

Science
Fiction

Times

19. Jahr

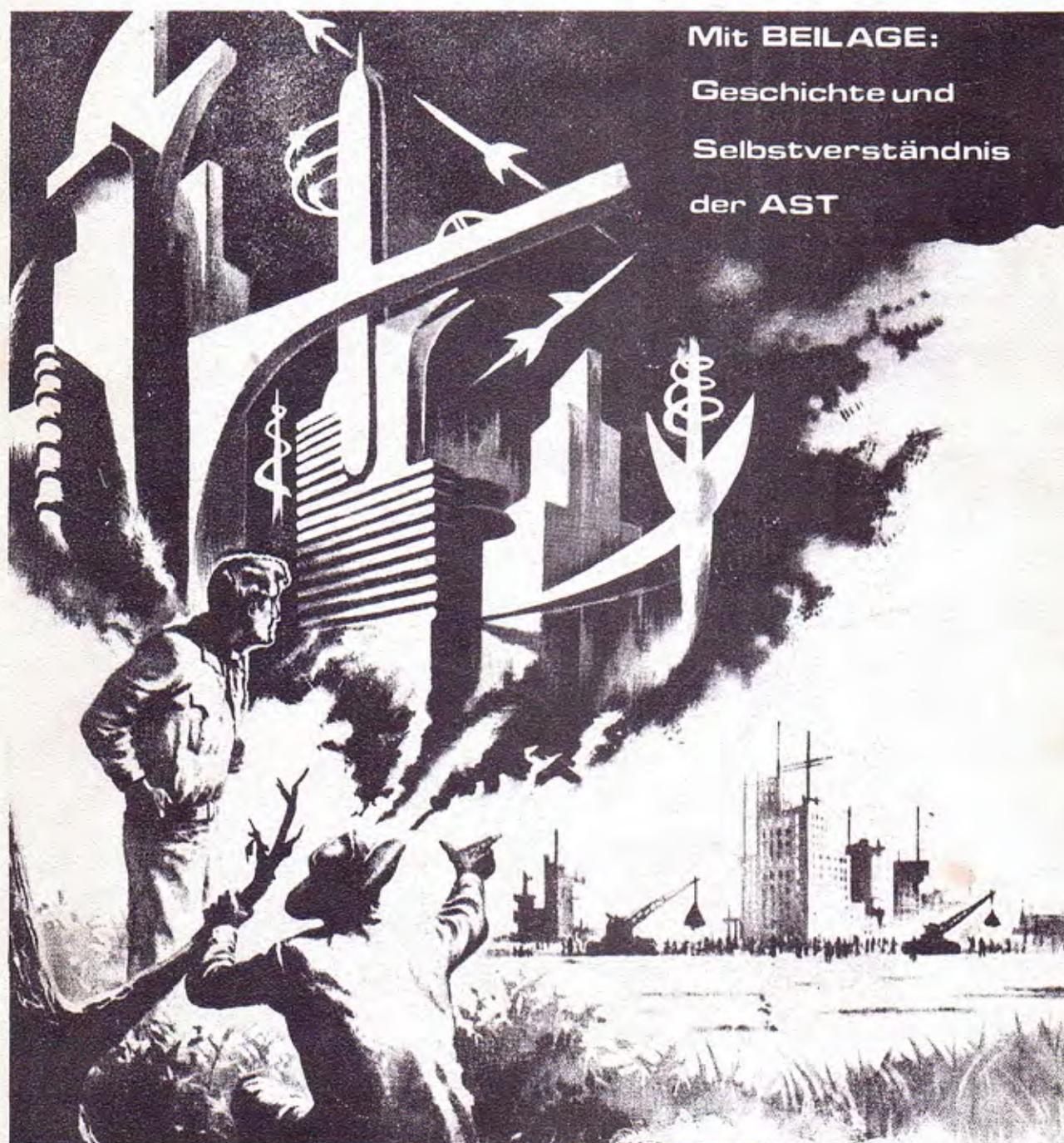
Ausgabe 1/77 - Januar 1977

141

Erscheinen ca. 3 monatlich

DM 4,- ÖS 35,-

Magazin für Science Fiction Trivialliteratur Unterhaltungsmedien



Book-Bazaar

Peter Ressel, Dorfäckerstraße 6, 8301 Obersüßbach, hat noch größeren Posten SF- und Horror TB Stück DM 1,50 (insbes. Heyne), Hefte und etliche SF- und Horrorbücher auf Lager.

G. Gohlke, Grimmstr. 48, 6050 Offenbach/M., kauft komplett oder einzeln (gut erhalten): Utopia-Magazin, Utopia-Großband, Utopia-Kleinband, Terra-Kleinband, Terra-Großband, Terra-Extra, Der Weltraumfahrer, Luna-Utopia.

Hans-Jürgen Krahel, Salzburger Str. 92, 8500 Nürnberg 43, sucht: Terra (Heft): Nr. 125, 150. Mark Powers: 1, 2, 3, 16, 17, 20, 26, 28, 30, 31, 33, 36, 41, 47. Utopia (Heft): 270-595. Nur gut - sehr gut gesucht! Und Terra (Taschenbuch): 8, 9, 11, 14, 24, 26, 47, 57, 62, 71, 75, 84, 91, 104, 105, 109, 153, 170, 227, 229, 239. Utopia-Taschenbücher, alte Perry Rhodan-Sammelmappen. Flash Gordon: ca. April 38 - Oktober 38, Juli 41 - 1944 (Ende) - Leinen-, auch neue Ausgaben, die nicht mehr von A. Raymond gezeichnet wurden (z.B. Dan Barry).

Heinz Mohlberg, Magnusstr. 11-13, 5000 Köln 1, sucht zu vernünftigen Preisen Lening-Comics aller Art. Ebenso Mark Powers, Terra, Utopia, Luna, Rolf Topping, Jörn Farrow, Sun Koh, Billy Jenkins und Toiu Prox. Sehe auch Angeboten zu anderen Serien gelassen entgegen!

G. Pruss, Abendrothstr. 5, 5000 Köln 71, sucht Goodwin: Man in the Moon; Schnabel: Insel Felsenburg; Mercier: Jahr 2440; Bellamy: Rückblick; Cabot: Ikarien; Schwonke: Vom Staatsroman zur SF; Krysmanski: Utopische Methode; Jefremov: Mädchen aus dem All; Scheerbart; Bruckner Spuren im All; Scheck: Koitus 80; Lem: Gast im Weltraum; Krauss: Reise nach Utopia; Rottensteiner: SF-Illustrated History; ullstein tb 2795; heyne tb 3174/3351; fischer tb 1040 sowie Essays a.d. Asgard-Verlag, Bonn. Verkauft Ullstein SF-Stories 1-59 kpl. DM 95, ---.

Folgende SFT-Exemplare sind noch erhältlich: Nr. 127 (3, --), 130-136 (je DM 3, 60), 137-140 (je 4, --), ferner R. Merkers "Warum Fans?" (DM 4, --) von "Warum Fans?" und den SFT-Ausgaben 127, 130 und 134 sind nur noch wenige Exemplare vorhanden! Bestellungen an: H.J. Alpers, Weißenburger Str. 6, 2850 Bremerhaven 1.

Nemo's Shop, Zillestr. 72, 1000 Berlin 10. Wir sind die Sprechblasen-Spezialisten und besorgen Comix aus aller Welt. Insbesondere US-Comics (Marvel, Warren, DC), französische Comic-Zeitschriften und -Alben (Druillet, Moebius, Forest etc.). Auch alle deutschsprachigen Comic-Publikationen - neu und alt. Bitte unsere Listen anfordern - oder noch besser Suchliste schicken.

Nemo's Shop, Zillestr. 72, 1000 Berlin 10, hat eine Spezialliste "Erotic (Science) Fiction + Comix Erotix". Kostenlos auf Anforderung.

ACHTUNG MUSIKFANS! Synthesizer ist ein Musikmagazin, das sich mit der SF-Musikszene und angrenzenden Gebieten, speziell der elektronischen Musik, befaßt. Synthesizer kostet 3, -- DM (Eine Probenummer nur 2, -- DM).

Schreibt an: Redaktion SYNTHESIZER, Karl-Heinz Schmitz, Pongser Straße 279, 4050 Mönchengladbach 2, Tel. 02166/30558, Post-

scheckkonto: Essen 1702 - 12439.

Verkaufe diverse SF-Bücher und Taschenbücher, insbesondere Boje-Weltraumabenteuer, Mark-Brandis-Reihe (Herder), Ullstein-2000-TBs und Perry-Rhodan-TBs Nr. 1-80 kompl. Liste kostenlos (Postkarte genügt) von Otto Preuß, Alte Weimersheimer Str. 19, 8832 Weissenburg i. Bay.

DDR-Science-Fiction dringend gesucht. Für Doktor-Arbeit suche ich jede Art von in der DDR erschienener Zukunftsromanen möglichst preisgünstig zu erwerben; notfalls auch leihweise oder im Tausch gegen andere Unterhaltungsliteratur. Angebote bitte an Horst Heidtmann, Beim Grünen Jäger 24, 2000 Hamburg 6 (Tel. 040/439 65 14)

PARDON völlig komplett ab Ersterscheinen 1/1962, jeder Jahrgang in Ganzleinen gebunden; Rarität: Einzigartige Sammlung von ca. 250 Piratenromanen (Leihbücher); Serien der 50er Jahre COY-OTE, EL CAPITAN, und KAPUZENMANN alle komplett; alles gegen Höchstgebot an Jürgen Nowak, Hansastr. 55, 4100 Duisburg 1
Luitwin Hoffmann, Kohlweg 1, 6600 Saarbrücken, sucht Stapledon: Der Sternenmacher; Dick: Träumen Roboter von elektrischen Schafen; Clarke: Die letzte Generation; Birkin: So bleich, so kalt, so tot; Laumer: Das große Zeitabenteuer; Galoupe: Dunkles Universum; Bradbury: Die Marschroniken (MVS, nur neuwertig); Quarter Merkur bis Nr. 36; SFT 100-104, 108-111, 120-121.

Sammler verkauft: Spitzenromane der Heftserien Utopia (Groß-Klein-Magz.+Krimi), Terra (Heft und Sondb.), Galaxis, Luna Utopia, Rothaut, Perry Rhod. Taubus: Heyne, Goldmann, Fischer, Ullstein, Scherz (SF + Krimi). Alles fabrikneu! Vorkriegsbücher: Heymann (Wunder der Zukunft), Laschwitz, Bürger, Evers, Kellermann, Renard, Strobl, u.a. - Auch Abenteuer, Fantastik u. Erotik, Nachkriegsbücher: Weiß-Vlg., DDR, Diogenes, Anabis, SFT usw. Liste mit ca. 240 Pos. u. 600 Titeln gegen -, 70 DM Rückporto. Tauschangebote von Marinebüchern, Bildern, Vorkriegs-Puzzles, Spielkarten, Neue Universum, Berlin-Dresden Literatur, sowie Luftfahrt- u. Panzertechnik bevorzugt (auch Ankauf) - Hans-Dieter Tanke, Schloßstr. 10, 1000 Berlin 19, PschK Berlin-W. 162643-106.

COMICS, einmal anders. Folgende Comics aus der Volksrepublik China sind zur Zeit lieferbar: Ein funkelnder roter Stern, 120 S., -, 85 - Hahnenschrei um Mitternacht, 72 S., -, 70 - Die rote Frauenkompanie, 140 S., 2, -- - Gaos Jugendjahre, 100 S., 1, 50 - Die Kühnheit des Bergadlers, 160 S., 1, 40 - Kampf auf dem Djingdjiang-Fluß, 80 S., 1, 40 - Norman Bethune in China, 120 S., 1, 25 - Nur in englisch: Tunnel warfare, 150 S., 1, 80 - Fighting north and south, 175 S., 2, 10 - Immortal Hero Yangken-Sze, 132 S., 1, 80 - Commander Yang's young pioneers, 90 S., 1, 20 - Mine warfare, 180 S., 2, 20 - Erhältlich in vielen linken Buchläden oder bei Freies Buch, Friedrichstr. 12, 5000 Köln 1.

Der "HORROR-FILMCLUB-MÜNCHEN", Deutschlands größtes privates Film- und Reklamearchiv in diesem Genre, sucht noch Plakate, Szenenphotos, Werberatschläge, Presseunterlagen, Dias, Original-Material etc. zu Horror- und SF-Filmen der Jahre 1930-1964. Wer verkauft ausländische Super-8 Tonfilme und Filmmagazine in diesem Genre? Ankauf-Verkauf-Tausch! Schriftliche Angebote an "Horror-Filmclub-München", Bildarchiv, Mario Hallhuber, Tegernseer Landstr. 75/III., 8000 München 90, Tel. 089/69 97 36. (Kontaktadresse für alle Filminteressierten und Sammler)

CHEFREDAKTION & KOORDINATION

Hans Joachim Alpers, Ronald M. Hahn,
Weißenburger Str. 6 Werth 62
2850 Bremerhaven 1 5600 Wuppertal 2

REDAKTION

Leserbriefe: Fredy Köpsell, Bgm.-Smidt-
Str. 42, 2850 Bremerhaven • **Nachrichten:**
Bernd W. Holzrichter, Stenstr. 22, 4630
Bochum • **Audiovisuelle Medien:** c/o R.
M. Hahn (s. o.) • **Fantasy & Weird
Fiction:** Uwe Anton, Johannesstr. 9,,
5630 Remscheid • **Comics:** Klaus J.
Gärtner, Höninger Weg 180, 5000 Köln
51 • **Sozialistische Alternativen:** Horst &
Sylvia Pukallus, Am Kleianskreuz 27,
4000 Düsseldorf 31 • **Graf. Gestaltung &
Layout:** Horst Adam, Am Jacobsweg 31,
Wuppertal 12 (& F. Köpsell). **Weitere
Mitarbeiter:** Martin Beranek, Wien •
Kurt Denkena, Bremen Klaus Diedrich
Biberach/Riß • Friedhelm Frust, Aar-
hus & Brüssel Werner Fuchs, Erkrath •
Gerd Hallenberger, Marburg • Bernt Kling,
Berlin • Helmut Kusche, Hamm/Westf •
Reinhard Merker, Dortmund • Franz
L. Rottensteiner, Wien • Carsten Wrobel,
Ulm & München.

GESCHÄFTSFÜHRUNG

BESTELLANNAHME&AUSLIEFERUNG

Hans Joachim Alpers, Weißenburger Str. 6,
2850 Bremerhaven 1
Bremer Bank Bremernaven, Kt.-Nr. 40 117833
(BLZ 292 800 11)
Postscheckkonto-Nr. 3154 29 - 209, Hamburg
(BLZ 200 100 20)

ABONNEMENT DM 22,-.

(6 Ausgaben incl. Porto)

HERAUSGEBER

ARBEITSGEMEINSCHAFT SPEKULATIVE THEMATIK

c/o W. Fuchs, Schubertstr. 7
4006 Erkrath 1

Namentlich gezeichnete Beiträge geben
nicht zwingend die Meinung der Redak-
tion wieder. SFT arbeitet **nicht pro-
fessionell**, es werden keine Honorare
gezahlt.

Die AST gibt auch die von der SFT-
Redaktion produzierten SF-NACHRICHTEN
heraus. DM 11,50 für 10 Ausgaben
incl. Porto, Auslieferung durch Uwe
Anton (s. o.).

GW ISSN 0048-9654

DRUCK

Brigitte Röpke - Offsetdruck - Rick-
mersstr. 45
2850 Bremerhaven, Tel. 0471/52026

Inhalt

Einige Bemerkungen zur Problematik sozial- wissenschaftlicher Untersuchungen des Inhalts von Science Fiction

(H.J. Kagelmann) 4

Das Haus Pabel und die Förderung guter Science Fiction

(Thomas le Blanc) 8

Flash Gordon erobert das Universum

(Klaus H.J. Gärtner) 9

Raumschiff Enterprise

(Uwe Anton) 10

Durch die dunkelrote Brille

Bemerkungen zur neuesten SF-Produktion

(Friedhelm Frust) 12

Science und andere Ficktion

(Carsten Wrobel) 13

Rezensionen

14

J. G. Ballard: Der vierdimensionale Alptraum (Kurt S. Denkena), John Rankine: Un-
bekannte Invasoren (Ronald M. Hahn), Phillip José Farmer: Das echte Log des Phileas
Fog (Rainer Zubeil), Otto Jögersberg: Seniorenschweiz (Manfred Stiebler), Poul Ander-
son; Nomaden des Weltalls (Uwe Anton), Ullstein SF-Stories 61u. 62 (Uwe Anton),
Käthe Recheis(Hg.): Die Uhr schlägt Mitternacht (Thomas Dressler), Peter Haining
(Hg.): Luzifer läßt grüßen (Uwe Anton), Sergias Golowin: Die Magie der verbotenen
Märchen (Rainer Zubeil), Arkadij & Boris Strugackij: Der ferne Regenbogen (Rainer
Zubeil), Fritz Leiber: Schwerter im Kampf (Rainer Zubeil), Wegweiser ins Nirgendwo
(K. H. Gwosdz), Zahlten: Rückfahrkarte in die Zukunft (Thomas Dressler), Jack Vance:
Planet der Ausgestoßenen (Thomas Dressler), James White: Das Jahrtausend der Träume
(Carsten Wrobel), Bild Leporello zu J.R.R. Tolkien (Thomas Dressler), Th. N. Scortia/
F.M. Robinson: Inferno (Thomas Dressler), A.&B. Strugazki: Die dritte Zivilisation
(Michael Fritzsche), Ullstein SF-Stories 60 (Rainer Voss), Compton : Schlafende Au-
gen (Carsten Wrobel), Carl L. Biemiller: 4 junge Aquanauten (Carsten Wrobel), A.E.
Nourse: Fahrt zum Höllenplaneten (Carsten Wrobel), Th. Dethlefsen : Das Leben
nach dem Tode (Thomas Dressler), Christopher Priest: Die Stadt (Hans-Ullrich Bött-
cher).

SFT-intern

(Fredy Köpsell) 24

Diskussion (Leserbriefe)

(Fredy Köpsell) 24

Bericht vom XXIV. internationalen Festival des phantastischen Films in Triest

(Gerd Hiller & Bernt Kling) 27

Bericht vom III. Europäischen Science Fiction Kongreß in Poznan

(Hans Ullrich Bötcher) 31

Nachrichten

Literatur, Film/Fernsehen/Rundfunk, Vermischtes,
Nabelschau, Bibliographie-Sekundärliteratur

(Bernd W. Holzrichter) 32

Science Fiction in USA

(Franz L. Rottensteiner) 35

Bibliographie

(Hans Joachim Alpers) 39

Endredaktion dieser Ausgabe: Fredy Köpsell



Einige Bemerkungen zur Problematik sozialwissenschaftlicher Untersuchungen des Inhalts von SF-Literatur

H. J. Kagelmann

Ein Indiz für die Tatsache, daß SF-Literatur in zunehmendem Maße von Literaturwissenschaftlern, Soziologen, Psychologen und anderen Wissenschaftlern als Untersuchungsobjekt ernst genommen wird, ist die steigende Zahl wissenschaftlicher Abhandlungen über dieses Medium. Dabei ist umso erfreulicher zu bewerten, daß man sich auch an die undankbare, weil langwierige und vom theoretischen wie methodischen Aspekt her problematische Aufgabe der empirischen Erforschung des Inhaltes macht. Eine der wenigen Studien auf diesem Gebiet in der BRD wurde kürzlich von GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER durchgeführt, die versuchten, Techniken der Inhalts- (Auch Content oder Aussagen-) Analyse auf eine Auswahl bundesdeutscher SF-Literatur, vor allem PERRY RHODAN Stories, anzuwenden (1).

Dabei gingen GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER von der richtigen Annahme aus, daß eine Diskussion der Wirkungen jeder Literatur ohne genaue Kenntnis der inhaltlichen Strukturen problematisch, wenn nicht sogar gefährlich ist, ein Punkt, der in der neueren Literatur zur Massenkommunikationssoziologie betont wird (2). Von da her erklärt sich die Relativierung etwa der Schlußfolgerungen von HAHN (3) und anderen Autoren über die Wirkung faschistischer und nationalistischer SF-Literatur (4). Die Anlage und die Ergebnisse der Untersuchung sollen kurz diskutiert werden.

Eines der Probleme, auf das die Autoren stoßen, ist die sicherlich nicht nur für Wissenschaftler relevante Frage der Abgrenzung und Definition von S.F., wobei sie allerdings nur einige Beispiele, aber keinen eigenen Definitionsversuch vorlegen. Man umgeht die Schwierigkeit dadurch, daß man sich bei der schließlichen Auswahl der zu untersuchenden Materialien in pragmatischer Weise auf zwei Teile von SF-Literatur stützt, deren Zugehörigkeit zur SF-Literatur evident sei, a) auf die PERRY RHODAN-Stories (die zugleich auch wegen ihrer Bedeutung: Auflage, Verbreitung, Erfolg) ausgewählt wurden), und b) auf eine Zufallsauswahl von SF-Kurzgeschichten der letzten Jahre, die den Autoren von den einschlägigen Verlagen zur Verfügung gestellt wurden: Heyne, Ullstein 2000, Fischer-Orbit, SF-Fantastica usw. Selbstverständlich muß hier schon als erster Kritikpunkt die Frage nach der Repräsentativität der ausgewählten Literatur ansetzen (5), worauf aber nicht weiter eingegangen werden soll.

Anschließend gehen die Autoren auf die Untersuchungsmethode ein und stellen das sozialwissenschaftliche Instrument der Inhaltsanalyse vor, wobei sie sich im wesentlichen auf die Ausprägung der Inhaltsanalyse beziehen, wie sie von BERELSON und in seiner Nachfolge von HOLSTI vertreten wird. Diese Art des Vorgehens zeichnet sich durch den völligen Verzicht auf qualitative Überlegungen und Daten aus und versucht vor allem durch numerische Ausdrücke bestimmter als relevant erachteter

inhaltlicher Elemente zu einer Beschreibung der inhaltlichen Strukturen zu kommen. Wir werden nach der Darstellung der allgemeinen Ergebnisse auf diese - sehr problematische - Untersuchungsmethode noch näher eingehen, da sie die wissenschaftstheoretische Position der Autoren ziemlich eindeutig kennzeichnet.

Immerhin ist lobend hervorzuheben, daß sich GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER nicht nur auf die numerische Fixierung bestimmter Worte beschränken, wie es in der Frühzeit der inhaltsanalytischen Forschung leider oft der Fall war, sondern auf "items" und "characters", d.h. bestimmte inhaltliche Elemente, bei denen auch der Zusammenhang mit anderen Textstellen erhalten bleibt. Um das an einem Beispiel zu verdeutlichen: Es hat sicherlich keinen Sinn, einzelne Worte wie "Demokratie", "Imperium", "Großadministrator" etc. aufzuzählen, wenn dabei nicht berücksichtigt wird, in welchem Zusammenhang und mit welcher Wertung diese Elemente auftauchen. - Andererseits wird jedoch über die Auswahl der inhaltlichen Elemente, auf die sich die Untersuchung konzentrieren soll, die "Kategorien" kaum etwas gesagt: Es bleibt also im Dunkeln, aufgrund welcher Überlegungen gerade die Kategorien, die weiter hinten beschrieben werden, ausgewählt wurden.

Nun zu den einzelnen Ergebnissen: die Autoren analysierten bei den PERRY RHODAN-Geschichten drei Aspekte: a) die Titelbilder, b) die Sprache bzw. die spezifische Terminologie und c) den Inhalt der einzelnen Hefte. Insgesamt wurden 251 Hefte auf ihr Titelbild, 151 Hefte auf die Terminologie und 67 auf ihren eigentlichen Inhalt untersucht.

Die Ergebnisse selbst basieren auf dem Prinzip rein frequenzanalytischer (d.h. vor allem die absolute und relative Häufigkeit bestimmter inhaltlicher Kategorien berücksichtigender) Inhaltsanalyse: Neben der u.E. relativ unbedeutenden Feststellung: "Die Analyse der auf 252 Titelbildern dargestellten 662 Gegenstände zeigte, daß in 87% die Farbe Blau, Rot, Grün und Gelb benutzt wurden" (6), ist zum ersten Komplex festzuhalten, daß auf allen Bildern Waffen und sehr häufig Kampfszenen vorkommen: "(Es) kann festgestellt werden, (...) daß die Serie PR schon durch die Titelbilder vorwiegend militärische Aktionen in "utopischen" Umwelten schildert, wobei die Komponente Utopie (...) meist durch bizarre Landschaften, Raumschiffe und Weltraumscenen vertreten wird (...) 176mal treten Terraner auf, 108 Außerirdische. (...) Überwiegend sind Terraner und Extraterraner (...) kämpfend dargestellt." (7)

Zur Terminologie in PR wird festgestellt, daß die Autoren eine spezifische, eigens geschaffene Sprache verwenden, in der viele Wörter nur dem "Eingeweihten", d.h. dem Leserfan vertraut sein dürften. Dabei werden bestimmte Mechanismen benutzt, z.B. wird in neuen Wortschöpfungen Bekanntes mit ungewöhnlichen Verbindungen verknüpft (Emotio/naut) und es werden bekannte Worte in völlig neuer Bedeutung verwandt, um eine Verfremdung zu erreichen (Blues für eine extraterrane Rasse).

Wichtig, was den eigentlichen Inhalt anbetrifft, und was stark herausgehoben werden sollte, ist die festgestellte völlige Konzentration der Handlungen und Einzelheiten auf militärische Elemente. Die Autoren stellen fest: "... der Fortschritt der Menschheit ist nur durch militärische Auseinandersetzungen gesichert. Das zivile Leben wird kaum geschildert und ist nur selten Hintergrund einer Handlung. Soziale Verhältnisse und Probleme sind unwichtig(..). Zivilisten und Frauen treten in der Handlung nämlich nur dann auf, wenn sie militärische Funktionen oder Bedeutung haben. Ansonsten wird die gesamte Handlung von der Soldatenkaste um PR getragen. Diese setzt auch Normen und Werte." (8) Offensichtlich stellt also das "Militärische" ein konstitutives Element für die PR-Stories dar, das - so unser Vorschlag - in einer eigenen Untersuchung speziell analysiert werden sollte. In diesem Zusammenhang wäre auch speziell auf die Formen der Austragung und Lösung von Konflikten einzugehen.

Nicht ganz einverstanden werden vermutlich einige Leser der SF-TIMES mit der Charakterisierung der Rolle der Frau in PR sein, wie sie GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER vornehmen: die Frauen sind immer "arrogante, alberne, doch geheimnisvolle Wesen"? (9) Interessanter als diese Feststellung könnten z.B. Vergleiche der Darstellung der Frau in verschiedenen Jahrgängen von PR oder ein Vergleich mit der Frau in den PR-Comics sein (wo sich ja aufgrund verlagspolitischer Entscheidungen einiges drastisch veränderte). Überhaupt vermißt man einen Bezug auf die veränderte Rolle der Frau in der Gesellschaft: Wie hat sich, wenn überhaupt, der Kampf um die Emanzipation in der SF-Literatur niedergeschlagen?

In Bezug auf die Darstellung von Perry und seinen Terranern - sowie andererseits seinen Gegenspielern glauben die Autoren das bekannte Freund-Feind-Klischee wiederzuerkennen, wie es ja auch bei anderen "Trivialmedien" (wenn auch in differenzierter Weise) vorkommt. PERRY ist ein "Idealterrander", er ist "intelligent, besonnen, vernünftig, klug, draufgängerisch, weise, mutig, tapfer und weicht nur in Ausnahmefällen von diesem Stereotyp ab. Ein ähnliches Eigenschaftsprofil weisen die Terraner in ihrer Gesamtheit auf, bei denen besonders aber die "Soldateneigenschaften" betont werden (10). Die Feinde des Rhodanesischen Imperiums sind entsprechend "meist fanatisch, brutal, bösartig, hinterlistig und unterwürfig, arrogant, verräterisch, todesmutig," (11), also in allem das negative Gegenteil der Terraner.. Nun ist die Rolle des Helden in der Trivialliteratur eingehend untersucht worden und es sicher als gültig anzunehmen, daß PERRY von diesem Typus nicht allzusehr abweicht; in denen Rhodan eher "unheldische" Tugenden zeigt.

Weiter wird darauf hingewiesen, daß man vom Aussehen der Extraterraner auf deren Charakter schließen kann, z.B. sind säugetierähnliche intelligente Wesen meist gutmütige Freunde der Terraner. Auch hier könnten sich interessante Aufschlüsse aus einem Vergleich mit dem PR-Comics ergeben, die - vermutlich wegen der Schwierigkeiten, die spezifische Bild/Text-Kombination adä-

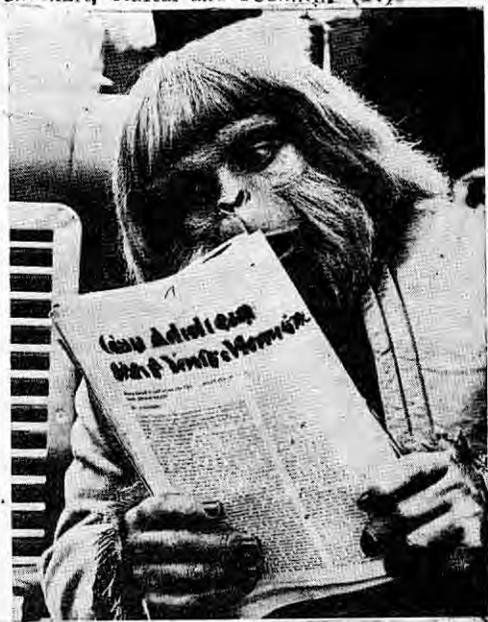
quat zu untersuchen, ausgespart blieben. Auf die These von der Eskapismusfunktion der SF-Literatur wird implizit Bezug genommen, wenn GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER festhalten, daß in den PR-Handlungen häufig alte Träume der Menschen wahr werden: der Unzulänglichkeit der gegenwärtigen Welt in eine von technischen Wundern angefüllten Traumwelt (mit ewigem Leben, Unverwundbarkeit, Gedankenlesen etc) zu entfliehen zu versuchen, ist des öfteren für die SF-Literatur herausgestellt worden. Im Gegensatz zu diesen teilweise brauchbaren Ergebnissen (insofern als sie immerhin einige Forschungsperspektiven für die Zukunft eröffnen) sind die "findings" des auf die übrigen Materialien (SF-Kurzgeschichten) bezogenen zweiten Teils der Studie weit weniger nützlich. Es muß ernsthaft in Frage gestellt werden, ob eine Feststellung, daß sich "in 28%.. die Handlung an einem Ort ab(spielte), und dabei zu einem überwiegenden Teil (über 85%) auf der Erde, und daß beim Vorkommen mehrerer Orte, 47% dieser Orte auf der Erde, 31% auf einem Planeten oder Asteroiden und 21% auf einem Raumschiff liegen" (12), wesentliches zur Ideologiekritik dieser Serie beitragen kann. Aber offensichtlich liegt eine solche Absicht den Autoren auch reichlich fern. Hinzu kommt, daß nicht uninteressante Feststellungen über Zeitreisen, z.B. "Wie nun die "Zeit" zu überwinden sei, wird in 21% dieser Geschichten formal nicht erklärt. In 74% aller Fälle benutzen die Hauptpersonen eine Zeitmaschine, wobei die Begründungen für das Funktionieren eines solchen Gerätes.. überhaupt sehr variieren." (13), nicht nachgegangen wird, obwohl es nahe gewesen wäre, an dieser Stelle die Funktion der Technik und des wissenschaftlich-technischen Fortschrittes näher zu reflektieren. Die ahistorische Darstellung der Technik als ein konstitutives Element vieler SF-Geschichten muß unbedingt näher herausgearbeitet werden, wenn man sich nicht den Vorwurf gefallen lassen will, isolierte numerische Werte ohne jede Reflektion auf gesellschaftliche Sachverhalte feilzubieten(14). Auch eine so wichtige Aussage wie die, daß nur höchst selten soziale Probleme im gesamtgesellschaftlichen Kontext angesprochen werden, wird nicht viel weiter erläutert - ein weiterer Punkt, der besonders hätte untersucht werden sollen.

