von Wolfgang Menge (Buch) und Wolfgang Petersen (Regie) war von gehörigem Rummel begleitet. Bereits Monate vorher - SMOG wurde am 15. April 1973 gesendet - reagierten verschiedene Stellen gereizt. Im Ruhrgebiet protestierten Industrie- und Handelskammern gegen den "abenteuerlichen Mißgriff" (so der IHK-Hauptgeschäftsführer von Essen). Der SPD-Oberbürgermeister von Essen, Hans Katzor, sprach von einem "reißerisch aufgemachten Science-Fiction-Film". In der Kleinen Anfrage 912 forderten drei CDU-Landtagsabgeordnete von der Kühn/Weyer-Regierung in Nordrhein-Westfalen Maßnahmen gegen den "schweren Rückschlag" für die "Aktivierung des Ruhrreviers" - wohl weil die SPD/FDP-Landesregierung in dem Film ausgezeichnet abschneidet. Menge selber erklärte in einem Anfall von Größenwahn: "Vor meinem Film zittert die ganze Industrie." ("Der Spiegel" Nr. 14/1973) Der Intendant des Westdeutschen Rundfunks, Klaus von Bismarck, und WDR-Programmdirektor Werner Höfer machten das Millionenspielchen mit und "überprüften" SMOG auf etwaige antikapitalistische Töne - mit dem vorhersagbaren Ergebnis, daß der Film in keinster Weise für die Monopole irgendwie beängstigend war (u.a., Frankfurter Allgemeine Zeitung" vom 6.3.). Die gereizten Reaktionen von IHKs, SPD- und CDU-Politikern zeugten, soweit sie nicht Ablenkungsmanöver zur Deckung der wahren Verantwortlichen für die zunehmende Umweltverschmutzung, die Monopole, waren, von dem schlechten Gewissen der Herren von Großindustrie und Hochfinanz. Der ultrarechte "Rheinische Merkur" hatte denn auch keinerlei Sorgen wegen des Fernsehfilms. Unter der Überschrift "Im Verlauf des Smog-Alarms" teilte Hasso Ziegler in der Nr. 14/1973 beruhigend mit, SMOG sei faktisch unter der Aufsicht von Beauftragten der Industrie und des Staates hergestellt worden. Was Wunder, daß Zieglers Vorauskommentar enthusiastisch war! Einen Tag nach der Sendung des Films brachte der Südwestfunk in seinem Rundfunk-Nachrichtenmagazin "Baden-Württemberg aktuell" Straßeninterviews aus Freiburg und Mannheim zur Frage: Halten die Befragten den Smog-Alarm für Zukunft oder Gegenwart? Die Interviewten (die Arbeiter schufteten zu dieser Zeit in den Fabriken) konnten mit einer solchen blödsinnigen Fragestellung natürlich wenig anfangen. Sie gaben aber bezeichnende Eindrücke wieder: Am meisten war ihnen die im Film breit dargestellte "Unvernunft" der Millionen von Autofahrern im Gedächtnis haften geblieben. Über die wahren Verantwortlichen, die Monopolkapitalisten, die mit jedem Pfennig geizen, wenn er keinen Profit abwirft und darum skrupellos die Umwelt verpesten, verlor keiner ein Wort (bzw. die entsprechenden Stellungnahmen wurden unterdrückt). Anschließend durfte ein Regierungswerbedirektor als Vertreter der CDU-Landesregierung von Baden-Württemberg Propaganda für die Alarmpläne im 'Südweststaat' machen. So wurde der Zweck von SMOG letztlich offenbar: Der Film heuchelte Kritik, lenkte ab auf die breiten, als stupide dargestellten Massen ; bei einer derartigen Luftverschmutzung würden in der Praxis alle Räder stillstehen, weil die Arbeiter sich solche Bedingungen niemals bieten lassen würden - und verschleierte, weshalb eigentlich in Nordrhein-Westfalen, dem größten industriellen Ballungsgebiet in Westdeutschland, so zügig Polizei, Geheimdienste und Werkschutz ausgebaut werden. Ähnlich wie Robert Wisc mit ANDROMEDA präsentierte SMOG den staatlichen Unterdrückungsapparat als Rot-Kreuz-Organisationen, bis hin zur Bundeswehr. Für Wolfgang Menge jedenfalls war SMOG ein Erfolg. Praktisch die gesamte Presse berichtete darüber (so auch nach der Sendung Herwig Schneider in "Deutsche Zeitung - Christ und Welt" Nr. 16/1973), und wie beim MILLIONENSPIEL nahmen einige Zuschauer den Film für bare Münze und reagierten alarmiert. Ohne Zweifel: Menge ist nun endgültig zu einem der bestbezahlten TV-Autoren geworden, und so offenbart dieser sensationsheischende Verdummungsfilm letztlich nur die kapitalistische "Moral": Hauptsache, die Kasse stimmt!

007 killt weiter. Zwar werfen die offen pro-imperialistischen James-Bond-Filme nicht mehr so viel Gewinn ab, wie früher, aber der Erfolg von Guy Hamiltons DIAMAN-TENFIEBER ermunterte die 007-Kapitalisten Albert R. Broccoli und Harry Saltzman dennoch zu einer Weiterführung der Serie. Die beiden Produzenten haben in zehn Jahren mit sieben 007-Filmen (Youngs JAMES BOND -007 JAGT DR. NO. Youngs LIEBESGRÜSSE AUS MOSKAU, Hamiltons GOLDFINGER, Youngs FEUER-BALL, Gilberts MAN LEBT NUR ZWEIMAL, Hunts IM AUFTRAG IHRER MAJESTÄT und Hamiltons DIA-MANTENFIEBER) ca. 700 Millionen DM Umsatz gemacht. Jetzt ist Ian Flemings Roman LEBEN UND STERBEN LASSEN bei der Verfilmung an der Reihe. Nach Sean Connery und George Lazenby mimt Roger Moore den Killer 007. Sein Kontrahent Mr. Big wird von Yaphet Kotto dargestellt, eine weitere Hauptrolle spielt Geoffrey Holder, ("Der Spiegel" Nr. 3/1973, "Vampir" Nr. 2 und

Im Alter von 44 Jahren starb Mitte April 1973 in München der Filmautor Werner Zurbuch. In einem Nachruf in der "Süddeutschen Zeitung" vom 16.4. stellte Enno Patalas fest: "Später half er, aus dem "Türkendolch" das erste Repertoirekino für Actionfilme zu machen." Zurbuch stellte u.a. ein "SF-Filmfestival" zusammen.

Kubin - Verfilmung, Der westdeutsche Filmregisseur Johannes Schaaf verfilmt unter dem Titel TRAUMSTADT Alfred Kubins surrealistischen Roman "Die andere Seite". Der Film wird von der Münchner Independent-Film gemeinsam mit Maran-Film hergestellt und u.a. in der CSSR und in Afghanistan gedreht. Als Darsteller werden angegeben: Alexander May, Rosemarie Fendel, Eva-Maria Meinecke und Helen Vita.

MGM verpflichtete für den SF-Film SOYLENT GREEN die Darsteller Edward G. Robinson, Charlton Heston, Joseph Cotten und Chuck Connors. Robinson starb im Februar 79jährig, SOYLENT GREEN war sein 101. und letzter Film.

Der französische Regisseur Philippe de Broca plant eine "schwarze Komödie" mit dem Titel MORCEAUX über Organtransplantationen und diverse Morde. ("Vampir" Nr. 2)

IRGENDWO IN TIBET, so will es der gleichnamige Roman von James Hilton (Originaltitel: LOST HORIZON), liegt das geheimnisvolle, in keiner Landkarte verzeichnete Land Shangri-La, in das eine Gruppe von Weißen verschlagen wird und "den wahren Sinn des Lebens" erkennt. Diese reaktionäre Weltfluchtphantasie wurde 1935 von Frank Capra mit außerordentlichem Erfolg und mit Ronald Colman in der Hauptrolle verfilmt. Jetzt arbeitet Charles Jarrott mit großem Aufwand an dem Remake. Darsteller sind Liv Ullmann, Charles Boyer, George Kennedy, Sally Kellermann, Sir John Gielgud, Peter Finch, Olivia Hussey und und Michael York, Musik: Burt Bacharach, Spezialeffekte: Alex Welden. Für die bürgerliche Presse ist das Phantastischste an LOST HORIZON allerdings die Tatsache, daß der Film im zerfallenden Hollywood hergestellt wird.

Nach seinen pornographischen Filmen ist jetzt Paul Morrissey bei der SF gelandet. Mit Joe Dallesandro in der Hauptrolle drehte er in Rom FLASH FOR FRANKEN-STEIN. Als nächstes soll einmal mehr Fram Stokers DRACULA dran sein. ("Vampir" Nr. 3)

Der auf SF-Filme in etwa spezialisierte Filmkritiker Helmut Färber brachte bereits 1971 in der "Süddeutschen Zeitung" vom 23./24. und 30./31. Januar einen ausführlichen Artikel mit dem Titel "Im Untergrund des 19. Jahrhunderts - Utopie und Film". Aufbauend auf nebulosen "Theorien" über "Utopien", "links" toupiert durch Zitieren Ernst Bloch (gleichzeitig auch aber des Antikommunisten Martin Buber), schwelgt Färber in Seifenblasen-Sätzen. Konkret stellt er fest: "Die Hauptmasse dieser demnach teils utopischen, teils und zugleich Horror- und Sciencefiction- und phantastischen Filme, etwa seelis- bis siebenhundert, sind als Gebrauchsfilme in der nordamerikanischen und nach dem Zweiten Weltkrieg in der japanischen Filmindustrie hergestellt worden. Aber die besten und überhaupt diese phantasierenden Filme haben nicht die großen amerikanischen Regisseure gemacht, nicht Griffith, Ford, Hitchcock (trotz der ,Vögel'), Hawks (trotz etlicher Mitarbeit an ,The Thing'), Ray, Fuller, Boetticher, Walsh, Cukor, sondern die Handwerker Richard Fleischer, Jack Arnold, Byron Haskin, Rudolph Mate, Curt Neumann, Joseph Kane, Steve Eason, Joseph M. Newman, Cy Endfield, die Spezialisten James-Whale, Ernest B. Schoedsack, Virgil Vogel, Nathan Juran, George Pal, Irwin Allen, Eugene Lourie, Dazu die drei besonderen Talente Roger Corman, Stanley Kubrick und Robert Wise. Die japanischen Filme sind alle von dem Spezialisten Inoshiro Honda oder in seiner Manier Außerhalb dieser Region des amerikanischen und amerikanisierten japanischen Kinos gibt es entschiedene und einzelne Utopienfilme, durch die ganze Filmgeschichte und besonders aus den letzten Jahren: viele Filme von Georges Melies, 'La Folie du Dr. Tube' von Abel Gance (1915), "Paris qui dort' von Rene Clair (1923), Aelita' von Jakov Protazanov (Sowjetunion 1924), "Metropolis' (1927) und die "Frau im Mond" (1929) von Fritz Lang, "Le Testament du Dr. Cordelier' von Jean Renoir (1959), ,Alphaville' von Godard, Kurzfilme von Pierre Kast, 'La Jetee' (Am Rande des Rollfelds) von Chris Marker, "Fahrenheit' von Truffaut, "Ich liebe dich ich liebe dich' von Resnais." Der erste Teil des Artikels wurde illustriert durch Bilder aus Fleischers "20 000 Meilen unter dem Meer", Langs "Frau im Mond", Arnolds "Gefahr aus dem Weltall" und Melies' "Die Reise zum Mond".