Die Handlungen der Kurzgeschichten können den Autoren zufolge wie folgt aufgeschlüsselt werden: "Wissenschaftliche Forschungen, Versuche und Ergebnisse (stellen) mit 16%, Machtinteressen verschiedener Gruppen (15%), Beziehungen zwischen den Geschlechtern (14%) und Begegnungen mit außerirdischen Lebewesen (13%) die hauptsächlichsten Aspekte der Handlungen. Zeitreisen, ihre Folgen und Gründe (8%), sowie Raumfahrer und deren Erlebnisse und Implikationen von Gesellschaftssystemen (7%) schließen sich an. In den betrachteten Geschichten machten Kriminal- und Spionageaffären, parapsychologische Phänomene, das Leben nach dem Krieg oder "der Vernichtung" und Möglichkeiten des "verwirklichten Unterbewußten" jeweils zwischen 3 und 6% der Themen aus." (15)

Ein weiteres Ergebnis: In fast 2/3 der Geschichten wird die Art des Gesellschaftssystems überhaupt nicht genannt, nur in 13% ist von einer Demokratie (was immer die Autoren darunter verstehen) die Rede.

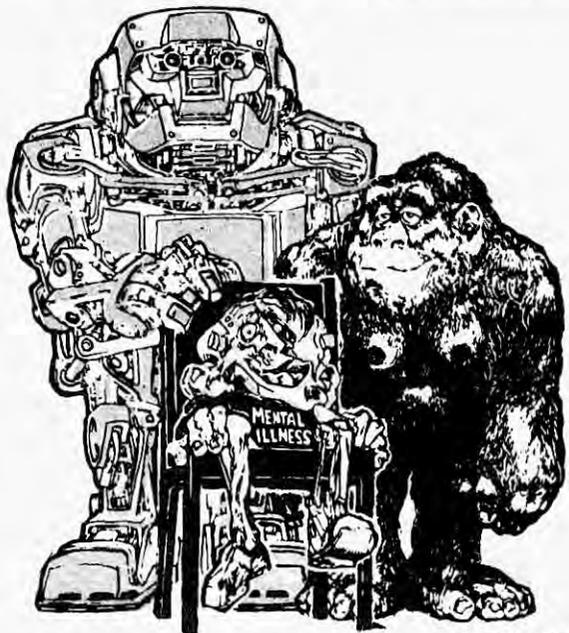
Schließlich wird noch festgestellt, daß in jeder zweiten ein nichtmenschliches, "fremdes" Wesen vorkommt. Diese Wesen sind in der Hälfte aller Fälle den Menschen gegenüber kooperativ eingestellt. In 40% der Fälle sind interessanterweise die Extraterraner den Menschen in Bezug auf ihren technischen Stand überlegen.

77% aller Hauptfiguren sind Männer. Frauen sind meist besonders attraktiv und hoch intelligent (!), während die Männer v.a. über parapsychologische Fähigkeiten verfügen. Dies wird von GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER wie folgt diskutiert: "Die Normierung der männlichen und der weiblichen Rolle erinnert zwar teilweise an deren Auftreten in schlechten Kriminalromanen(16), doch ist z.B. bei der Frau recht häufig eine verantwortungsvolle Berufstätigkeit festzustellen. Hier gilt, wie für manche der anderen Kategorien:SF kann sich ausschnittsweise oder als Ganzes auf ein ungeheuer "bekanntes" Niveau der Trivalliteratur begeben, einen Abklatsch von Traumbildern der Gegenwart und unrealistischen Identifikationsangeboten, zum anderen aber bildet sie eine eigene Literaturgattung mit ihren besonderen Inhalten. (Es)... ist die außerordentlich große Spannbreite, Variabilität und Qualität der SF spürbar. So darf z.B. nicht die vorschnelle Ableitung getroffen werden, SF sei apolitisch und gesellschaftlich desorientiert. Sicher stellen nur wenige Geschichten ein "vollständiges System" dar, oft nur einen Ausschnitt, jedoch muß auch die intensive Auseinandersetzung mit diesen Themen gesehen werden, falls sie einmal konkreter angegangen werden. Ähnlich verhält es sich mit der Behandlung von Themen aus Wissenschaft, Kultur und Technik."(17)



Sicherlich darf man von einer pilot-study nicht mehr erwarten, als das hier wiedergegebene, relativ abgewogene Statement. Die Dürftigkeit der Ergebnisse und die oft unbewiesenen Schlußfolgerungen (18) sind jedoch m.E. auch auf das methodische Vorgehen der Autoren zurückzuführen, das abschließend noch kritisch beleuchtet werden soll:

GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER gehen bei der Diskussion ihrer Untersuchungsmethode vor allem von der Definition des renomiertesten Vertreters der positivistischen Richtung der Inhaltsanalyse, BERELSON, aus, der Inhaltsanalyse auf das Quantifizieren bestimmter klar abgrenzbarer, manifester inhaltlicher Elemente begrenzen will. Es würde zu weit führen, an dieser Stelle die Implikationen dieses Vorgehens zu erläutern, es muß aber darauf hingewiesen werden, daß sich seit einer Zeit in der BRD aus der Kritik an der BERELSONschen Richtung ein ernstzunehmender



der Ansatz entwickelt hat, der vor allem durch RITSERT (19) vertreten wird. Diese Diskussion - als Fortführung der von KRACAUER und ADORNO im Sinne der Kritischen Theorie geleisteten Ansätze - scheint den Autoren offensichtlich überhaupt nicht bekannt zu sein. So beharren sie auf dem BERELSONschen Postulat des Quantitativen und lehnen jedes qualitative Vorgehen mehr oder weniger strikt ab. Wir begegnen hier einer empiristisch-positivistischen Forschung, die alleine in numerischen Ausdrücken inhaltlicher Elemente ihr Heil sieht, ohne sich der Beschränkungen quantifizierenden Vorgehens bewußt zu werden. Um dies an einem Beispiel zu verdeutlichen: ein geringer prozentualer Anteil stark nationalistischer Elemente in den PR-Stories würde sich im Vergleich etwa zu anderen Elementen kaum zu Buche schlagen, trotzdem kann eine einzige, in extremem Maße nationalistische oder faschistische PR-Geschichte außerordentlich viel über die Einstellungen und Absichten der Autoren/Verleger aussagen.

BERELSON lehnt auch jedes "zwischen-den-Zeilen-lesen" ab und möchte sich auf die reinen "manifesten" Mitteilungen beschränken, eine Vorstellung, die inzwischen von den aufgeklärten Positivisten angesichts ihrer offenkundigen Unhaltbarkeit auch nicht mehr geteilt wird. Über all dies erfährt man bei GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER nichts. Als größten Mangel empfinden wir aber, daß über die Bildung des

Kategoriensystems nichts ausgesagt wird; sicherlich konnten wegen mangelndem Platz nur wenige Kategorien abgedruckt werden, aber die Problematik liegt ja in der - hier fehlenden - Erkenntnis, daß die Bildung des Kategoriensystems - als wichtigsten Teil der Inhaltsanalyse (was auch von den Positivisten zugegeben wird) sowohl auf einer profunden Kenntnis des Materials und auf einem theoretischen Ansatz fußen muß. Die methodischen Probleme liegen also nicht nur, wie die Autoren vorgeben, auf der Ebene der Auswahl der Materialien, des Meßinstruments (was immer sie darunter verstehen) und der Verrechnung der Ergebnisse, sondern sie beginnen gerade bei der theoretischen Reflektion des Untersuchungsgegenstandes.

Wenn man bei einer Inhaltsanalyse im allgemeinen so vorgeht, daß man versucht, eine kommunikative Mitteilung auf einige wesentliche Gesichtspunkte, Strukturen, Charakteristika zu reduzieren, dann tut sich bei diesem Vorgehen das Problem der Gültigkeit dieser Reduktion auf: wie kann man davon ausgehen, ob daß, was einen an PERRY RHODAN interessiert, wirklich ein entscheidendes Merkmal der inhaltlichen Struktur dieser Geschichten ist, wenn man nichts über die dieser Auswahl zugrundeliegenden theoretischen Annahmen und Hypothesen aussagt? Die Auswahl der Kategorien bei einer Inhaltsanalyse (z. B. in dieser Untersuchung der Schauplatz der Handlungen - Erde, Weltraum, Asteroid etc. -) läßt sich eben nur vor dem Hintergrund dieser theoretischen Annahmen rechtfertigen; gerade dies wird aber bei der Untersuchung nicht versucht.

Mann kann z.B. bei diesen theoretischen Überlegungen von der Funktion der Trivialliteratur in der spätkapitalistischen Gesellschaft ausgehen und - was sicherlich nicht einfach ist - vor diesem Hintergrund ein Kategoriensystem entwickeln. Das hatten GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER aber offensichtlich nicht im Sinn. Daß sie diese Problematik aber vernachlässigen, ergibt sich auch aus einer Schlußbemerkung, in der sie sich von der Kategorienbildung wesentliche Fortschritte durch den Einsatz von Computerprogrammen versprechen, was rüchlich naiv ist. So bleibt als Fazit dieser Untersuchung: Erfreulich, daß überhaupt eine Inhaltsanalyse von BRD-SF-Literatur unternommen wird, erfreulich, daß sich auch die Psychologen damit beschäftigen, erfreulich weiterhin, daß man sich nicht nur auf Perry Rhodan beschränkt, aber: unerfreulich, daß man auf einem überholten methodischen und theoretischen Stand stehen bleibt, der durch die wissenschaftstheoretische Position des Positivismus gekennzeichnet ist, unerfreulich, daß man seitens der Autoren nicht erkennt, wie die Dürftigkeit der Ergebnisse eben auf diesen grundsätzlichen theoretischen Schwächen beruhen.

Anmerkungen

(1) H.H. GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER: Contentanalytische Studienversuche zur Science-Fiction-Literatur, in: Psychologie in Erziehung und Unterricht, 21, 1974 S. 150-163

- (2) vgl. W.R. CATTON, jr.: Massenmedien als Ursache von Wirkungen, in: AUFERMANN/BOHRMANN/SÜLZER(Hg): Gesellschaftl. Kommunikation und Information, Frankfurt/M. 1973, S. 72
- (3) HAHN, R. M.: Wissenschaft und Technik = Zukunft. Geschichte und Ideologie der Science-Fiction-Hefte. In: E. BARMEYER (Hrsg.): Science-Fiction. München 1972
- (4) GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER, S. 151
- (5) Liegt allerdings ein ausgearbeitetes Kategoriensystem vor, so läßt sich die Untersuchung mit einer repräsentativeren Auswahl theoretisch jederzeit wiederholen
- (6) GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER, S. 156
- (7) dies., S. 156
- (8) dies., S. 157
- (9) ebenda, S. 157. Überhaupt kommt hier das Problem der Konstanz bestimmter Strukturen ins Spiel. Gerade die SF-Fans können vermutlich aus ihrer genauen Kenntnis der Geschichten einiges über die Veränderungen bestimmter inhaltlicher Elemente, z.B. von Personen, Rassen, Geschlechtern, sozialen Sachverhalten etc., berichten. Man sollte nicht darauf verzichten, ältere mit neueren Geschichten, z.B. unter Berücksichtigung aktueller gesellschaftlicher Entwicklungen, zu vergleichen.
- (10) ebenda, S. 157
- (11) S. 158
- (12) S. 159
- (13) S. 159
- (14) Vielleicht läßt sich dies an einem weiteren Beispiel nachvollziehen: etwa wenn davon die Rede ist, daß sehr oft der Versuch festzustellen ist, mit Hilfe von Zeitmaschinen persönliche Ziele - wie das Beseitigen von unbequemen Widersachern zu erreichen.
- (15) GROMBACH & SCHMITZ-SCHERZER, S. 160-161
- (16) Hier kommen Wertungsgesichtspunkte hinein, die bisher weggelassen worden wären: Gibt es eine Grenze zwischen schlechten und Kriminalromanen (SF-Literatur, Comics?)
- (17) a. a. O., S. 162
- (18) So wird behauptet, daß die Autoren der PR-Reihe viele Ideen von DÄNIKEN übernommen haben, ohne daß dies belegt wird.
- (19) vgl. J. RITSERT: Inhaltsanalyse und Ideologiekritik, Frankfurt/M. 1972; sowie die neuere Arbeit von W. UBBENS, Zur Kritik massenkommunikativer Textanalyse, in: AUFERMANN et al., a. a. O., S. 154-170

H.J. Alpers, Weißenburger Str. 6, 2850 Bremerhaven 1, bietet folgende Comics an: Sigurd-Großband 122, 126, 147, 149, 191, 205, 217, 208, 236. Tibor-Großband 142, 181, 128, 80, 181, 128. Bunte Welt 5, Bild-Abenteuer 50, Falk-Großband 99, 47, 36, 33, 99, 87, 86, 77, 107, 69, 14, Karl May 50, 40, 52, 43, 17, 46, 35, 12, 14, Rocky 6, 10, Bob & Ben 20, 21, 19, 17, 12, Nick-Großband 70, 76, Winnetou (nicht Karl May) 78, 56, 50, 6, 17, 76, Winnetou (erste Ausgabe) 1, 3, Spider 5, 6, Piccolo-Großband 43, 72, Robinson 211, 205, 191, 173, 150, Jumbo & Dixi 11, Der liebe Augustin 12, 10, Mosaik 144, 141, 128, Tarkan 24, Raumagent Alpha 23, Popeye 37, Perry 8, Spider Man 92, Ghostly Tales 85. - Kein Verkauf, sondern nur Tausch gegen Piccolos und Großbände

DAS HAUS PABEL UND DIE FÖRDERUNG GUTER SCIENCE FICTION

Februar/März erreichte junge deutsche Autoren ein Brief von mir, der die Herausgabe einer neuen SF-Kurzgeschichten-Sammlung im Pabel-Verlag ankündigte und zur Beteiligung einlud. So großartig das Projekt zunächst geplant war, so schnell platzte es wie eine Siefenblase. Ich will hier berichten, was sich dazu im letzten halben Jahr abgespielt hat.

Es begann damit, daß die Redaktion der WELT mich mit einem Artikel über Science Fiction in Deutschland beauftragte (im Januar als dreiteilige Serie erschienen). Dazu benötigte ich noch Informationen und nahm deshalb Kontakt mit dem Erich-Pabel-Verlag auf - Perry Rhodan gehört nun einmal (leider) zur SF in Deutschland. Der oberste Chef, Kurt Bernhardt, antwortete mir sofort und ausführlich, denn jede gleichwie ausgerichtete Erwähnung der Verlagsprodukte ist willkommene Werbung. Er wollte außerdem wissen, wie ich zur SF stehe, ob ich nicht in irgendeiner Form an einer Mitarbeit interessiert wäre, und lud mich zu einem persönlichen Gespräch ein.

Sicher sucht er immer neue Kräfte, da die Hausautoren zu sehr in ihren Gleisen eingefahren sind.

Ich war kaum an einer Zusammenarbeit interessiert, wie er sie sich möglicherweise vorstellte, schrieb ihm also zurück, daß ich der SF allgemein positiv gegenüberstehe, aber "den SF-Produkten Ihres Hauses negativ". Das erläuterte ich ausführlich und machte außerdem Vorschläge, was man ändern mußte und wie man das Niveau des Programms langsam heben könnte - ohne ernsthaft anzunehmen, es würde etwas daraufhin geschehen.

Im Februar mußte ich geschäftlich nach München, und nutzte die Gelegenheit, die Pabel-Redaktion zu besuchen. Kurt Bernhardt empfing mich sofort, augenscheinlich interessiert und erfreut, und wir unterhielten uns über eine Stunde ausführlich über das Programm des Verlages und zukünftige Pläne. Diese waren, war vor allem Perry Rhodan anging, grundsätzlich nicht uninteressant, weder inhaltlich noch von dem zu erwartenden Erfolg her. Irgendwo im Verlag scheint man zu spüren, daß die Serie sich auf dem absteigenden Ast befindet (auch umsatzmäßig), das einzige was dort interessiert. Doch zu einer notwendigen Umstrukturierung des Programms kann man sich nicht durchringen. Was mich zudem erschütterte, war, daß man an all den messianischen Schwachsinn des Perry Rhodan-"Weltbilds" selbst glaubt.

Kurt Bernhardt machte mir einige Angebote. Wir kamen schließlich zu der einzigen Idee, die mich neben normaler Neugier und neuen Informationen für weitere Zeitungsartikel hierhergeführt hatte, zu einer SF-Anthologie, bzw. einer ganzen Reihe. Mit sehr großzügiger Geste räumte er mir diese Möglichkeit ein, ohne Weiteres sei er an einer solchen Sache interessiert. Ich legte ihm, da ich seinen Angeboten gegenüber zunächst sehr skeptisch war, noch einmal meine Meinung über die Erzeugnisse seines Verlages dar, verwies auf unseren Briefwechsel, bekräftigte noch einmal, daß ich meinen Namen nicht für triviale Blasterfiction hergeben würde. Ich stellte mir dabei aber auch keine new wave vor oder experimentelle Pseudo-Literatur, sondern Kurzgeschichten, an der Art von Tenn, Sturgeon, Bradbury, Ellison u.a. orientiert. Dabei sollte ein gewisses Niveau unverzichtbar sein, wiewohl keine "hohe"

Literatur von jungen unerfahrenen Autoren erwartet werden konnte.

Bernhardt gab das alles zu und gewährte mir den Platz für eine solche Sammlung. Ohne Weiteres könne der Verlag diesen Versuch unternehmen und auch einmal anspruchsvolleres anbieten, so sagte er. Er gab mir freie Hand in der Textauswahl. Das beruhigte mich, zumal er auch eine Fortführung der Sammlung als Serie nicht ausschloß - finanziellen Erfolg natürlich vorausgesetzt. Der Auftrag wurde schriftlich bestätigt, so daß ich mich mit dieser Rückendeckung an die Arbeit machen konnte. Ein festes pauschales Honorar für mich und die Autoren war (im Erfolgsfall) vereinbart, die Taschenbuchrechte sollten für zwei Jahre angekauft werden.

Knapp 100 Manuskripte von etwa 50 freien Autoren und zwei Agenturen erreichten mich. Den meisten großen Agenturen war das Angebot nicht lukrativ genug, dafür erhielt ich Unterstützung vom Hessischen Rundfunk und auch von meinem Autorenverband, dem FDA. Die Autoren waren allgemein begeistert von dem Projekt. Innerhalb von zwei Monaten wurde ich überschüttet von Kurzgeschichten. Eine Menge Ausschluß ging wieder zurück, es blieben etwa 35 Stories, die so waren, wie ich es mir gedacht hatte. Einiges mußte allerdings eingehend vorlektoriert werden. Noch vor dem mir gesetzten Termin konnte ich einen fertigen Band zur Redaktion schicken.

Der Verlag ließ zunächst trotz des Versprechens, innerhalb von 14 Tagen zu reagieren, nichts von sich hören. Erst auf eine Mahnung meinerseits kam die Antwort und der endgültige Bescheid. Die Sammlung sei nicht so, daß sie ins Programm des Verlags passen würde. Sie sei zu gut!

Ich bin es als Autor gewohnt, daß meine Texte abgelehnt werden, weil sie nicht gut genug sind, daß sie aber abgelehnt werden, weil sie zu gut sind, das ist mir noch nicht vorgekommen. "Unsere Leserschaft würde nicht wenig überrascht sein, wenn sie solche stark literarische Stories in unserer Reihe finden würde", so schrieb mir Kurt Bernhardt.

Ich hatte nicht gedacht, daß man in solch zynischer Deutlichkeit das eigene Programm abqualifizieren würde. Mit diesem Satz wird den Lesern der Pabel-Produkte geradezu ins Gesicht geschlagen. Das Ärgerliche dabei war noch, daß Kurt Bernhardt (was ich ihm in einer deutlichen Entgegnung mitteilte) vorher genau wußte, wie die Sammlung aussehen würde. Ich hatte ihn keinesfalls im Unklaren gelassen. Sein Wort, er könne auch Anspruchsvolleres bringen, ist als nichts wert gewesen. Verlässlichkeit scheint nicht seine Stärke zu sein. Wenigstens erstattete er mir einen Teil meiner hohen Kosten.

In keiner der Stories war eine Raumschlacht drin - vielleicht hat er das vermißt. Es wurden exzellente Kurzgeschichten geliefert, z.B. von Gerd Maximović, Hans Wolf Sommer und Joern J. Bambeck. Eine große Zahl von weiteren Autoren hatten ausgezeichnete Texte vorgelegt, ganz neue, vielversprechende Namen tauchten auf. Einige bekannte, schon erfolgreiche Autoren erklärten sich bereit, speziell für diese Sammlung zu schreiben. Ein deutsches (Non-SF-)Magazin zeigte zudem Interesse am Vorabdruck der einen oder anderen Story.

Die Chance, eine deutsche Sammlung in Serie herauszubringen, wurde wieder einmal verspielt. Kurt Bernhardt bezeichnet sich gern als Vater der deutschen SF, er hatte, wie er ausführlich erzählte, in den Verlagen Heyne, Pabel und Moewig die SF überhaupt erst ins Programm gebracht, und sie war und sei sein Lieblingskind. Armes Kind!

Thomas Le Blanc

FLASH GORDON erobert das Universum

von Klaus Gärtner

Im Juni lief in der CINEMATHEK Köln die Originalfassung und deutscher Erstaufführung FLASH GORDON CONQUERS THE UNIVERSE.

Dieser Film gehört zu den amerikanischen "Serials" (ironisch auch "Cliffhanger" genannt, weil sie jeweils an den spannendsten Stellen abbrachen), die ihre Blütezeit in den vierziger Jahren erlebten. In Episoden aufgeteilt, flimmerten sie Woche für Woche im Beiprogramm über die Leinwand.

FLASH GORDON CONQUERS THE UNIVERSE war nicht der erste filmische Auftritt des 1934 von Alex Raymond geschaffenen Comic-SF-Helden. (Die Comic-Abenteuer erscheinen übrigens von Folge 1 an im Zeitschriftenverlag Pollischansky). Bereits 1936 produzierte die Universal das 13teilige "Serial" FLASH GORDON, zwei Jahre später folgte FLASH GORDON'S TRIP TO MARS, dem sich 1940 zwölf Folgen FLASH GORDON CONQUERS THE UNIVERSE anschlossen.

Den unbesiegbaren Superhelden mit viel Kraft und wenig Hirn spielte Larry "Buster" Crabbe, der in anderen Serials auch Tarzan, Buck Rogers, Captain Silver und andere Muskelmänner verkörperte. Regie führten Ford Beebe und Ray Taylor.

Und so kämpft sich Flash Gordon in Stiefeln und Strumpfhöchen 12 mal 15 Minuten lang durch eine Ausstattung, die eine Mischung aus Robin Hood und Perry Rhodan darstellt, befreit etliche Male die Schöne (Anne Gwynne als Sonja) aus den Klauen des Ungeheuers (Charles Middleton als Imperator Ming), zerschlägt und zerblasert Bösewichte im Dutzend, kurz: erobert das Universum.

Doch bei allem nostalgischem Vergnügen, das viele der Zuschauer bei Betrachtung dieser Filme empfanden, darf man eines nicht vergessen: Flash Gordon und seine Kumpane sollen die Menschen nicht nur von ihren wirklichen Problemen und Feinden ablenken, auch der Anspruch der US-Imperialisten, ihre Vorstellung von Freiheit (nämlich Freiheit der Besitzenden, die Masse des Volkes zu knechten und auszubeuten), gewaltsam anderen Völkern aufzudrängen, wird hier propagiert. Der Gegner dieser "Freiheit" wird so unmenschlich dargestellt, daß es geradezu als Pflicht erscheint, ihn zu vernichten - im Film und in der Wirklichkeit.

Auch über Gordons ideologischen Bruder, den "Erben des Universums", kann man lächeln, denn wer bleibt schon ernst, wenn Ernsting alias Darlton sich mit naturwissenschaftlichen Problemen beschäftigt oder der millionenfache Schreibmaschinenmörder Scheer seine neuesten waffentechnischen Errungenschaften beschreibt. Doch auch hier verdecken technischer Klimbim und lautes Geschrei von Humanität und Freiheit nur spärlich das faschistoide Gedankengut seiner Verfasser.

Flash Gordon und Perry Rhodan - Strichjungen des Kapitals alle beide; gut zu wissen, daß auf dem Kehrrichthaufen der Geschichte die Plätze für ihre geistigen Väter und deren Auftraggeber bereits reserviert sind.



LITERATUR/ MANUSKRIFT

Zeitschrift für Literatur Herausgegeben von Klaus Schneider

Im 4. Jahr

In
jedem
Heft
Rezensionen
Analysen
Gedichte
Prosa
Grafik:

Literarische
und
künstlerische
Aussagen
sowie
politische
ökonomische
und
Gesellschaftskritik
ergänzen
hier
wechselseitig
den
Begriff
Literatur
als
Wirklichkeit



Politisch
Alternativ
Kritisch
Literarisch

Forum
fortschrittlicher
Autoren

In
dieser
Zeitschrift
schreiben
namhafte
und

unbekannte
Autoren
Wissenschaftler
Prosaisten
und
Lyriker



Probeheft 2,50 (Briefm.) anfordern!

Verlag
Literatur/Manuskript
5 Köln 41 Sülzburgstraße 215
Tel. (0221) 448995

Raumschiff ENTERPRISE

(Uwe Anton)

Am 8. September 1966 lief die erste Folge einer neuen Fernsehserie über den Bildschirm, die das Science-Fiction-Fandom der Vereinigten Staaten zum Tollhaus machen sollte: Die Folge "Man Trap" aus der Reihe "Star Trek".

Wenn auch die Hauptaktionen der Darsteller daraus bestanden, bei diversen Angriffen feindlicher Raumschiffe hin- und-her-geschüttelt zu werden, so schob sich "Star Trek" dennoch binnen kürzester Zeit an die Spitze der diversen Science-Fiction-Shows. Einerseits, weil in verhältnismäßig passabler Tricktechnik reine hard-core SF geboten wurde, andererseits wegen der Star-Trek-Figur Mr. Spock: Ein langohriger, nur logisch denkender "Vulcanier", der das darstellte, wovon Millionen Amerikaner nur träumen konnten: die Perfektion an sich.

"Star Trek" lief drei Jahre lang mit insgesamt 78 Folgen. "Turnabout Intruder". Mit der Verschrottung der "Enterprise" begann jedoch erst der wirkliche Boom: Innerhalb eines Jahre erreichten die Fernsehgewaltigen über eine Million Protestschriften, und die Industrie witterte ihre Chancen: Angefangen von grünen "Mr-Spock-Ohren" über Puzzles für 2 und Poster für einen Dollar bis hin zu Plastikfigurchen der Helden (von 2, 25 Dollar an aufwärts), sowie Plastikbausätzen der stolzen Space-Ships und Bausätzen der Bordausrüstung (für läppische 2, 75 Dollar).

Weitaus stärker als etwa auf dem Kontinent engagierte sich das amerikanische Fandom, das an Star Trek natürlich seinen Narren gefressen hatte. Zahllose Star Trek Cons fanden statt, der größte davon brach mit über 10 000 (zehntausend!) Besuchern allerdings völlig zusammen.

Der Erfolg dieser Serie läßt sich durch die amerikanische Mentalität erklären: Hieß es in Deutschland bei der Wiederaufnahme von "Raumschiff Enterprise" ins Fernsehprogramm: "Die Kinder haben gesiegt" (TV Hören & Sehen) oder "Die Tränen der Kleinen (s.o.), so besteht die Zuschauerschaft in den USA durchweg aus 15-30jährigen, und im Star-Trek-Fandom liegt das Durchschnittsalter etwa bei 25 Jahren.

Der Star-Trek-Boom in den USA schlug hohe Wellen: Beim Comic-Verlag "Gold Key" (Western Publishing Company) erschienen frei erfundene Abenteuer der wackren Helden um Captain Kirk und Mr. Spock, bislang an die 35 (deutsch in Großbänden beim Koralie-Verlag, Besitzer: Springer).

Und in Comic-Form erscheinen im US-Fernsehen weitere Enterprise-Folgen, die den Verfechtern des Trekkie-Wahl-spruches "Star Trek will not die!" anscheinend recht geben.

Was ist eigentlich so bemerkenswertes an Star-Trek? An sich gar nichts. Alte SF-Themen in bildschirmwirksamer Form. Und wenn dazu die Ideen nicht ausreichen, werden Kirk, Spock und Konsorten in Scheinwelten versetzt, in denen Doc Holliday und Wyatt Earp mit Revolvern "rumballern, griechische Götter sich manifestieren oder die Gangster-Kämpfe in Chicago gerade abgehalten werden.

Darüberhinaus verfügt "Star Trek" über ein eingefahrenes Freund-Feind-Bild: Die guten sind die Erdenmenschen, eben die Besatzung der Enterprise. Und die Bösen sind ent-

weder die "Romulaner" oder die "Klingonen".

Damit bei der Unterscheidung von Gut und Böse erst gar keine Schwierigkeiten entstehen, hat Gene Roddenberry diese beiden Fremdrassen direkt charakterisiert:

"Romulaner sind ein hochmilitaristisches Volk, von Natur her aggressiv, betreiben permanent Krieg und nehmen keine Gefangene. Ihr Sternenreich wird diktatorisch regiert..."

Die "Klingonen" sind auch nicht besser, eher "weniger bewundernswerte Charaktere. Ihre einzige Lebensregel besteht darin, daß Verträge geschlossen werden, um durch Hinterlist, Kaltblütigkeit und Gewalt gebrochen zu werden. Grausamkeit ist etwas bewundernswertes..."

Diese "leicht orientalisches aussehenden" Untermenschen leben natürlich in einer "absoluten Diktatur", und der "cleverste, mächtigste oder gemeinste" hat bei ihnen das Sagen.

(Zitate aus: Roddenberry/Whitfield, "The Making of Star Trek".) Und die Enterprise, die an sich "unterwegs ist, um neue Welten zu erforschen, neues Leben, neue Zivilisationen" (Einleitungsspot), hat nun das permanente Pech, auf Romulaner und Klingonen zu stoßen und mal kurz die Erde und ihr Reich retten zu müssen.

Oder aber, was noch beliebter ist: Man entdeckt Fremdvölker, die gewöhnlich auch zur gleichen Zeit von den Feinden entdeckt werden. Und das liest sich dann so:

"Die Mannschaft der Enterprise ging mit einer (ungeheuren) Schnelligkeit und Selbstverständlichkeit auf ihre Gefechtsstationen..." "Aber vorläufig gab es noch nichts, worauf man feuern konnte."

"Das habe ich schon vorher getan," sagte Kirk resigniert. "Wenn Karidian Kodos ist, dann will ich dieses Geständnis aus ihm herauspressen. Die Gerechtigkeit zu unterstützen gehört nun mal zu meinem Job."

"Dann wollen wir uns nicht lange mit Sentimentalitäten aufhalten. Sie kennen die Regel: Einer von uns muß den anderen töten."

"Das bedeutet, daß die Enterprise in genau achtundvierzig Stunden den Planeten Eminiar Sieben zerstören wird."

Ganz deutlich wird es bei der Folge "Die Friedensmission": "Die Phasengeschütze der Enterprise zerfetzten das kleine Schiff zu winzigen Splittern." Es geht um den Planeten Organia: "Strategisch gesehen war Organia der einzige Planet der Klasse M in der umstrittenen Raumzone, und alle Verhandlungen über seinen Besitz waren bisher ergebnislos abgebrochen worden."

Ein Bewohner Organtias formuliert es deutlicher: "Mit anderen Worten, wir haben nur die Wahl, uns entweder von Ihnen oder von Ihren Feinden beherrschen zu lassen."

Genau wie die Außenpolitik der USA es darauf anlegt, andere Staaten in ihre wirtschaftliche und dann militärische Abhängigkeit zu bekommen, hat das Imperium der Enterprise-Menschheit dieses Ziel. Nur: "Die Föderation läßt Ihnen Freiheit und Eigenständigkeit". Die Klingoner dagegen würden eine Militärdiktatur errichten." Aber dieser Unterschied ist nicht so bedeutend, wie ihn Kirk her-ausstellt: Das Ergebnis - völlige Abhängigkeit - ist das gleiche, nur ist bei der "Föderation" der Weg zum Ziel

etwas subtiler.

Zwar gelingt bei Organia der Handstreich der Planeten-
unterjochung unter die Erde nicht, aber auf ihrer "Er-
forschungsmission" (lediglich ein anderer Ausdruck für
Spionage, Planetenannektierung), stößt die Enterprise
auf manche strategisch nicht unwichtige Welten.

"Aber ich dachte, ihr habt so eine Art Gesetz über
Nichteinmischung und..." "Wer mischt sich denn
ein? Wir übernehmen die ganze Kiste, das ist alles."
"Die Föderation will diesen Planeten haben; aber
wir haben keine Lust, uns deshalb mit Euch anzule-
gen. Wir wollen einfach einem von Euch Bossen hel-
fen, den ganzen Laden zu übernehmen. Er bestimmt
hier auf diesem Planeten, was die anderen tun
sollen, und wir bestimmen, was er zu tun hat, Ka-
piert?"

drückt sich Kirk schon deutlicher aus, als es um einen
Planeten geht, dessen Bewohner die Chicago-Gangsterkämpfe
so beeindruckend fanden, daß sie sie immer wieder neu
durchspielen.

Kirks Streben: "Ihr werdet ein Syndikat bilden und wie
eine richtige Firma arbeiten. Nur auf diese Weise kommt
ihr zu einem Profit." Und dies hat auch seine Vorteile:
denn "Die Föderation bekommt vierzig Prozent aller Ein-
nahmen." (Kirk richtete die Waffe auf Tepo. "Irgendwel-
che Einwände?"

Auch bei eindeutiger Trennung einiger Planeten von der
Föderation werden die imperialistischen Ziele nicht aufge-
geben: "Die drei Horatius-Planeten... (sind) von ehemali-
gen Erdenbewohnern besiedelt. Wir haben ihnen gegenüber
somit moralische Verpflichtungen." Auf die eindeutigen
Aussagen: "Und ich wiederhole noch einmal, daß wir Ihre
Hilfe nicht wollen." oder "Sie haben kein Recht, solche
Untersuchungen vorzunehmen!" gibt Kirk nicht viel. "Sie

haben kein Recht, ohne Genehmigung in das Hoheitsgebiet
von Bavara einzufliegen!" ist für dieses "Forschungsschiff"
erst der Anlaß: "Soll ich unsere Laser-Geschütze auf Ziel-
automatik stellen?" erkundigte sich der Steuermann".

Doch diese Aktionen haben - neben Kapitalanhäufung
für die Föderation und Unterjochung freier Welten einen
weiteren Sinn: "Diese Kultur muß unter eine zentrale Füh-
rung kommen, oder sie verfällt in völlige Anarchie." So
einfach ist das für Spock und Konsorten.

Der Zweck der Enterprise, "neue Welten zu erforschen,
neues Leben, neue Zivilisationen" läßt sich auch anders
formulieren: Mittels Waffengewalt das Hegemoniestreben
und den Imperialismus der Erde durchzusetzen.

Somit entpuppt sich "Raumschiff Enterprise" als SF der
übelsten Machart, auch wenn die Trekkies sich in eu-
phorischer Freude grüne Gummihöhren ankleben und ihre
Zimmer mit Postern ihrer Lieblingsstars schmücken. Ein
wenig mehr an kritischer Beschäftigung täte ihnen gut.

Uwe Anton

Materialliste:

Raumschiff Enterprise: Star Trek 1-15 von James Blish
bei Bantam Books, Dazu der Roman: Spock Must Die!
Star Trek "Log One" bis "Five" von Alan Dean Foster
bei Ballantine

Non Fiction: Whitfield/Rhoddenberry: The Making
of Star Trek

Gerrold: The Trouble with the Tribbles

Gerrold: The World of Star Trek, alle bei Ballantine
In Deutschland: Enterprise 1-13 bei Williams Verlag; Nach-
gedruckt in dreiwöchentlichem Abstand in der Pabel-Reihe
"Terra Astra";

Mack Reynolds, "Notruf aus dem All" Im Schneider-
Verlag.



COMIXTRIPS 2 ist da!

Die zweite Ausgabe des Amateur-Comic-Ma-
gazines bringt auf 80 Seiten Comic-Sto-
ries von Johann Peterka, Bernd Rudek, Vol-
ker Neumann, Ingo C. Dreher, Eric Vincent,
John Workman und Barry Smith!

COMIXTRIPS 2 - 80 Seiten Comics-Trips zu DM 5,--
Überweisen Sie DM 5,-- am Jürgen Maier, Postfach
4308, Adlerstr. 16, 7500 Karlsruhe 1, Postscheck-
konto Karlsruhe 78178-754 und COMIXTRIPS 2
wird Ihnen umgehend übersandt!

COMIXTRIPS 2 - Fantasy - COMIXTRIPS 2
Sword & Sorcery
Science Fiction

COMIXTRIPS 1 zu DM 4,80 ist noch lieferbar!



THE
COMIC-COLLECTOR
SERVICE

THE
COMIC-COLLECTOR
SERVICE

Eine Fan-Publikation speziell für den Sammler amerikanischer Comics. Ständiger Ver-
kaufmarkt amerikanischer, englischer, deutscher und französischer Comics; desweite-
ren Comic-Sammelzubehör wie Sammelmappen und spezielle Comic-Karteikarten. Und CCS
bringt auch IHRE Kleinanzeige zu einem Spottpreis!

Fordern Sie CCS am bei: Jürgen Maier, Postfach 4308, Adlerstr. 16, 7500 Karlsruhe 1.
Eine Nummer gibt's kostenlos zum Kennenlernen; ansonsten ein Zahner-Abo zu DM 5,--
zahlbar auf Postscheckkonto von J. Maier, Karlsruhe 78178-754.

Durch die dunkelrote Brille

Bemerkungen zur neuesten

SF-Produktion

von Friedhelm Frust

Wenn man eine ordentlich wirre Geschichte lesen will, greife man zu Gordon R. Dicksons UTOPIA 2050 (Terra TaBa 280, Erich Pabel Verlag). Diese Produktion des "Nebula- und Hugo-Preisträgers" ist ein gutes Beispiel dafür, wie vermischelt ein Autor zu schreiben vermag. CHARLIES PLANET, ein für einen unbedarften Ami recht gelungenes Werk, war aber wohl leider eine Ausnahme, sieht man sich den Rest der Produktion dieses Autors an. Hier geht es darum, daß jemand mit einer Droge manipulativ zum geistigen Supermann gemacht, der Autor ist aber nicht in der Lage, diese neuen Fähigkeiten verständlich und anschaulich zu schildern; dieser Supermann erkennt dann irgendwann die sozialen Zusammenhänge und Probleme der Welt, ebenso wie er Angehörige einer Art Untergrundorganisation und Geheimdienstmitglieder sofort durchschaut usw. usf., auch hier ist der Autor nicht in der Lage zu schildern, wie das nun geschieht. Es zeigt sich, daß man besser die Finger von der Darstellung "völlig neuer Fähigkeiten" läßt, wenn sie sich entweder durch ihre Eigenart einer Beschreibung entziehen oder Phantasie, Wortkraft und intellektuelle Potenz dazu nicht ausreichen. Besonders aber sollte man die Finger davon lassen, wenn einem diese Fähigkeit auch noch zum Selbstzweck gerät und es nicht darum geht, z.B. anhand ihrer Auswirkungen wesentliche Zusammenhänge herauszuarbeiten, Erkenntnisse/Einsichten zu vermitteln (um die ungefähre Stoßrichtung zu benennen, die eine Arbeit auf der Grundidee des "besseren Denkens" aufgebaut haben sollte). Das aber gelingt Dickson nicht (er kann eben nicht "besser denken" - als ich oder die anderen Leser - und es deshalb auch nicht schildern) ein paar einigermaßen gelungene Bemerkungen über Funktion und Selbstverständnis einer verselbständigten Bürokratie und deren Träger, aber das ist bereits alles. Im Rest geht es um diverse Ränke, ein wenig Aktion, eingepackt in ein kompliziertes Verwirrspiel, die Auseinandersetzung des Helden, nämlich, der auf den schönen Namen Etter Ho (Eiter, Ho!) hört, mit den Oberbürokraten. Das Problem wird am Ende des Romans gelöst. Welches Problem? Natürlich das, daß die Oberbürokraten, wenn sie nicht beseitigt werden, die gesamte Menschheit dem Nieder- oder Untergang entgegenführen. Wie es gelöst wird? Natürlich (!!!) dadurch, daß der Held und seine Helfer die Bürokratenspitze mit der von ihnen heimlich hergestellten Superdroge, deren Herstellungsverfahren und Formel sie sich erst besorgen mußten, und um die es immer irgendwie ging - sie hat nämlich nicht mehr die negativen Nebenwirkungen der früheren Versionen und macht jeden behandelten zum Superdenker (R-Meister genannt) - "impfen". Jetzt, selbst zu R-Meistern geworden, werden sie sich nämlich gegenseitig bekämpfen und zerfleischen (ist doch logisch - nicht?) und die Anarchie (Anarchieeee - Juhuuu!!) wird ausbrechen. Diese wird dann wieder von den inzwischen massenhaft "produzierten" R-Meistern (jeder der will, kann jetzt ja R-Meister werden) in geordnete Bahnen gelenkt (sehr schade!) (ob beim

Übersetzer oder bei Dickson Unklarheit über den Begriff Anarchie besteht, ist mir nicht klar). Danach wird die Menschheit dann endlich weg ins Weltall düsen können, meint Etter zu seiner Freundin, als sie unter sternübersätem Himmel auf seinem von gluckernenden Wellen leicht gewiegten Boot sitzen. Der Roman wäre vielleicht etwas "unwirrer" geworden, hätte man ihn nicht um ein gutes Viertel gekürzt, aber bestimmt nicht besser. Für 2,80 DM bekomme ich beim Chinesen schon 'ne Frühlingsrolle mit Soße.

Noch viel wirrer und erheblich schlechter als Dicksons Produkt ist Besters DER COMPUTER UND DIE UNSTERBLICHEN (Terra TB 276). Das ist mal wieder ganz was dolles und könnte von van Vogt stammen, für den wäre es allerdings eins seiner besseren Werke. Hier wurde nämlich auch alles mögliche Zeug (diesen Quatsch als "vernünftige, interessante o.ä. Ideen zu bezeichnen ist wirklich unmöglich) zusammengeschmissen und verrührt, dadurch wird der Brei nämlich dick genug und man kann ein Buch füllen. Ein stringent und folgerichtig durchdachtes Grundthema kann man nicht einmal ansatzweise finden. Herr Bester braucht Geld. Eine Auseinandersetzung mit dieser Produktion lohnt sich auch nicht, weil alle vorhandenen Ideen bereits woanders interessanter, ausführlicher und grundlegender behandelt wurden. Gehen wir also zum nächsten Erzeugnis des deutschsprachigen SF-Markts über, das ist Clifford D. Simak's HEIMAT ERDE (Heyne SF 3510). Das ist auch wieder eine ziemlich wirre Geschichte. Es geht um Zeitparadoxone, einen Multimediankünstler und seine zwei Roboter, seine Freundin, eine Außerirdischen, der irdische Kunstgegenstände gesammelt hat, Gespenster, zwei uralte Kampfmaschinen, die Erde als interkosmischen Friedhof für Menschen, eine korrupte Friedhofsgesellschaft, Kunstraub- und Schmuggel (irgendwas habe ich bestimmt vergessen). Die Geschichte dreht sich darum, daß der Kunstraub aufhören, die Gesellschaft "unkorrupt" werden soll, die Gespenster einen Körper erhalten sollen usw., also um ein Superhappyend, das unter anderem (!) durch das erwähnte Zeitparadoxon erreicht wird. Die Geschichte ist nur dadurch unwesentlich besser als die Dicksons, daß sie sich besser lesen läßt und ansonsten völlig überflüssig, Simak braucht wohl auch Geld. Mehr als überflüssig, nämlich ausgesprochen widerlich (oder sag ich besser zum Kotzen?) ist G.C. Edmondsons DIE A.N.D.E.R.E.N. . Es geht hier, man lese und staune, allen Ernstes um böse Außerirdische, die die Menschen nur so zum Spaß in einen Scheinkrieg verwickeln (die jugendlichen Abenteuer der Extraterrestrier brauchen etwas Entspannung und Abwechslung und kämpfen deshalb gegen die unter falschen Voraussetzungen und mit durch die Außerirdischen zur Verfügung gestellten, veralteten Ausrüstung antretende Menschheit). Die Sache wird ans Licht gebracht, die bösen A.N.D.usw. werden im letzten Moment besiegt usw. durch zwei duftige Typen, die der Autor wohl für progressiv hält, die aber in Wirklichkeit genauso faschistisch sind wie er selber, einem Araber (oder Berber oder sowas, wie's genau war, hab ich vergessen, im wesentlichen geht es ja auch nur darum, daß es 'n besonderer Typ ist) und einem Ami, die sich dann zu Weltdiktatoren aufschwingen. Der eine bleibt dann zurück auf der Erde, während der andere mit den abenteuerlustigen und wilden Menschen die Erde verläßt, um mit diesen den Weltraum zu erobern. Edmondson zeigt Verwandtschaften zu Heinlein, wennhingegen dieser seinen Krypto-faschismus noch etwas geschickter und intelligenter verpackt.

Aber auch bei Edmondson gibt es scheinbar fortschrittliche und wissenschaftliche Erklärungen, die aber alle dem Sozialdarwinismus und Pragmatismus entwachsen sind und letztlich einen wirklich abscheulichen Zynismus zeigen. Ich bin aber trotz allem gegen Bücherverbrennungen. Keinen Wunsch zum Verbrennen erzeugte in mir HERR DES LICHTS von R. Zelazny (Heyne SF 3500), eine ziemlich lange Actionschwarte ohne besondere Ideen und ohne besonderen Unterhaltungswert. Es geht um nichtalternde Menschen, die mit besonderen Fähigkeiten ausgestattet, sich einiges gegenüber den Nachkommen der von ihnen auf einen Kolonialplaneten transportierten Menschen herausnehmen und gewisse psychosomatische Ambivalenzen zu den Göttern des hinduistischen Pantheons zeigen ('n paar andere Göttergruppen hat Zelazny ja schon durchgehehelt). Gegen diese "Götter" rebelliert ein Abtrünniger und besiegt sie nach einigem Hin und Her mit der Hilfe einiger Freunde. Gewöhnliche SF, auch nicht zu empfehlen. Gerade noch empfehlen kann man DAS ECHTE LOG DES PHILEAS FOG von P.J. Farmer, das ist ein etwas langatmiger, in mehrfacher Weise esoterisch-stirischer und zeitweilig humorvoller (in der SF ja selten genug) Roman. Einem Nicht-viel-SF-Leser werden einige der humoristischen Elemente/Anspielungen aber wohl entgehen, deswegen nur bedingt empfehlenswert (Heyne SF 3494). Ebenfalls humorvoll sind einige der Beiträge aus J. Brunners (der arme wird im Klappentext übrigens als Amerikaner bezeichnet) DER GALAKTISCHE VERBRAUCHERSERVICE (Goldmann SF 0325). Auch hier sind manche Aspekte nur für Insider voll erfahrbar, aber vieles ist auch so komisch oder sogar richtig witzig; ich erlaube mir eine Empfehlung auszusprechen, obwohl Goldmann den geplagten Kritiker nicht mit Rezensionsexemplaren beliefert. Wirklich ärgerlich, weil blöd ist DIE INVASOREN VOM GANYMED von P.K. Dick und R. Nelson (Bastei SF 21082); auf dem Cover ist betrügerischerweise nur Dick als Autor genannt. Das ist schon wieder wirres und dazu (damit schlechtes Zeug, stammt aus der Zeit als Dick noch viel geschrieben hat, um Geld zu machen, dazu noch einen Co-Autor

und 'ne miese Grundidee - aus! Kommen wir zu zwei Taschenbüchern mit Stories von J. Gunn: ZEICHEN AUS EINER ANDEREN WELT und DIE VENUS-FABRIK (Goldmann SF 0219, 0231): belanglose, z.T. schon bekannte, durch die Neuübersetzung auch nicht besser gewordene Geschichten eines Mannes, der weiß, wie man Literatur produziert, mit einer von wirklich (unfreiwilligem!!) Humor zeugenden Sentenz in "Aschenputtel-Story": "Die freie Wirtschaft ermöglichte außerirdische Forschung. Der Staat hätte es tun können, aber er wollte nicht. Das war bewiesen. Der Weltraum war unglaublich groß, außerirdische Forschung unglaublich kostspielig. Sie war aber auch lebenswichtig: die Menschheit brauchte eine Grenze für ihre Seelenruhe; für das Wohl ihres Körpers mußte die Grenze von der Erde so weit wie möglich entfernt sein." Auch nicht viel interessanter sind die Kurzgeschichten T. Sturgeons öin NACH DEM EXODUS (Goldmann SF 0233). Der Mann ist nur deswegen so berühmt (= berüchtigt), weil die meisten SF-Fans besonders verklemmt und kleinkariert waren und sind, sich aber wie alle Kleinbürger gern schockieren lassen (wenn es in Grenzen bleibt, natürlich. Es wird der berüchtigt, dem es gelingt, einem das wohlige Schauern leichten Schockiertseins zu bereiten, und damit berühmt.) Das Geschäft des Schockierens haben inzwischen einige andere SF-Hofnarren des Kapitalismus übernommen, die im Zuge der scheinbaren (!) sexuellen Emanzipation weitergehen dürfen, als Sturgeon es damals mit seinen Geschichten tat. (Zu "IF ALL MEN WERE BROTHERS" könnte man vielleicht noch mal einen kleine Aufsatz schreiben - mal sehen.) Auch völlig uninteressant und gänzlich unter dem Standard der "guten SF" (was an sich schon fast ein Widerspruch ist) ist NACHT ÜBER DER MENSCHHEIT (Terra TB 278). Die Titelgeschichte zeigt Silverberg als eine typische Form des amerikanischen kleinbürgerlichen Intellektuellen: kulturpessimistisch und frustriert. Der Rest der Geschichten ist auch wie die meisten oben erwähnten (Ausnahme: Brunner - aber auch mit gewissen Einschränkungen) ganz und gar nicht bewußtseins- oder horizontserweiternd, sondern übliche, miese SF.

Science und andere Fiktion

Anmerkungen zur Pornographie von Carsten Wrobel & Autorenkollektiv

In der ORION-Reihe des Zettner-Verlag wird Science Fiction zur Science Fiktion. Etwa in Michael Marburgs GESTRANDET IM ALL (Orion-Reihe, Bd. 21, 186 Seiten, div. Farbfotos, Würzburg o.J.).

An Bord eines auf einem fremden Planeten notgelandeten Raumschiffs bedrängen geile Weiber den Kommandanten, etwas für ihre sexuelle Befriedigung zu tun. Denn es gibt drei Frauen mehr als Männer an Bord sind. Fortan wird dann per Los entschieden, welcher Mann eine zweite Bettgenossin zugewiesen bekommt.

Wenn man einmal von einer Szene am Schluß absieht, wo eine Schiffbrüchige nach drei Männern zugleich verlangt, zielt dieser Roman im wesentlichen auf die Pascha-Mentalität der männlichen Porno-Leser ab. Die Frauen - natürlich ausnahmslos hübsch und geil - sind die willigen Lustobjekte des Mannes, die anal, oral und vaginal eingesetzt werden.

Im Zentrum der Penis des Mannes oder die nimmermüde Geilheit der Frau, die lesbisch und heterosexuell „einen Orgasmus nach dem anderen aus ihrem Kitzler knattern“ (Zitat S 114) oder „die Zungen durch die klatschenden Schamlippen schlappen“ (Zitat S. 104) lassen.

Wie ein Großteil der Pornographie entwirft auch dieser Roman das Bild des stets potenten Mannes und der ewig geilen Frau, zentriert allein auf Sexualität - ein Bild, das nicht nur die Realität

total verzerrt und biologische Grenzen außer Sicht läßt, sondern dem Leser letztlich auch ein Gefühl der Minderwertigkeit suggeriert.

Was hier dem Leser als „Befreiung“ verkauft wird, ist die aus Verklemmung geborene Lust an der Orgie. Der Partnertausch in dieser vorgeblich in sexueller Hinsicht befreiten Gesellschaft zeigt sich als kaum weniger repressiv, als die derzeitige Sexualmoral - einer der Männer wird beispielsweise nur widerwillig am Spiel beteiligt, weil er äußerlich und leistungsmäßig mit den anderen nicht mithalten kann. (Sein Tod löst die Probleme).

Sexualität als Leistungssport. Von Zärtlichkeit ist nicht die Rede. Man könnte an dieser Stelle weitere SF-Pornos inhaltlich vorstellen und würde in den meisten Fällen auf die gleiche Ideologie treffen. Sinnvoller erscheinen deshalb ein paar grundsätzliche Bemerkungen zur Pornographie.

Das Wort „Pornographie“ leitet sich ursprünglich ab von porne = Hure u. graphein = schreiben, besagt also nichts weiter als etwa Beschreibung des Lebens, der Sitten u. Tätigkeiten von Prostituierten. Diese waren aber zur Zeit der Griechen u. Römer hochgeachtete Frauen, die aus der Liebe eine Kunst machten, genauso wie die Darstellung des nackten Körpers, der Sexualität ein beliebtes Thema der Kunst darstellte, und einfach mit zur Kultur gehörte.

Erwähnenswert ist dabei, daß Mann u. Frau sexuell völlig gleichberechtigt waren, im Gegensatz zu späteren Jahrhunderten, in denen Frauen sogar zeitweise jede Sexualität abgesprochen wurde bzw. sexuelles Begehren u. Empfinden als etwas Verwerfliches

galt, was allenfalls zwecks Zeugung von Nachkommenschaft tolerierbar war. Hand in Hand mit der sexuellen Unterdrückung der Frau ging denn auch die Unterdrückung der Frau als Gesamtpersönlichkeit, ihre Reduktion auf die Funktionen des Kinderkriegens u. Großziehens, die dem Mann selbstverständlich in Fragen der Intelligenz usw. unterlegen ist.

Zwar hat unzweifelhaft eine Liberalisierung sexuellen Verhaltens stattgefunden, ebenso ein zumindest partieller Abbau repressiver Sexualnormen. Andererseits hat aber auch die Manipulierbarkeit und die Entpolitisierung der Massen zugenommen, so daß von einem Willen zur Selbstbestimmung eigentlich nicht die Rede sein kann. Auffällig ist die immer stärker zunehmende Trennung von Arbeit und Privatsphäre, wobei durch die Entfremdung, Unüberschaubarkeit und Unbeeinflussbarkeit den Arbeitsprozesses die Freizeit immer mehr zum eigentlichen Lebensraum des Menschen wird. Zeit, ein gesichertes Einkommen, das Gefühl, wenigstens in der Freizeit selbst über sich bestimmen zu können führen dazu, daß Sexualtabus in zunehmendem Maße verletzt werden. Das geschieht aber nicht unbedingt aus dem Gefühl heraus, daß man bewußt gegen überholte Sexualnormen ankämpfte, im Gegenteil resultiert oft sogar ein gewisses Schuldgefühl, aus dem heraus dafür in der Arbeitssphäre, in der Öffentlichkeit ein um so angepaßteres Verhalten an den Tag gelegt wird.

Ein solches Verhalten ist durchaus im Interesse der Industrie; man braucht nicht mehr den asketischen, sondern den konsumwilligen Menschen.

Konsum wird zur Kompensation, auch die Liebe oder Sex wird konsumiert, die Sexualität beschränkt sich beinahe ausschließlich auf den Geschlechtsakt, von einer Sexualkultur kann keine Rede sein. Das, was in anderen Kulturen als Kunst erschien, wird heute als Pornographie angesehen, wobei dieses ursprünglich wertneutrale Wort heute meistens gleichgesetzt wird mit obszön, unzünftig, abstoßend, jugendgefährdend. In der Öffentlichkeit entrüstet abgelehnt und bekämpft, wird Pornographie heimlich konsumiert. Auch die Werbung bedient sich sexueller Symbolik, um ihre Erzeugnisse besser los zu werden.

Im Zuge der heutigen sexuellen Befreiung ist Partnertausch obszön, „Seitensprünge“ von Seiten der Frau nicht akzeptabel, von Seiten

des Mannes wenn auch nicht gebilligt so doch entschuldbar (im Sinne der immer noch herrschenden doppelten Moral). Und die Prostitution blüht, wobei die „Nutte“ von ihren Kunden wegen ihres Berufs verachtet wird. Mit der Ehe wird der Besitzanspruch auf den Partner erkaufte, als Belohnung gibt es legalisierten Geschlechtsverkehr. Letzten Endes wird nur die Ehe gesellschaftlich akzeptiert, man denke nur an die Schwierigkeiten, die zum Beispiel unverheiratete Paare bei der Wohnungssuche haben oder an die Probleme einer ledigen Mutter. Man könnte die Beispiele endlos fortsetzen, aus alle dem wird aber deutlich, daß es sich wohl überwiegend doch nur um Scheinliberalisierung handelt.

Bei aller Kritik an der bürgerlichen Pronographie muß allerdings herausgestellt werden, daß sie zwar die Unterdrückungsmechanismen der kapitalistischen Gesellschaft auch in diesem Bereich manifest werden läßt, eben deshalb aber auch vorrangig ideologiekritisch zu beurteilen ist. Die „Argumente“ der Sittenwächter ziehen überhaupt nicht. Wer durch Pornographie „verdorben“ wird, der muß auch vorher schon ganz schön verfault gewesen sein. Untersuchungen in den skandinavischen Ländern (wo Pronographie frei gehandelt wird) zeigen im Gegenteil einen Rückgang der Verbrechen von Triebtätern. Eine gewisse Ventilfunktion kann daher wohl kaum von der Hand gewiesen werden.

Dennoch: bürgerliche Pornographie repräsentiert weitgehend eine verstümmelte Sexualität, die sich auf reine Genitalität beschränkt. Schädlich ist Pornographie also schon - im Sinne der verkürzenden und verfälschenden Darstellungen im Großteil (vor allem trivialer) bürgerlicher Literatur und Kunst.

Daran kann man erst etwas ändern, wenn sich die Verhältnisse grundlegend ändern. Wenn gerade die Pronographie Vertriebsbeschränkungen unterliegt, während der schlimmere Dreck der Bauer und Konsorten fröhlich unter das Volk gebracht werden kann, dann hat das sicherlich etwas zu tun mit Gunstbezeugungen des Staates für systemstabilisierende Kräfte, die Kirchen etwa und die wahrhaft Perversen in Verbänden und Parteien, deren Sexualität in einen Fetischismus von Law & Order umgeschlagen ist.

REZENSIONEN

J. G. Ballard

DER VIER-DIMENSIONALE ALPTRAUM (The 4-Dimensional Nightmare), Erzählgen. Deutsch von Wolfg. Eisermann Heyne SF 3509, 223 S.

Das nun vorliegende sechste Buch von J. G. Ballard bei Heyne bietet dem SF-Leser acht Erzählungen, die literarisch über den meisten anderen Publikationen der bundesdeutschen SF-Szene lie-

gen, und neben P. K. Dick und Ray Bradbury dürfte Ballard einer der fähigsten SF-Schreiber der Gegenwart im westlichen Erdenrund sein.

Wieder begegnet man bei ihm einer fast pathologischen Zukunfts-Schwarz-Sicht, wieder wandeln die Figuren geistig leer und müde durch die Geschichten, wieder einmal spielt die Zeit und ihr monotoner unaufhaltbarer Ablauf eine Hauptrolle, wieder einmal ist das Fehlen fundierter gesellschaftspolitisch-kritischer Sachverhalte zu bemängeln, und wenn sie vorhanden sind, versinken die Personen förmlich langsam in ihnen, werden zum Treibsand.

DIE STIMMEN DER ZEIT (54 Seiten): Ein Doktor Powers durchlebt die letzten Tage seines Lebens, die Menschheit steht vor inem unerwarteten Problem: sie implodiert; die Schlafintervalle der einzelnen Menschen haben sich erhöht, für die schon stärker geschädigten ist keine erfolgreiche

Arbeit mehr möglich. Und letztlich bewegt sich auch das Universum zeitlich auf seinen Nullpunkt zu. Der Schluß versinkt quasi in Resignation, der Doktor geht ins Universum auf, empfindet es als die Erfüllung. Sehr gut von Ballard getroffen: die Darstellung der Zeitmonotonie mit den für die Hauptperson sich immer stärker verkürzenden Zeitintervallen!

DER GARTEN DER ZEIT (14 S.): Ballard dokumentiert eine Art Niedergang des Adels, hier in der Person eines Grafen Axel samt Frau. Zwar können sie mittels der Zeitknospen den Zeitpunkt ihres Daseinsende immer wieder hinausschieben, doch schließlich werden sie überrannt. Die gewalttätige Masse im Gegensatz zum friedfertigen Grafen erweckt den Beigeschmack der typisch kleinbürgerlichen Angst vor der Umwälzung, der Revolution. Die Volksmassen werden negativ dargestellt, Ballard selbst ist keiner von ihnen.

DER SANDKÄFIG (39 S.): Vom Mars eingeschleppte Viren bedrohen die Natur der Erde, pflanzliche Organismen werden äußerst drastisch von Krankheiten befallen, Florida wird zur Wüste. Drei Menschen leben noch in den Sanddünen, ewig gejagt von Häschern, welche die in dem "Sandkäfig" lebenden Menschen in die "normale" Welt bringen wollen. Die drei von Neurosen durchpflügten Menschen starren immer wieder zu den Satelliten empor, in denen die toten Astronauten der Mars Expeditionen die Erde umkreisen. Als schließlich ein Raumschiff führerlos in die Atmosphäre eindringt und in dem Sandkäfig auf-

schlägt, werden die Jubelnden von den Wächtern gefangen, aus ihrer "freiheitlichen" Isolierung gerissen.