Daten des in SFT 120, S. 46f besprochenen polnischen Horror-Films "Lokis" (nach Prosper Merimee): Regie und Buch: Janusz Majewski; Kamera: Stefan Matyjaszkiewicz; Musik: Wojciech Kilar; Darsteller: Josef Duriasz, Edmund Fetting, Gustaw Lutkiewicz, Malgorzata Braunek, Zofia Mrozowska. (Paul)

Daten des 1972 uraufgeführten 70 mm-DEFA-SF-Films "Eolomea" (vgl. SFT 130, S. 144): Regie: Hermann Zschoche; Buch: Angel Wagenstein; Kamera: Günther Jaeuthe; Musik' Günther Fischer; Spezialaufnahmen: Kurt Marks, Boris Trawkin, Günter Malinowski, Siegfried Wunsch; Darsteller, Cox Habbema, Iwan Andonov, Wsewolod Sanajew, Rolf Hoppe, Peter Slabakow, Wolfgang Greese, Benjamin Besson, Holger Mahlich, Arndt-Michael Schade, Harald Wandel und Jürgen Scharfenberg. (Paul)

"Vierzig Jahre vor Neil Armstrong landete Willy Fritsch auf dem Mond. Es ist eine kuriose Tatsache, daß Fritz Langs Stummfilmdrama Frau im Mond den Beginn der modernen Raketentechnik in Deutschland markiert." Mit dieser Verbeugung vor der SF beginnt in der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" vom 9.4.1973 Dieter Vogt seine Besprechung von Rudolf Nebels Memoiren "Die Narren von Tegel" (Droste Verlag, Düsseldorf), Man erfährt, daß der "Raumfahrtpionier" Hermann Oberth vom Filmkonzern UFA mit der Konstruktion einer Raumschiffattrappe für Langs Film beauftragt wurde, wofür Oberth 10 000, Reichsmark ausgab, 35 000 Reichsmark verpulverte Oberth für eine Flüssigkeitsrakete, die als Werbegag starten sollte, aber nie fertig wurde. Angeblich führte das zur Eröffnung des "Raketenflugplatzes" am Tegeler Weg in Verlin (1930) durch den Verein für Raumschiffahrt, dem Oberth angehörte. Memoirenschreiber Nebel leitete das Raketenversuchsgelände. Sein jüngster Mitarbeiter, ein 18-jähriger Student, hieß Wernher von Braun. Vogt: "Noch wesentlich von den utopischen Träumen der Schriftsteller Jules Verne und Kurd Laßwitz beeinflußt, taten die jungen Techniker den ersten Schritt in die verblüffende Wirklichkeit der folgenden Jahrzehnte." Wem letztlich diese Experimente dienten - den deutschen Imperialisten und Militaristen nämlich -, darüber schweigen Nebel und Rezensent Vogt sich aus. Vogt versucht sogar, Nebel einen Persilschein auszustellen' Mit der Entwicklung der V 2 habe er nichts mehr zu tun gehabt. Wenn schon! Zu den Waffen von Hitlers Aggressionsarmeen gehörte z. B. der Nebel-Werfer, eine Raketenbatterie, deren Konstrukteur Rudolf Nebel heißt. Über den Standort der "Raumfahrtpioniere" des Vereins für Raumschiffahrt wird heute höchst selten etwas gesagt. Doch der war eindeutig. So warb z. B. Willy Ley - Vizepräsident dieser Gruppe - schon 1926 in seinem Buch "Die Fahrt ins Weltall" für eine deutsche Weltraumstation. Als "strategischen Wert" gab er an: "Wirbelstürme und Gewitter erzeugen, marschirende Truppen und ihre Nachschübe vernichten, ganze Städte verbrennen . . . " Diese Raumfahrtpioniere" waren schlichtweg üble Militaristen.

Walt-Disney-Productions feiern ihren 50. Geburtstag. Mit einem Walt Disney Film Festival wird in diesem Sommer auch in der BRD der 50. Geburtstag eines der größten Unterhaltungs-Imperien der Welt gefeiert. Fox-MGM bieten ein Paket zugkräftiger Disney-Filme für die Kinos an. Nebenher läuft eine Werbekampagne, die fünf Millionen Menschen ansprechen will und in ein Gewinn-Spiel 250.000 DM investiert. Die Disney-Erben rühren kräftig die Trommel für ein Unternehmen, das in den USA bereits zur Institution geworden ist. Der Grundstein zur Disney-Dynastie wurde 1923 gelegt, als Walt Disney und sein Bruder Roy in Hollywood die Disney-Company gründeten. Sie drehten damals sogenannte "Alice Comedies", eine Kombination von gezeichneten Filmbildern und lebenden Schauspielern. Nach dem Film "Oswald, das erfolgreiche Karnickel" folgte 1928 "Micky Maus". Mit dieser inzwischen auch in der hinterletzten Pommesbude von Wladiwostock bekannten Figur erlangten die Disneys Weltruhm. Die ersten Trickfilme in Farbe erschienen 1930. Die Disney-Company lief nun auf Hochtouren, Immer neue Märchenfiguren flossen den Zeichnern aus der Feder: Die "Drei kleinen Schweinehen", "Donald Duck", der Elefant "Dumbo" und das Reh "Bambi". Auch mit seinen gezeichneten Märchenfilmen "Schneewittchen", "Pinocchio", "Cinderella", "Alice im Wunderland", "Dschungelbuch" und "Aristocats" lagen genau auf der richtigen Linie. Aber auch Spielfilme kamen aus den Disney-Ateliers: "Robin Hood", "Die Schatzinsel", ...20.000 Meilen unter dem Meer", ...Der tolle Käfer" und "The Lady and the Tramp". Berühmt wurden auch Disneys Naturfilme, wie "Wunder Prärie", "Die Wüste lebt" oder "Das Tal der Biber". Disney, der mit einem Anfangskapital von 300 Dollar begonnen hatte, es aber wie jeder Kapitalist ausgezeichnet verstand, sich an dem von seinen Zeichnern geschaffenen Mehrwert zu bereichern, verfügte zuletzt über ein eigenes Studio in Burbank/Hollywood und beschäftigte 3300 Angestellte, 43 von seinen 108 Spielfilmen zählten zu den Kino-Bestsellern. Disney erhielt etwa 700 internationale Auszeichnungen, darunter acht Ehrendoktorhüte und 32 Oscars, was ganz schön viel ist, besonders wenn man bedenkt, daß er die Preise für Arbeiten kassierte, die seine 3300 Angestellten ausgeführt haben. Doch Disney gab sich mit seinen Film-, Fernseh- und Musikerfolgen (er gründete eine eigene Walt Disney Music Company) nicht zufrieden. Im Juli 1955 gründete er den Vergnügungspark "Disneyland" in Anaheim (einem Vorort von Hollywood), der 50 Millionen US-Dollar gekostet hat und 1971 den hundertmillionsten Besucher begrüßen konnte. Im Oktober 1971, fünf Jahre nach Walt Disneys Tod, wurde "Walt-Disney-World" eröffnet, das der teure Verblichene noch selbst mitgeplant und entworfen hatte.

Fritz Langs seit vielen Jahren nicht mehr in der BRD aufgeführter Film "Das Testament des Dr. Mabuse" (1932) wurde am 7. und 14.4.1973 in München wieder präsentiert. Es handelt sich um eine Fortsetzung der von bürgerlichen Filmhistorikern vielgerühmten, zweiteiligen Stummfilms "Dr. Mabuse, der Spieler", den Lang 1922 nach dem gleichnamigen Roman von Norbert Jacques drehte. Die Fortsetzung sollte angeblich vor dem Herannahen der faschistischen Diktatur warnen. Der Film kam nicht einmal mehr zur Uraufführung. Der faschistische Propagandachef Goebbels ließ ihn sofort verbieten. Darsteller waren u.a. Rudolf Klein-Rogge, Oscar Beregi, Gustav Dießl und Otto Wernicke. ("Süddeutsche Zeitung" vom 7./8.4.73).

INKI - Regisseur George Moorse dreht in München nach seinem eigenen Buch den Film INKI. Die Idee soll einer Geschichte des SF-Autors Michael Moorcock entnommen sein. - Kamera: Gerard Vandenberg. Hauptrollen: Louis Waldon, Angelika Bender, Dieter Schidor und Alexander McDonald, Es produziert Barbara Moorse-Workshop in Coproduktion mit dem BR. Der Film wird zunächst im Verleih Barabara Moorse-Workshop im Kino aufgeführt werden und erst später ins Fernsehen kommen. - Der Film von Moorse spielt in der nahen Zukunft. Es geht dem Regisseur um eine für Großstadtmenschen voraussehbare Eskalation von Verfolgungswahn und Verzweiflung bis hin zum Mord. Die Stadt wird zum Heimplatz des Schreckens, Moorse will "das große Unbehagen der Einwohner einer unmenschlichen Umwelt" gestalten. Die Handlung: Ein ganz normales Mädchen, das in einer modernen City lebt und arbeitet, hört plötzlich und scheinbar ohne Grund Stimmen, hat Visionen, begegnet einem grausamen, gewalttätigen Mann namens Inki (Louis Waldon). Das Mädchen konsultiert einen Psychiater, der ihr rät, alle Symptome ungewöhnlicher Art, die er für Anzeichen einer beginnenden Schizophrenie hält, genau zu registrieren. Der Freund des Mädchens hingegen galubt, daß seine Braut das Opfer telepathischer Experimente sei. Dem widerspricht, daß Inki offensichtlich kein eingebildetes Wesen ist. Andererseits gibt es gewisse Parallelen zu den Problemen des Mädchens in mittelalterlichen Geschichten über Frauen, die von Dämonen verfolgt werden. Als das Mädchen kalblütig einen Mord begeht, scheint der Verdacht auf Schizophrenie bestätigt zu sein . . . (film-echo/bk)

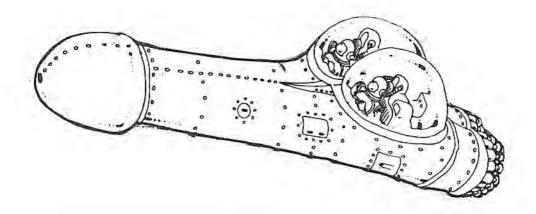
MACUNAIMA, ein brasilianischer Farbfilm von Joaquin Pedro de Andrade, ist nach Auskunft des Regisseurs "die Geschichte eines Brasilianers, der von Brasilien gefressen wird". Es kommen darin Kämpfe mit Riesen, Hexen und Menschenfressern vor, und Macunaima wird schließlich von einer Nixe ins Wasser gezogen und verspeist. (Spiegel)

APOKAL von Paul Ancykowski ist ein Film nach Poes SCHWARZER KATZE, in dem der luziferische Jüngling Carmann Tod und Verderben verbreitet; lt. SPIEGEL eine "Tortur" für den Zuschauer durch pedantisch ausgebreiteten Tiefsinn und verinnerlichtes Agieren der Darsteller.