DIE WACHTTÜRME (44 S.): Wachttürme schweben über den Städten der Zukunft, sie beobachten alle, haben alles unter Kontrolle. Aber die Insassen hat noch niemand gesehen. Dann, eines Tages, glaubt die Hauptperson hinter das Geheimnis der Wächter gekommen zu sein, doch seine Mitmenschen verstehen ihn nicht mehr, denn sie sehen die schwebenden Türme nicht mehr, nur der einsame Erkennende sieht sie und er sieht auch die Wächter, die von den Türmen auf ihn herniederstarren... Eine Parabel zur Herrschaft der wenigen unsichtbar Bleibenden über die vielen sichtbaren, die schließlich soweit manipuliert sind, daß sie nicht einmal mehr ihre Unterdrückung erkennen. Konsequenzen zieht Ballard nicht, er macht aufmerksam. Ziehen wir sie deshalb.

DER ÜBERLASTETE MANN (22 S.): Der Lehrer Faulkner (sic!) verbringt die Tage nur noch bei sich zu Hause, in "Menniger Village", auch "Käfig" genannt. Er besitzt die Fähigkeit, sein Bewußtsein aus der Realität zu lösen, mit einer Wirkung, "ähnlich der von Mescaline". So bleibt es bei den positiven Gefühlen, die er dabei empfindet, dann auch nicht aus, daß er seiner quakenden Frau und der öden Umwelt überdrüssig wird und sich total und für immer in seine eigene Welt zurückzieht.

DREIZEHN UNTERWEGS ZUM ALPHA CENTAURI (38 S.): Ein Raumschiff fährt seit Generationen zum Nachbarstern der Sonne, scheinbar. Denn in Wirklichkeit befindet sich das Sternenschiff in einer Kuppel auf der Erde: ein Experiment ungeheuren Ausmaßes wird veranstaltet, während die Besatzung seit Generationen der Ansicht ist, durch den Weltraum zu fliegen. Nur ein Verbindungsmann weiß um die tatsächliche Lage, aber er findet heraus, daß er nicht der einzige ist, der die Wahrheit kennt... Wieder einmal die Ballardsche Thematik, daß sich einzelne Menschen der Wirklichkeit entziehen, sich ihr individualistischen Leben einrichten. Allerdings bejaht Ballard im Grunde diese Haltung wohl kaum, denn alle diese Personen enden schließlich in ihren Vorstellungen, überleben sie nicht, sind psychisch gescheiterte Wesen.

DER KLANGSAUGER (61 S.): Die Menschen hören in der Welt der Zukunft statt der hörbaren Musik Ultraschallmusik. Eine alternde, durch die Umstellung brotlos gewordene Operndiva zerfällt sowohl geistig als auch körperlich. Ihr Freund, der Klangsauger Mangon, der die hörbaren Geräusche, die sich in den Wänden festsetzen, absaugt, um den Genuß der Ultraschallmusik vollkommen zu machen, verfällt der Stimme der Diva, doch als er ihr zu einer Vorstellung, einer Scheinvorstellung, verhilft, läßt sie ihn fallen. Er rächt sich auf seine Art und läßt die entsetzten Zuhörer ihren schrecklichen Gesang zu Ohren kommen. Die in ihrem eigenen Gekreische aufgegangene Sängerin bemerkt nicht, wie sie ausgepiffen wird...

CHRONOPOLIS (40 S.): Die Menschen haben die Uhren abgeschafft, da sie nicht länger Sklaven der Uhren und damit der Zeit sein wollten. Der sich widersetztende Newman flieht in die alte Stadt Chronopolis, wo er zusammen mit einem anderen Verrückten krampfhaft ver-

sucht, die Uhren wieder in Gang zu bringen, wobei sie selbst vor Mord nicht zurückschrecken. Als Newman gefaßt wird, verurteilt man ihn zu einer langjährigen Freiheitsstrafe. In seiner Zelle bekommt er wie zum Hohn eine Uhr, die ihn die nächsten 25 Jahre begleiten soll, worauf er durch das Ticken zum Wahnsinn getrieben wird. In dieser wirklich guten Story stört nur die Grundbedingung, die besagt, daß die Uhren den Menschen lenken. Ballard vergißt aber diejenigen, die hinter den Uhren und Stoppuhren in den Betrieben stehen...

Ein durchaus lesenswertes Buch also, well auch Vorsicht geboten bleibt, insbesondere was den überschätzten kleinbürgerlichen tragischen Individualismus bei J.G. Ballard angeht. Doch er hat die Probleme der gesellschaftlichen Umwälzung bereits im Ansatz erkannt und setzt sich immer mehr mit ihr auseinander. Was man bei dem konservativen SF-Schreibern der westlichen Hemisphäre nun wirklich nicht behaupten kann!

Kurt S. Denkena

John Rankine:
UNBEKANNTE INVASOREN
(Moon Odyssey)
Wien/München/Zürich:
Julius Breitschopf
1975, 160 S., Pappbd.

Als Jugendbuch getarnt, mit dem Hinweis "für Jungen und Mädchen ab 12 Jahren" versehen, bringt der Julius Breitschopf-Verlag als "Sonderleistung" zum Preis von DM 8,95 nun die in Romanform umgesetzte TV-Serie

"Space 1999" auf den Markt. Die Grundsituation, die sich jene Herren, die einst auch das bundesdeutsche Fernsehpublikum mit der faschistoiden SF-Serie "UFO" beglückten, ausdachten: Der Erdmond wurde durch "eine gewaltige Explosion des auf dem Mond gelagerten atomaren Abfalls" aus seiner gewohnten Umlaufbahn geschleudert. "Eine interstellare Odyssee beginnt." (Klappentext). Und wohin geht die Reise? "Einer ungewissen, gefährlichen Zukunft entgegen." Klar, aber der Kommandant, John König, meistert das alles mit der linken Hand und der Unterstützung seiner kernigen, auf jede Gefahr vorbereiteten Crew. Da hat man mehrere Episoden des TV-Skripts in Romanform transferiert, und was dabei rauskommt, ist genau das, was ich keinem meiner Kinder in die Hand drücken würde: üble, klischeehafte Space Operas, in denen viel geballert und getötet wird, die alle Vorurteile enthalten, die man in SF-Romanen für noch von der Banalaction-SF unverdorben Geister dezent ausklammern sollte. Daß TV-Skripte, die nachträglich in Buchform umgesetzt wurden, ihre Schwächen haben, bewiesen uns schon Thomas M. Dischs "The Prisoner" oder James Blisks "Enterprise"-Adaptionen. Rankines Buch hat die gleichen Fehler: Da werden die tollsten Rätsel um ein neugeborenes, monströses Baby zuhauf aufgetürmt, und wenn die "Sendezeit" zur Neige geht, steht der Autor unter dem Zwang in einer Art "Aufwaschdramaturgie" (Hasselblatt) alles auf einer halben Seite zu lösen, wobei es natürlich mit der Logik ein wenig mehr als hapert. "Space 1999" ist in den USA ein TV-Programm für infantile Erwachsene, wie so es hier als Jugendbuch veröffentlicht wird, bleibt schleierhaft, zumal die Breitschöpfe offensichtlich nicht mal was von kapitalistischer Marktstrategie verstehen: Solche Bücher muß man genau dann veröffentlichen, wenn die TV-Serien ebenfalls laufen, Leute. Aber daß "Space 1999" ab 1977 im Fernsehen der BRD

läuft - davon wissen die wackeren Buchproduzenten offenbar nichts. SENIORENSCHWEIZ
- Überhaupt wäre ihnen anzuraten, auf den amerikanischen Se-
rien-Klimbim zu verzichten und dafür mal echte Könner wie z.B.
Michail Krausnick sowas schreiben zu lassen!

Ronald M. Hahn

Philip José Farmer
"DAS ECHTE LOG DES
PHILEAS FOGG"

The other log of
Phileas Fogg
Deutsche Übersetzung
von Horst Pukallus
Heyne-SF Nr. 3494

Farmer ist ein geradezu klassisches
Beispiel dafür, daß die amerikani-
sche SF (von wenigen Autoren abge-
sehen) weder neue Perspektiven er-
schließen noch sich sonstwie von der
Trivialität ihres Genres befreien
kann. Stattdessen dreht sie sich
immerzu im Kreise - will heißen:
mangels zündender Ideen und plau-
sibler Themen pervertiert sie zu einem reinen Widerkäufer-Dasein,
sie zu einem reinem Widerkäufer-Dasein.

"Das echte Log des Phileas Fogg" schießt hierbei wohl den Vogel ab (ausgenommen natürlich die geniale Idee von Ballantine Books, 6 männliche und 6 weibliche Autoren die geschlechtsspezifischen Unterschiede zu vorgegebenen SF-Themen ausarbeiten zu lassen, hi!).

Farmer hat Vernes "In 80 Tagen um die Erde" mit penibler Gründlichkeit studiert, die bei Romanen zwangsläufig auftretenden logischen Unstimmigkeiten herausgepickt, dieselben als Alibi benutzt und - Simsalabim - einen SF-Roman daraus gemacht.

Um kurz die Handlung zu skizzieren: Fogg, Passepartout, Aouda und einige andere von Verne bekannte Personen mehr sind Außerirdische (Eridaner), die sich mit gleichfalls extraterrestrischen Gegenspielern (den Capellaner Fix, Kapitän Nemo - der von "20 000 Meilen unter dem Meer" -) während jener achtzig-tägigen Weltreise erbitterte Gefechte liefern. Es geht dabei um die Durchsetzung eines "großen Planes", der Armut und Elend auf Erden beenden soll und gleichzeitig (sic!) um die Ausrottung des Gegners. Zum Schluß versöhnt man sich jedoch, gibt den Plan auf und ist für immer verschwunden. Das war es dann.

Farmer hält sich hierbei eng an Vernes literarische Vorlage; der einzige Grund, warum man diesen Roman bis zum Ende lesen kann, ohne daß einem übel wird vor Langeweile.

Eine Anzahl Zeichnungen sollen wohl - in Zusammenarbeit mit dem gewollt altertümlich-steifen Stil - ein nostalgisches Bewußtsein erzeugen. Nun, wer's mag...

Farmer (schon seit "Lord Tyger" - dem Tarzan-Aufguß - als hohlköpfiger Phrasendrescher und Zeilenschmierer entlarvt) verliert sich in salbungsvollem Gewäsch über das, was Verne in seinen "80 Tagen um die Welt" nun angeblich verschwiegen hat oder nicht wußte, nicht wissen konnte oder nicht wissen wollte, unter Umständen ignorierte, unterdrückte, strich, übersah usw., und dies alles - zimal hintereinander, bis einem der eridanische Phileas Fogg samt seinem menschlichen Original aus den Ohren wieder herauskommt.

Allenfalls ist "Das echte Log des Phileas Fogg" für Raritäten-Sammler interessant oder für diejenigen, die masochistisches Gefallen an sinnlosem Geschwafel finden!

Rainer Zubeil

Otto Jägersberg
Diogenes, Zürich 1976
Kt., 140 S.

Diese "Reportage unserer Zukunft" - so der Untertitel des schmalden Bandes - ist das Textbuch zu dem gleichnamigen Fernsehfilm, den die ARD im vergangenen Frühjahr sendete.

Im Verlaufe der Handlung kristallisiert sich heraus, was der gesellschaftskritisch-engagierte Autor mit der SENIORENSCHWEIZ GmbH & Co. KH beabsichtigt.

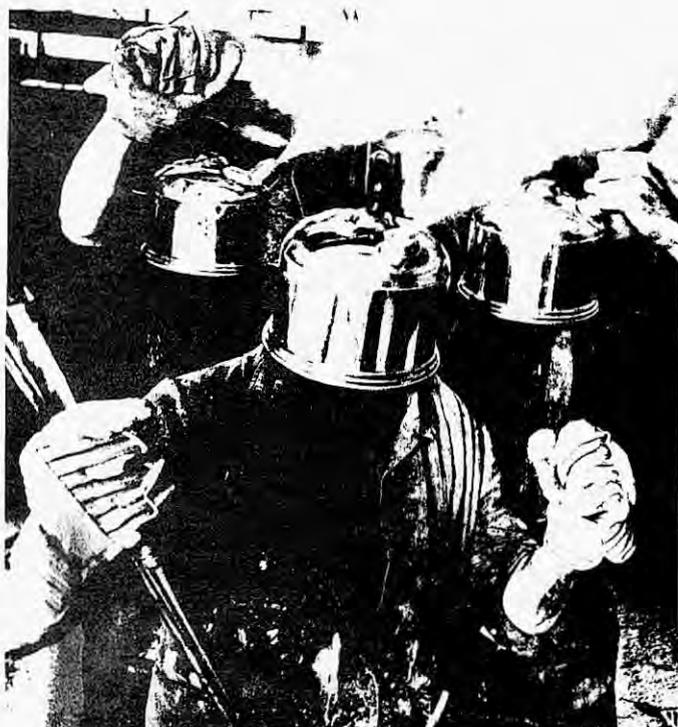
Zum ersten erweist sich Jägersbergs Fernsehspiel als teilweise recht makabre Satire auf die erschreckende Situation der Alten in der BRD - projiziert auf das Ende des 20. Jahrhunderts.

Zum anderen entpuppt es sich beim näheren Hinschauen als blendende Gesellschafts-Satire in der Tradition etwa eines Voltaire oder Swift. Eine Satire, die anhand des fiktiven Luxus Ghettos dem spätkapitalistischen System einen Spiegel vorhält. Der Autor schildert die Vermarktung von allem und jedem; die Wissenschaft, die alles andere als eine "freie" ist und völlig im Dienste des Kapitals steht, und die weichen muß, wenn sie und/oder Vertreter von ihr dem Monokapital unangenehm werden; er schildert eine Art geduldete APO - die "Militanten Senioren" - (schließlich wollen die Herrschenden zeigen, wie "demokratisch" sie doch sind!), die allerdings scheitern muß, als sie es mit ihrer Kritik am bestehenden System so ernst meint, daß sie eine kleinen "Aufstand" inszeniert; ihren Gegenpol, die - zumindest faschistoide - Sicherheitspolizei: die "Fds" (die "Freunde der Senioren"); und anderes mehr.

So demaskiert sich diese "GmbH & Co. KG" als völlig in der Hand des Großkapitals befindliche Institution, die sich kulturbe-flissen (Goethe-Zitate) und äußerst altenfreundlich gibt, und ist nichts anderes als ein goldenes Ghetto, in dem die Klassenschranken vollauf weitergelten.

Otto Jägersbergs SENIORENSCHWEIZ: das ist der typische Zustand, in dem sich ein jeder Staat im Stadium des Spätkapitalismus befindet. Und in ebendiesem Zustand leben auch wir.

Manfred Stiebler



Poul Anderson
NOMADEN DES WELTALLS
(Star Ways)
Dt. von Dolf Strasser
127 S., Ullstein Verlag
1976, Ullstein SF 3266

Dieser Band erschien bereits 1958 als Utopia-Großband 77. Irgendwo im All verschwinden laufend Raumschiffe, und ein Nomadenschiff will herausfinden, warum (der Leser weiß es natürlich: da lauert eine böse Rasse!). Das Nomadenschiff

tut dies natürlich nicht aus Gründen des Allgemeinwohls: "Wir brauchen einen Anteil von sagen wir - zwanzig Prozent von allen bis zum nächsten Treffen anfallenden Profiten."

Die Nomaden betreiben - wie könnte es bei Anderson anders sein - Imperialismus und gehen dabei nicht zimperlich vor: "Ich brauche eine formelle Ermächtigung, die es mir und meiner Mannschaft erlaubt, jedes Gesetz der Nomaden, der Union oder irgendeiner sonstigen Autorität nötigenfalls zu umgehen oder zu brechen." Diese Forderung des Kapitäns ist keineswegs ungewöhnlich, eher noch bescheiden, nimmt man die anderen Praktiken als Beispiel: "Doch konnte man vielleicht mit etwas Hilfe seine Regierung unterwandern und auf diese Weise einen freundlicheren Fürsten bekommen." Diese Praktiken sind heute schon akut: Man nehme nur den Fall Chile/USA. Und auch die Einstellung fremden Völkern gegenüber ist bekannt: "Wir müssen zunächst einmal annehmen, daß sie uns feindlich gesinnt sind."

Was Anderson vor zwanzig Jahren als SF dargestellt hat, ist schon längst auf unserer Erde Realität geworden: Man stürzt eine Regierung, um das Land in wirtschaftliche Abhängigkeit zu bekommen (USA - Chile), übertritt dabei alle Gesetze der Humanität und stellt erst Fragen, nachdem man schon längst geschossen hat. Alles nach dem Motto: Nur ein toter Anderson ist ein guter Anderson.

Uwe Anton

ULLSTEIN SF STORIES 61 UND 62
(Wollheim, Carr: Best of SF 1966,
Carr, On Our Way to the Future)
Dt. von Dolf Strasser
je 128 S., Ullstein Verlag 1976,
Ullstein SF 3260 u. 3265

Beiden Anthologien haftet die furchtbare Sterilität an, die den von Walter Spiegel herausgegebenen Storybänden zueigen ist. Die vertretenen Autoren (Vinge, Ellison, Green, Carter,

Saberhagen, Anvil, Leiber und Herbert, Pangborn, Neville, Zelazny, Silverberg, Latham) haben bis auf wenige Ausnahmen alle nichts zu sagen; ihre Stories sind noch nicht einmal Selbstzweck, sie sind schlicht gesagt sinnloses Geschwätz über läppische, in keiner Form relevante Themen. Ob Frank Herbert in "Die Retter" nun darüber philosophiert, ob eine Herrschaft der Insekten über die Erde nun gut oder weniger gut ist, ob Latham den Weltuntergang in miniature anhand eines verkorksten Kleinbürgers schildert, Ellison von der Diktatur der Zeit schreibt oder Saberhagen auf den Spuren Cordwainer Smiths zu wandeln versucht (und scheitert) - die Stories sind einfach schlecht geschrieben und langweilig, gegen den Fortschritt gerichtet und steril. Eine Ausnahme macht hierbei Robert Silverberg (!), der in "Schuldgefühl" (Sundance) die gnadenlose Ausrottung eines außerirdischen Volkes schildert und dabei (indem er dem Leser die Gelegenheit gibt, sich in den Protagonisten, einen Indianer, hineinzuversetzen) sogar Stellung gegen die Korruption, abstoßende Gedankenlosigkeit, Schlechtheit, die die Menschen, die den planetenweiten Vernichtungsfeldzug nicht stoppen, bezieht. Warum dies so ist - das

analysiert Silverberg freilich nicht. Die Ullstein-SF-Storybände sind eigentlich nur eins: furchtbar unwichtig.

Uwe Anton



Die Uhr schlägt Mitternacht
"Haarsträubende Gespenstergeschichten herausgegeben von Käthe Recheis"
Hech-Verlag, Düsseldorf 1976
159 S., "Leinen"?

Das Problem, ein Jugendbuch mit Horrorstories herauszugeben, liegt auf der Hand: man darf nicht zu "realistisch" horrorig schildern, um die lieben Kleinen nicht übermäßig zu ängstigen, muß aber zu-

mindest lustig-gespentisch sein, um ihr Interesse anzulocken. Dies ist selbstverständlich die Auffassung eines bürgerlichen Verlegers, der sein Buch herausgibt und damit Geld verdienen muß; das es noch eine andere Auffassung von dem gibt, was ein "gutes" Horror-Jugendbuch ist, ist genauso selbstverständlich. Dieser "gute" Band müßte einerseits die abstruse Primitivität und gesellschaftliche Manipulation darstellen, die der Horrorliteratur von Dan Shocker bis hin zum "Omen" (nur um ein ziemlich aktuelles Beispiel zu nennen, es gäbe noch tausende andere) innewohnt und andererseits eine Einführung in die "gehobene" Weird-Fiction-Literatur bieten, wie sie z.B. von Poe geboten wird; vom formalästhetischen seien hier noch Lovecraft, C.A. Smith, Matheson und Blackwood genannt, die bezüglich fortschrittlicher Ideen jedoch so gut wie nichts zu bieten haben.

Um es kurz zu machen: Dieses hier vorliegende Buch wird keinem der beiden Ansprüche gerecht. Die Auswahl ist inhaltlich völlig zerrissen (vom gemäßigt-brutalen Horror über gespenstische Märchen, nacherzählte, völlig belangloser und dazu noch

primitiver Stories bis hin zu Gedichten wie "Der Flügelflagel gaustert/durchs Wiruwaruwolz/der rote Finger plauert/und grau-sig gutzt der Golz", die von der Leserschaft dieses Bandes wohl nicht richtig eingeschätzt werden können -bis auf die Tatsache, daß sie ein phantastisches Wortspiel bilden.) An fortschrittlichen oder literarisch anerkennenswerten Beispielen ist in diesem Horror-Jugendbuch absolut nichts zu finden; ob die Texte für Kinder geeignet sind oder nicht, mag ein Experte entscheiden. Man kann diesen Band keinem Kind bzw. Jugendlichen mit gutem Gewissen anbieten.

Thomas Dressler

Peter Haining (Hrsg.)
LUZIFER LÄSST GRÜSSEN
 "The Luzifer Society"
 Wunderlich-Verlag, Tübingen 1975
 Leinen (?), 336 S.

Wenn Peter Haining will, kann er durchaus ansprechende Anthologien produzieren; die Idee zu dieser ist jedenfalls nicht schlecht

Nur Horrorstories zu präsentieren, die von Autoren stammen, die Ruhm auf allen möglichen Gebieten gewonnen haben, nur nicht auf dem der Weird Fiction. Und wenn vom formalästhetischen Sinne eine gute "Anthologie" im besten Falle wie ein Roman gelesen und genossen werden kann" (so Haining in seiner Einstimmung), dann ist diese Anthologie gut; nach fortschrittlichen Inhalten darf man sie hier natürlich nicht untersuchen.

Haining hat es geschafft, aus dem verschiedenartigsten Material verschiedenster Jahrzehnte eine Anthologie zusammenzustellen, die sich trotz aller Unterschiedlichkeiten (primitivster Real-Horror von Churchill, ausgeflippter psycho-real-Horror von W. Burroughs, moralische Fabel von Agatha Christie, psychologische Story von Capote, etc.) lesen läßt; von dem bekannten Horror findet man jedoch nur allzuwenig, es geistern keine Gespenster herum, Vampire saugen nicht, und keine Frankenstein-Monster stampfen umher. Den Schritt, daß der Mensch auf unserer Erde das einzige Geschöpf ist, daß Horror produziert, hier nachzuvollziehen, ist wirklich nicht schlecht, hilft er doch der Weird Fiction, aus ihrem Geister-Horror auszubrechen, lagert er doch die inneren Ängste, die zum Entstehen der Weird Fiction der letzten 3 Jahrhunderte führten, um in dieses Jahrhundert; zu bemängeln ist, daß dieser Schritt nicht konsequent genug durchgeführt worden ist. Es wird nämlich nicht gezeigt, daß unsere Gesellschaft für diesen "Horror" (um ein abgegriffenes Wort noch einmal zu benutzen) Schuld ist, sondern Ausnahmesituationen - daß diese Ausnahmesituationen ihrerseits wiederum auf die Gesellschaft zurückzuführen sind, nur die Spitze eines Eisberges darstellen, dieser Schritt fehlt. Will man heute einen Weird-Fiction-Band empfehlen, so muß man das unter der Voraussetzung tun, daß man das Beste vom Schlechten empfiehlt. Und dieser Fall ist hier gegeben. Mehr jedoch nicht.

Uwe Anton



Sergius Golowin
DIE MAGIE DER VERBOTENEN MÄRCHEN
VON HEXENDROGEN UND FEENKRÄUTERN
 Merlins Bibliothek der geheimen Wissenschaften und magischen Künste Band II
 Merlin Verlag Hamburg

Es ist fast unmöglich, dieses Sachbuch in einer Rezension erschöpfend zu besprechen. Zu komplex ist das gesammelte Datenmaterial, zu überraschend Golowins fundierte Thesen, zu beeindruckend und vielschichtig die Konsequenzen. Hexenverfolgungen und Inquisition erscheinen mit einem Mal in einem völlig anderen Licht; nicht um das "Böse" ging es damals, nicht

um die Vernichtung einer systembedrohenden, uralten Gegenkultur, deren Wissen und Einfluß auf das ausgebeutete Volk die feudalistischen Herrscher fürchten mußten und die deshalb mit Unterstützung der katholischen Kirche eine Massenvernichtungs- und Denunziationskampagne ins Leben riefen, die einen Vergleich mit den hitlerschen Mordmaschinen nicht zu scheuen braucht.

Unzählige Dinge wirken nach Lektüre dieses Bandes klarer; Märchen, Sagen, Religionen, Kräuterhexen und Wunderdoktoren, LSD, Stechapfel und Hippie-Bewegung erscheinen über Jahrhunderte miteinander verbunden, ja, als logische Kette.

Grimms Märchensammlung, europäische Volksdichtungen und antike Sagen - nur für Kinder? Wohl kaum, sondern Indizien für das Überleben einer anderen, "inneren" Kultur, einer anderen Weltanschauung, in der nicht der Mensch den Menschen ausbeutete, der lärmenden westlichen, "christlich-abendländischen" Kultur ethisch überlegen scheinend und deshalb von den politischen, wirtschaftlichen und klerikalen Machthabern unterdrückt, vernichtet, ausgerottet.

Golowin beweist an hunderterlei Beispielen, daß psychedelische Kräuterdrogen und ihr Gebrauch durch das Volk und die heutigen Psychopharmaka LSD, Meskalin, DOM etc., in einem kausalen Zusammenhang stehen, daß der Mensch von seiner Umwelt entfremdet wurde und daß diese Entfremdung auch noch heute freisig praktiziert wird, um das bestehende Gesellschaftssystem zu stützen und die Machtverhältnisse zu festigen.

Nicht nur Dänikens grüne Männchen und Procyon, die als Götter über die Erde wetzten, werden als durchaus irdische, erklärbare Phänomene entlarvt, auch der Ursprung der großen Religionen wird entmystifiziert.

Unbestreitbar ist Golowins Buch eines der interessantesten und überraschendsten, die ich jemals gelesen habe. Nicht nur für den an Okkultismus, Hexerei usw. Interessierten ein Muß!

Rainer Zubeil

Akadij & Boris Strugackij
DER FERNE REGENBOGEN
 Heyne-SF 3497, München 1976

Die Brüder Strugackij präsentieren mit "Der Ferne Regenbogen" einen der beeindruckendsten Romane, die in letzter Zeit bei Heyne erschienen sind. Wohlthuend hebt er sich von dem ansonsten üblichen Morast aus Banalitäten, Kitsch, Schund und politischer Manipulierung ab, der den Lesern von den meisten amerikanischen SF-Schreiberlingen zugemutet wird.

Die Ereignisse auf dem Planeten "Regenbogen" - eine "Energie-welle" bedroht die dort lebenden "Null-Physiker", Wissenschaftler und Künstler - wirken lebensnah und echt, selbst bei der Schilderung der herannahenden Katastrophe verfallen die Autoren nicht in billige Action, sondern zeichnen mit viel Einfühlungsvermögen und Realismus ein farbiges Stimmungsbild, das das Lesen zu einem uneingeschränkten Vergnügen werden läßt.

Hier lösen keine Übermenschen und stahlägige Supermänner im Vorübergehen die Probleme, keine Hypertechnik bombardiert den Leser mit abstrusen Lateinvokabeln, die nur das Unvermögen und die Hilflosigkeit des Autors kaschieren soll

Technisch-utopische Begriffe fließen unaufdringlich, beiläufig in die Handlung ein und sind kein Selbstzweck, sondern mehr vernachlässigbares Beiwerk zu den philosophischen und moralischen Anliegen.

Asimov, Clarke, Niven und all die anderen hochgejubelten Technokraten und Literatur-Blender verblassen neben den Strugackijs, werden in all ihrer Lächerlichkeit entlarvt, vergleicht man ihre naiv anmutenden Ergüsse mit diesem psychologisch perfekten und weltanschaulich einwandfreien - und zudem in jeder Zeile

• EDDIE JONES •



spannenden - Werk.

Wer Interesse an wirklich guter Science Fiction nicht nur an borniertem Weltraum-Geblastere hat, sollte sich dieses Buch kaufen!

Rainer Zubeil

Fritz Leiber
SCHWERTER IM KAMPF
(SWORDS IN THE MUST -
Auswahl)
Fantasy-Roman
Heyne-SF 3501, München
1976

Leibers neuestes "heroisches" Elaborat beinhaltet drei Episoden, deren Debitilität charakteristisch für die ganze Sinnlosigkeit seiner Fafhrd/Greye Mouse-Epen sind. "Harte Zeiten in Lankmar" (Lean times in Lankmar) bemüht sich zweifelsohne satirisch zu sein, und

Leiber gibt sich alle Mühe, den Verdummungseffekt der Religionen herauszustellen, jedoch, plumpe Scherze, gehirnlose Satzmonströsitäten und stilistische Schluderei (oder lag's an der Übersetzung von Pabel-Spezi Thomas Schlück??) ersticken den Versuch und hinterlassen ein Gefühl des Unbehagens.

"Tor zu einer anderen Welt" (Their Mistress, the sea/Teh wrong branch) und "Das Spiel des Adepten" (Adept's gambit) sind auch um keinen Deut besser. Konnte man bei Conan Brutal noch „Morbides Gefallen“ an Grausamkeiten, Schlächtereien und dämonisches Holuspokus finden, wenn einem nicht gerade schlecht wurde, so bringt Leiber nichts davon zustande. Sword und Sorcery kommt ohne ihre faschistische Bestandteile nicht aus.

Was übrig bleibt, ist Langeweile.

Und DM 3,80, die zum Fenster rausgeworfen sind.

Rainer Zubeil

WEGWEISER INS
NIRGENDWO
The Mag. of F & SF
Heyne-SF, 3502, München
143 S.

Die besten Stories aus
Nun, was in dieser 44. Folge
von Manfred Kluge ausge-
wählt wurde, ist recht kümmer-
lich. Sieben Erzählungen, von de-
nen drei überdurchschnittlich
schlecht sind und der Rest einen
recht zweispältigen Eindruck erweckt.

Brian Lumleys WEGWEISER IN NIRGENDWO (22 S.) ist eine läppische Geschichte von einem miesen, geldgierigen Kerl, der einem Fremden hilft, in dessen Parallelwelt zurückzukehren und sich dabei selbst zwischen den Dimensionen verirrt. Einziger Unterschied zu zwei bis drei Dutzend ähnlich gelagerten Erzählungen ist der negative Schluß dieser Story.

"KATZEN AUF DEM GELÄNDE". Doris Pitkin Buck bringt 17 Seiten lang laienhaft psychologisches Geschwätz, das wohl auf ein „Do-it-yourself-book“ zurückgeht. Das Ganze ist im Konzept auf „mad-scientist“ getrimmt und handelt von einem amoralischen Wissenschaftler, der für eine obskure US-Behörde einebiologische Waffe (halbtelepathische Pflanzen) züchtet.

Adolf lebt, wenigstens in Henry Slesars Erzählung AUFSTIEG UND UNTERGANG DES VIERTEN REICHS (16 S.). Zwei jüdische Wissenschaftler finden in Mexiko den greisen Hitler. Dort päppeln sie ihn mühsam auf, um als Ziel letztendlich nur seine absolute Vernichtung zu erreichen. Die Story an sich ist gelungen, doch bedarf es nicht der Auferstehung eines Hitler, solange faschistische Diktatoren wie Pinochet und Amin ihre Unwesen treiben.

Jon Fast bringt mit "SCHWUND" (10 S.) eine Geschichte um einen Mächtegern-Kapitalisten, der mit einem Geschäft um ein Transmittler-System baden geht. Die Story hat einen so gequält komischen Schluß, das Ron Goulart sicher davon begeistert sein wird.

44 Seiten umfaßt Randal Garretts "LETZTER KAMPF DES FION MAC CUMHAILL". Eine Fantasy-Story, in der gezeigt wird, daß tapfere, irische Recken selbst mit Hölle und Teufel fertig werden. Nett erzählt und ganz passabel zu lesen.

In "ALTERSHEIM" von Clifford D. Simak wird (Simak hat hier eine große Chance vertan) andeutungsweise anhand eines alten Mannes, der in einer vollkommen mechanisierten Raumstation, einem Altersheim, unter Drogen dahinvegetiert, die Situation alter Menschen in unserer Gesellschaft geschildert. Einsame, alte Leute, die isoliert am Rande des kapitalistischen Systems stehen, von der Wirtschaft als Kaufobjekte umworben und ausge-

beutet werden und staatlicher bürokratischer Willkür ausgesetzt sind - ein heißes Thema - zu heiß für Simak.

"EINE GALAXIS NAMENS ROM" von Barry N. Malzberg (22 S.) ist eine herrlich gelungene Verarschung üblicher reaktionärer SF. Wenn wenigstens noch eine gleich gute Story vorhanden wäre, würde ich diesen Auswahlband, trotz des üblichen Mists, empfehlen.

K. H. Gwosdz

RÜCKFAHRKARTE
IN DIE ZUKUNFT
Stuttgart 1976, 144 S.,
Paperback, Thienemann

Zahlten früher auch unter Pseudonymen wie C.C. Zantä und Marco Janus produktiv, hat in den letzten Jahren vor allen Dingen SF-Hörspiele geschrieben. Auch der vorliegende Text ist die Umarbeitung

eines solchen Hörspiels. Man merkt das ohne weiteres daran, daß er zum Großteil aus Dialog besteht, während die adretten Beschreibungen der Personen ("Alles an ihr wirkte ein wenig grell: das Blond, das Make-Up, Kleider und Modeschmuck, die extravagante Brille. . .", S. 8) stereotyp und merkwürdig aufgesetzt wirken. Zum Inhalt: Professor Nathan hat die Zeitreise entdeckt, sein Assistent liebt die Frau eines Professor für Medizin. Der Medizinmann hat vor, die Erfindung des Kollegen für sich zu nutzen und schickt seine - zwanzig Jahre jüngere - Frau in die Zukunft. Die Frau sieht, daß die habgierigen Pläne scheitern, ihr Mann bei einem Einbruch ertappt wird und schließlich Professor Nathan erschießt. Sie muß nicht nur mit diesem Wissen eine Woche durchstehen, in der sie alles zum zweiten Mal erlebt, sondern sie wird diese Tortur noch mehrmals hintereinander durchzustehen haben (eine Eigenschaft des Zeitfeldes). Ende.

Was sich hier - denkbar wirklichkeitsfern und klischeehaft - an einer namenlosen Ordinarien-Universität abspielt, ist von der hölzernen Schilderung der Akteure und ihrer privaten Probleme bis zu den behandelten Zeitreiseeffekten zwar in gefällige Sprüche verpackt, aber ansonsten Plunder auf der ganzen Linie, sattsam bekannt und in einigen hundert Versionen packender gestaltet. Daß eine 140 Seiten lange Story mit einer Pointe schließen muß, zeigt einmal mehr die Schwierigkeiten Zahlens mit der längeren Form. Fazit: viel rhetorisches Gewichse for nothing. Dieter Hasselblatt, dem Herausgeber der Thienemann-SF, ist der angestrebte Beweis, daß es gute deutsche SF gibt, durchaus mißlungen mit diesem Roman.

Thomas Dressler

PLANET DER AUSGE-
STOSSENEN
Jack Vance
(Big Planet)
Dt. von M. Pross
128 S./Frankfurt 1976
Ullstein-TB/3256

"Big Planet" aus dem Jahre 1957 ist der Archetyp der "Notlandung-auf-fremden-exotischem-Planeten"-Stories, die in der SF in letzter Zeit immer beliebter werden. Ganz so exotisch ist es bei Vance noch nicht: der Planet ist nur von Menschenabkömmlingen und eingeborenen, unintelligenten Tierarten bewohnt. Die Schiffbrüchigen - darunter Charley Glystra, Leiter einer Kommission, die Ordnung auf den Planeten bringen soll - müssen sich 40.000 Kilometer durch die Wildnis zu dem Erdstützpunkt durchschlagen. Vance beschreibt diese Reise mit einem nicht zu unterschätzenden Ausbund an Gewalttätigkeiten: Glystra, der "Mord, Folterung und Terror" auf Big Planet abschaffen will, schießt sich buchstäblich mit allem, was er hat, durch seine Gegner, bis er dann am guten Ende den Hauptbösewicht, der sich den Planeten unter die Klauen reißen will, süffisant ausschaltet und eine hübsche Spionin zur richtigen Seite bekehrt - und heiratet.

Glystra ist ein eiskalter Mörder, schreckt auch nicht davor zurück, wehrlose Gefangene umzubringen, wenn er einen Vorteil davon hat. Überhaupt wird in diesem Roman dauernd gefoltert, geraubt, gekidnappt, gemordet. Aber das Endziel entschuldigt alles: Terra wird die Kontrolle über den Planeten bekommen, Glystra wird gnadenlos unter den einzelnen Fürsten aufräumen. Glystra ist schon der Richtige, wenn es darum geht, die von der Erde auf Big Planet geflohenen Minderheiten wieder zu unterjochen und dem Imperialismus der Mutterwelt zu einem neuen Sieg zu verhelfen.

Thomas Dressler

DAS JAHRTAUSEND
DER TRÄUME
James White

Ein Raumschiff ist von der Erde aus mit Tiefschläfern unterwegs zu den Sternen. Die Gehirne der

(The Dream Millennium)
München 1975, Ln., 187 S.,
Goldmann

Schläfer werden mit Träumen be-
schäftigt, wobei unterbewußte Er-
innerungen aus der Entwicklungsge-
schichte der Gattung Mensch ("
Rassengedächtnis" vom Trilobiten
an I) eingegeben und bewußt ge-

macht werden. White versteht das so: die Erde der Zukunft mit
ihrer degenerierten Gesellschaft - Drogen - Duelle, brutalste Ge-
walttätigkeit, "Bürger" und "Schafe" (Pazifisten) als "Klassen"
- ist eine überreife Frucht, zum Untergang bestimmt, die einen
Kern herausdrückt: das Schiff mit den Schläfern. Gulp!

Obwohl White im großen und ganzen nicht den allerreaktionärsten
Autoren der SF zuzuordnen ist, kann dieser Roman nur als Quark
bezeichnet werden. Inhaltlich und ideologisch werden die ausge-
spuckten Kaugummis der anderen nochmals zu einem säuerlichen
Saft ausgekaut: Von der Langen Reise mit Tiefschläfern bis zur
"Aussaat" des Menschen: von der Vorstellung, daß die Dekadenz
des Spätkapitalismus Höhepunkt und Untergang des Menschen
ist bis zur romantisch-idealistischen Vorstellung, jedes Leben im
Universum gleiche dem Werdegang eines morschen Apfels: überall
grinsen ausgelagte Klischees und bematschte Ideologien, alles
Kappes, alles Schund. Resignation und plumper Biologismus als
Bankrotterklärung der bürgerlichen Ideologie.

Carsten Wrobel

Bild-Leporello zu J.R.R.
Tolkien
"Der Herr der Ringe" 1,
Bernhard Oberdieck
Klett, Stuttgart 1975

Wem sein Tolkien lieb und wert
ist, der wird wohl Interesse an
dieser Falte mit acht farbigen
Illustrationen haben - ob sie ge-
fallen, ist eine andere Sache. Bei
aller Phantasie in Darstellung und
Farbgebung (sanfte Pastellöne) liegt

die Betonung auf märchenhafte Gestaltung für eher kindliche
Adressaten. Nun, besser als Heroenkitsch oder Sword & Sorcery-
Maler ist es allemal.

Thomas Dressler

INFERNO
Thomas N. Scortia/
Frank M. Robinson
(The Glass Inferno)
Bastei-TB 11 098,
Bergisch Gladbach 1976

Dieser Roman von Scortia/Robin-
son entstand nach dem Kata-
strophen-Film "Flammendes Infe-
rno", der wiederum auf einer
Story des (auch)- SF - Autors
Scortia basiert.

430 Seiten

Den Film kennt man ja zur Genüge.
Auch in dem Buch übernehmen die
Flammen eine läuternde Rolle,

im "psychologischen" Teil des Romans werden die Protagonisten
zu wahren Helden, die über sich hinauswachsen, oder zu jämmer-
lichen Versagern fühlen sich durch die Stunden im brennenden
Wolkenkratzer befreit von alter Schuld, die sie auf sich geladen
haben und nun so sühnen können.

Deutlicher als im Film wird hier jedoch die Tatsache, daß die
Autoren die Flammen mystifizieren: Aus dem naturwissenschaft-
lich erklärbaren Phänomen machen sie kurzerhand ein "Tier",
daß wächst und auch über die natürliche Schläue eines Lebewesens
verfügt. Die Naturangst des Menschen vor dem Feuer wird freige-
legt, und es ist eine entpolitisierte Urangst, die verschleiern soll,
daß Menschen, die das kapitalistische System geboren hat, für die
Katastrophe verantwortlich sind. Geschehnisse, die sich in unse-
rem jetzigen politischen System abspielen, sind keineswegs unbe-
greiflich, naturhaft-mystizistisch-es gibt Erklärungen für sie. Wenn
man diese Erklärungen jedoch deutlich schildern würde, würde
man dabei auch aufzeigen, wie es um unser System wirklich steht.
Und daß die Bestseller-Autoren Robinson/Scortia gerade das nicht
wollen, ist wohl leicht zu begreifen: Profitieren sie doch an den
Ängsten, die unser System hervorruft und die - eben mystiziert -
auch dieser Roman darstellt.

Thomas Dressler

Arkadi und Boris
Strugatzki
DIE DRITTE ZIVILI-
SATION
Utopische Erzählung
Verlag Das Neue Berlin, DDR
278 Seiten

Wer bisher immer noch Vorbe-
halte gegenüber der wissenschaft-
lichen Pantastik aus den sozial-
istischen Ländern hat und meint
dort gingen gesellschaftliche und
philosophische Beschreibungen ei-
ner humanen Zukunft auf Kosten
von Spannung und der der "science
fiction" so eigenen Handlungsele-
menten wie Abenteuer mit außerirdischen Lebewesen und interes-

santen Beschreibungen von fremden Planeten, der solle sich jetzt
eines besseren belehren lassen und A. & B. Strugatzkis neuestes
Buch in deutscher Sprache, "die dritte Zivilisation", lesen.

Ein scheinbar lebloser Planet soll für eine gigantische Umsiedlung
vorbereitet werden. Doch dann passieren den Arbeitsgruppen auf
dieser Welt die unwahrscheinlichsten Dinge, und es häufen sich
die Anzeigen, daß dieser Planet doch nicht unbewohnt ist.

Wer und wo aber sind eigentlich die Bewohner?

Warum gehen sie einer Kontaktaufnahme so hartnäckig aus dem
Wege?

Zur Handlung selbst sei hier nicht mehr gesagt.

Neben der äußeren Spannung, die durch den Ablauf der Gesche-
nisse auf dem Planeten bestimmt ist, besticht das Buch durch die
Beschreibung von inneren Spannungen, welche zwischen den Mit-
gliedern der Arbeitsgruppen auftreten. Sie müssen, auf sich selbst
gestellt, entscheiden, wie auf diesem Himmelskörper zu handeln
ist, ohne daß die vermuteten Außerirdischen zu Schaden kommen.
Dieser Verantwortung können sie nur durch den hohen Grad ihrer
humanistischen Einstellung gerecht werden.

Das Buch ist flüssig und in einem guten Stil geschrieben. Den po-
sitiven Eindruck runden zahlreiche schwarz-weiße Illustrationen
von Jutta Hellgrewe ab.

Michael Fritzsche

Ullstein SF-Stories 60
(World's Best SF: 1966)
Dt. von Dolf Strasser
128 S./Frankfurt 1976
Ullstein-TB/3250

Die "beste" SF des Jahres 1966:
Eine Venuslandung, technisch auf-
gezogen, mit Cyborg-Schwierigkei-
ten (Niven); eine romantische Zeit-
reise-Schilderung (Simak); Raum-
krieg, exotischer Planet, dessen Be-
wohner Amnesie auslösen (Schmitz)

ein Zerrbild des ewigen Krieges, ohne die gesellschaftlichen Ur-
sachen dafür zu untersuchen (Masson); die 74.598 Beschreibung des
ersten Zusammentreffens mit Außerirdischen - bloß erfährt man
hier erst später, daß es sich um eben diese handelt (Brand); eine
sci-fi-Zauberei-Geschichte (Lafferty) ohne jeden logischen Inhalt;
und ein durchdrehender Robotarzt (Goulart).

Die Themen sind so übergriffen, wie man es sich nur vorstellen
kann, außerdem noch (bis auf Niven und Simak) schludrig und
primitiv ausgeführt, allesamt bewußt "entpolitisiert" und damit
reaktionär. Was will man mehr zu der "besten" amerikanischen
SF des Jahres 1966 sagen?

Rainer Voss

DIE SCHWARZE GALAXIS
Murray Leinster
(The Black Galaxy)
Dt. von Walter Ernsting
123 S. - Frankfurt 1976
Ullstein TB 3242

Der vorliegende Roman aus dem
Jahre 1954 entpuppt sich nicht
nur als reaktionäres Schundwerk,
sondern auch (das allerdings unfrei-
willig) als humorig. Im All lauert
eine "Mörderrasse". Noch bevor
Übermensch Rod Cantrell auf sie
stößt, fordert er: Waffen, Waffen.

Er will ins All mit dem Ziel, dort einen Krieg gegen die unmensch-
lichen, verbrecherischen, räuberischen, todbringenden und sowieso
fies aussehenden Außerirdischen zu entfesseln. Reiner Schutz,
klar. Die Außerirdischen wollen die Erde sowieso überfallen, das
weiß Cantrell aus göttlicher Ahnung oder sonstwoher. Weshalb
also eine Verständigung anstreben? Es gibt nur eins: Entweder die
anderen oder die Menschen beherrschen das All.

Rassismus, Gier auf Krieg - Sozialdarwinismus, nur der bessere
kann sich durchsetzen, Führerpersönlichkeiten (Cantrell kann
sich als Kommandant nicht mit der übrigen Mannschaft abgeben) -
Leinster trägt reinsten Faschismus ins All.

Humorig wird es allerdings, wenn ein Superraumschiff durch einen
Kurzschluß einfach startet, wenn ein Anstreicher ersatzweise das
Schiff durch die Galaxis steuert, wenn man mal "herumbastelt"
und dabei auf Supervernichtungswaffen kommt, einfach so, ver-
steht sich. Der Zahn der Zeit hat diesen Roman lächerlich gemacht.
Man könnte sogar über ihn lachen, wenn Leinster sich nicht so
offen und frei zum Faschismus bekennen würde.

Thomas Dressler

DIE MONDSTADT
Murray Leinster
(City of the Moon)
Dt. von Hans Blume

Wildwest im Weltraum, sogar ein
Indianerhäuptling spielt mit: Sa-
boteure wollen die Mondstadt ver-
nichten, aber Held Kenmore ver-

127 S. - Frankfurt 1976
Ullstein - TB 3251

hindert das natürlich. Leinster geht mit einer ungeheuren Naivität an dieses Thema: Da sind erst mal die Amis, die durch ihre Atom-

raketen auf dem Mond jede Stelle der Erde erreichen können - und sich wundern, daß die anderen Mächte etwas dagegen haben, wieso eigentlich? - dann eben jene andere Nationen, deren Vertreter sich auf dem Mond gegenseitig die Kehle durchschneiden, ohne auf ihre eigene zu achten. So drückt sich Leinster jedenfalls aus.

Klar, Leinster: Die Amis sind die führende Nation, sie sollen die anderen Mächte der Erde zur "Einheit" zwingen und die fiesen Saboteure abmurksen. Naiver kann man kaum mehr schreiben.

Rainer Voss

SCHLAFENDE AUGEN
(The Continuous Katherine)
Mortenhoe, München 1975
Ln., 205 S. Goldmann

In einer Welt ohne Krankheiten wird eine Frau plötzlich unheilbar krank und damit zum Opfer vor allem der Sensationsjäger vom Fernsehen, wo ihre Krankengeschichte bis zum Ende in Fort-

setzungen gesendet werden soll. Ich weiß beim besten Willen nicht, was der Autor mit diesem Roman bezweckt hat: Er ist langweilig und oberflächlich, weder in der Schilderung der Privatsphäre der Frau noch der gesellschaftlichen Umstände in irgendeiner Weise überzeugend, originell oder mitreißend. Schwafelig werden Allgemeinplätze und Dummlichkeiten (in der Art: was wollen die gammligen Studenten eigentlich - Che Guevara ist doch schon lange tot) breitgewalzt.

Nun kann kein Roman dämlich genug sein, daß nicht irgendein schlechtbezahltes Würstchen an einer Zeitung ein paar ahnungslose Zeilen herunterklopft, nachdem er sich den Waschzettel und jeweils eine Seite vorn und hinten durchgelesen hat - hier wird auf dem Buchumschlag mit einem "Sunday Telegraph" - Zitat geworben. So etwas zieht bei Goldmann, der beständig Zitate aus Weltblättern wie den "Nürnberger Nachrichten" bemüht, um von der angeblichen Qualität seiner Produkte Kunde zu geben. Ein weiterer Langweiler des Taschen- und Buchverlags mit der seit Jahren konsequent langweiligsten Auswahl und Aufmachung in der deutschen Science Fiction.

Carsten Wrobel

4 JUNGE AQUANAUTEN
Carl L. Biemiller
(The Hydronauts)
GEHEIMAUFRAG FÜR
AQUANAUTEN
(Follow the Whales/Escape from the Crater)
A. Müller, Rüschlikon-
Zürich, 1975, 126 bzw.
139 S., Paperback

Eine Reihe von mehr oder weniger namhaften Jugendbuchverlagen hat sich in den letzten Jahren über die Science Fiction hergemacht - diese bei den Romane der „Aquanauten“ Serie nehmen dabei nur dann eine markante Position ein, wenn man nach den schundigsten Titeln sucht. Daß dieser Dreck - literarisch, inhaltlich wie politisch gleichermaßen primitiv - der Abteilung Lite-

ratur & Medien in der GEW auch noch als „empfehlenswert für alle Science-Fiction-Fans und solche, die es werden wollen“ (Zitat Rückseite von GEHEIMAUFRAG FÜR AQUANAUTEN) gilt, kann nur mit Erstaunen oder auch nicht zur Kenntnis genommen werden.

Es geht um fünf (im ersten Band drei, im zweiten zwei) Abenteuer von vier Jugendlichen, in einer militärisch straff geführten Organisation, die nach einem Atomkrieg Fisch- und Walherden im Meer hütet, während die meisten anderen Menschen in unterirdischen Städten wohnen. Obwohl auch ein Mädchen in der Gruppe der Jugendlichen ist, die „wie einst junge Soldaten im Kampf miteinander heranwachsen“ (I./S. 18), sind das natürlich ganz und gar Menschen ohne Unterleib, will heißen unverdorben, saubere Jungbürger: „Toby war weiblichen Geschlechts - das spielte weiter keine Rolle.“ (I./S. 9). Nicht mal anfassen gibt es „ohne Trauring“ (I/68), lediglich einen „Schwesternkuß“ (I/84). Da es auch sonst nur mit „Gottes Hilfe“ (I/123) vorangeht und der liebe Gott die Geschlechtsorgane nur zum Pinkeln geschaffen hat, protestiert Toby sogar, als hohe Temperaturen wenig Kleidung ratsam erscheinen lassen:

„Ausziehen“, befahl er seiner Mannschaft, als sie sich in der Schleuse versammelten.

„Na hör mal“, sagte Toby Lee.

„Nun, soweit es eben geht...“ (I/115).

Einmal allerdings liegt Toby neben Kim, „warm und hilfeschend“. Was tut er? Er „strich ihr über das dunkle Haar.“ (II/100).

Markige Vorgesetzte („Kommodore Brent sah achtungsgebietend aus“, (I/67) überwachen den Werdegang, und mit Wohlwollen wird notiert, daß mit Kim einer dabei ist, der Führungsqualitäten aufweist: „Die sind ranghöher als er, aber er hat daq Kommando übernommen.“ (I/24)

Inzwischen befördert, entwickelt er sich noch besser: „Zuerst die Disziplin“, sagte Kim, indem er sich den anderen zuwandte. „Solange ich einen Streifen mehr trage als ihr, fragt ihr mich, bevor ihr etwas unternimmt.“ (00/33).

Ansonsten hält man besser den Mund. „Bei den Merreshütern stellte man keine Fragen. Der Leutnant würde ihm schon sagen, was er für richtig hielt.“ (I/31).

Ein tiefgefrorener Naturwissenschaftler läßt allerlei heiße Luft ab und erklärt, wie „die Menschen“ ihre Welt versauten.

Was sonst an Tiefseekost geboten wird: Unterwasserbeben, Amphibien, Fischherden, Haie - nun ja. Daß selbst Viemiller einen deutschsprachigen Verleger gefunden hat, spricht - 200 Jahre USA? - für beinahe masochistische Anglophilie im Lektorat.

Carsten Wrobel

FAHRT ZUM
HÖLLENPLANETEN

(Rocket to Limbo)
A. Müller, Rüschlikon-
Zürich, 1976, 131 S., Paperback, Übersetzung: Reinhard Merker

Unter dem Titel „Phantom-City“ erschien der Roman vor Jahren bereits als Band 89 der Heftrihe „Terra-Sonderband“. Die Story in groben Zügen: Vor langer Zeit verschwand das Sternenschiff „Argonaut“ während einer „Langen Reise“.

Niemand hörte wieder davon, obwohl die überlichtschnellen Schiffe der späteren Jahre das Zielgebiet absuchten. Eines dieser schnellen Schiffe mit zwei 18-jährigen Kadetten an Bord trifft bei der Suche nach einem weiteren verschollenen Schiff auf eine geheimnisvolle Telepathenstadt. Des Rätsels Lösung: Die Telepathen sind die Nachfahren der verirrt, abgestürzten „Argonaut“-Überlebenden. Nur die Kinder überlebten damals und wurden von Extraterrestriern aus den Trümmern geholt, verborgene PSI-Talente der Kinder aufspürten und schulten. Den beiden Kadetten kommt eine besondere Rolle zu, weil sie alt genug sind, um die Verständigung zwischen den zunächst ängstlichfeindlichen Mutanten und den Terranern zu ermöglichen, andererseits aber jung genug, um selbst noch PSI-geschult zu werden.

Eine reichlich konstruierte Story, der man höchstens dort Punkte geben kann, wo sie sich in den Dienst der Auffassung stellt, daß intelligente Extraterrestrier nicht feindselig sind. Aber vorrangig geht es doch um die Verurteilung böser Meuterer, die es wagen, den Befehlsmechanismus der militärischen Disziplin an Bord infrage zu stellen, der einschließt, daß Offiziere denken, während Mannschaftsgrade nicht einmal über Ziel und Art des Einsatzes informiert werden. („Ich gebe an Bord die Befehle, und meine Männer gehorchen ihnen“, S. 44) („Ich brüllte sie an, peitschte sie vorwärts... Die Männer sollten mich mit ihrer ganzen Kraft hassen, weil nur der Haß auf mich sie am Leben halten konnte.“ S 63).

Ein Roman, der Kindern einpacken möchte, daß Leistungsdruck, Befehlsprinzip und Pflichterfüllung im Dienst fremdbestimmter Ziele eine feine Sache sind.

Carsten Wrobel

DAS LEBEN NACH
DEM TODE
Thorwald Dethlefsen
Heyne-TB 7021, München
1976, 271 S.

Auf 271 groß bedruckten Seiten präsentiert der Verfasser „Gespräche mit Wiedergeborenen“. Dieser Nachdruck vom Bertelsmann-Verlag betitelt sich als „Sachbuch“, aber alles, was es anstrebt, ist Wissenschaftsfeindlichkeit und

Unterdrückung.

Mit dem elektrischen Licht starb auch die Geistergeschichte, und vielleicht kann man die heutige Welle aus Mystizismus, Spekulationen über PSI, Religion und Aberglaube, UFO-Gläubigkeit, Glaube an Wunderheilung und Erlösung von Außerhalb als Ersatz dafür auffassen, als Abenteuer unserer Zeit. Aber diese Welle hat ihre gesellschaftspolitische Bedeutung: Solange man bewußt

technologisches und ganz allgemein gesellschaftliche Erkenntnisse verleugnet, solange begeht man ein Verbrechen gegen die Menschlichkeit und den Fortschritt. Die Wissenschaft kann dem Menschen die Instrumente in die Hand geben, die er braucht, um unsere Welt zu verbessern, wenn die nötige geistige Grundlage vorhanden ist. Wenn man den Glauben daran verleugnet, verleugnet man zugleich den Glauben an eine bessere Zukunft - an den Sozialismus.

Und das gesteht der Verfasser auch freimütig ein: "Gegen die modernen Wissenschaften, gegen Medizin und Psychologie und gegen den Sozialismus setzt er (der Verfasser) die Lehre von einem Menschen, der in den Sternen die Gesetzmäßigkeit seines Schicksals erfährt." Dethlefsen versucht also, Erkenntnisse, die man im Kampf um den gesellschaftlichen Fortschritt benutzen kann, zu verschleiern, versucht, unsere Welt durch ein Mäntelchen aus Mystizismus zu erklären. Seine These "Jeder Mensch hat schon einmal gelebt" wird wissenschaftlich eindeutig nicht belegt, ist reine Spekulation.

Aber der Verfasser trägt dazu bei, seine Leser, die sich von ihm beeinflussen und täuschen lassen, in einer ewigen Abhängigkeit zu halten: Nicht in der "Abhängigkeit von den Sternen", die sein Schicksal bestimmen, sondern in der Abhängigkeit des Kapitals, deren Zwecken dieses Buch geradezu ideal nachkommt.

In diesem Sinne steht Dethlefsens Buch stellvertretend für den meisten Aufwasch von Wunderheilung, Macht durch PSI und Magie und Spiritismus und Wiedergeburt-Panik. Es ist ein typisches Zeichen unserer Gesellschaft, daß ihre Menschen den Tod fürchten und nach jedem noch so unsinnigen Strohalm greifen, um dem Tod zu entinnen.

Thomas Dressler

DIE STADT

Christopher Priest
 (The Inverted World)
 Deutsch von Yoma Cap
 Heyne SF 3465, München
 1976, 256 Seiten

Nach INDOCTRINAIRE (1970) und FUGUE FOR A DARKE-NING ISLAND (1972) ist dieses Original zuerst 1974 erschienene Buch der dritte Roman Christopher Priests. In ihm geht es um eine Stadt auf einer Hyperboloidwelt.

Eine Vorstellung von dieser Welt

erhält man, wenn man die beiden Hyperbel-Äste $y=1/x$ um die y-Achse rotieren läßt. Da auf Grund der durch die Rotation des Planeten wirksamen Zentrifugalkraft der Boden dieser Welt sich auf die Ränder zu bewegt und normale Lebensbedingungen nur in der Nähe des "Optimismus" herrschen (d.h. an den Stellen im Abstand 1 von der Rotationsachse), muß die Stadt dauernd durch die Landschaft in Richtung "Norden" gefahren werden, so daß sie im Bereich des Optimismus bleibt. Um das zu bewerkstelligen, gibt es verschiedene Gilden: die Zukunftsvermesser erkunden das nördlich der Stadt liegende Land, die Schienenleger legen die Schienen, auf der die Stadt dann gefahren wird; die reisen auch die Schienen hinter der Stadt wieder ab, auf daß diese wiederverwendet werden können.

In schwierigeren Fällen treten die Brückenbauer in Aktion und die Schleppergilde hat für den Fortbewegungsmechanismus der Stadt zur sorgen. Außerdem gibt es noch eine Händlergilde und eine Milizgilde.

Über die Natur dieser Welt wessen allerdings nur die Mitglieder

der Gilden bescheid, der Großteil der Bevölkerung darf die Stadt nicht verlassen und wird in dem Glauben gehalten, daß sich die Stadt auf einem normalen, annähernd kugelförmigen Planeten befindet. Daher müssen für die niedrigeren Arbeiten außerhalb der Stadt Arbeitskräfte aus der jeweiligen Umgebung herangezogen werden; diese sind wie die Frauen, die außerhalb der Stadt zu Zuchtzwecken "angeworben" werden, praktisch rechtlos.

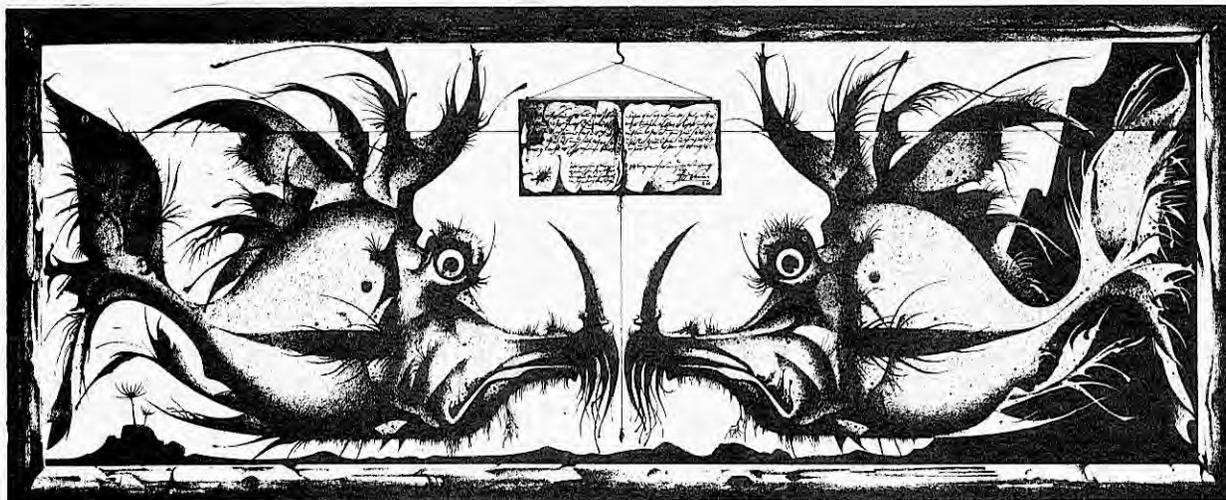
Vor diesem Hintergrund spielt die Romanhandlung, die in erster Linie darin besteht, daß der Protagonist, Helward Mann, seine Umwelt kennenlernt. Da Mann zu keinem Zeitpunkt mehr über seine Welt weiß als der Leser, kann der Leser die Lernprozesse Manns gut mitvollziehen. Im ersten Teil tritt Helward Mann in die Gilde der Zukunftsvermesser ein, nachdem er seine Schulausbildung beendet hat. Hier lernt er zum ersten Mal die Verhältnisse außerhalb der Stadt und Zwänge, die durch das Gesellschaftssystem der Stadt ausgeübt werden, kennen.