William Dieterle gestorben. Im Alter von 79 Jahren starb in Ottobrunn der bekannte Filmregisseur Wilhelm ("William") Dieterle, Als Stummfilmstar spielte er u.v.a. in Paul Lenis WACHSFIGURENKABINETT (1924) mit (neben Emil Jannings als Harun al Raschid, Conrad Veidt als Iwan der Schreckliche und Werner Krauss als Jack the Ripper). In Hollywood drehte er etwa 70 Filme, darunter solche Kassenschlager wie DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME (mit Charles Laughton, Maureen O'Hara, Sir Cedric Hardwicke, Edmond O'Brien, Thomas Mitchell, Walter Hampden, Rod la Roque).1960 versuchte Dieterle für den westdeutschen Filmzaren Artur Brauner, mit dem SFangehauchten zweiteiligen Abenteuerfilm HERRIN DER WELT dem westdeutschen Film durch große Ausstattung und internationale Besetzung (Martha Hyer, Carlos Thompson, Micheline Presle, Wolfgang Preiss, Sabu, Leon Askin, Inkijinoff, Gino Cervi, Lino Ventura, Hans Nielsen, Charles Regnier, Carl Lange) einen Durchbruch auf dem westlichen Filmmarkt zu verschaffen.

Ewers-Renaissance? Anläßlich der ARD-Sendung des französischen Fernsehfilms DAS FENSTER von Jacques Pierre, nach Hanns Heinz Ewers' Horrorgeschichte "Die Spinne", enthielt die "Süddeutsche Zeitung" vom 9.5.73 einen Artikel, der im wesentlichen eine Verniedlichung des Faschisten Ewers darstellte. Ihn zum "Widerstandskämpfer" umzumogeln, ist zwar beim besten Willen unmöglich, aber immerhin: Ewers' im Auftrage von Goebbels geschriebene Geschichtsklitterung "Horst Wessel", in der aus dem Zuhälter und NS-Schläger Horst Wessel, der von einem anderen Zuhälter niedergeschossen worden war, ein "von Kommunisten ermordeter" Held gemacht wurde, den Ewers mit Theodor Körner verglich, mißfiel aus irgendwelchen Gründen einigen Nazi-Bonzen. "Der so gar nicht ins Bild der damaligen Schriftstellergarde passende Ewers mußte sich von einem Blut- und Boden-Autor als Verfasser von "Schundromanen" beschimpfen lassen, Ewers fiel in "Ungnade" Womit der Ausgrabung dieses verkommenen Autors ja nichts mehr im Wege stehen dürfte - meinen gewisse Leute. (Zu Ewers' Wessel-Schund vgl. Bertolt Brecht: "Die Horst-Wessel-Legende", in: Gesammelte Werke, Bd. 20). Schließlich: "Der Erzähler Hanns Heinz Ewers, der von 1871 bis 1943 lebte, ist heute weithin vergessen. Am bekanntesten war wohl sein Roman "Alraune", der mehrfach verfilmt wurde. Den gleichnamigen Stummfilm mit Brigitte Helm und Paul Wegener aus den zwanziger Jahren sendete das ZDF erst vor zwei Wochen, Literaturlexika ordnen die besten makabren Geschichten von Ewers in die Nachfolge von Edgar Allan Poe ein. Zu seinen gelungensten Erzählungen gehört wohl die 1907 veröffentlichte Erzählung "Die Spinne"." (Hauptdarsteller des Films war Michel Lonsdale.)

In Cannes wurde bei den Internationalen Filmfestspielen mit dem großen Sonderpreis der sowjetische Film SOLARIS von Andrej Tarkowski ausgezeichnet. Der utopische Streifen entstand nach dem gleichnamigen Roman von Stanislaw Lem. (Filmspiegel)





Von Manfred Knorr und Heinz Legler herausgegeben werden neben dem SF- und Horror-Film-Fanzine VAM-PIR jetzt auch VAMPIER-FILMPROGRAMME zu den meisten SF- und Horrorfilmen. Die 4-Seiten-Programme sind ähnlich wie die seit Jahren eingestellten früheren kommerziellen Kinoprogramme aufgemacht: Bilder, Inhaltsangabe und Daten des Films. Sie werden über Kinos vertrieben, die entsprechende Filme spielen, oder können abonniert werden. Neben den VAMPIR- erscheint außerdem eine Reihe von "Comic-Filmprogrammen" zu neuen Zeichentrickfilmen und eine Reihe allgemeiner Filmprogramme, die auch durch eine Anzeige im Branchenblatt "film-echo" an Kinobesitzer offeriert wurde. (bk)

Der Hauptdarsteller des spanischen Horror-Films CANNIBAL MAN, Vincente Parra, erhielt für diese Rolle den Jahrespreis 1972 des faschistischen spanischen Filmschriftstellerverbandes CEC. Zur deutschen Erstaufführung dieses Machwerks kündigten Parra und der Regisseur Eloy de la Iglesia ihr Erscheinen an. ("Vampir" Nr. 3). Die "Süddeutsche Zeitung" vom 8.6.1973 enthielt einen Zerriß als "plumpe Greuel".

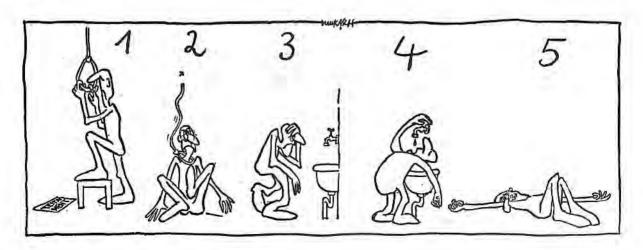
Zum 50. Jahrestag des Rundfunks in Deutschland im Oktober 1973 stellte der Autor Wolf Wondratschek zusammen mit Georg Deuter und Bernd Brummbär eine Ton-Collage her, beti telt MASCHINE NR. 9. Wondratschek nannte das Hörspiel eine "galaktische Rundfunksendung". Handlungsort ist die Erde und der Weltraum, vor allem aber, so Wondratschek schwafelnd, spielt es "in den Innenräumen des Menschen", wo "Angst und Wahnsinn residieren" ("Der Spiegel" Nr. 15/1973). Diesen Report aus Wondratscheks "Innenräumen" lobpries zu der Sendung durch den Bayerischen Rundfunk am 1. Juni Jörg Drews in der "Süddeutschen Zeitung" vom gleichen Tag: "Mystischmagisches Ton-Theater, das Hörspiel als Yoga-Übung, ein Originaltonstück, Science-fiction und ein Beispiel möglicher Rundfunkprogramme der Zukunft - das alles ist "Maschine Nr. 9"."

1973 starb im Alter von 72 Jahren der deutsche Filmregisseur Robert Siodmak. Er gehörte nach seiner Emigration aus Hitler-Deutschland (mit anderen Regisseuren deutscher Abstammung wie Fritz Lang, Billy Wilder, Otto Preminger und Anatole Litvak) zu den bekanntesten Hollywood-Regisseuren ("Die Wendeltreppe"), ehe er in die BRD zurückkehrte. 1943 drehte er in Hollywood den Vampirfilm "The Son of Dracula", zu dem sein Namensvetter Curd Siodmak das Drehbuch schrieb (Hauptdarsteller: Lon Chaney jun.). Mit solchen bürgerlichen Künstlern wie Carl Zuckmayer, Heinz Rühmann, O. W. Fischer, Johannes Mario Simmel und Hans Habe setzte er sich 1971 für die Freilassung des wegen seiner Betrügereien verurteilten Erich von Däniken ein (vgl. SFT 118/119 S. 40). (Paul)

Kirk Douglas a la Stevenson. Die berühmt-berechtigte Novelle um DR. JEKYLL UND MR. HYDE von Robert Louis Stevenson erführt nun, nach zahllosen Verfilmungen (u.a. durch Rouben Mamoulian, Victor Fleming, Jean Renoir und Roy Ward Baker), auch eine Verarbeitung als Filmmusical. Kirk Douglas singt und tanzt in verschiedenen Masken die Titelrollen und macht so auf "neue" Weise solchen Vorgängern wie John Barrymore, Fredric March, Spencer Tracy und Jean-Louis Barrault Konkurrenz. Weitere Darsteller sind Sir Michael Redgrave, Susan Hampshire, Susan George, Donald Pleasence und Robert Morley. Die Musik komponierte Lionel Bart.

Lex Barker gestorben. Am 11. Mai 1973 starb 53 jährig der Filmschauspieler Lex Barker, Als aufgebauter "Nachfolger" von Johnny Weissmüller spielte er in zahlreichen Tarzan-Filmen die Titelrolle, bis der geschäftliche Erfolg nachließ und Barker kaum mehr bei den Filmbossen gefragt war. Ende der 50er Jahre begann Barker ein "Come-back" als Old Shatterhand in europäischen Karl-May-Verfilmungen (neben Pierre Brice als Winnetou). Da auch hier bald das Interesse des Publikums nachließ, endete Barkers Karriere endgültig. Er spielte noch in verschiedenen billigen Horrorund SF-Filmen mit, so in Reinls Poe-Verstümmelung DIE SCHLANGENGRUBE UND DAS PENDEL und in der Serienproduktion IM STAHLNETZ DES DR. MABUSE, dann fand er keine Arbeit mehr als Filmdarsteller.

Akim Tamiroff gestorben. Im Alter von 73 Jahren starb der bekannte Schauspieler Akim Tamiroff. Seit 1934 hatte er in zahlreichen, zumeist aufwendigen Filmen wichtige Nebenrollen einprägsam gespielt, so in Sam Woods Hemingway-Verfilmung WEM DIE STUNDE SCHLÄGT (neben Gary Gooper, Ingrid Bergman, Katina Paxinou, Arturo de Cordova, Vladimir Sokoloff) und Peter Glenvilles Werfel-Verfilmung JAKOBOWS-KY UND DER OBERST (neben Curd Jürgens. Danny Kaye, Nicole Maurey, Francoise Rosay). Darüberhinaus war Tamiroff zumindest in zwei Horror-Filmen zu sehen: In Georges Franjus DAS SCHRECKENSHAUS DES DR. RASANOFF (neben Pierre Brasseur, Alida Valli und in Claude Chabrols M.C. CONTRA DR. KHA (neben Marie Laforet, Stephane Audran).



Die "Süddeutsche Zeitung" würdigte die ARD-Sendung des SF-Films DAS DING AUS EINER ANDEREN WELT von Christian Nyby am 12. Mai 1973 in ihrer Ausgabe vom selben Tag mit einem Artikel, der vor allem auf die Mitwrikung von Howard Hawks an dem Streifen abhebt: "Don Stuart alias John Wood Campbell jr. schrieb die kurze Science-fiction-Geschichte, nach der Charles Lederer ein Drehbuch fertigte. Produzent Howard Hawks ließ den Film von seinem langjährigen Cutter Christian Nyby inszenieren, und es liegt die Vermutung nahe, daß Hawks selbst am Drehbuch mitgearbeitet und auch auf die Regie Einfluß genommen hatte. ... Mit dem Film von Robert Wise" (gemeint ist DER TAG, AN DEM DIE ERDE STILLSTAND) "gemeinsam stand Das Ding' am Anfang einer Serie von Science-fiction-Trivialfilmen, in denen die unterschiedlichsten Ungeheuer und Menschen von fremden Planeten auf die Erde vorstießen, um zu zerstören um von ihr Besitz zu nehmen." - "Der Spiegel" Nr. 19/1973 zitierte zur Ankündigung des Films die "New York Times", die ihn als "herrlich altmodisches Science-fiction-Kino" bezeichnete.

Goldmanns Mitteilungen für den Buchhandel 7/73 enthalten einige Detailinformationen über den Film "Welt am Draht". den Rainer Werner Faßbinder nach dem gleichnamigen Roman von Daniel F. Galouve für die ARD drehte. Auch einige der Darsteller kamen zu Wort. Wie sehen sie die "Welt am Draht? " Klaus Löwitsch: "Science-liction mit starken metaphysischen Qualitäten . . . "; Mascha Rabben: "Ein philosophisches Märchen, das sich um die Wahrnehmung objektiver und subjektiver Realität dreht . . . "; Karl-Heinz Vosgerau: "Eine unheimlich spannende Science-fiction-Geschichte, ein Abenteuerfilm, sehr gute Unterhaltung . . ."; Rainer Werner Faßbinder: "Ein Unterhaltungs- und Abenteuerfilm . . ."; Peter Märtesheimer (Dramaturg): "Eine spannende Science-fiction-Story mit einem hohen Irritations- und Mystifikationsmoment, vielen Rätseln, viel Aktion und einer verblüffenden Schlußpointe - ein Denkmodell . . .'

Neben den o.a. Schauspielern hat Faßbinder Nebenrollen durchweg mit Fernseh-"Prominenz" besetzt: Ivan Desny, Adrian Hoven, Eddie Constantine, Christine Kaufmann, Christine Maybach. Auch der Ex-Kommunarde Rainer Langhans spielt eine Rolle.

George Takei, Mr. Sulu aus "Raumschiff Enterprise", bewirbt sich um ein öffentliches Amt in Los Angeles. Seine Mitbewerber beschwerten sich, daß sein Auftritt in den von der KCOP-TV ausgestrahlten "Startrek"-Folgen eine Verletzung des "Equal-Time-Ruling" (Kein Kandidat für ein solches Amt darf mehr Sendezeit als die anderen zur Verfügung haben) darstelle. Daraufhin beschloß KCOP, bis zu den Wahlen nur solche Folgen zu zeigen, aus denen Takei herausgeschnitten werden kann oder in denen er eh nicht mitspielt.

Ed Mitchell, Ex-Astronaut, spielt den Gastgeber in einem TV-Pilotfilm mit dem Titel "The X Factor", in dem berühmte Personen über ihre außersinnlichen Wahrnehmungen befragt werden. Zu den ersten Befragten gehören William Shatner (Raumschiff-Kommandant aus "Raumschiff Enterprise") und der Ex-Bürgermeister von Los Angeles Sam Yorty, den amerikanischen SF-Fans durch seine markigen Worte zum letztjährigen SF-"Weltcon" in Los Angeles bekannt und vielen amerikanischen Bürgern durch seine nicht minder markigen Worte zum Vietnamkrieg ("Eine feige Haltung legten jene an den Tag, die den Krieg nicht eskalieren wollen . . . ", L. A. Times, 27.1.1970).

Der Däniken-Quark "Erinnerungen an die Zukunft" wurde bereits im Mai, nach einigen Wochen Laufzeit, vom Spielplan der DDR-Kinos wieder abgesetzt. Entgegen anderslautenden Gerüchten ist der Film in der Volksrepublik China gar nicht erst zur öffentlichen Aufführung gelangt. Die "Erinnerungen" wurden vielmehr in Universitäten und kulturellen Institutionen zu Studien- und Analysezwecken gezeigt.

In ihren "Filmtips" empfahl "Die Zeit" Nr. 40/1972 als "hervorragend" u.a. Jean Epsteins DER UNTERGANG DES HAUSES USHER (1927). Für "Ärgerlich" erklärte sie Robert Fuests DAS SCHRECKENSKABINETT DES DR. PHIBES, den der SF-Autor Norman Spinrad 1971 in der "Los Angeles FreeePress" positiv beurteilt hatte (vgl. SFT 124/25, S. 115). In der "Zeit" Nr. 36/1972 rangierte J. Lee Thompsons EROBERUNG VOM PLANET DER AFFEN ebenfalls unter "Ärgerlich", was freilich nichts positiv aussagt: Leni Riefenstahls faschistische Olympia-Filme von 1936 werden auf derselben Seite als "Hervorragend" eingestuft. Über Giulio Questis DIE FALLE steht zu lesen: "Questi versetzt seinen kruden Sado-Comic-Strip - Jean-Louis Trintignant endet als Hühnerfutter - mit Motiven aus Tod Brownings Freaks, Hitchcooks "Die Vögel" und einer haarsträubenden Parodie auf Robbe-Grillets ,Trans-Europ-Express'." In der "Zeit" Nr. 15/1973 gilt Ralph Bakshis FRITZ THE CAT als "Schenswert," George McCowans FROGS als "Annehmbar".

Arthur P. Jacobs, mehr berüchtigt als berühmt durch seine fünf Folgen der Affen-Planet-Serie, ist nicht mehr. Er verstarb im Alter von 51 Jahren.

Harlan Ellisons "A Boy and His Dog" wird von der Mini-Firma Jaf Productions verfilmt.

Isaac Asimovs "Caves of Steel" wird von Columbia verfilmt. Produzent ist Gerald Ayres.

Amado de Ossorio beendete in Madrid die Dreharbeiten zu "Rückkehr der reitenden Leichen", 2. Folge zur "Nacht der reitenden Leichen".

Merian Cooper, Co-Regisseur und Produzent von "King-Kong", verstarb in San Diego im Alter von 78 Jahren.

Filme aus dem phantastischen Sektor in den USA 1973: BLACKENSTEIN: Schwarzer Frankenstein, ein weiterer "Höhepunkt" der "schwarzen Welle". CHOSEN SURVIVORS: Nach-Atomkriegs-Story

THE EXORGIST: Thompson-Verfilmung nach dem W. P. Platty-Bestseller.

HELL HOUSE: Nach einer Story von R. Matheson ISLAND OF THE TOP OF THE WORLD: Entdeckung einer subtropischen Insel in der Arktis; Walt-Disney-Produktion.

MASION OF DEVIL: Fortsetzung von ROSEMARIES BABY.

NIGHT-WORLD: Nach einer Robert Bloch-Novelle.

PHASE IV: Außerirdisches und Raumfahrer PYRAMID: Neuer Douglas Trumbull-Film.

SINDBADS GOLDEN VOYAGE: Regie: Gordon Hessler SOYLENT GREEN: Nach einer Harlan Ellison-Novelle TERMINAL ORDER: "Polit-Fiction"

THE THOUSAND YEAR MAN: Alle menschlichen Organe werden austauschbar.

THEATER OF BLOOD: Mit Vincent Price.



Die ultrarechte Wochenzeitung "Rheinischer Merkur" Nr. 8/1973 enthielt einen Artikel von H. G. Stargaad über den schottischen Romancier Robert Louis Stevenson ("Tusitala - Der Geschichtenerzähler von Samoa") und sein Leben auf den Samoa-Inseln. Stevenson, der das privilegierte Leben eines wohlhabenden Staatsangehörigen der damaligen kolonalistischen Weltmacht Großbritannien führte - die Samoa-Inseln wurden vom britischen Kolonialismus beherrscht -, versuchte sich auch als Kapitalist. Freilich, so Stargaad: Als der damalige Häuptling von Samoa, Mataafa, in scharfen politischen Gegensatz zur Kolonialmacht geriet und verbannt wurde, setzte Stevenson sich solange für ihn ein, bis Mataafa - der im heutigen unabhängigen Samoa als Nationalheld gelten soll - wieder nach Samoa zurückkehren konnte. Inwieweit dies wirklich das Verdienst Stevensons war (der lediglich Petitionen schrieb) und inwieweit das Volk von Samoa die Rückkehr Mataafas ertrotzte, darüber schweigt Stargaad sich natürlich aus. Er macht die Bittgesuche des Romanautoren ("Dr. Jekyll und Mr. Hyde", "Die Schatzinsel") dafür verantwortlich, und die hätten einen Disraeli oder Gladstone herzlich wenig gerührt. (Paul)

Berichtigung. Die in SFT 130, S. 17 erwähnten faschistischen Atlantis/Thule-Romane von Edmund Kiß erschienen nicht in den 20er Jahren, wie angegeben, sondern (laut "Science Fiction in Deutschland" von Manfred Nagl) in den Jahren 1930 (DAS GLÄSERNE MEER), 1931 (DIE LETZTE KÖNIGIN VON ATLANTIS), 1933 (FRÜHLING IN ATLANTIS) und 1939 (DIE SINGSCHWÄNE AUS THULE).

Nachdem 1968 das sogenannte "Perry-Rhodan-Fandom" (das angeblich aus 500 Clubs, verstreut über die ganze Bundesrepublik, bestand) maßgeblich von zwei SFT-Mitarbeitern zerschlagen wurde, scheint man sich seit einiger Zeit wieder zu sammeln. In Hamburg gibt eine Giselle Thewlis ("Zentral-Sekretariat", 2 Hamburg 11, Postfach 911) eine gedruckte Zeitschrift heraus (zweifarbig), das sich "Perry Rhodan Clubmagazin" nennt und für das in der "Perry-Rhodan-Serie" eifrig die Werbetrommel geschlagen wird, heraus. Die 8 Seiten umfassende Zeitschrift, unter deren Spalte "News aus der Welt der SF" man erfährt, wie die neuesten Produkte des Moewig-Pabel-Verlages heißen, enthält auch ganzseitige (!) Romane (!) sowie einen umfangreichen Leserbriefteil, in dem die Leser ausgiebig den Erben des Universums loben dürfen ("einzigartiges Weltraum-Epos" "gewaltige Zukunftsvision der Menschheit . . . "). Die Clubs, die hier annoncieren, haben weitgehend die gleichen Interessen, wie weiland die Schrift IMPERIUM RHODANUM sie herausstellte: So interessiert sich der PRC Blue Tiger aus Hannover besonders für moderne und utopische Hand- und Faustfeuerwaffen, der PRC Andromeda in Frankfurt/Main "arbeitet in den Bereichen SF-Literatur, SF-Filme und Raumschlachten." Sieg heil!

Auf einem Treffen des SFGD e.V., das im August 1973 in Ulm stattfand, wurde der bisherige Vorsitzende Alexander Melhardt vorzeitig wegen Inaktivität abgewählt, als Nachfolge-Kandidaten präsentieren sich Jürgen Mercker und Michael Fitz. Der extrem antikommunistische Melhardt war seinerzeit nach dem Rücktritt Ehrigs von der konservativen Clique im SFCD aufgeboten worden, um zu verhindern, daß der sich sozialistisch etikettierende Gegen-Kandidat Rolf Heuter Vorsitzender des Vereins wurde, obwohl Melhardts Unlust und Unfähigkeit bereits seit Jahren immer wieder unter Beweis gestellt wurde.