Im zweiten Teil unternimmt Mann mit einigen Frauen, die nicht aus der Stadt stammen, eine Reise in den Süden und nimmt zum ersten Mal in seinem Leben seine Welt als Hyperboloid wahr. Daß sich die Frauen in Manns Wahrnehmung so schnell verändern (sie werden sehr viel kleiner und breiter und verschwinden schließlich ganz) ist allerdings ein Zeichen dafür, daß die Welt sich nicht einfach als der Hyperboloid vorstellen läßt, an den die Gilden glauben. Diese Beobachtungen lassen sich besser verstehen, wenn man der Erklärung glaubt, die im fünften und letzten Teil des Romans für die Welt gegeben wird; danach ist die Stadt ein fahrbares Forschungslabor in einem "natürlichen Translationsfenster" (Sachen gibts!), welches sich auf der Erde bewegt. Dieses Translationsfenster sorgt dafür, daß die Stadtbewohner die Welt, wie auch Sonne und Mond, als Hyperboloide wahrnehmen. Daß auf Seite 255 die Geschehnisse des zweiten Teils als Argumente gegen diese Erklärung gebracht werden, zeigen wohl, daß Priest von Physik und Mathematik nicht allzuviel versteht; noch deutlicher merkt man das an seinen Äußerungen über die Südhemisphäre auf S. 182. Der physikalische Hintergrund des Romans dürfte also einer näheren Untersuchung trotz teilweise guter Ausführung nicht standhalten. Da es sich bei diesem Roman aber nicht um Hard-Core-SF handelt (wo man ja meist noch viel haarsträubendere Dinge zu lesen bekommt), ist das verzeihlich. Was der Roman aber wirklich soll, ist schwer zu sagen: in den ersten drei Teilen scheint es sich ähnlich wie in Aldiss' NON STOP - um die durchaus gelungene Beschreibung einer fast abgeschlossenen Gesellschaft zu handeln. Allerdings kann man sich als Leser am Ende des Buches des fatalen Eindrucks kaum erwehren, daß es Priest nur darum ging, die Translationsfenster-Erklärung als Überraschung zu präsentieren, denn danach wird nicht mehr beschrieben, was für Auswirkungen diese Erklärung, die doch die Rechtfertigung für das Gesellschaftssystem der Stadt aufhebt, auf die Stadtgesellschaft hat.

Da der Roman aber von der ersten bis zur letzten Zeile spannend erzählt und sehr geschickt aufgebaut ist, ist er für SF-Leser durchaus zu empfehlen, zumal auch die meisten negativen Aspekte des beschriebenen Gesellschaftssystems vom Protagonisten als solche erkannt werden.

Ein Wort noch zur deutschen Ausgabe; daß bei der Übersetzung der Text nicht nur übersetzt, sondern dazu noch "verbessert" wurde, wie uns D. Nunziant verriet, findet keineswegs unsere Zustimmung - ganz im Gegenteil!

Hans-Ulrich Böttcher



Diese "Hausmitteilung" ist diesmal gleich für zwei Hefte - während an dieses Heft letzte Hand gelegt wird (beschneiden und eintüten), ist die Nummer 142, die dann endlich das angekündigte Themenheft 2 zu den SF-Serien sein wird, bereits im Druck. Die abermalige Verzögerung und Änderung gegenüber der Vorankündigung war leider nicht vermeidbar und erklärt sich aus vier Tatsachen:

1. kamen einige Beiträge für die Themennummer zu spät (andere sogar überhaupt nicht), so daß geändert und umgestellt werden mußte,

2. war andererseits eine Menge Material "zuviel" vorhanden (da wir uns eigentlich vorgenommen hatten, pünktlicher und häufiger (ha!) zu erscheinen, war "einiges" bei mir eingetroffen), das nicht mit allen vorgesehenen Themenbeiträgen zusammen in einem Heft gebracht werden konnte. Auf deutsch: ein bißchen Fehlplanung. Die Konsequenz: zwei Hefte!

3. traten diverse technische Pannen auf. U.a. mußte ein Großteil des Textes zweimal gesetzt werden. Das hat nebenbei dazu geführt, daß dieses und auch noch die beiden nächsten Hefte (wenn auch in geringerem Ausmaß) mit verschiedenen Schriften produziert werden.

4. blieb die technische Endarbeit (Layout, Montage, Grafik, Kommunikation mit Drucker/Filmhersteller und Tipperin usw. usw.) und ein Großteil der endredaktionellen Arbeit (Zusammenstellung, Drängeln auf Einhaltung der Termine für zugesagte Beiträge/Anforderung von neuen, Koordination etc.) neben einiger direkt inhaltlicher Arbeit an mir armen Würstchen hängen (und das alles für zwei Hefte, d.h. 104 Seiten!).

Ich hoffe aber, daß wir die Kinderkrankheiten nun doch mehr als weniger hinter uns haben und kann in diesem Zusammenhang mit einigen erfreulichen Mitteilungen aufwarten:

a) Die Nummer 143 ist bereits im Satz und wird voraussichtlich Ende Januar/Anfang Februar '77 ausgeliefert.

b) SFT wird ab eben jenem Heft in neuem Gewand, und was besonders wichtig ist, endgültig fast vollständig mit neuem Schriftbild erscheinen. Das bringt uns (d.h. Lesern und Redaktion/Mitarbeitern) diverse Vorteile:

- besseres, saubereres Gesamtbild
- bessere grafische Gestaltungsmöglichkeiten
- Platzersparnis durch engeren Satzspiegel (es geht mehr Text

auf eine Seite als vorher), dadurch weniger Seiten (ab Nr. 143 hat SFT 40 Seiten),

dadurch die erfreulichen Mitteilungen

c) Vorläufig keine Preiserhöhung für SFT (wir hätten sonst bereits wieder teuer werden müssen) und

d) Größere Pünktlichkeit und Aktualität durch schnellere Herstellung: Wir sparen einmal Zeit bei Montage und Druck (6 Seiten A3 weniger) und, - was wesentlicher ist - in der Endverarbeitung, da unsere Vertragsdruckerei neuerdings über eine Maschine verfügt, die 10 Bogen A3 (das sind 40 Seiten A4) auf einmal verarbeiten, d.h. zusammentragen, falzen und heften kann. Wofür sonst einige Tage gebraucht wurden (mit Glück ohne Unterbrechung durch andere Arbeiten), läßt sich jetzt in wenigen Stunden abwickeln!

e) Die Dick-Sondernummer ist bald fertig und es zeichnen sich auch finanziell günstige (unheimlich günstige!) Möglichkeiten ab.

Abschließend und hoffend, daß ich im Streß nichts vergessen habe, bleiben mir "nur" noch einige wichtige Hinweise, die ich unterbringen muß. Da sind zum einen unsere neuen (fast ständigen) Rubriken zu nennen: DISKUSSIONSLESERBRIEFE (von mir "betreut") und DURCH DIE DUNKELROTE BRILLE (von unserem Mitarbeiter F. Frust), zum anderen muß ich unbedingt hinweisen auf das 2. außerordentliche AST-Treffen (/SFT-Symposion) Mitte Februar in Hamburg, das einer weiteren Klärung des Selbstverständnisses von SFT/AST dienen soll. Das Ganze wird unter dem Motto "SF - GEFAHREN, MÖGLICHKEITEN und GRENZEN - Aspekte der 'Neuen Irrationalität'" stehen. Detaillierte Informationen werden sich vielleicht in Heft 142 (wenn der Platz reicht), die endgültigen Angaben dann in Nr. 143 und in SF-NACHRICHTEN (dem empfehlenswerten Informationsblatt aus der SFT-Redaktion) finden lassen.

See You in Hamburg!

F.K.

P.S. Da uns durch die Produktion der Hefte 141 und 142 unverhältnismäßig hohe Kosten (Herstellung von Filmen und Kopien, Satz usw.) sowie durch die erwähnte Umstellung zusätzliche Ausgaben entstanden sind, sehen wir Spenden sehr gern entgegen! (SFT ist nämlich eine nichtprofessionelle, nicht profitorientierte Zeitschrift, um das noch mal so nebenbei zu erwähnen!)

DISKUSSION (Leserbriefe)

H. U. Böttcher,
Osnabrück

... Gleichzeitig möchte ich auf ein paar Schreibfehler in SFT 138 hinweisen, was für Datenfettschisten von Bedeutung sein mag. Jack WILLIAMSON'S DER GEIST DER LEGION Erschien als Terra Nova 42 und sein DER EINSAME WEG als Terry 156, Band 95 der Serie REN DHARK hieß KOSMISCHER ABGRUND (nicht KOSMETISCHER...).

In Deinem Fischer-Buch stimmt nicht, daß die FANGMEIER-Beiträge original sind. HEIMATLAND erschien zuerst als DAS ENDE DES IMPERATORS? in IKARUS 3 (1969). AM RANDE DES

ANDEREN LEBENS erschien zuerst in IKARUS 2 (1969).

Ein starkes Stück ist die Carlos RASCH - Äußerung in SFT 138, S. 40 Nicht (nur) dadurch, daß die Folgerung etwas gewagt ist, oder daß man BRD-DDR oder Ost-West zu vergleichen hätte, sondern weil allein vom RASCH 3 Titel in der BRD veröffentlicht wurden, und zwar außer den aufgeführten noch NOVA ORBIT (Pseudonym: IGOR IGGENSEN, Terra Astra 8). Da es RASCH nicht gelang, diese Stories in Buchform zu veröffentlichen (versucht hat er es z.B. bei MvS), zog er es vor, diese unter falschem Namen als Heft zu publizieren...

H. G. Stenzel,
Kassel

... Ich schreibe Ihnen heute schon wieder, weil ich soeben einen Brief von BRITISH MENSA (Steve Odell) erhielt mit der Bitte, daß Sie in der nächsten Ausgabe der SF Times Ihre Angabe korrigieren, daß es sich beim Tonband über ein „tape about MENSA“ handele. Dieses Tonband wurde von Asimov mit verschiedenen In-

halten ausgestattet, u. a.: growth of science and technology. Es wird lediglich von der BRITISH MENSA verkauft

Alexandro Laue,
Hanau

... SFT gefällt mir recht gut, so daß ich dieses Magazin bei Ihnen weiterhin bestellen werde. Von einem Abonnement allerdings möchte ich absehen. Ich möchte lieber jedes Heft einzeln bezahlen. Ich hoffe, daß diese Zahlungsweise Ihnen nicht zuviel Umstände bereitet.

Zu der Nr. 138 selbst wäre zu sagen, daß sie recht gut gestaltet war, allerdings für meinen Geschmack zu „trocken“ war, was hauptsächlich den langen Artikeln zuzuschreiben war. Hätte man diese auf die nächsten Hefte aufgeteilt und statt dessen einige Kurzgeschichten genommen, hätte es einen besseren Allgemeindruck gemacht.

Im Großen und Ganzen jedoch ist an SFT nichts auszusetzen ...

Zum Anteil von langen Artikeln: Mit den Themenummern und den (darin enthaltenen) mehr oder weniger umfangreichen Aufsätzen bemühen wir und jeweils ein bestimmtes Thema - zumindest ansatzweise - zu erarbeiten, bzw. so weit zu beleuchten, daß es dem Leser möglich ist, selber kritisch weiterzuarbeiten. Das gelingt uns bisher mehr schlecht als recht, insbesondere sehr unsystematisch und unzusammenhängend, ist aber immer noch das Beste, was wir (und der deutsche und internationale Markt) zu bieten haben. (Wir sind zwar bescheiden, aber nicht zu bescheiden). Ansonsten stoßen die langen Artikel durchaus auf Gegenliebe, wie z. B. der nächste Leserbrief beweist.

Zu den Kurzgeschichten: SFT sieht sich in erster Linie als Sekundärzeitschrift, was aber nicht heißt, daß wir etwas gegen gute Kurzgeschichten hätten - es gibt aber leider zu wenige, woran ja auch die KG-Sonderreihe gestorben ist (und wir können ja nicht alles selber machen - hi, hi) F.K.

Horst Salewski,
Bad Lauterberg

Wieder einmal meinen besten Dank für SFT (139). Dieses Heft erscheint mir als eins der besten seit langem. Besonders erfreulich die Beiträge von Carsten Wrobel (Für das Volk) und Wolfgang Jeschke. Alles sehr gut bis auf Story „Recycling Problem“, die besser in eine Karnevalszeitung paßt!

Also, uns gefiel die Geschichte, und wir bringen durchaus schon mal eine, die uns nicht so gefällt - aber: wenn schon Kritik, dann doch bitte begründen. Wir möchten nämlich gern mit unseren Lesern kommunizieren (auch über die KG's) dafür ist aber „paßt besser in Karnevalszeitung“ zu wenig - leider! F.K.

Dirk R. Ohlerich,
Offenbach

Der mit schon seit jeher zu einseitig tendenziöse Grundtenor übersteigt immer mehr den zweifellos vorhandenen Informationswert. Ich bin seit ca. 22. Jahren S.F.-Leser, und zwar ein recht kritischer; und glaube mir deshalb etwas auf meine „Fachkenntnis“ einbilden zu können.

Es ist schade, daß einige, bis auf ihre politische Einstellung, literarisch unbedarfte Schreiber die SFT als Plattform ihrer Ergüsse benutzen. Man soll nicht alles durch die dunkelrote (mit Hammer u. Sichel garnierte) Brille betrachten.

Trotzdem alles Gute.

Ja, wahrlich, es ist verdammt schwierig, ständig durch eine dunkelrote und dazu noch mit Hammer-und Sichel garnierte (??) Brille zu gucken, schier unerträglich wird es, wenn man damit auch noch dauernd SF und ähnliches Zeug lesen muß. Klar, daß man da in den Augen eines kritischen SF-Lesers mit 22-jähriger Tradition nicht bestehen kann, der dieses Handicap nicht hat, (insbesondere, wenn dieser Leser sich sein schönes Hobby (?) nicht puttmachen lassen will). Zu unserer Entlastung und zur Entlastung unserer Leser bleibt uns nur die Bitte um fundierte (und das erlaube ich mir zu fordern) Gegenkritiken etc.

Trotzdem alles Gute ... und: don't you panik! F. K.

In Eurer SFT Nr. 139 habt Ihr nun einen Brief von mir abgedruckt, der schon 1975 geschrieben wurde - es liegt also alles schon über ein halbes Jahr zurück. Da Ihr nun meinen Brief unter der Rubrik Diskussion veröffentlicht habt, glaube ich das Recht zu besitzen, selbst über den Inhalt meines Schreibens nachdenken zu können und etwaige Änderungen mitteilen zu können. Ich bin der Ansicht, daß ich damals noch zu wenig differenziert habe, daß ich Behauptungen teilweise zu wenig abgestützt habe und das möchte ich jetzt nachho-

len. An den Anfang meiner Ausführungen stelle ich dieses Mal eine Kritik, die unbedingt notwendig ist; sie befaßt sich mit der Behandlung der SF-Literatur im Deutschunterricht an den Schulen. Die SF-Literatur wird in diesen staatlichen Institutionen auf äußerst stiefmütterliche Weise behandelt; d. h., wenn sie überhaupt (!) behandelt wird, dann im Zusammenhang mit den Groschenroman. Davon, daß es auch gute SF-Literatur in Buchform gibt, haben die Herren Lehrer noch nichts vernommen. Deshalb finde ich es unverantwortlich, wie mit der SF-Literatur umgegangen wird: sie wird an der Qualität ihrer negativen Erscheinungsformen gemessen, die positiven werden ganz außer acht gelassen. Dieser Zustand muß geändert werden! Ein Roman von Lem, Bradburg, den Strugatzkis sagt mir z. B. mehr als das ehtäre, experimentelle Geschreibsel von Arno Schmidt und anderen. Der Unterschied zwischen diesen beiden Autorengruppen liegt nur in ihrer Anerkennung als Literaten von Seiten der Gesellschaft. Und da genießt die zweite Gruppe leider (!) noch immer den Verzug; denn in der Schule hat man ja gelernt:

- a) SF-Literatur = Groschenroman
- b) Groschenroman = minderwertige literarische Qualität (und daraus folgt)
- c) SF-Literatur = minderwertige literarische Qualität

In dieser Richtung habe ich bei meinen Mitschülern und bei meinen Kommilitonen genügend persönliche Erfahrungen gesammelt. Die bloße Erwähnung des Wortes „Science Fiction“ löst bei vielen von Ihnen, da sie es in der Schule nicht anders gelernt haben, einen Abwehrmechanismus aus. Eine Beschäftigung mit dieser Literatur kommt für diese Leute einem Vergehen gegen die literarische Ästhetik gleich. Deshalb möchte ich die Sache mit dem Dasein der SF-Literatur in einem Elfenbeinturm nicht mehr so kraß sehen, wie das in meinem Brief vielleicht zum Ausdruck kam.

Trotzdem: Magazine wie SFT und Quarber Merkur werden weiterhin auch nur von Leuten gelesen werden, die irgendwie in die SF-Literatur „eingeweiht“ sind und die sich intensiv mit dieser Literatur befassen (das sind bis jetzt, relativ betrachtet, noch sehr wenige!).

Folgender Satz, der in meinem letzten Brief enthalten ist, widerrufe ich: „Ein unbedingt notwendiger Schritt dazu ist auch die langsame Einigung der gesamten Menschheit“. Diese Phrase klingt heute in meinen Ohren abgedroschen und es tut mir leid, daß ich jemals so etwas Plattes niedergeschrieben habe. Am Schluß möchte ich noch ein paar Sachen anbringen, die einiges klären werden. Ja, ich bin ein Tolkien-Fan! Deshalb hat es mich auch ein wenig erbost, als der „Herr der Ringe“ fast in Verbindung mit der Sword & Sorcery gebracht wurde. Ich habe zwei Bücher von John Norman's GOR-Reihe gelesen und ich finde, daß wirklich ein großer Unterschied zwischen Tolkien und solchen Sword & Sorcery Autoren besteht. Die GOR-Reihe beinhaltet reine Anachronismen: da wird der Held auf einen anderen Planeten gebracht (wahrscheinlich mit der Hilfe moderner Technik!); da tauchen immer wieder die Anderen auf GOR auf (und zwar mit Hilfe ihrer Raumschiffe!); - und auf der anderen Seite kämpfen die Recken und Mannen wie im Mittelalter (mit Schwertern und auf Galeeren); man reitet auf Riesenvögeln (was mich immer an Flugsaurier erinnert) und die Frauen haben das Recht auf ein Leben als „Lustsklavinnen“; eine übersteigerte Heimatliebe („Heimstein“) birgt in sich einen faschistoiden Trend zum Chauvinismus. Aber nicht nur die GOR-Reihe von John Norman ist es, die die Fantasy-Literatur negativ dastehen läßt; Fritz Leiber Jr., Larry Niven und andere Autoren hauen in dieselbe Kerbe.

Die wahren Fantasy-Autoren sind für mich I.R.R. Tolkien; Lewis Carroll (Alice im Wunderland; Through the Looking Glass); Jonathan Swift (Gulliver's Travels) und Peter S. Beagle (Das letzte Einhorn). Vor allem „Das letzte Einhorn“ von Beagle möchte ich Interessenten empfehlen - denn es ist ein satirisches Werk, in dem die Figuren manchmal aus ihren Rollen fallen, (die sie eigentlich spielen sollen) und die Geschichte von „außen“ betrachten.

PS: Dank Eures Magazins hat sich nun der Horizont meines Wissens über SF etwas erweitert - ich lese neue Autoren wie die Strugatzkis, Pohl/Kornbluth, Le Guin und andere mehr! Hoffentlich bringt Ihr weiterhin solche guten Anstöße!

Grundsätzlich ist es wohl richtig, wenn die SF anhand ihrer schlechten Beispiele gewertet wird, wenn man sie als gesonderte Literaturform behandelt, da sie eben leider hauptsächlich aus solchen besteht, wobei aller im Sinne eines vernünftigen, d. h. weiterbringenden, Erkenntnisse vermittelnden Literaturunterrichts die (sehr

späglich gestreuten) Ausnahmen nicht außen vor gelassen werden sollten. (Das ist übrigens völlig unabhängig von der Form, also Heft, Buch, Taschenbuch usw.) Wird die sogenannte Trivilliteratur allgemein behandelt, ist gegen die Heranziehung von Beispielen aus der SF sowieso nichts zu sagen.

Ich persönlich sehe Arno Schmidt auch als elitären Schwafler, aber: neben ihm oder besser über ihm gibt es eine ganze Reihe von Autoren, die besser sind als z. B. Lem oder Bradbury (besonders Bradbury) und diese Beispiele finden sich in der gesamten Literaturgeschichte. Und hier muß ein Zustand geändert werden: die „un-erreichbaren Größen“ die „Genies“ müssen vom Podest, sie müssen zugänglich gemacht werden, in ihrer Zeit, in ihrem „Wollen“ und ihrer Methode (!), damit würde die bis jetzt meist unsinnige, weil leere Unterteilung in hohe und niedere Literatur entfallen und die Fähigkeit entstehen Literatur zu begreifen und zu gebrauchen. Es würde die Fähigkeit gefördert begründet von gut und schlecht zu reden (anstatt von hoch und niedrig) Damit wäre die SF auch aus ihrem Elfenbeinturm oder besser die meisten SF-Leser, die zwar die Meinung der etablierten Literaturkritik (und der Deutschlehrer) hinnehmen, die aber ebensowenig wie die meisten anderen aus den neuen Mittelschichten bzw. dem Kleinbürgertum entstammenden „Bildungsbürger“ sie auf Richtigkeit zu überprüfen und einen Zugang zu den zu Recht oder zu Unrecht empfohlenen Werken finden können. Da begnügt man sich dann mit scheinbar hoher Literatur (Simmel etc.) oder man ist gezwungen, wenn man (aus hier nicht näher zu erläuternden Gründen) gerne SF liest, die ja durchaus hier und da Interessantes und Brauchbares produziert hat, aber eben in der Regel katalogisiert und verdammt wird sich mehr oder weniger stark zu isolieren ggf. gesondert zu organisieren, was dann in der Regel zu einer unkritischen Haltung gegenüber der gesamten SF führt. Die Kritik geht vielleicht gerade noch so weit, daß man zwischen Heftchen und Büchern unterscheidet (Entschuldigung !!) und selbst diese eigentlich falsche Differenzierung wird häufig noch eingeschränkt, etwa so: „Perry Rhodan führt immerhin viele an die bessere SF heran“ Dieses Fehlverhalten versuchen wir aufzubrechen, diese Leute wollen wir mit SFT erreichen (um damit gleich die im letzten Brief aufgeworfenen Fragen zu beantworten) Und das sind gar nicht so wenige, wenn man sich die Auflagen von Heyne oder Goldmann ansieht.

Zu Tolkien: Sicherlich gibt es schwerwiegende Unterschiede zwischen der Fantasy Tolkiens und der Howards z. B. und es gibt bei diesem mehr Übereinstimmungen zu den formal nicht zur Fantasy zählenden GOR-Romanen. Es ist schon richtig zwischen Sword- und Sorcery und „normaler“ Fantasy zu unterscheiden, aber auch zwischen dieser und Werken wie Swifts und Carrols besteht ein erheblicher Unterschied. Dort geht es u. a. um Vermittlung von Erkenntnis in phantastischer Manier oder um Kritik durch und in Verfremdung und Überspitzung, es ist jedoch immer der Bezug zur Wirklichkeit da. (Es fehlt nie das Wechselspiel zwischen Phantasie und Realität, das gute Literatur, gleich welcher Art ausmacht).



was findet man jedoch bei Tolkien? Eine - ziemlich perfekt gemachte - Fluchtwelt, in der sich edle Männer und schöne Frauen tummeln, in der es religiös-mystische Verkörperungen „des Bösen“ und „des Guten“ gibt, in der es eine irrationale Verurteilung des technischen Fortschritts („böse“) und eine ebensolche Verherrlichung des mystischen Einklangs mit der Natur gibt. Dazu kommt eine Legitimierung der Schlächtereier (Gimli und Legolas rechnen sich die von ihnen erledigten Orks vor), weil der Feind eben so absolut böse ist, nur daß die Schilderungen nicht so detailliert und blutig sind wie in der S&S. Es gibt also - leider - genug Übereinstimmungen, denn alle diese Faktoren (so z.B. einen allerdings geschickteren, mildereren Chauvinismus) findet man auch - neben einigen anderen - in der Sword & Sorcery Ausfühlicheres dazu z.B. auch zum Beagle wird dann in SFT 143 der übernächsten Nummer zu finden sein. Hoffentlich sind da wieder ein paar gute Anstöße dabei. F.K.



Helmut Masser

Graz

SF-Times ist also keine profitorientierte Zeitschrift. Das tut wohl zu lesen - und stimmt traurig, weil solche Erscheinungen zum Aussterben verurteilt sind. Aber damit wir uns den Luxus, diesen Anachronismus noch ein bißchen länger leisten können, reiße ich mein Geldtaschel auf und schick 15 Mark Unkostenbeitrag und wenn mir einmal vom Gehalt mehr überbleibt, meld ich mich wieder.

Die Zeitschrift gefällt mir, die Kritiken sind vernünftig und sollte der Fall eintreten, daß ich mir ein SF Büchl kauf, dann muß es entweder sehr gelobt oder verdammt worden sein von den SF-Leuten.

Nr. 140 war überhaupt eine starke Nummer, Allerdings nicht zum Überlesen, eher beunruhigend: Bahns Erzählung, mir ist kalt dabei worden. Und darauf die Besprechung von Hoffmanns Darstellung der Datenbanksysteme, gute Nacht, in welcher Welt leben wir, d. h. ich weiß es jetzt schon schön langsam, ziemlich hilflos sind wir, und schön reintuscht kriegen wirs. . . . und dann gibts den Kreis der SF-Leute und alii. . . das ist noch ein Lichtstrahl sagt der Dichter und für mich ein Trost, aber frag ich mich, ist das alles nicht nur ein Aufschub? Können wir überhaupt was ausrichten.

wenn ich an Deutschland denk: Arbeitslosigkeit - da heißt wieder kuschen, Reformen ade, an den Unis: numerus clausus, studieren

und keine Veränderungen.

Von den Gewerkschaften ist auch nichts zu erhoffen - wo ist denn der ganze Schwung geblieben, dieser Aufbruch, der gerade von Deutschland und Frankreich ausgegangen ist. Die meisten haben wohl resigniert und ein paar sind kriminell geworden, auch keine Lösung.

Aber zu was Erfreulicherem: 2 der besprochenen Jugendbücher werd' ich kaufen rennen.

Oton und Iton, und Nur ein Stein

Wenn ich denk, daneben so ein Dreck wie RAUMSCHIFF in GEFAHR als Jugend Taschenbuch . . . ein Wahnsinn, ich seh Ihre Kritik hat mich schon angesteckt.

Hab viel geredet diesmal - das nächste mal schick ick ein paar Mark - aber stumm.

„Denk ich an Deutschland in der Nacht, bin ich um den Schlaf gebracht.“ Aber wir sind weiterhin optimistisch, wären wir es nicht könnten wir uns gleich eine Kugel durch den Kopf jagen, schon allein deswegen ist also Optimismus nötig, aber auch wenn man die internationale Lage betrachtet gibt es Grund zum Optimismus (trotz der Rückschläge in der Sowjetunion und wie es

momentan aussieht auch in China): Vietnam, Angola, Mozambique, Republik Sabara, Oman/Dhofar, Südafrika, Rhodesien/Namibia usw. Aber auch in der näheren „Umgebung gibt es Grund zum Optimismus: Italien, Frankreich und auch Portugal überall gewinnen die Linken an Boden. Aus den beiden ersten Ländern übrigens sind hauptsächlich die Impulse gekommen, weniger aus der BRD (vielleicht nach Österreich), hier waren nach dem zweiten Weltkrieg weder die Linken besonders stark, noch haben die Gewerkschaften eine durchweg fortschrittliche Rolle gespielt. Wenn diese, mehr oder weniger miese Situation einige Menschen dazu bringt, einen falschen Weg, einen Weg fernab der Interessen und des Bewußtseins der Bevölkerung zu geben, so sollte man deswegen noch lange nicht der herrschenden Meinung auf den Leim geben und sich in den Chor der Kriminelle! Kriminelle! - Schreier einordnen (lassen). Also: Nur keine Resignation, feste mit anpacken und dabei Haupt- und Nebenseiten fein säuberlich trennen und die Kräfte entsprechend einsetzen (SF ist keine Hauptseite).

„Du laß dich nicht verschrecken in dieser Schreckenszeit! Das wolln sie nur bezwecken, daß wir die Waffen strecken schon vor dem großen Streit!“

Bis zum nächsten Mal F. K.

Bericht vom XXIV. INTERNATIONALEN FESTIVAL DES PHANTASTISCHEN FILMS in Triest

von Gerd Hiller und Berni Kling

Das diesjährige Festival fand vom 10. bis 17. Juli statt; die Retrospektive dauerte bis zum 24. Juli an. Es gliederte sich in

- (1) Abendveranstaltungen (Spielfilme)
- (2) Nachmittagsveranstaltungen (Kurz- und Wissenschaftsfilme)
- (3) Retrospektive des italienischen phantastischen Films
- (4) Retrospektive verschiedener Festivalsieger von 1964-1974

Im Rahmenprogramm wurden als weitere Veranstaltungen angeboten:

- (1) eine Ausstellung der Bilder des Futuristen Tullio Crali
- (2) eine Ausstellung phantastischer Kunst von sechs verschiedenen Künstlern
- (3) Podiumsdiskussion: Grenzen der Science Fiction?
- (4) 1. Markt des phantastischen und SF-Films
- (5) eine Ausstellung amerikanischer SF-Magazine ("pulp") aus der Sammlung von Pierre Versins (Schweiz)

Der aufgrund zahlreicher Ankündigungen von Filmprojekten zu erwartende Boom auf dem Gebiet des SF-Films machte sich im diesjährigen Festivalprogramm noch nicht bemerkbar. Im quantitativ großen Angebot an phantastischen Filmen (in Zusammenarbeit mit einem Filmclub kamen auch Stummfilme zur Aufführung, so daß sich insgesamt eine Zahl von 125 Filmen ergab) fehlten auch in diesem Jahr Glanzlichter, die einen anhaltenden Eindruck hinterlassen hätten. Bemerkenswert lediglich, daß eine überdurchschnittliche Anzahl von Komödienfilmen vertreten war.

Es fehlte wiederum an ausreichenden schriftlichen Informationen für ausländische Journalisten, so daß über einzelne Filme aufgrund der Sprachschwierigkeiten nur wenig zu berichten ist.

Abendveranstaltungen (Beginn jeweils 21.15 Uhr)

Sa, 10. Juli

AVARIA (Polen, 12 Min., Farbe, Zeichentrickfilm, Regie: K. Kiwerski)

In diesem witzigen Trickfilm wird ein irdisches Raketenteil zur Bedrohung für die Bewohner einer fremden Welt, da es wie ein Staubsauger funktioniert und alles in Pillenform preßt. Die

Waffentechnik des Menschen versagt gegen sein eigenes Produkt. Die Rettung bringt schließlich ein riesiges Paket Kaugummi; an einer selbstproduzierten Luftblase entschwindet das Maschinenungeheuer in die Höhe.

Erhielt das Goldene Siegel der Stadt Triest für den besten Kurzfilm.

UGRAS A LEHTETLEMBE (Ein Salto ins Unmögliche; Ungarn, 13 Min., Farbe, Zeichentrickfilm, Regie: S. Reisenbüchler)

Ein Film in Collagetechnik, bei dem man oft an Vasarely erinnert wird.