Im Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel wurde bereits zum zweiten Mal Titelschutz für die Serientitel "Galaxy", "Galaxis", "Fantastic", "Analog" und "Super Nova" in Anspruch genommen. Veranstaltungen an deutschen Hochschulen: "Mimili und Barbarella, Marktprobleme der Trivialkommunikation" (1 Std., Dr. Hasselblatt, Ruhr Universität Bochum), "Science-Fiction-Literatur und Science-Fiction-Fernsehserien" (2 Std. Hartmut Lück, Uni Bremen), "Gomics und Trivialliteratur in der pädagogischen Diskussion (2. Std., Grunewaldt, Uni Dortmund), "Comics, Reportagefotos" (2 Std., Hinkel, Uni Gießen), "Science Fiction" (2 Std., Göller, Uni Regensburg), "Text-Analyse in didaktischem Aspekt" (2. Std., mitgestaltet von einer Projektgruppe Science Fiction und gesellschaftliche Wirklichkeit). (MSP)

Surrealismus - in wessen Diensten? Ein interessantes
Detail wurde en passent während des Sommersemesters
1973 in einem Seminar des Fachs Romanistik an der Universität Tübingen enthüllt: Eugene Ionesco, einer der derzeitigen Götter des westlichen Dichter-Olymps, nach eigener Meinung jenseits aller Ideologien,schwebend, wurde von den italienischen Neofaschisten um Almirante zu einem Faschistenkongreß eingeladen. Stellungnahme Ionescos zu diesem gerade in Italien immer gefährlicher werdenden Vorreiter der offen terroristischen Herrschaftsform des Monopolkapitals? Er lehnte ab - aus zeitlichen Gründen. (Paul)

Der ehemals dem Science-Fiction-Club Deutschland c.V. angehörende Autor Gerhard Gadow, dessen im Fischer Taschenbuchverlag erschienenes Buch "Erinnerungen an die Wirklichkeit" (über Erich von Däniken) mittlerweile die dritte Auflage erzielt hat, hat ein neues Buch geschrieben (ebenfalls bei Fischer), das im Juli 1973 erscheitn. Titel: "Der Atlantis-Streit. Zur meistdiskutierten Sage des Altertums." (Bd. 6210, 160 S., DM 3,80).

"Ein früher Beitrag zu Begriff und Geschichte der Utopie: Heinrich von Ahlefeldts Disputatio Philosophica de Fictis Rebuspublicis" von Wolfgang Biesterfeld erschien 1972 in Band XVI, Heft 1 des "Archivs für Begriffsgeschichte", Bourier VIg, Herbert Grundmann, Bonn.

Das Illinois Institut for Technology hat die diesjährigen Gewinner des John W. Campbell Memorial Award bekanntgegeben: I. "Beyond Apollo", Barry Malzberg; 2. "The Listeners", James Gunn; 3. "Fugue for a Darkening Plain", Christopher Priest. (LC, Ha)

Die Londoner "Sunday Times" und der Verlag Victor Gollanz Ltd. haben einen Wettbewerb für den besten SF-Roman und die beste SF-Kurzgeschichtensammlung bisher unveröffentlichter SF-Autoren gestartet (Autoren, die schon andere Literatur geschrieben haben, können also teilnehmen). Die Preise: jeweils 500 L. Die Jury, die die Sieger feststellt, besteht aus Brian Aldiss, Arthur G. Clarke, Kingsley Amis und John Bush (Vertreter des Verlags). (LC/Ha)

Am 3,2. fand in Lille das bisher größte SF-Treffen Frankreichs statt. Es wurde organisiert von der größten Buchhandlung des Landes, "Le Furet du Nord" und hatte ca. 1300 Besucher. Die Veranstaltung beinhaltete eine SF-Ausstellung der Buchhandlung und diverse Vorträge (u.a. von Jacques Bergier) und Diskussionen (besonders von SF-Lektoren und SF-Autoren). (LC/Ha)

Philip K. Dicks "The Man in the High Castle" erscheint nun auch in der BRD. Die Übersetzung ist bereits fertiggestellt. Dick fährt im nächsten Jahr vermutlich nach Polen und wird dort auch vor dem Schriftstellerverband sprechen. (LC/Ha)

Nach dem Ausscheiden G. M. Schelwokats aus dem Heyne Verlag wurden ab 1. Januar 1974 Herbert W. Franke und Wolfgang Jeschke als Herausgeber der SF-Reihe verpflichtet. Die Gestaltung der Bände liegt künftig allein bei C. A. M. Thole, der lt. Heyne-Pressenotiz künftig exklusiv für Heyne-SF auf dem deutschen Markt arbeitet.

Wilhelm Busch, Comic-Opapa, kommt mal wieder zu Ehren. Diogenes bereitet für die dtb-Taschenbuchreihe eine siebenbändige, teils vierfarbige Auswahl der Malereien des bayrischen Altmeisters vor. Wahrscheinliches Erscheinungsdatum: Januar 1974.

Die HUGO-Ergebnisse (Sieger):

Novel: Isaac Asimov, The Gods Themselves

Novella: Ursula K. LeGuin, The Word for World Is Forest

Novelette: Poul Anderson, Goat Song Short Story: R. A. Lafferty, Eurema's Dream

Dramatic Presentation: Slaugther-House 5

Editor: Ben Bova, Analog Fanzine: Energumen

Fan Writer: Terry Garr Fan Artist: Tim Kirk

Der diesjährige Fan-Poll des SFCD, von einer 7-Mann-Jury durchgeführt, brachte folgende Sieger:

Deutsche SF: Herbert W. Franke, Einsteins Erben

Übersetzung: Ray Bradbury, Die Mars-Chroniken

Film-, TV-Produktion: Uhrwerk Orange Musikproduktion: Hawkwind, Doremi Fasol Latido

Graphische Gestaltung: Insel Science Fiction Fanzine: Quarber Merkur (SFT wurde zweiter)

John Ossian (=John Forster) für "Let it Ring" und Isaac Asimov ("The Gods Themselves") erhielten den diesjährigen DITMARS, den australischen SF-Preis.

Lancer, ein amerikanischer Verlag, der auch eine größere SF-Reihe herausbrachte, steht kurz vor dem Bankrott. Falls sich kein Käufer für den Verlag findet, muß der Konkurs angemeldet werden.

Bibliographie / Sekundärliteratur aus Zeitungen und Zeitschriften

Der Krieg der Hobbits, Kölner Stadtanzeiger, 4.9.73,

Zum Tode von John R. R. Tolkien.

Dieter Hasselblatt: Die Wahrheit des Unmöglichen, FAZ, 15.8.73, über Stanislaw Lem.

15.6.75, uber Stantstaw Lem.

Horst Dieter Sigler: Magere utopische Ausbeute, FAZ, 1.8.73.

über das SF-Filmfestival in Triest.

Marem Wamser: Kitsch, Klamauk und Frohsinn, Wuppertaler General-Anzeiger, 28.7.73, über Walt-Disney-Comics Renate I. Mreschar: Barbarella auf dem Seziertisch, Hildesheimer Allgemeine Zeitung, 7.8.73, über Comics und das Reitberger-Fuchs-Buch, Anatomie eines Massenmediums, Jochen Schumann: Über Science-fiction, WAZ, 18.8.73, über SF-Sckundärliteratur.

Bernd W. Holzrichter: Wenn Roboter von elektrischen Schafen träumen, WAZ, 15.9.73, über "Science Fiction das große Geschäft mit der Zukunft".

Werner Helwig: Bengalisches Utopia, Welt, 2.8.73, Lang-

rezensionen des Huxley-Romans "Eiland".

Vom 8, - 10. Juni 1973 wurde von der Evangelischen Akademie von Kurhessen-Waldeck im Schlößehen Schönburg (Hofgeismar) ein Science-Fiction-Seminar veranstaltet. Vor ca. 70 Teilnehmern hielten Referate: Hans Joachim Alpers ("Science Fiction = Utopie?"), Dr. Herbert W. Franke ("SF — Literarische Produktionen der technisch-wissenschaftlichen Kultur"), Fernand Jung ("SF-Film", mit Vorführung von Peter Watkins' WAR GAME, Wolfgang Urchs' DIE MASCHINE

Camillo Bazzonis DER SCHREI und Melies' REISE ZUM MOND und Dr. DieterHasselblatt "Chancen und Argerlichkeiten einer unterschätzten Literatur. Ein Referat von Michael Koser" ("SF in Massen- und Elitekultur") fiel wegen Erkrankung des Referenten aus. Dr. Hasselblatt veröffentlichte einen Bericht über das Seminar in der FAZ vom 18.6.73.

Michael Moorcock, der schon vor geraumer Zeit angekündigt hat, daß er in Zukunft mit der Pop-Gruppe Hawkwind zusammenarbeiten wolle, scheint endgültig unter die Musiker gegangen zu sein. Nachdem er zusammen mit Hawkwind eine Tournee durch England gemacht hat, arbeitet er jetzt an seiner ersten Schallplatte, nachdem er schon zwei Stücke zu dem letzten Doppelalbum von Hawkwind beigesteuert hatte (,,The Black Corridor" und "Sonic Attack"). Titel der A-Seite wird "Star Cruiser" sein, die B-Seite ist bis jetzt noch unbekannt. Die Besetzung für die Schallplatte besteht bis jetzt aus Graham Charnock (Baß), Charles Platt (Piano), der sonst die amerikanische Ausgabe von Moorcock's SF-Magazin New Worlds Quarterly redigiert, Michael Moorcock (Rhythmusgitarre und Gesang), sowie aus zwei Musikern von Hawkwind, Dave Brock (Gitarre) und Simon King (Schlagzeug). Moorcock arbeite auch mit Dave Brock an einer thematischen LP, die eine Fantasy-Story enthalten soll.

Die neue Zeitschrift "Dracula-Expreß" (herausgegeben von den Journalisten Werner Streletz (24) und Arnold Hohmann (22), die den Untertitel "Nachrichten vom Horrorglobus" trägt, bringt in ihrer ersten Nummer folgende Beiträge: Meldungen und Artikel aus Tageszeitungen, Rezensionen von Büchern und Filmen, Schwarzer- und Galgenhumor in Wort und Bild, Comics, Autorenporträts, Geschichte der Weird Fiction und des Horrorfilms, Analysen, Kurzgeschichten, Stücke, Poems und eigene Erfahrungsberichte aus dem Alltagshorror. Die Zeitschrift erscheint alle drei Monate, kostet DM 2,50 und kann bezogen werden vom Literarischen Informationszentrum Josef Wintjes, 4250 Bottrop, Bahnhofstr. 42.

William Burroughs, ("The Ticket That Exploded"), amerikanischer Cut-up-Spezialist mit starkem SF-Einschlag hat in dem avantgardistischen Verlag expanded media editions, Udo Breger, 34 Göttingen, Lotzestraße 26. eine bespielte Cassette herausgebracht (60 Minuten Spielzeit), auf der er seine Bücher "Nakes Lunch" und "Nova Express" liest. (Preis DM 19,80).

Ballantine Books hat für 500.000 \$ (!) die Paperbackrechte von drei neuen Romanen von Arthur C. Clarke gekauft. Die Titel: "Rendezvous With Rama", "The Fountains of Paradise" und "Imperial Earth". (Ha)

Poul Anderson bietet Stanislaw Lem eine Ehrenmitgliedschaft in der SFWA an. (Ha)

Ursula K. LeGuins Buch "The Farthest Shore" gewann den 1972er National Book Award for Children's Literature. Der National Book Award ist der angeschenste amerikanische Buchpreis. (Ha)

TAFF-Ergebnis. Alljährlich veranstalten SF-Fans in verschiedenen Ländern (vor allem in den USA) die Wahlen zum Trans Atlantic Fan Fundus (TAFF), die dazu dienen, einem bestimmten SF-Fan eine kostenlose Reise zum entsprechenden sog. "Weltcon zu ermöglichen. So manche Karriere wurde so von SF-Fans edelmütig finanziert (so z.B. die von Thomas Schlück, der durch die TAFF-Wahl mit verschiedenen wichtigen Leuten in Kontakt kommen konnte). Für 1973 lautet das Auszählungsergebnis: TAFF-Sieger wurde das Ehepaar Len & June Moffat, dicht gefolgt von Frank & Ann Dietz, während Howard deVore klar unterlag.

Die jüngste Gründung eines erklärt "linken" Verlags erfolgte in Köln. Der Kölnkalkverlag "veröffentlicht sozialistische Literatur und Literaturtheorie. Er ist kein bürgerliches Profitunternehmen" (so das Impressum). Im März 1973 erschien so im Kölnkalkverlag der Essay DER KLEINBÜRGER UND DIE REVOLUTION von Maxim Gorki. Als presserechtlich Verantwortlicher und als Kontaktadresse wird Ex-SFT-Mitarbeiter Frank Rainer Scheck angegeben.

Kurt Brand, Verfasser zahlreicher SF-Heftromane, ehemals auch Mitarbeiter an der Perry-Rhodan-Serie, Initiator der 1968 im Kelter-Verlag erschienenen SF-Serie "Ren Dhark -Weg ins Weltall", der Anfang 1972 im neugegründeten Kölner Andromeda-Verlag Dino Ramondini die Chefredaktion der neuen SF-Serie "Raumschiff Promet" übernahm, ist wieder einmal ausgestiegen. Nach einigen Querelen mit dem neuen Verlag (Astro-Verlag Henry Deckner, Köln) verließ Brand die Szene und überließ seinen Stuhl seinem Mitautor Bert Stranger. Als weitere Autoren an der Serie schreiben nun Hans Peschke (ein chemaliger Mitarbeiter von SFT), P. T. Hooker (der im Heftgeschäft auch als Peter Krämer und Peter Theodor bekannt ist), I. S. Osten und George P. Gray. Letzteres Pseudonym gehört Frau Gudrun Voigt, die früher bei Pabel die Story-Cocktails herausgegeben hat und unter dem Pseudonym Charles G. Voigt mehrere Kurzgeschichten schrieb.

Hans Joachim Alpers und Ronald M. Hahn geben für den Fischer Taschenbuchverlag eine dicke Anthologie in Sachen SF heraus, die lediglich Produkte deutschsprachiger Autoren präsentiert: Mitarbeiter an diesem Buch, das mit Sicherheit als Taschenbuch-Dreifachband herauskommen wird, sind: Herbert W. Franke, Wolfgang Jeschke, Harald Buwert, Bernt Kling, Gerhard Zwerenz, Paul Scheerbarth, Kurd Laßwitz, Gerd Maximovic, Martin Beranek, Horst Pukallus, Peter T. Vieton, Wolfgang G. Fienhold, Jörg Spielmans, Hans Wolf Sommer, Peter von Tramin, Norbert Fangmeier, Reinhard Merker und Hermann Ebeling. Arbeitstitel der Anthologie: DIE HELFENDE HAND (nach der gleichnamigen Maximovic-Story).

Herbert W. Frankes Buch "Der Orchideenkäfig" erscheint im November als "The Orchid Cage" in den USA in Don Wollheims Reihe DAW Books.

Nach dem Motto "Was geht mich mein idiotisches Geschwätz von gestern an" scheint jetzt der SFCD c.V. (Science Fiction Club Deutschland) in der Öffentlichkeit aufzutreten. Die vorwiegend reaktionären Märchenonkel und "Biertischkapazitäten" (Pukallus) in Sachen SF, brillierten auf ihrem diesjährigen Jahresconvent in Ulm mit Parolen, die gar nicht recht zu ihnen passen: In der Hildesheimer Zeitung vom 14. August 1973 kann man unter der Überschrift Nicht nur technisches Utopia lesen: "Die Science-fiction-Schriften dürfen nach Ansicht ihrer Experten nicht nur naturwissenschaftliche Erkenntnisse in die Zukunft übertragen. Der Science Fiction Club Deutschland (SFCD), dem 250 Mitglieder in der Bundesrepublik, Österreich und in der Schweiz angehören, betonte jetzt bei seiner Jahrestagung in Ulm-Grimmelfingen, gute Zukunftsromane müßten auch gesellschaftswissenschaftliche, politische und psychologische Entwicklungen berücksichtigen. Die 50 Teilnehmer der Jahrestagung wandten sich scharf gegen Publikationen, wie beispielsweise die "Perry-Rhodan-"Serie, in denen eine Studiengruppe der Universität Marburg eindeutig faschistische Züge festgestellt habe. Als die beste deutschsprachige Sciencefiction-Publikation des vergangenen Jahres wählten die Delegierten den Roman "Einsteins Erben" von Herbert Franke. Im Bereich Hörspiel wurden die im Juli 1972 vom Deutschlandfunk ausgestrahlten Hörspiele und Diskussionen genannt. Interessant ist in diesem Fall, daß der SFCD mittlerweile nicht mehr abstretet, daß SF mit Politik etwas zu tun hat. Noch vor wenigen Jahren hatten maßgebliche Funktionäre dieser Vereinigung auf SFT-Mitarbeter eine Kommunistenjagd a la Joe McGarthy veranstaltet.

Der Heinrich Bauer-Konzern versucht durch Leser-Aufrufe in PERRY RHODAN in Verbindung mit einem Preisausschreiben möglichst viele Leser dazu zu bringen, daß sie sich für eine eventuell geplante Perry-Rhodan-Fernsehserie erklären. VAMPIRELLA, ein Horror-Comic-Magazin der Warren Publishing Co., New York/S.I. Barcelona, erscheint seit Ende September 1973 auch in der Bundesrepublik und zwar im zum Bauer-Konzern gehörenden Erich PabelVerlag. Rastatt. Erscheinen monatlich, Preis DM 2, —, Umfang 48 Seiten, farbig. Im ersten Heft wurden drei Comic-Stories und eine Kurzgeschichte von Dirk Hess veröffentlicht. Die Titelfigur "Vampirella" ist ein weiblicher Vampir vom Planeten Drakulon, der auf die Erde geraten ist und hier versucht, das Vampirdasein abzulegen. Dirk R. Hess, der auch für die redaktionelle Bearbeitung verantwortlich zeichnet, trat bisher als ATLAN-Autor in Erscheinung und war zeitweilig auch im Dunstkreis des SFCD zu finden.

Werner Fuchs, Ronald M. Hahn und Hans Joachim Alpers gründeten im Sommer 1973 die literarische Agentur UTOPROP. Die Agentur vertritt in- und ausländische Autoren, vermittelt Rechte und Übersetzungen, liefert Sekundärmaterial, Dokumentationen etc. Hauptarbeitsfeld wird die Science Fiction sein. Es werden noch fortschrittliche deutsche Autoren gesucht, die sich durch UTOPROP vertreten lassen wollen.

Nach Dan Shockers GRUSEL-KRIMIS (Zauberkreis), VAMPIR-ROMANEN (Pabel), diversen Horror-Comic-Serien, LUTHER'S GRUSEL-MAGAZIN nebst weiteren Luther-Horror-Taschenbuchreihen reiten auf dem neuen Boom: DAN SHOCKER GRUSEL-KRIMI-Taschenbücher, die Heftserie DAN SHOCKER'S MACABROS (beide Zauberkreis), VAMPIRELLA (s.o.) und Basteis Heftreihe GESPENSTER-KRIMI.

VIEW FROM ANOTHER SHORE ist die erste Anthologie europäischer Science Fiction, die Franz Rottensteiner in Amerika veröffentlichte. Das Buch erschien Mitte 1973 bei Scabury Press in New York und enthält Stories von Stanislaw Lem, Gerard Klein, J. P. Andrevon, Svend Age Madsen, Herbert W. Franke, Josef Nesvadba, Adrian Rogoz, Lino Aldani, Sever Gansovski, Vsevolod Ivanov, Vadim Shefner sowie Einleitung und Autoren-Biographien von Franz Rottensteiner, Preis \$ 6,95.

J. R. R. Tolkien, Autor der im Klett-Verlag erschienenen Ring-Trilogie, einem voluminösen Fantasy-Werk, das eine ganze Subkultur nach sich zog (ein Tolkien-Fandom, Untergrundzeitschriften wie GANDALF'S GARDEN, MIDDLE EARTH etc., auf dem Höhepunkt der Popularität die Ankündigung der Verfilmung mit den Beatles), starb im September 1973 im Alter von 81 Jahren in Bournemouth/England.

Nachdruck von SFT-Artikeln: Georg Seeßlens Artikel "Zur politischen Funktion der Superhelden-Comics" (SFT 129) wird im demnächst erscheinenden Reclam-Band "Comics" (Arbeitstexte für den Unterricht) nachgedruckt, Kurt S. Denkenas Rezension der Leiner/Gutsch-SF-Materialbände (SFT 129) im Info der Hobe Lehrmittel, Bonn - Bad Godesberg, einem Imformationsblatt für die Schulen des Rheinlands.

Jürgen Menningen arbeitet an einem Bild- und Textbuch über das Science-Fiction-Kino, das 1975 im Verlag DuMont erscheinen wird. Er sucht noch Bildmaterial zu einigen Filmen und bittet SFT-Leser um Mitarbeit (Anschrift: 6 Frankfurt, Alte Gasse 34).

Ronald M.Hahn veröffentlichte eine Rezension des Seeßlen/ Kling-Lexikons "Romantik und Gewalt" in SPONTAN 8/73.

In den im Wolfhart Luther Verlag erscheinenden Publikationen "Grusel-Magazin" und "Grusel + Horror-Cabinet" (DM 5, – bzw. DM 3,80) erscheinen seit längerer Zeit sehr viele SF-Stories zum Teil furchtbarer Machart. Des öfteren vertreten seit einigen Monaten: Harlan Ellison.