V ODIN PREKRASNY VECER 2000 GODA (Ein schöner Abend im Jahr 2000; UdSSR, 20 Min., Farbe, Regie: V. Axymov)

Ein Film, der die Welt der Zukunft in der Form eines globalen Fernsehmagazins vorstellt. Zur Verfremdung bedient er sich häufig der Farbumkehrtechnik.

DEATH RACE 2000 (Frankensteins Todesrennen; USA, 80 Min., Farbe, Regie: P. Bartel)

Dieser Film, bereits in Deutschland gelaufen, handelt von einem Straßenrennen quer durch die USA, bei dem durch überfahrene Zuschauer Zusatzpunkte erreichbar sind.

Die parodistischen Ansätze dieses Films bleiben jedoch in den breit ausgemalten, blutigen Szenen stecken, die mir in der deutschen Fassung entschärft erschienen.

Es war dies der einzige amerikanische Spielfilm im Wettbewerb; er hatte zuvor im Pariser Festival des phantastischen Films den ersten Platz belegt.

So, 11. Juli

HU MAN (Frankreich, 90 Min., Farbe, Regie: J. Laperrousaz)

In diesem ästhetisch fotografierten Film wird der Versuch einer Zeitreise unternommen. Die Antriebsenergie dazu stammt aus einem weltweiten Emotionsfernsehen, für das der Zeitreisende zuvor während lebensgefährlicher Situationen gefilmt wurde. Unter einer riesigen, wallenden Kunststoffhülle gespeichert, versetzt diese Energie den Chrononauten tatsächlich in die Zu-

kunft; in eine menschenleere, vulkanische Welt. Die Rückkehr mißlingt, da sich der Zeitreisende nicht von seinen Erinnerungen an eine unbeschwerte Zeit seines Lebens freizumachen vermag.

Dieser Film erhielt den Goldenen Asteroiden (großer Festivalpreis), Hauptdarsteller Terence Stamp außerdem den Silbernen Asteroiden als bester männlicher Schauspieler.

INSIDE (Italien, 90 Minuten, Farbe, Zeichentrickfilm, Regie: R. Silvi)

Auf diesen Animationsfilm war man sehr gespannt, hatte man doch hier 1973 den phantastischen "Planète Sauvage" (Fantastic Planet) zu sehen bekommen. Zu sehen war jedoch eine Mischung aus Zeichen- und Modelltrick, dem jedliche Bewegung fehlte, die für einen Zeichentrickfilm unerlässlich ist. Trotz guter Zeichnungen und Farben geriet der Film so zu einer Strapaze für die Augen.

Mo, 12. Juli

DRIFT (Schweiz, 10 Min., Farbe, Regie: M. Rodde)

Die Begegnung zweier durch einen Schlammümpel kriechender, menschlicher Gestalten endet in einem tödlichen Zweikampf.

BIELZY NIZ SNIEG (Weißer als Schnee; Polen, 40 Min., Farbe, Regie: W. Marczewski)

Ein vor allem auf Dialogen aufgebauter Film, bei dem sich das Fehlen einer Inhaltsangabe besonders bemerkbar machte. Es geht um den Versuch eines Filmteams, einen zurückgezogen lebenden Schriftsteller zu einem Interview zu bewegen.

Das Interview kommt nicht zustanden; doch der Leiter des Teams erlebt in dem Haus Visionen aus der Vergangenheit des Schriftstellers und seiner Haushälterin.

Halina Gryglaszewska erhielt für ihre Darstellung der Haushälterin den Silbernen Asteroiden als beste Schauspielerin.

IVAN VASSILIEVIC MENIAET PROFESSIU (Ivan Vassilievic wechselt den Beruf; UdSSR, 100 Min., Farbe, Regie: L. Gaidai)

Nach einer Arbeit des Schriftstellers M. Bulgakow gedreht, stellte dieser russische Lustspielfilm eine angenehme Überraschung dar. Überraschung deshalb, weil man aus der Sowjetunion eine derart temporeiche Komödie kaum erwartet hätte.

Ein Hobbybastler erfindet ein Zeittor. Durch dieses Tor gelangen der Hausobmann und ein Einbrecher in die Vergangenheit; Iwan der Schreckliche dagegen in die Gegenwart. Zu allem Übel sehen sich der Hausobmann und der schreckliche Zar aus der Vergangenheit zum Verwechseln ähnlich. Während das defekte Zeittor mit vom schwarzen Markt organisierten elektronischen Bauteilen repariert wird, stiften der messerschwingende Zar und der Pornokugelschreiber verteilende Einbrecher in den jeweiligen Zeitepochen allerlei Verwirrung. Kurz vor dem Auftauchen von Ordnungshütern gelingt es, alle Personen wieder in ihre angestammte Zeit zurückzubefördern. Innerhalb des Zeittors ereignet sich eine Explosion, und alles ist wie zuvor. War alles nur ein Traum; liegt da aber nicht eine juwelenbesetzte Pelzmütze?

Di, 13. Juli

THE MUTATIONS (Die Mutationen; England, 90 Min., Farbe, Regie: J. Cardiff)

Ein Film im klassischen Mad-Scientist-Stil, in dem sich Donald Pleasence vom verunstalteten Inhaber einer Side-Show junge Menschen, zumeist Mädchen, für seine Versuche zur Kreuzung von Mensch und Pflanze besorgen läßt. Die Resultate seiner Versuche finden Eingang in die Side-Show. Schließlich wird er von einer seiner Schöpfungen verschluckt und ausgesaugt, während das Labor im bekannten Feuer zerstört wird. Ein aus den Flammen gerettetes weibliches Pflanzenwesen beginnt jedoch beim Kuß-Happyend zusehends zu erblühen.

Ein Film mit deutlichen Anlehnungen - oder Anspielungen - zu Tod Brownings "Freaks".

Die Trickaufnahmen wurden von Ken Middleham besorgt (Hellstrom-Chronik, Phase IV, Feuerkäfer).



THE MUTATIONS, Regie: Jack Cardiff, England

APRES LE VENT DU SABLE (Nach dem Sandsturm; Belgien, 90 Min., Farbe, Regie: C. Zaccai)

Ein schwer zu beschreibendes, surreales Filmwerk. Um einen Mann in der Wüste scharen sich über Nacht diverse Autos. Die Insassen sind Menschen aller Altersstufen und gesellschaftlichen Klassen. Inmitten der lebensfeindlichen Umwelt entsteht zunächst so etwas wie eine Campingplatz-Atmosphäre. Man beachtet sich nicht, behält seine Gewohnheiten bei; schließlich kommt es zu Konflikten. Die Autos werden zusehends zu bössartigen Instrumenten, die ihren Insassen nach dem Leben trachten. In der aufkommenden Verzweiflung und Resignation entsteht aber auch solidarisches Verhalten. Der Sandsturm naht und begräbt alles unter sich.

Mi, 14. Juli

L' ESCARGOT DE VENUS (Die Venusschnecke; Frankreich, 5 Min., Farbe, Regie: W. Borowczyk)

Ein Film über die erotischen Arbeiten der Künstlerin Bona, in denen Mensch und Schnecke verschmelzen.

PICKLED LOVE (Eingemachte Liebe; Holland, 32 Min., Farbe,

Regie: T. Tholen)

CSSR, 100 Min., Farbe, Regie:

P. Schulhoff)

Ein alter Schloßherr tötet auf seinem Besitz Liebespaare, um sie dann in Alkohol zu konservieren; auf diese Weise hofft er das Glück festzuhalten. Er ertrinkt schließlich beim Reinigen der Glasbehälter. Das Ende seiner Herrschaft symbolisiert ein Schmetterling, der sich aus einem Spinnennetz befreit.

HYPERION (Rumänien, 90 Min., Farbe, Regie: M. Veroiu)

Der jungen Wissenschaftlerin Thea erscheint nach dem Ende des täglichen Programms das Bild eines Mannes auf dem Fernsehschirm. Dieser Mann war Mitglied einer vor Jahrzehnten verunglückten Expedition, die in einen zeitlosen Bereich geschleudert wurde. Thea verliebt sich in ihn. Ein Versuch zu seiner Rettung wird eingeleitet, doch während seiner Materialisation altert der Fremde zusehends. In diesem Augenblick erwacht die Wissenschaftlerin vor ihrem leeren Fernsehschirm. Ein etwas langatmiger Film mit einem zu einfachen Schluß.

APHASIA (USA, 30 Min., Farbe, Regie: P. Gray)

Eine Stimme kommentiert Filme und Videobänder, aufgenommen in einer psychiatrischen Institution, in der neue Analyse- bzw. Behandlungsmethoden erprobt werden, die beispielsweise in phantasievoller Kostümierung, Tänzern und Spielen bestehen.

Do, 15. Juli

MEDUSA SAJANA (Jugoslawien, 20 Min., Farbe, Regie: N. Majdak)

Ein junger Mann folgt einer Blondine, die im Wald auftaucht und unter Zurücklassung von Wollfäden immer wieder verschwindet. Mehr und mehr verstrickt er sich dabei in den Fäden.

OTRAKI VO VSELENNOI (UdSSR, 95 Min., Farbe, Regie: R. Victorov)

Eine Fortsetzung des Films "Moskau-Kassiopeia", der 1975 gezeigt wurde. Das Raumschiff "Zaria" erreicht nunmehr den Planeten, von dem der Hilferuf kam, auf den hin der Start beschlossen worden war. Ein Beiboot landet, und die Besatzung wird von Androiden in unterirdische Komplexe geleitet. Die Androiden versuchen die noch jugendlichen Erdenbürger durch Hypnobefehle zu einer passiven Glückseligkeit zu zwingen - wie sie es mit der planetaren Bevölkerung getan hatten, deren letzte Überlebende sich in einem um den Planeten kreisenden Raumobservatorium befinden. Die Glück-Zwangs-Herrschaft der Androiden findet mit der Zerstörung einer zentralen Energiestation ihr Ende.

Auch der zweite Teil dieses Filmwerks kam beim Publikum gut an und erhielt wiederum den Spezialpreis der Jury.

JAK UTOPIČ DOKTORA MRACEČKA (Wie soll man Dr. Mracek ertränken? - CSSR, 100 Min., Farbe, Regie: V. Vorlíček)

Diese tschechische Filmkomödie handelt davon, wie die unsterblichen Wassermänner in Böhmen ausstarben. Ein solches Wesen, das auch unter Wasser leben kann, Fisch- und andere Gestalt anzunehmen vermag, darf nicht mit menschlichem Blut und menschlicher Liebe in Berührung kommen, wenn es nicht in einen Menschen verwandelt werden will. Damit tun sie sich immer schwerer und vermenschlichen zusehends. Eine weitere Komödie, wie sie für die Tschechen bereits zur Tradition geworden ist.

Fr, 16. Juli

SE K SOBE, MILACKU? (Passen wir zusammen, Liebling? -

Ein Ehepaar läßt sich nach langjähriger Ehe per Computer die die jeweiligen Idealpartner benennen. Man will diese denn auch kennenlernen, versucht es aber voreinander zu verheimlichen. Nach viel Streit und noch mehr Verwechslungen findet das Ehepaar schließlich wieder zueinander, und auch ihre Computerpartner schließen den Bund fürs Leben. Eine lustige Verwechslungskomödie mit nur geringem utopischen Einschlag.

PRIMA CHE TRAMONTI IL SOLE (Vor Sonnenuntergang; Italien, 90 Min., Farbe, Regie: C. Ausino)

Rätselhafte Selbstmorde führen zu der Entdeckung, daß ein außerirdisches Geistwesen auf der Erde gelandet ist. Es übernimmt die Menschen und treibt sie in den Selbstmord, wenn es sie wieder verläßt. Es gelingt schließlich, einen der Übernommenen bis zum Abend am Selbstmord zu hindern; daraufhin stirbt der Parasit.

Im Gegensatz zu seinem ersten Film versuchte der Regisseur diesmal konsequent, eine phantastische Handlung aufzubauen, ohne jedoch auch nur einen spannenden Handlungsablauf zu erreichen. Zudem war der gezeigte Streifen offenbar nur eine Arbeitskopie mit manchen Ecken und Tonschwankungen.

GRADSKI PERIVOJ (Der Park; Jugoslawien, 12 Min., Farbe, Regie: keine Angabe)

Jung und alt vergnügen sich in einem wunderschönen Park, müssen ihn jedoch auf ein Klingelzeichen hin wieder verlassen. Ein Junge und ein Mädchen lassen sich einschließen und entdecken so, daß alles künstlich ist und nun nacheinander abgestellt wird: das Vogelgezwitscher, das Blätterrauschen, die gute Luft, schließlich sogar das Blattgrün. Entsetzt flüchten sie zurück in die wohlthuende Turbulenz des Straßenverkehrs.

Sa, 17. Juli

LAS BESTIAS NO SE MIRAN EN EL ESPESO (Die Tiere betrachten sich nicht im Spiegel; Spanien, 90 Min., Farbe, Regie: F. Macian)

Auch bei diesem optisch gutgemachten Film mit vielen Umkehrfarben und Flammenspielen fehlte eine verständliche Inhaltsangabe sehr. Soweit zu verstehen, ging es um den Versuch einer Gedächtnisübertragung, die an menschlichen Konflikten scheitert. Aufwendige Farbtricks; interessant auch, wie mit einfachen Mitteln eine utopische Verfremdung von alltäglichen Gegenständen (Autos etc.) erreicht wird.

DO KRAJA I NA TRAG (Zum Ende und zurück; Jugoslawien, 12 Min., Farbe, Regie: keine Angabe)

Ein Leben läuft, mit dem Begräbnis beginnend, rückwärts ab. Durch die Schrecken der Kriege und Augenblicke des Glücks hindurch führt die Reise schließlich zurück zur Mutterbrust.

UN SUSSURRO NEL BIO (Italien, 105 Min., Farbe, Regie: M. Aliprandi)

Dieser Beitrag wurde nicht rechtzeitig fertiggestellt. An seiner Stelle wurde der Festivalgewinner "Hu Man" wiederholt.

Nachmittagsveranstaltungen (Beginn jeweils 15.30 Uhr)

So, 11. Juli

AGE OF MAN IN SPÁCE (USA, 28 Min., Farbe, Regie: F. Steil, D. Stone)

In diesem Film wird das Apolloprojekt als Auslöser einer neuen Renaissance angesehen; der Mensch mußte zuerst zum Mond, um sich wieder auf seinen kostbaren Besitz "Erde" zu besinnen.

ADVENTURES IN RESEARCH (USA, 18 Min., Farbe, Regie: R. Miler)

Von Senkrechtstartern, den Pioneer-Sonden, kybernetischen Armen und einem Computer als Konstrukteur.

Mo, 12. Juli

NEW VIEWS OF MARS (USA, 10 Min., Farbe, Regie: L. Novros)

Wissenschaftliche Gespräche und interessante Trickszenen über mögliche Lebensformen auf dem Mars.

PLANET OCEAN (USA, 15 Min., Farbe, Regie: G. Casey)

Ein fremdes Raumschiff durchquert unser Sonnensystem. Die Extraterrestrier suchen auf den einzelnen Planeten nach Leben; zuletzt fliegen sie die Erde an. Mit guten Trickaufnahmen.

A NEW LOOK AT LEEUWENHOEK'S "WEE BEASTIES" (USA, 12 Min., Farbe, Regie: B. Russell)

Interessante Mikroskopaufnahmen von einzelligen Lebewesen.

POLLUTION (USA, 13 Min., Farbe, Regie: H. Weiner)

Ein Film über Gefahren der Umweltverschmutzung, allgemein und oberflächlich gehalten, ohne tiefgehende Analyse.

scheuchten Vampir, dem im modernen Wien alles danebengerät, und der nicht zu seinem Biß kommt. Resigniert läßt er sich schließlich in ein Betonfundament eingießen.

Mi, 14. Juli

THE DOT (USA, 30 Min., Farbe, Regie: E. Noyes)

In wechselnden Einfärbungen wird von einem Land erzählt, in dem sich die Menschen wie Schlangen mit Zungenbewegungen verständigen. Ein zuckendes Zeichentrickgebilde wird mehr und mehr zum Mittelpunkt des Interesses und bringt ihnen schließlich als zerplatzender Schneeschauer die Farbenvielfalt.

A TO A (England, 6. Min., SW, Zeichentrickfilm, Regie: J. Gibbons)

Zeichentrickfilm in Popart-Manier.

THE STARMAIDENS: ESCAPE TO PARA DISE (England, 25 Min., Regie: J. Gatward)

Die erste Episode einer britischen Fernsehserie, die inzwischen auch vom WDR ausgestrahlt wird.

Auf dem Planeten Medusa herrschen nach einer großen Meteor-katastrophe die Frauen. Zwei Männer unternehmen einen Fluchtversuch zur Erde, der aller Verfolgung zum Trotz gelingt.

Außer recht hübscher Tricktechnik und noch hübscheren Mini-mädchen war dieser Episode nicht viel über den weiteren Verlauf der Serie zu entnehmen.

Do, 15. Juli



OTRAKI VO VSELENNOI, Regie: Riciard Viktorov, UdSSR

Di., 13. Juli

LA DISPARITION (Belgien, 12 Min., Farbe, Regie: F. Laveleye)

(entfiel)

THE PALACE OF THE GODS (Kanada, 15 Min., SW, Regie: R. Bergman)

Ein primitiver Jäger gerät in den "Bereich der Götter"; er durchwandert eine menschenleere, zerfallende Stadt.

DER VAMPIR, DER AUS DER U-BAHN KAM (Österreich, 30 Min., Farbe, Regie: K. Brandauer)

Ein "humoriger" Film über einen bei U-Bahn-Arbeiten aufge-

THE FACE OF DARKNESS (England, 56 Min., Farbe, Regie: I. Lloyd)

Ein Politiker bedient sich schwarzer Magie, um seine Gegner auszuschalten; er wird selbst Opfer der dämonischen Kräfte.

Fr, 16. Juli

DESNUDA INQUIETUD (Spanien, 90 Min., Farbe, Regie: M. Bonns)

(entfiel)

Zustätzlich wurde am Donnerstag der italienische Super-8-

Film IL POLICONCETTUALE (12 Min., Farbe, Regie: A. Ascione) ins Programm aufgenommen, in dem der Versuch eines Wissenschaftlers dargestellt wurde, den Ernteertrag seines Gartens durch Lavaklumpchen zu steigern.

Retrospektiven

In der Retrospektive des italienischen phantastischen Films ("Fant' Italia") wurden vom 10. - 24. Juli täglich ab 16.00 Uhr zwei Filme gezeigt. Zur Aufführung gelangten die folgenden Filme - soweit bekannt, durch die deutschen Titel ergänzt:

- TOTO ALL' INFERNO (1956, Regie: C. Mastrocinque)
- I VAMPIRI (1957, Regie: R. Freda)
- TEMPI DURI PER IL VAMPIRI (1959, Regie: Steno)
- LA MASCHERA DEL DEMONIO (Die Stunde, wenn Dracula, kommt - 1960, Regie: Mario Bava)
- SPACE MAN (1960, Regie: A. Margheriti)
- LA VENDETTA DI ERCOLE (Die Rache des Herkules - 1960, Regie: V. Cottafavi)
- L' AMANTE DEL VAMPIRO (1960, Regie: R. Polsellì)
- IL MULINO DELLE DONNE DI PIETRA (Die Mühle der versteinerten Frauen - 1960, Regie: G. Ferroni)
- ERCOLE AL CENTRO DELLA TERRA (Vampire gegen Herakles - 1961, Regie: M. Bava)
- SEDDOK L' EREDE DI SATANA (Seddok, Würger mit den Teufelskrallen - 1961, Regie: A. G. Majano)
- MACISTE ALL' INFERNO (1962, Regie: R. Freda)
- L' ORRIBILE SEGRETO DEL DOTTOR HICHOK (1962, Regie: R. Freda)
- ARRIVANO I TITANI (Kadmos, der Tyrann von Theben - 1962, Regie: D. Tessari)
- MACISTE CONTRO ERCOLE NELLA VALLE DEI GUAI (1962, Regie: M. Mattioli)
- I TRE VOLTI DELLA PAURA (Die drei Gesichter der Furcht, 1963, Regie: M. Bava)
- MACISTE E LA REGINA DI SAMAR (1964, Regie: U. Ragona)
- OMICRON (1964, Regie: U. Gregoretti)
- LA CRYPTA E L' INCUBO (1964, Regie: U. Ragona)
- LA VERGINE DI NORIMBERGA (1964, Regie: A. Margheriti)
- I CRIMINALI DELLA GALASSIA (Raumschiff Alpha - 1965, Regie: A. Margheriti)
- TERRORE NELLO SPAZIO (Planet der Vampire - 1965, Regie: M. Bava)
- AMANTI D' OLTRETOMBA (1965, Regie: M. Caiano)
- LA DECIMA VITTIMA (Das zehnte Opfer - 1965, Regie: E. Petri)

Bericht vom III. EUROPÄISCHEN SCIENCE FICTION KONGRESS in Poznan

Bekanntlich findet seit 1972 alle zwei Jahre ein sogenannter Eurocon statt: 1972 in Triest, 1974 in Grenoble und in diesem Jahr vom 19. bis zum 22. August in Poznan (Polen). Anwesend waren etwa 250 Personen unter ihnen Herbert W. Franke, Franz Rottensteiner, Dieter Hasselblatt, Brian W. Aldiss, Daniel Walther, Manuel van Loggem, Sam J. Lundwall, Günther Krupkat, Heiner Rank, Carlos Rasch, Josef Nesvadba, Peter Kuczka, Vladimir Colin, Konrad Fialkowski, Czeslaw Chruszczewski, Jemzew Parnow,

- 002 OPERAZIONE LUNA (1965, Regie: L. Fulci)
- I DIAFA NOIDI VENGO DA MARTE (1965, Regie: A. Margheriti)
- CINQUE TOMBE PER UN MEDIUM (1966, Regie: M. Pupillo)
- UN ANGELO PER SATANA (1966, Regie: C. Mastrocinque)
- OPERAZIONE PAURA (1966, Regie: M. Bava)

Des weiteren wurden in einer Retrospektive der Festivalsieger von Triest vom 18. - 24. Juli jeweils um 21.15 Uhr die folgenden Filme gezeigt, die Festivalpreise zwischen 1964 und 1974 gewannen:

- THE DAMNED (England, Regie: J. Losey)
- ALPHAVILLE, UNE ETRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (Frankreich, Regie: J.-L. Godard)
- LE DERNIER HOMME (Frankreich, Regie: C. Bitsch)
- GLADIA TORERNA (Schweden, Regie: P. Watkins)
- SILENT RUNNING (USA, Regie: D. Trumbull)
- SCHLOCK (USA, Regie: J. Landis)
- SANATORIUM POD KLEPSYDRA (Polen, Regie: W. Has)

Jury, Preise, Begründungen

Der Jury gehörten an: Guy Braucourt (Frankreich), Luis Gasca (Spanien), Attilio Giovannini (Italien), Alexandr Novogrudski (UdSSR), Donald A. Wollheim (USA).

Als Preise wurden vergeben und ihre Vergabe wie folgt begründet:

- das Goldene Siegel der Stadt Triest für den besten Kurzfilm an den polnischen Beitrag AVARIA von Krzysztof Kiwerski ("belebte Zeichnungen, die sich humorvoll und originell mit der Eroberung des Weltraums und der unverzichtbaren Überlegenheit des Menschen über die Technologie auseinandersetzen")

- der Spezialpreis der Jury an den sowjetischen Spielfilm OTRAKI VO VSELENNOI von Riciard Viktorov ("für die Verzauerung, die man bei dieser amüsant verfilmten SF-Geschichte empfindet, die hauptsächlich für ein jüngeres Publikum gedacht ist")

- der Silberne Asteroid für den besten männlichen Schauspieler an Terence Stamp für seine Darbietung in dem französischen Film HU MAN

- der Silberne Asteroid für die beste Schauspielerin an Halina Gryglaszewska für ihre Darstellung in dem polnischen Film BIELSZY NIZ SNIEG

- der Goldene Asteroid (großer Preis des Festivals) an den französischen Spielfilm HU MAN von Jerome Laperrousaz ("für seine lyrische Inspiration, seine plastische Darstellung und seinen technischen Hintergrund, die auf eine sehr persönliche Art eines der großen Themen der SF erneuern")

Alexander Kasanzew und der Kosmonaut Alexej Leonow. Im Gegensatz zu den ersten beiden Eurocons waren in diesem Jahr mehr Teilnehmer aus sozialistischen als aus kapitalistischen Staaten da. In den Delegationen der sozialistischen Staaten gab es wesentlich mehr Professionelle als Fans und SF-Leser, in einigen, wie zum Beispiel den Delegationen Polens und der DDR gab es nur Berufsfiler; einige Fans aus diesen Staaten haben als Nichtmitglieder am Con-Programm teilgenommen. Dagegen waren in den Delegationen Rumäniens und Bulgariens auch Fans vertreten.

Zum Con-Ablauf: vormittags gab es jeweils zwei bis drei Vor-

träge, nachmittags meist kein Programm und abends konnte man sich im Kino SF-Filme ansehen oder sich in kleineren Gruppen unterhalten. An Vorträgen gab es unter anderem: Ästhetik im SF-Schaffen (Voicu Bugariu), SF in England (Brian W. Aldiss), Modell der gedachten Wirklichkeit (Konrad Fialkowski) und SF in der DDR (Günther Krupkat). Diskussionen nach den Vorträgen gab es nicht, sieht man einmal vom Vortrag Bugarius ab, nach dem Kasanzew das Wort ergriff und nicht wieder losließ. Eine Diskussion innerhalb des offiziellen Con-Programms gab es dann erst wieder am letzten Tag, Hauptgegenstand der Diskussion war die Einigung über ein Thema.

An Filmen konnte man z.B. sehen, 2001, SOLARIS, WEST-WORLD, ERINNERUNGEN AN DIE ZUKUNFT. An Ausstellungen gab es zwei SF-Kunstaustellungen, eine Buchausstellung sowie eine Ausstellung von SF-Magazinen und Fanzins. Bei letzterer gab es neben einer Ausgabe des Quarber Merkur aus der BRD nur einige SFT-Exemplare, die auch bei den der deutschen Sprache mächtigen Con-Teilnehmern sehr grossen Anklang fanden (mit Recht!).

Am letzten Abend gab es eine Art Picknick außerhalb Poznans, in dessen Rahmen auch eine Menge Preise verteilt wurden, für jedes Land ein bis zwei. Wie beim ersten Eurocon ging die BRD auch in diesem Jahr leer aus, weil der Delegationsleiter der BRD nicht anwesend war und demzufolge keine Vorschläge machen konnte. Da man sich unmöglich alle Preisträger merken konnte, sei hier nur erwähnt, daß Herbert W. Franke den Preis für Österreich erhielt.

In zwei Jahren wird der vierte Eurocon in der DDR stattfinden, wo genau, steht noch nicht fest, im Gespräch waren Potsdam und Berlin. Danach soll der Eurocon abwechselnd in einem kapitalistischen und einem sozialistischen Staat stattfinden.

Hans -Ulrich Böttcher

Nachrichten

LITERATUR

Ein paar Titel von der Buchmesse, die interessieren könnten: Pilhes, René Victor, Panik in der rue Oberkampf, Reinbek 1976. Polit-economic-sf-thriller.

White, Terence Hanbury, Der König auf Camelot, Band 1, Stuttgart 1976. Parodistisches undso.

Mechtel, Angelika, Die Träume der Füchsin, Stuttgart 1976. Auch sf-topoi gehören in die Erzählungen der Mechtel.

Morselli, Guido, Rom ohne Papst, Frankfurt 1976. Der Titel-Inhalt beschwört einen Zustand am Ende unseres Jahrhunderts.

ooo

Als Faksimile-Nachdruck wird Großdeutschland erste "utopische" Romanheftserie geliefert. Von Comic-Laden, Frankfurt. Die ersten vier Bände- nur zusammen erwerbbar - kosten 30 DM.

ooo

Lem komplett - das kündigt der Insel Verlag an. Die "Werke in Einzelausgaben" erscheinen seit dem Herbst 76 und sollen so nach und nach auf 26 Bände wachsen.

ooo

Im Februar soll E. T. A. Hoffmanns "Der unheimliche Gast" als TB bei Insel erscheinen. 260 Seiten mit mehreren Stories des Alt-

meisters.

ooo

Hans Christoph Buch versucht sich in "Kritische Wälder" (das neue buch/Kowohl) in Essays über Trivialliteratur u. a. an James Bond, Jules Verne und Tarzan. Mit gemischtem Erfolg (vermutlich nicht zuletzt, weil die Aufsätze schon einige Jahre auf dem Buckel haben).

ooo

Und dann ist da noch Hans Gamber, vormalis bei "Playboy" und "Shock"; er startete "Lektüre", ein "Bücher-Digest", so heißt es. Vielversprechende Ankündigung auf dem Titelblatt: 10 Buchauszüge in einem Band. Daneben ist noch Platz für Informationen und Kurzkritiken. Die sind allerdings nicht kritisch. Im Zeitungsinterview meinte Gamber: "Die Bücher, die wir auswählen und vorstellen, sind so interessant, daß sich eine Kritik im herkömmlichen Sinn erübrigt." Ja, ja, der Hans, der kann's.

FILM/TV/FUNK

Erinnert Ihr Euch noch? Als wir mal alle so klein waren, da gab's Bilderbücher mit ner Brille dabei - ein "Glas" rot, das andere grün. Und das Bilderbuch sah man dann unvermutet in Drei-D. Genau das macht wohl jetzt auch das japanische Fernsehen mit einer SF- und Fantasy-Serie. Toll, nicht?

ooo

Und schon wieder einmal: "Streng wissenschaftlich" werden wir das Leben in 100 Jahren am Bildschirm erleben können. Das ZDF bosselt derzeit an einer Serie, die auf Ideen von Prof. Heinz Haber nebst Angetrauter basiert. Das nennt man ausgewogen, wo sich doch der Löwenthal so sehr nach dem Leben vor 100 Jahren sehnt...

ooo

Wenn "Ufo" lief, dann muß auch "Space 1999" laufen - so kalliulieren die TV-Mainzelmännchen vom ZDF, Die britische Fernsehserie, vom "Ufo"-Team hergestellt, soll im kommenden Jahr das Wochenende der Gucker bereichern.

ooo

Die Doppel-Null mit der 7 dahinter kommt ins Wohnzimmer (falls Ihr da euer TV stehen habt): ab Ende 77 sollen alle James-Bond-Filme vom ZDF gesendet werden. Kürzer als im Kino, übrigens; das gar zu Brutale fällt der Schere zum Opfer.



Tolkiens "Herr der Ringe" geht ins Kino. MGM engagierte für das Filmprojekt für die Musike Pink Floyd und als Hauptdarsteller, wie sinnig, Ringo Starr, die bekannte Nase mit den Ringen. Zwei Jahre soll's dauern, bis was draus wird.

ooo

"Phase IV" soll ab Jahresende in der BRD laufen. Keine Angst, das ist kein Nato-Plan zur Bewahrung der Freiheit (welche ja nun am 3. Oktober doch nicht ausgebrochen ist) sonder wieder einmal so ein SF-Film, wo Tierisches mit aliens zusammenmisch. Ameisen sind's, welche die Menschheit unter Joch zwingen wollen. Also Vorsicht im Wald, gelle!?

ooo

"Die Elixier des Teufels" (ein SF-Film mit Herrn Rudolf Fernau) werden seit Juni im Studio zurechtgemixt...

ooo

Und Marty Elfund macht für Paramount das "Interview With The Vampire"...

ooo

Und "Damnation Alley" baut Jack Smith als Produzent für Centfox, wobei ihn die Hilfsarbeiter Peppard, Sanda und Vincent (mit vermutlich großartigen schauspielerischen Leistungen) unterstützen...

ooo

Und schuddern tut's beim "Totenchor der Knochenmänner" (Regie eine Herr Klimowsky, wird woll aus Gelsenkirchen kommen), im "Schreckenshaus des Dr. Death" wird's nicht weniger schrecklich zugehen; auch in der "Grotte der vergessenen Leichen" läuft uns bereits angesichts des Titels das Kalte hinten runter...

ooo

Und dann will Walt Disney Prod. drei SF-Filmchen drehen...

ooo

Und "King Kong in Africa" soll Paramount helfen, auf 'ner grade angelaufenen Welle weiterzusurfen...

ooo

Und wie bei jeder Welle, sie wird gleich parodiert: diesmal mit "King Gorilla", an welchem die Show Brothers (Hongkong) drehten. Evelyne Kraft ("Lady Dracula") spielt mit - dem Vernehmen nach in der Titelrolle.