Bibliographie

Hans Kneifel: Die Stadt der Astronauten Moewig, Mimchen Heftreihe Terra-Astra, je 64 Seiten, wöchentlich, 114 Alan E. Nourse: Brücke zur Sonne D.C.Hogan: Der stählerne Gott 115 DM 1,20Hans Kneifel: Verschollen im All 116 H.G. Francis: Der Gefangene von Pluto 38 H.G. Ewers: Der Scout und der verlorene Planet Poul Anderson: Freibeuter im Weltraum 117 A.E. van Vogt: Das Absolutum 118 P.R. Jung: Da s Super-Experiment 40 Harvey Patton: Die Sklaven von Mura 119 John Brunner: Im Chaos der Zeit 41 120 Hans Kneifel: Safari im Kosmos Hugh Walker: Preis der Unsterblichkeit 42 A. Bertram Chandler: Welt der Vergessenen 121 J. Hunter Holy: Die Virusrakete 43 Heftreihe Perry Rhodan, je 64 Seiten, wöchentlich, Ernst Vicek: Das Ende der Telepathen 44 Poul Anderson: Die Zeit und die Sterne DM 1,20 45 Peter Terrid: Im Auftrag des Malagathen H.G. Francis: Das Gesetz der Götzen 46 557 Eando Binder: UFOs bedrohen die Welt Ernst Vicek: Die Erde im Hyperraum 47 558 Fritz Steinberg: Die Weltraumhöhle 48 Hans Kneifel: Die Inseln des Wahnsinns 559 John Brunner: Wachter der Sternstation Clark Darlton: Gucky, der Tambu-Gott 49 560 Kurt Mahr: Welt der Ungeheuer William Voltz: Verstoßen ins Nichts 50 561 Hans Kneifel Angriff aus dem All 52 Kurt Mahr: Kurier nach Sol 562 Clark Darlton: Die Sonnenbombe H.G. Ewers: Gespensterjagd 54 563 A. Bertram Chandler: Raumschiff aus dem Nichts Ernst Viceki Die Zeit mutiert 55 564 56 Hans Kneifel: Planet außer Kurs Clark Darlton: Gucky, der Meisterdieb 565 H.K. Bulmer! Das Tor nach Venudine 57 566 William Voltz: Planet Im Hyperraum Klaus Fischer: Legende der Robuter William Voltz: Der Mann aus dem Eis 58 567 Margaret St. Clair: Botschaft aus dem Eozan H.G. Ewers: Rebellion der Cynos 59 568 Hans Kneifel: Die Hüter des Gesetzes H.G. Ewers: Das Korps der Cappins 60 569 Harald Buwert/P.R. Jung: Computer der blauen Rebellen Ernst Vicek: Die Stimmen der Qual 61 570 H. K. Bulmer: Die Zauberer von Senchurja Ernst VIcek: Raumschiff der Besessenen 62 571 D. C. Hogan: Die verlorene Weit Kurt Mahr: Die Stunde des Symbionten 63 572 Hans Kneifel: Die Lady und der Barbar 64 Hans Kneifel: Deserteure 573 Margaret St. Clair: Das Venusabenteuer Clark Darlton: Das Himmelsmetall 65 574 Klaus Fischer: Flucht aus der Hölle H.G. Francis: Stadt im Lavameer 66 575 H.K. Bulmer: Tramps zwischen den Welten William Voltz: Ein Mutant verschwindet 67 576 Hans Kneifel: Kampf um die Sonne 68 577 William Voltz: Ein Mutant wird gejagt Don Pendleton: Die Kanonen von Terra 10 69 H.G. Ewers: Im Labyrinth der Toten 578 Fritz Steinberg: Die Stadt in der Tiefe 70 Enst Vicek: Die Psycho-Vampire 579 Michael Collins: Planeten des Todes 71 580 Clark Darlton: Die Zeitritter Hans Kneifel: Die Raumfalle Kurt Mahr: Die Geistermutanten 72 581 H.K. Bulmer: Die Jäger von Jundagai Hans Kneifel: Die Mutantenfänger 73 582 D.C.Hogan: Rückkehr nach Sol III William Voltz: Der Ara und die Verzweifelten 74 583 Marion Z. Bradley: Die Weltenzerstörer H.G. Francis: Der Mutantenplan 75 584 Hans Kneifel: Invasion William Voltz: Das Doppelspiel des Arkoniden 76 585 Alan E. Nourse: Hospital Erde 77 H.G. Francis: Der Riese aus dem All 586 Poul Anderson': Die unsichtbare Sonne Hans Kneifel: Die Flotte der Retter 78 587 H.J. Frey: Hinter der Antimateriewolke H.G. Ewers Die Überlebensspezialisten 79 588 Hans Kneifel: Die Erde in Gefahr H.G. Ewers Station der Gegenwelt 80 589 H.K. Bulmer: Die Ebene des Todes 81 Clark Darlton: Flugziel Unbekannt 590 Klaus Fischer: Kurs ins Verderben 82 Ernst Vicek: Die Paradox-Intelligenz 591 Michael Lindberg: Duell der Magier Ernst Vicek: Eine Welt in Trümmern 83 592 Hans Kneifel: Planet der Illusionen Clark Darlton: Der metaphysische Krieg 84 85 Alan E. Nourse: Der freie Agent H.G. Francis: Der Kampf der Paramags 594 Hugh Walker: Gefangene des Kosmos 86 Hans Kneifel: Die Antimaterie - Gefahr E. C. Tubb! Technos H.G. Ewers: Planetoid im Hypersturm 87 596 Hans Kneifel: Weltflug mit dem Tod 88 Ernst Vicek: Das letzte Asyl 597 H. Patton: Welten in Not 89 598 William Voltz: Die Para-Bank Klaus Fischer: Der unheimliche Planet Kurt Mahr: Tag der Entscheidung 90 599 Murray Leinster: Phantome 91 Kurt Mahr: Die unsichtbare Grenze 600 Hans Kneifel: Schneller als das Licht 92 William Voltz: Die falschen Mutanten Mark Reynolds; Weltraumbarbaren 93 Clark Dariton: Der Sprung nach Luna 602 Peter Terrid: Die kosmische Auktion H.G. Ewers: Planet der Ritterspiele 94 603 John Brunner: Ein Planet zu verschenken 95 Ernst VIcek: Triumph der Gewalt 604 Hans Kneifel: Die Mordwespen 96 Hans Kneifel: Sprung nach Galax-Zero 605 William Voltz: Invasion der Friedensbringer Kurt Mahr: Marathon der Raumschiffe 97 Winfried Bauer: Der Mann, der seine Zeit verlor 98 William Voltz: Arena Eiswelt 607 E.C. Tubb: Eine Hand voll Sternenstaub Clark Darlton: Auf den Spuren der Pad 99 608 Hans Kenifel: Kosmische Marionetten H.G. Ewers: Operation Sternstunde 100 609 A. Bertram Chandler: Das Tor zum Nichts 101 610 Ernst Vicek: Pilgerpflug nach Terra Peter Terrid: Fährte nach Andromeda Hans Kneifel: Brennpunkt Medo-Center 102 611 Robert Silverberg: UFOs über der Erde 612 H.G. Francis: Galaxis am Abgrund 103 Hans Kneifel: Die tödliche Ebene Kurt Mahr: Geisel der Menschheit 104 613 Kurt Mahr: Kampf der Androiden William Voltz: Flugziel Andromeda 614 105 Poul Anderson: Dominic Flandry - Spion im All William Voltz: Gefahr für Andromeda 615 106 Eando Binder: Geheimnis auf Jupiter H.G. Ewers: Die Andro-Pest 107 616 Clark Darlton: Der Kampf um die Positronik Hans Kneifel: Schiff aus der Zukunft 108 617

Mark Reynolds: Söldner von übermorgen

John Brunner: Das Monstrum aus der Tiefe

Peter Terrid: Vorstoß ins Grenzenlose

Ernst Vicek: Revolte der Puppen

109

110

112

Hans Kneifel: Zweikampf der immunen

Ernst VIcek: Reise durch den Zeitstrom

Kurt Mahr: Jagd nach den Zeitmaschinen

618

619

621 H.G. Ewers: Zeitkorrektur Ernst Vicek: Die Wüstensohne von Anoplur 622 Hans Kneifel: Gerhin in Fesseln 60 Ernst Vicek: Die Robot-Rebellen 623 William Voltz: Markt der Gehirne 62 H.G. Ewers: Kampf im Mondgehirn 624 Clark Darlton: In den Katakomben von Nopaloor 63 Hans Kneifel: Die Nacht der Vulkane 625 H.G. Francis: Die Nullzeit-Brücke 64 Ernst Vicek: In den Katakomben von Siga Kurt Mahr: Kampf der Gehirne 626 65 H.G. Francis: Alpha-Alarm 627 Ernst VIcek: Die Hölle von Maczadosch 66 Hans Kneifel: Die große Revolution 628 William Voltz: Der Ceynach-Jäger 67 Kurt Mahr: Planet der Überflüssigen 629 H.G. Ewers: Duell mit dem Ceynach 68 Ernst Vicek: Kampfschiff der Alten 630 Clark Dariton: Das Erbe der Yulocs 69 H.G. Ewers: Die Höhlen der Floggs 631 Hans Kneifel: Die fliegenden Städte 70 H.G. Ewers: Das Traumgefängnis 632 H.G. Francis; Ruf aus der Unendlichkeit 71 H.G. Francis: Die Blutjäger 633 Kurt Mahr: Die spionische Jagd 72 Hans Kneifel: Eine Welt im Griff 634 H.G. Ewers: Aufstand der Mucton-Yul 73 Kurt Mahr: Das Milliardenprojekt 635 William Voltz: Das steinerne Gehirn 74 Kurt Mahr: Das Imperium der Gauner 636 H.G. Francis: Der Raytscha stirbt 75 Ernst VIcek: Der Gefangene und der Doppelgänger 637 Hans Kneifel: Der Fremde von Catron 76 Hans Kneifel: Das zweite Attentat 638 Ernst Vicek: Der Konterplan 77 William Voltz: Der Robotmensch und der Mutant 639 Kurt Mahr: Der Tod des Großadministrators 78 H.G. Francis: Die Revolte des Chanbruders 640 William Voltz: Das verrückte Gehirn 79 H.G. Ewers: Wo die Götter leben 641 H.G. Ewers: Das Geisterspiel Hans Kneifel: Sterbende Welten 80 81 Heftreihe Perry Rhodan, 2. Auflage, je 64 Seiten, H.G. Francis: Korsaren der Galaxis Clark Darlton: Ottac - der Sternentramp 82 wöchentlich, DM 1,20, 83 Ernst Vicek: Die Experimental-Verbrecher letzter erschienener Band bei Redaktionsschluß: Nr. 406 (Titel identisch mit PR, 1, Auflage) 84 Kurt Mahr: Die Seelenlosen 85 Hans Kneifel: Im Zentrum des Chaos Heftreihe Atlan, je 64 Seiten, wöchentlich, 86 H.G. Francis: Die Herren der blauen Kristalle DM 1,20 87 H.G. Ewers: Der lemurische Kriegskalender 5 William Voltz: Die Doppelgängerin 88 In der Spinnenwüste 6 H.G. Ewers: Endstation Wüstenplanet 89 H.G. Ewers: Kampf um die Psi-Bastion 7 William Voltz: Der Tod muß warten 90 Kurt Mahr: Stadt in der Tiefsee 8 Hans Kneifel: Das Camp der Verbrecher 91 H.G. Francis: Raumschiff der Amokläufer 9 William Voltz: Geheimstützpunkt Eiswelt 92 Clark Darlton: Flucht aus der Tarkihl 10 H.G. Ewers: Planet der Vogelmenschen 93 Hans Kneifel: Atlan und der Graue 11 Hans Kneifel: Der Melsterplan der Arkoniden 94 K. Fischer: Der Vergessene aus Andromeda 12 William Voltz: Agent der Lenkzentrale 95 Kurt Mahr: Der Mann, der aus der Tiefe kam 13 Hans Kneifel: Alarm in der Zentralbank 96 Hans Kneifel: Hetzjagd durch das Blasse Land 14 H.G. Ewers: Der Tempel des furchtbaren Gottes 97 Hans Kneifel: Das Raumzeit-Labyrinth 15 Kurt Brand: Die Transmitter-Falle 98 Clark Dariton: Das Tefroder-Problem 16 William Voltz: Siganesen sieht man nicht H.G. Ewers: Endstation Nemoia 99 18 H.G. Ewers: Der Doppelagent 100/4 K.H. Scheer: Der Kristallprinz H.G. Francis: Tödliche Tiefen 19 Ernst Vicek: Projekt Liliput 101 20 Hans Kneifel: Planet der Orkane H.G. Francis: Revolte unter grüner Sonne 21 Dirk Heß: Attacke der Saurier 103 Kurt Mahr: Planet der Spinnen 22 Ernst Vicek: Der Marsch durch die Unterwelt 104/5 Clark Darlton: Krieg der Gespenster 23 H.G. Ewers: Seuchenalarm auf Cronot Hans Kneifel: Die Flotte der Glücksbringer 105 H.G. Francis: Das Seuchenschiff 24 106 H.G. Ewers: Die Söhne Sigas 25 Dirk Heß: Menschenjagd auf Lepso 107 Kurt Mahr: Friede für Feman 26 Ernst Vicek: Der schreckliche Korporal 108/6 Klaus Fischer: Der Kopfjäger 27 H.G. Francis: Auf verlorenem Post en Ernst Vicek: Befehle des Bösen 28 Ernst Vicek: Die Sandgeister von Occan 110 H.G. Francis: Das Amok-Team 29 H.G. Francis: Der Todestest Hans Kneifel: Jagd auf Plophos 111 30 Ernst Vicek: Das steinerne Labyrinth 112/7 H.G. Ewers: Der Kristallprinz und der Meuterer 31 Hans Kneifel: Panik in Quinto-Center Kurt Mahr: Die Rache des Androiden 32 H.G. Ewers: Der galaktische Lockvogel Perry Rhodan-Taschenbuch, je 160 Seiten, 33 H.G. Francis: Die grausame Welt monatlich, DM 2,80 William Voltz: Die grünen Götter von Markolan Clark Dariton: Das Universum der Accalauries 35 William Voltz: Der Tod von Humara 102 H.J. Frey: Planet der Dschungelbestien 36 Ernst Vicek: Der Smiler und die Attentäter 103 H.G. Ewers: Brennpunkt Vergangenheit Han's Kneifel: Der falsche Großart 37 104 Hans Kneifel: Samurai von den Sternen 38 H.G. Ewers: Raumschiff der Gefangenen 105 Kurt Mahr: Signale auf Kanal Acht 39 H.G. Ewers: Raumschiff der Toten 106 Klaus Fischer: Gucky und das Zeitraumschiff 40 Ernst Vicek: Das Lebenskollektiv 107 Ernst Vicek: Planet der gefangenen Seelen 41 H.G. Francis: Der große Schlag 108 Hans Kneifel: Der Arkonide und der Sonnenkönig 42 Hans Kneifel: Die Geisterstädte von Ligorak 109 H.G. Ewers: Das unsichtbare Netz 43 Hans Kneifel: Das letzte Versteck 110 Hans Kneifel: Formel des Todes 44 William Voltz: Die Schule der Attentäter 111 Hans Kneifel: Der Besessene von Capucinu 45 H.G. Ewers: Die Saboteure von Hemals 112 Clark Deriton: Greenworld - der vergessene Planet 46 Ernst VIcek: Die Spiele des dunklen Mondes William Voltz: Die Söhne Sols 113 47 H.G. Ewers: Über den Wolken von Khaza 114 Ernst Vicek: Sternenlotos 48 Hans Kneifel: Die Insel des dunklen Mondes 115 H.G. Ewers: Antimaterie-Alarm Ernst Vicek: Baikular - Welt des Terrors 50 116 Hans Kneifel: Söldner für Rom 51 Hans Kneifel: Kampf hinter den Kulissen 117 Kurt Mahr: Unser Mann im All 53 Hans Kneifel: Alarm im Computerzentrum 118 Clark Darlton: Planet der Kidnapper 54 Ernst VIcek: Die Unterwelt von Archäo 119 H.G. Ewers: Die Todesmaschine 55 Hans Kneifel: Die Todeskandidaten von Gorbish

120 Ernst Vicek: Damon der roten Zwerse 121 Hans Kneifel: Kampf um Exota Aleba 122 Hans Kneifel: Der Herr von Exota Alpha Pabel, Rastatt Terra-Taschenbuch, je 156 Seiten, 14-täglich, DM 2,80 Gordon R. Dickson: Vorsicht - Mensch! 192 Dan Morgan: Die Psi-Agenten 193 James White: Bruder im Kosmos 194 Keith Laumer: Universum der Doppelgänger 195 A.E. van Vogt: Ungeheuer an Bord Andre Norton: Verfemte des Alls 196 197 Keith Laumer: Duell der Unsterblichen Charles E. Maine: Krise Im Jahre 2000 198 199 Hans Kneifel: Sohn der Unendlichkeit 200 Keith Laumer; Der Mann vom CDT 201 Andre Norton: Die Welt der grünen Lady 202 Gordon R. Dickson: Geschöpfe der Nacht 203 James White: Die Arzte der Galaxis 204 Poul Anderson: Die Satanswelt 205 Tom Godwin: Die Barbaren von Ragnarok 206 Keith Laumer: Invasion der Monitoren Isaac Asimov: Und Finsternis wird kommen . . . 207 208 A.E. van Vogt: Chaos über Diamantia 209 Isaac Asimov: Der Todeskanal 210 Andre Norton: Die Rebellen von Terra Isaac Asimov: Vergangene Zukunft 211 212 Hans Kneifel: Krieger des Imperiums 213 Edmond Hamilton: SOS - die Erde erkaltet Keith Laumer: Fremde Dimensionen 214 215 Frederic Brown: Die grünen Teufel vom Mars 216 Andre Norton: Blut der Sternengötter 217 A.E. van Vogt: Die Zeit der Androiden 218 Gordon R. Dickson: Im galaktischen Reich 219 Keith Laumer: Zeit-Odyssee 220 Sam Moskowitz: Die Gesichter der Zukunft 221 Edmond Hamilton: Herrscher im Weltenraum 222 Robert Silverberg: Verbannte der Ewigkeit 223 A.E. van Vogt: Der große Galaktiker Andre Norton: Der Faktor X 224 225 Frank Herbert: Der Kampf der Insekten Keith Laumer: Diplomat der Sterne ZbV-Taschenbuch, je 156 Seiten, monatlich, DM 2,80 K.H. Scheer: Zur besonderen Verwendung 1 2 K.H. Scheer: Kommandosache HC-9 3 K.H. Scheer: Ordnungszahl 120 K.H. Scheer: Unternehmen Pegasus 4 5 K.H. Scheer: CC-5 streng geheim 6 K.H. Scheer: Hölle unter Null Grad K.H. Scheer: Großeinsatz Morgenröte K.H. Scheer: Eliteeinheit Luna Port Doc Savage-Taschenbuch, je 156 Seiten, Kenneth Robeson: Der Chef 1 Kenneth Robeson: Drei schwarze Schlüssel 2 3 Kenneth Robeson: Der blaue Meteor Kenneth Robeson: Das Wrack im Eis 1 Kenneth Robeson: Im Zeichen des Werwolfs 5 Kenneth Robeson: Inser der Sklaven Kenneth Robeson: Die Glocke des Grauens 7

monatlich, DM 2,80

8 Kenneth Robeson: Die unsichtbare Legion

9 Kenneth Robeson: Feuerzeichen am Himmel

10 Kenneth Robeson: Stadt im Meer

11 Kenneth Robeson: Doc in der Falle

Kenneth Robeson: Land des Schreckens 12

13 Kenneth Robeson: Der silberne Tod

Vampir-Taschenbuch, je 160 Seiten, monatlich, DM 2,80

John Crawford: Der Geisterhügel

Peter Haining: Visionen des Grauens 2

A. Merritt: Flieh, Hexe, flieh!

Heftreihe Dragon, je 64 Seiten, 14-täglich, DM 1,

William Voltz: Griff nach Atlantis

William Voltz: Meister der Dimensionen 2

2 William Voltz: Untergang von Atlantis

4 Hans Kneifel: Der Schrein des schlafenden Gottes

Hans Kneifel: Maratha - Die Seherin 6 Hans Kneifel: König der Vampire

7 Ernst Vicek: Der Drachenreiter

8 Hugh Walker: Kampf um die Felsenburg 9

Peter Terrid: Raub der Prinzessinnen 10 Hugh Walker: Stadt der verlorenen Seelen

11 Ernst Vlcek: Der König und der Magier

12 Hans Kenifel: Giganten der Unterwelt

13 Ernst Vicek: Die Horden der Nacht

14 Ernst Vicek: Im Zeichen des Mondes

15 William Voltz: Das Tal der Drachen

16 Hans Kneifel: Herren der Lüfte

17 Hans Kneifel: Marcos, der Eroberer

Clark Darlton: Die Wassermenschen von Taa 18

19 Hugh Walker: Der Schlangengott 20

Hugh Walker: Die Macht der Götter

Heftreihe Vampir Horror-Roman, je 64 Seiten, wöchentlich, DM 1, -

Hugh Walker: Vampire unter uns

2 B. R. Bruss: Die Hexenmeister

A. Brutsche: Der Totentanz

B.R. Bruss: Geister im Moor 5 D.H. Keller: Tagebuch des Grauens

P. Randa: Der lebende Leichnam 6

V. Jay: Die Nacht mit dem Teufel

8 G. Hall: Im Bann der Hexe

9 B.R. Bruss: Die Bestien

10 H. Graat: Satansmesse

J.R. Burcette: Der Schatten des Vampirs 11

J.R. Burcette: Frankensteins Geburt 13

14 H. Walker: Das Haus der bösen Puppen

15 J. Lindberg: Das Blutmal

16 H. Walker: Herrin der Wölfe

17 J.R. Burcette: Frankensteins Verwandlung

18 L. DuBreuil: Eleanors Baby

19 N. Davenport: Wölfe in der Stadt

20 H. Walker: Die Blutgräfin

21 J.R. Burcette: Frankensteins Ende

22 H. Walker: Ich, der Vampir

23 Ernst Vicek: Im Zeichen des Bösen

24 H. Walker: Lebendig begraben

25 Maurice Limat: Die Spinne

26 L. Ron Hubbard: Bote des Grauens

27 Neal Davenport: Das Henkerschwert

28 R. Warner-Crozetti: Die Kapuzenmänner

Maurice Limat: Das Geheimnis des Totengräbers 29

30 Peter Saxon: Das Schloß der Vampire

31 Ernst Vicek: Der Puppenmacher

32 B.R. Bruss: Die magische Seuche

33 Peter T. Lawrence: Das vertauschte Gehirn

34 Marc Agapit: Die toten Augen

35 Neal Davenport: Das Wachsfigurenkabinett

36 Murice Limat: Die Hand des Würgers

37 Jose Michel: Klinik der Verlorenen

38 James R. Burcette: Der Geistervogel

39 Ernst Vicek: Der Griff aus dem Nichts

40 Hugh Walker: Die Tochter der Hexe

41 G. J. Arnaud: Der Schwarze Tod

42 Peter T. Lawrence: Invasion der Käfer

43 Paul Wolf: Der Teufelskreis