Und für 'ne neue Dracula-Version soll Frank Fazetta künstlerisch tätig sein, da die "Orsatti-Productions" meinen, er könnte tofte Originalentwürfe zaubern... usw...

COMICS

Die Arbeitsgruppe "Dokumentation für den Bereich der Warenästhetik und Alltagskunst", TU Berlin, veranstaltet derzeit eine Erhebung über öffentliche und private Sammlungen im Bereich Massenliteratur, Alltagskunst und Warenästhetik. Wer der Gruppe helfen kann (speziell auch: Comic-Sammler) mag ihr schreiben, wenn er mag. Eine der Kontaktadressen: Dr. Ludwig Fischer, Regensburger Straße 25, 1000 Berlin 30.

ooo

"Der Hamburger Donaldist", herausgegeben vom "Duck-Museum Storch" in Großhansdorf, erscheint nun - ein Fachblatt für Entenhausen-Fans und -Forscher. Mit genauer Anschrift kann ich derzeit nicht dienen, ich bitte um Leserhilfe!

ooo

Jedes statistische Kind kauft monatlich ein Comic-Heft. Das

geht aus einer Marktanalyse hervor, die Gruner & Jahr dem Start von "Yps" voranschickte. Die durchschnittliche Verkaufsauflage der rund 35 Titel liegt bei 100 000, der Durchschnittspreis lag 1975 bei 1,50 DM.

ooo

Oski, südamerikanischer Zeichner (Mordillo: "Mein Lehrer"), erscheint erstmals in Deutschland. Als Vierfarb-Kinderbuch bei Insel. Im Comic-Stil beim gleichen Verlag "Der gestiefelte Kater", den Nicola Bayley ins Bild setzte. Jan de Tusch-Lec illustriert James Joyce ("Die Katze und der Teufel") - und über Mordillo muß man wohl hier nicht mehr viel schreiben.

ooo

60 Mark für ein Micky-Maus-Heft aus 1952 - soviel verlangt ein Offenbacher Sammler. Und dann maulen alle über Inflation und schimpfen auf die Regierung...

ooo

Die italienischen "Sturmtruppen"-Comics mit den deutschmilitar-overdogs gibt's (nach Buch und Theater) bald auch im Film. Regisseur Samperi beteuert, er wolle die deutschfeindlichen Akzente der Comic-Serie rauslassen. Tja, wenn's der Markt so will...

ooo

Und dann wird noch darüber geklagt, daß der Verkaufserfolg der Comics in den USA zurückgeht. Vielleicht, weil immer mehr Amis richtig lesen lernen?

VERMISCHTES

Pünktlich zur Buchmesse kamen die Spekulanten, soche, welche über Atlantis spekulieren - und gleichzeitig auf Euer Taschengeld. Otto H. Muck weiß gar "Alles über Atlantis" (Econ), während Charles Berlitz noch am "Atlantis-Rätsel" (Zsolnay/Wien) grübelt.

ooo

"Unheimliche Geschichten", "Okkulte Geschichten", "Okkulte Welt" - für diese Reißer melden Mannheimer Rechtsanwälte Titelschutz für einen ungenannten Klienten an.

ooo

Einer der beiden Anwälte kann's denn auch gar nicht lassen. Titelschutz also auch für "Phantastische Geschichten" und "Aus der Welt des Übersinnlichen".

ooo

Heftchen gibt's, die gibt's: "Occu" (Zauberkreis), "Kerzen - schein Roman" (Kelter), dann als TB "CTS Horror" und "Super-Horrorbox" (Beide CTS). Ja, die gibt's.

ooo

So kriegt man einen Jugendbuchpreis, einen deutschen: John Christopher heißen und den SF-Schinken "Der Wächter" schreiben (verlegt bei Bitter: süß, nicht?).

ooo

Braucht Ihr Geld? Macht's wie George R.R. Martin, Newcomer in der US-SF-Szene! 31 000 Dollar Vorschuß (!) erhielt er für seinen Erstling "After the Festival".

ooo

Perry-Rhodan-Leser dürfen schreiben - wenn sie können. William Voltz plant eine Terra-Astra-Anthologie, die wesentlich mit Zeilen der PR-Leser gefüllt werden soll.

ooo



"Amazing" und "Fantastic" erscheinen nur noch vierteljährlich. Herausgeber Cohen dementiert zwar den Verkauf an einen New Yorker Konzern, gab mit dem Dementi aber gleichzeitig Verkaufsabsichten zu erkennen.

ooo

Jeder sein eigener Supermann! Dieser lange unerfüllten Forderung entsprechen die Superhero Enterprises, die Superhelden-Zubehör verkaufen. Na dann süße Träume - auf dem Kopfkissen mit Superhero-Aufdruck.

ooo

Und dann gibt es da noch den Minister Matthöfer, der ein Büchle - Interviews und Gespräche zur Kernenergie - mit dem schicken Titel "Den unsterblichen Tiger am Schwanz gepackt" schmückt. Fazit: die Zukunft wird gar nicht so arg werden.

BIBLIOGRAPHIE/SEKUNDÄRLITERATUR

K. Maase, Leseinteressen der Arbeiter in der BRD. Pahl-Rugenstein 1975 (Sammlung Junge Wissenschaft).

G. Roeber und G. Jacoby, Handbuch der filmwirtschaftlichen Medienbereiche. Die wirtschaftlichen Erscheinungsformen des Films auf den Gebieten der Unterhaltung, der Werbung, der Bildung und des Fernsehens. Pullach: Dokumentation 1973.

S. Welzel, Literaturverzeichnis Messenmedien, München (Arbeitszentrum Jugend Film Fernsehen) 1976.

M. Gallo, Geschichte des Plakats. Herrsching (Pawlak) 1975.

C. Eurich, Empirische Kommunikationsforschung als Handlungsforschung - eine Zukunftsperspektive? In: Domplatz 23, 1976, Nr. 4, Mai, S. 14 - 19.

E. Schmidt, Es darf wieder gelacht werden/Nach den Katastrophenfilmen die Stunde der Komiker, in: Deutsche Zeitung, Nr. 19, 7.5.1976, S. 10.

M. Hangartner, Selbstgefällige Belebung einer vergangenen Kinowelt/ 5. Internationales Festival des fantastischen und SF-Films, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 116 vom 20.5.1976, S. 32.

J. Nowak, Den Trickfilmern auf die Finger geschaut, in: Neues Deutschland, Nr. 145 vom 19.6.1976, S. 11.

H.R. Blum, Bedroht durch Terror/Tendenzen neuer US-amerikanischer Filme, in: Film und Fernsehen (berlin), Jg. 4, 1976, Nr. 6, S. 44 - 46.

U. Erckenbrecht, Politische Sprache. Marx, Rossi-Landi, Agitation, Kindersprache, Eulenspiegel, Comics, Giessen, Lollar: Achenbach 1975 (Theorie und praktische Kritik. 17).

I. Kerkhoff, **Literaturunterricht, Didaktik und Theorie am Beispiel der Comics**, Giessen, Anabas 1975.

Bodo Fründt, Ein Höhepunkt des Science-Fiction-Films, in: die Zeit, Nr. 36 vom 27.8.1976. Über Roeg's "Der Mann, der vom Himmel fiel".

Manfred Grüttgen, Im Weltall gibt es nichts Neues (14. Festival des fantastischen Films in Triest), in: WAZ, 5.8.1976.

Michael Lentz, Der Mann mit dem Monokel (zum Tode von Fritz Lang), in: WAZ, 4.8.1976. (Fast alle großen deutschen Tageszeitungen brachten an diesem oder dem nächsten Tag einen ausführlichen Nachruf.)

Rainer Wagner, Rückkehr der Raumhelden - Neues von und über Stanislaw Lem, in: Bücherkommentare Nr. 3, 1976.

Brigitte Lebens, Nie war das Monster so schrecklich, (über den neuen King-Kong-Film) in: Westfälische Rundschau, 10.7.1976.

"Communications", in Paris verlegte Zeitschrift, beschäftigt sich in Heft 24/1976 ausschließlich mit Comics und SF. U.ä. Artikel über Peanuts, Superman etc.

B. Lebens, Die neuen Weltraum-Idole erobern schon die Schulen, in: Neue Rhein/Ruhr-Zeitung, 29.2.1976.

P. Figgelstahler, King Kong sieht rot, in: Süddeutsche Zeitung, 4.3.1976, S. 9.

K.F. Geiger, **Kriegsromanhefte in der BRD**, Tübingen 1974.

J. Hühner, **Sozialisation durch Massenmedien**, Opladen 1975

(Studienbücher zur Sozialwiss. Bd. 22).

S. Eisenstein, **Über mich und meine Filme**, Berlin 1975.

W. Sudendorf, Sergej M. Eisenstein/Materialien zu Leben und Werk, München/Wien 1975 (Hanser).

E. Weise, S. M. Eisenstein in Selbsterzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek 1975 (Rowohlt).

Peter Schmidt-Tomka, Planet der treuen Leser (über SF), in: Psychologie heute, 3. Jg., Heft 4, April 1976.

Sybil Gräfin Schönfeldt, John Christopher bekam jetzt den Jugendbuchpreis (SF-Literatur (unter der Lupe), in: Süddeutsche Zeitung, 10.7.1976.

Literatur für viele 1 und 2 - erschienen 1975 und 1976 bei Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen/Zürich. Band 1 herausgegeben von Anton Kaes und Bernhard Zimmermann; Band 2 von Helmut Kreuzer, Studien zur Trivialliteratur und Massenkommunikation im 19. und 20. Jahrhundert.

NABELSCHAU

"Macht weiter so, in AN wird über SFN/SFT/AST in Zukunft kein Wort mehr verloren - wäre nämlich sowieso verloren." Jürgen Mercker in AN 41. Schade, in der "Nabelschau" werden wir künftig auf einige Stilblüten verzichten müssen. Und das heißt gleichzeitig, daß von AN in SFT überhaupt nix mehr erwähnt werden kann. Schluchz.

Science Fiction in USA

Ace Books

Mack Reynolds und kein Ende... Man scheint bei Ace wirklich entschlossen zu sein, die gesammelten Werke von Mack Reynolds, seine mächtlichen politischen Satiren, herauszubringen. Neueste Errungenschaft: DAY AFTER TOMORROW (181 S.), und schon wieder regiert eine korrupte Bürokratie und gibt es einen gutmeindenden, aber unprofessionellen Untergrund. Sehr holzhammerhaft will Reynolds politisch aufklären, doch sind seine Romane leider zu einfältig, um sozialistisch zu sein.

THE WIND WHALES OF ISHMAEL (157 S.) ist ein Nachdruck von einem von Farners belangloseren Abenteuerromanen; hier präsentiert er so eine Art Moby Dick der Lüfte, mit sehr viel Handlung, die nicht wenig gewaltsam ist.

A BRAND NEW WORLD von Ray Cummings (205 S.) ist ein SF-„Klassiker“ aus uralten Zeiten, ein Nachdruck eines Ace Books von 1964; ein fremder Planet nähert sich der Erde und richtet Verwüstungen an, eine Mädchengestalt von jener fremden Welt bringt aber Trost den Leidenden... „Romantisch“ und umständlich wie alle Romane von Ray Cummings.

Als THE FALL OF THE TOWERS (413 S.) gibt es die drei ersten Romane von Samuel R. Delany in einem Band: OUT OF THE DEAD CITY, THE TOWERS OF TORON und CITY OF A THOUSAND SUNS. Seltsame Zukunftswelten, sehr stimmungsvoll verwickelt, poetisch, bedeutungsvoll - sagen die amerikanischen Kritiker. Ich halte Delany für einen sehr schwerfälligen, präntentösen, ja aufgeblasenen und schließlich nichtigen Schriftsteller; ein „Klassiker“ nur als Hobby des US-Fandoms.

Weiterhin: FUZZY SAPIENS, früher als THE OTHER HUMAN RACE bei Avon von H. Beam Piper (235 S.): die Fortsetzung des Romans von den lebenswerten Außerirdischen und ihren bösen irdischen Feinden. THE BRAIN-STEALERS (177 S.) von Murray Leinster, eine ganz alte Schwarte, hier angepriesen als SF „aus den goldenen Jahren“, Leigh Bracketts THE BIG JUMP (148 S.), eine halbwegs interessante Space Opera aus den fünfziger Jahren, wieder ein politischer Zukunftsroman von Mack Reynolds, ROLL TOWN (165 S.), in dem er uns erzählt, was passiert, wenn ganz Amerika mobil geworden ist und ganze Städte auf Raupenkettens durchs Land rasseln, was natürlich nicht ohne Feindschaften abgeht; und endlich Gene Wolfes drei Novellen aus THE FIFTH HEAD OF CERBERUS (277 S.), ein Buch von einem

jungen Autor, der immer mehr Beachtung findet. Das ist eine experimentelle, leicht gruselige Prosa, die viel Anerkennung findet; ich halte diese Geschichten aber doch für ziemlich unverständlich, für zu ungewiß und zu vage; man kann sich dabei denken, was man will. Die amerikanischen Kritiker denken sich nur die schönsten Sachen. Deutsch erschien das Buch schon bei Heyne.

Außerdem eine Neuauflage von John W. Campbells THE ULTIMATE WEAPON (121 S.) aus dem Jahre 1936, ein „klassischer“ Roman, in dem es nur so von Vernichtungswaffen wimmelt und sich die pseudo-wissenschaftlichen Erfindungen eskalierend überstürzen. Zu lesen ist sowas nur von ausdauernden Fans. Das Ace Science Fiction Special 7 dieser wiederbelebten Reihe, die bislang nur wenig Echo gefunden hat, ist ein phantastischer Roman von Thomas Burnett Swann, LADY OF THE BEES (197 S.), eine längere Fassung der ganz netten Novelle „Where is the Bird of Fire?“, eine gefühlvolle, aber letztlich doch ziemlich banale Nacherzählung der Legende von Romulus und Remus.

Schließlich gibt es als Nachdruck noch Fritz Leibers THE GREEN MILLENNIUM (220 S.), aus dem Jahre 1953, eine geglückte Verschmelzung von Detektivroman und SF, humorvoll, bizarr, ironisch und ganz einfallreich. Keine große Leistung, aber ein durchaus amüsanter, spannender Roman.

Dann gibt es zwei Edgar Rice Burroughs Muskelmann-Romane, einen vom „Meister“ selbst, den historischen Roman THE MAD KING (252 S.) einen weiteren von dem unbekanntem John Eric Holmes, der in seine Fußstapfen tritt und von den Erben die Erlaubnis erhalten hat, eine lukrative Fortsetzung zur Pellucidar-Serie zu schreiben. Pellucidar ist das hohle Erdinnere, wo es, wie erstaunlich, einen noch wilderen Dschungel gibt als jenen, darin sich Tarzan in Afrika tummelt. Das Ding heißt MAHARS OF PELLUCIDAR (218 S.).

Als Klassiker kehrt sodann THE GALAXY PRIMES (238 S.) von E. E. Smith wieder, der weder zum Lensman - noch zum Skylark-Zyklus gehört und sich durch eine wirklich überwältigende, unfreiwillige Komik auszeichnet.

Das „Ace SF Special 6“ ist eher ein Routine-SF-Roman, wo wiederum ein repressives UN-Korps die Welt unterdrückt und nur eine kleine Gruppe idealistischer und entschlossener Wissenschaft und ihre Superwaffe die totale Unterjochung der Menschheit verhindern. Was, lieber Leser, denkst du wird siegen: die Tyrannei oder die Freiheit? Die Autoren sind Walt & Leigh Richmond und ihr Editorat heißt THE HELLMAKER (202 S.).

Andre Nortons IRON CAGE (288 S.) ist der Nachdruck

eines Buches mit der erprobten Norton-Formel: Abenteuer jugendlicher Helden mit Tieren, in dem Falle einer Rasse von intelligenten Tieren auf einem anderen Planeten die Helden geraten mitten in einen Konflikt zwischen diesen Wesen und den Menschen hinein.

Noch ein Mack Reynolds, der in SECTION G - UNITED PLANETS (186 S.) seinem Lieblingsthema frönt: den Umsturz auf rückständigen, repressiven Planeten, den der Geheimdienst der fortschrittlichen Menschheit herbeiführt; Reynolds weiß genau, was den Menschen frommt, und er ist sich auch über die Methode nicht im Zweifel; das ergibt aber eine ziemlich läppische Lektüre.

Nachdrucke sind Edgar Rice Burroughs' THE LAND THAT TIME FORGOT (153 S.), eine Neuauflage zum gleichnamigen Film und Philip K. Dicks' EYE IN THE SKY (255 S.) ein Roman über verschiedene, meist ironisch verzeichnete Parallelwelten; nicht zu Vergleichen mit der Komplexität von Dicks' späteren Werken, aber amüsant genug. Neu ist Mack Reynolds' SATELLITE CITY (238 S.), einer der üblichen Abenteuerromane dieses Autors, mit etlichen politischen Einschüben gegen Schluß. In der Hauptsache geht es um einen von der Mafia unterhaltenen Vergnügungssatelliten im Weltall, den ein irdischer Geheimagent aufsucht, weil die Weltregierung vermutet, daß auf diesem extraterritorialen Satelliten krumme Dinge gwdreht werden.

Unverwundlich Perry Rhodan: 98 ist THE IDOL FROM PASSA von Kurt Mahr, Nr. 99 THE BLUE SYSTEM von K.H. Scheer. Auf dem Cover erklärt Wayne E. Zowadney: „die beste Reihe, die ich je las“. Wissen Sie, wer Wayne E. Zowadney ist? Ich nicht, aber sicherlich irgendeine Berühmtheit!

Sonst wieder THE LEFT HAND OF DARKNESS von Ursula K. LeGuin, die 12. Auflage insgesamt, die zweite 1976. Das dürfte inzwischen schon einer der größten SF-Bestseller im Taschenbuch sein, und ausnahmsweise einmal ein verdienter. Unter den anderen Neuauflagen ragt hervor Philip K. Dicks' Roman DR. BLOODMONEY OR HOW WE GOT ALONG AFTER THE BOMB (290 S.), einer seiner üblicherweise verwickelten, aber hier doch eher unklaren Romane, konstruiert in seiner unnachahmlichen Art und geschrieben mit einem schwarzen Humor und viel Sinn für alltägliche, überzeugende Details.

Unvermeidlich war auch eine Neuauflage von AT THE EARTH'S CORE (210 S.), von Edgar Rice Burroughs, nachdem diese Dschungel-Schwarte aus dem Inneren einer hohlen Erde inzwischen verfilmt wurde.

Gute, psychologisch orientierte Erzählungen enthält Fritz Leibers THE MIND SPIDER AND OTHER STORIES (148 S.), sechs Geschichten, die bereits 1961 einmal als Teil eines Ace Doubles erschienen waren. Leiber gehört auch zu den Autoren, die vom jetzigen SF-Boom profitieren, indem ihre älteren Bücher wie die Dicks so nach und nach neu aufgelegt werden.

Eine ganz alte Schwarte ist THE RADIO PLANET (292 S.) von Ralph Milne Farley, eine kaum mehr lesbare Geschichte aus dem Jahre 1926, worin der Erfinder des Materietransmittlers, Males Cabot, auf die Venus transportiert wird, einen Ort voller Monster, Könige, aber auch hübscher Mädchen, wo er sich erst einmal durchsetzen muß. Er schafft es so gut, daß es später noch mehrere Fortsetzungen gab. Das ist „SF from the Great Years“.

Schließlich gibt es als Ace SF Special Nr. 8 noch THE TOURNAMENT OF THORNS (167 S.), genau genommen keine SF, sondern eine historische Fantasy aus dem mittelalterlichen England; hübsch geschrieben, wie alle Bücher Swanns, aber so bald man einige von ihnen gelesen hat, weiß man auch schon, wie die übrigen aussehen, denn der Autor wiederholt sich ständig und wechselt nur die Schauplätze, aber kaum die Handlung oder die Figuren.

Pyramid Books

MOTHER WAS A LOVELY BEAST (253 S.) von Philip Jose Farmer ist eine Anthologie von Erzählungen, auch ein paar Aufsätze, über Menschen, die von Tieren aufgezogen wurden. Die Erzählungen - von Edgar Rice Burroughs, Farmer selbst, Gene Wolf, Mack Reynolds, William L. Chester, Olaf Baker und George Bruce zeichnen sich durch die Bank durch eine übergroße Naivität aus; am köstlichsten ist wohl die Geschichte „Scream of the Condor“ vom Kondor-Kind, das zum Jagdflieger-As im 1. Weltkrieg wird; eine höchst entbehrliche Anthologie.

Höchst wunderbarlich ist auch die Reihe WEIRD HEROES, von der Nr. 2 vorliegt (251 S.), was so wie ein „Pulp“-Magazin in Taschenbuchformat ist, wobei natürlich der große literarische Schriftsteller

Harlan Ellison, der sich bei sechs (oder so herum) Hugos und Nebulas noch immer über jeden neuen freut, als hätte er einen Literaturpreis bekommen, nicht fehlen darf. Sonst: Ted White, Farmer und viele entbehrliche Autoren, dazu Illustrationen und Comics.

Avon Books

Bei Avon gibt es eine Neuauflage von THE PASTEL CITY (157 S.) von M. John Harrison, einer jener neo-mittelalterlichen Romane aus dem Dämmerreich der fernen Zukunft, aber einmal ganz gut geschrieben. Als Taschenbuch erschienen nach THE CYBERIAD auch Lems' THE FUTUROLOGICAL CONGRESS und THE INVESTIGATION, die beide deutsch schon vorliegen (DER FUTUROLOGISCHE KONGRESS, DIE UNTERSUCHUNG). Für jene, die Lem auch auf Englisch lesen wollen. Kandels Übersetzung des FUTUROLOGISCHEN KONGRESSES ist ausgezeichnet.

In der „SF-Rediscovery“-Serie von Avon erschien jetzt einer der seltsamsten Romane Philip Jose Farmers: INSIDE OUTSIDE (156 S.). Er führt den Leser in eine wahrhaft höllische Welt, ein Miniaturuniversum bevölkert von Sadisten, wo von einer übermenschlichen Rasse Menschen oder menschenähnliche Wesen für das Leben in diesem Kosmos „erzogen“ werden. Die Details sind scharf, die Handlung ist grausam, und der Zweck des Ganzen bleibt im dunkeln. Mehr als um irgendwelche philosophische Absichten geht es dem Autor wohl einfach darum, den Leser zu verblüffen und zu schockieren. Wenn man nicht zu viele Fragen stellt, mag die Lektüre ganz interessant sein.

Die Reihe „SF-Rediscovery“ erreicht doch ein ganz gutes durchschnittliches Niveau und bringt zuweilen längst vergriffene Titel zu allerdings höherem Preis heraus:

Die letzten vier Titel umfassen zwei ältere und zwei nicht so alte Romane: Hal Clements' NEEDLE (207 S.) aus dem Jahre 1949, eine brauchbare Detektivgeschichte mit einem von Clements unverkennbaren Außerirdischen; und FIRST ON MARS (192 S.) von Rex Gordon (1957), eine spannende, unpräntöse SF-Robinsonade, einer der besten Romane dieser Art.

Neuere Datums sind Robert Silverbergs NIGHTWINGS (190 S., 1968, 1969), eine romantische Geschichte aus ferner Zukunft; ein bißchen präntios, aber unterhaltsam und besser als viele von Silverbergs sich anspruchsvoller gebenden jüngsten Erzählungen. Und schließlich gibt es Michael Moorcocks' BEHOLD THE MAN (160 S., 1968), jene blasphemische Zeitreisegeschichte, in der ein neurotischer Zeitreisender aus unserer Epoche in der Vergangenheit zum historischen Christus wird. Für manche schockierend, aber in der Hauptsache nur krud und ziemlich banal.

Als Sachbuch gibt es ISAAC ASIMOV'S BIOGRAPHICAL ENCYCLOPEDIA OF SCIENCE AND TECHNOLOGY (805 S.), einen Wälzer mit den Kurzbiographien von 1195 bedeutenden Wissenschaftlern aus dem Altertum bis zur Gegenwart. Als Nachschlagewerk dürfte das Buch ganz brauchbar sein. Wie es Asimov aber schafft, solche Wälzer zu schreiben (immerhin hat er bis jetzt an die 160 Bücher produziert, davon etliche von erstaunlichem Umfang), wird uns auf ewig ein Rätsel bleiben.

A. MERRITTS SEVEN FOOTPRINT TO SATAN (192 S.) liegt jetzt in der 13. Auflage seit 1940 vor; das ist ein interessanter Kriminalroman mit übernatürlichen Zügen, der weniger überladen geschrieben ist als Merritts' übrige Fantasies und zu seinen besten Werken zählt.

Daw Books

Andre Nortons' PERILOUS DREAMS (199 S.) ist typisch für die Produktion dieser Autorin: Abenteuer in verschiedenen parallelen Welten, die aus Träumen hervorgehen. Das ist ein Original.

FLIGHT TO OPAR (212 S.) von Philip Jose Farmer ist der zweite Roman in dieser an Burroughs angelehnten Abenteuerreihe; ein weiteres Abenteuer in einer primitiven Welt, nicht anders als ähnliche solche Romane Farmers.

JACK OF SWORDS von E.C. Tubb (152 S.) ist gar schon Nr. 14 der Reihe „Dumarest of Terra“; auch diese Primitivabenteuer ähneln einander wie ein Ei dem anderen.

THE NAPOLEONS OF ERIDANUS (157 S.) von Pierre Bar-

be i st schon die dritte Übersetzung von Romanen dieses Franzosen, der auch bloß seichte, handlungsreiche Abenteuergeschichten schreibt. In dieser Geschichte verdingen sich Überreste von Napoleons Großer Armee auf einem Planeten, der schon so utopisch geworden ist, daß man die Kriegskunst völlig verlernt hat. Als daher eine Flotte von kriegslüsternden Außerirdischen auftaucht, kommen Napoleons alte Soldaten wieder zu Ehren, Humor und Pathos dieses Werkchens sind auch nicht gerade erster Qualität. Interessante Sache gibt es bei DAW kaum; nur solche, die einen sicheren Taschenbucheffer versprechen.

Brian M. Stablefords THE MIND RIDERS (143 S.) gehört zwar nicht einem seiner Romanzyklen wie der Grainger-Serie an, greift aber auch auf ein altes Thema der Trivial-SF zurück: dem Gladiatorkampf, der von Millionen von Zuschauern technisch so verfolgt werden kann, als wären sie selbst dabei, aber ohne den Schmerz, den nur die Boxer fühlen. Ein einsamer Held lehnt sich wiederum, mit dem bekannten Ausgang, gegen dieses unmenschliche System auf.

Um Götter, Krieger, Kämpfe und Rache geht es in T a n i t h L e e s zweiten Roman THE STORM LORD (350 S.). Kaum weniger martialisch, dafür aber weniger rein phantastisch, sondern eher verdreht historisch, geht es in Neal Barrett, Jr.s ALDIR IN ALBION (205 S.) zu Außer solchen für den Massenverbrauch bestimmten, völlig unproblematischen Abenteuerromanen scheint es bei DAW überhaupt nichts mehr zu geben; ein reines Eingehen auf den niedrigsten Geschmack des amerikanischen Publikums.

Anzuzeigen sind: IN THE GREEN STAR'S GLOW (Nr. 180, 192 S.) Lin Carter nunmehr schon fünfte Roman der Sage vom Grünen Stern, die in der BRD bei Heyne erscheint, eine Burroughs-Imitation. Von Vernor Vinge gibt es einen Roman THE WITLING (Nr. 179, 173 S.): das ist wiederum die Geschichte der Zivilisation, die vom irdischen Standpunkt primitiv ist, während vom Standpunkt der Eingeborenen die technische Zivilisation etwas rückschrittlich ist, da diese allein durch Geisteskraft auskommen; welch schrecklich origineller Einfall! Von John Brunner gibt es den Nachdruck POLYMATH (Nr. 1217, 156 S.) - eine Kolonisationsgeschichte, und THE BOOK OF JOHN BRUNNER (Nr. 177, 156 S.) - Erzählungen, Aufsätze, Gedichte, Übersetzungen; eine bunte Mischung, die Sympathie für den Autor wecken soll, der sich auch autobiographisch zeigt. Brunner ist kein sonderlich guter Schriftsteller, aber er ist zweifellos ein intelligenter Mensch, der ganz interessant schreibt und ab und zu auch ein gutes Gedicht zuwegbringt.

Michael Moorcocks THE LAND LEVIATHAN (Nr. 178, 174 S.) ist ein in einer Parallelwelt lokalisierter Abenteuerroman, der nostalgische Züge aufweist; es gibt etliche historische Ironitäten und auf jeden Fall eine spannende Handlung: Moorcock schreibt derartige Romane in jeder beliebigen Zahl mit achtbarer Kompetenz, und es geht ihm nicht schlecht dabei, wie die vielen Neuauflagen seiner Bücher beweisen.

Wollheim baut auch auf die geringe Wandlungsfähigkeit seiner Leser und er gibt den amerikanischen Massen genau das, was sie schon immer in der SF gewollt haben und noch immer wollen; primitivste Unterhaltung. Doch gibt es im Programm ab und zu noch immer einen lesbaren Roman. Die Erzeugnisse des fleißigen Mythenverwerter Thomas Burnett Swann, der sich großer Beliebtheit erfreut, gehören für mich aber nicht mehr dazu; er schwört nicht auf die Gewalt, wohl aber auf den süßen Kitsch und wiederholt sich pausenlos, wobei er nur das Milieu wechselt: in THE MINIKINS OF YM (Nr. 182, 155 S.) läßt er sich in Ägypten nieder, nachdem er zuvor Palästina einen Besuch abgestattet hat (im vorhergehenden Roman). Bald wird er auf seiner Weltwanderung in China gelandet sein, wird aber dazwischen gewiß die Perser und Inder und vielleicht noch die und jene nicht auslassen wollen. Als Neuauflage gibt es von demselben Autor GREEN PHÖNIX, zuerst erschienen 1972 (UY 1222, 141 S.)

Als Neuauflage (von einem anderen Verlag) gibt es auch Gordon R. Dicksons DORSALI (Nr. 181, 236 S.), die Geschichte der Taten und Feldzüge eines genetisch für Kriegführung programmierten General eines Soldatenvolkes; sehr blutrünstig und Teil einer martialischen Serie, die sich durch krause Psychologie und ebensolche Strategie auszeichnet.

Billigste, maßgeschneiderte Unterhaltung ist Michael Kurland: TOMORROW KNIGHT (Nr. 183, 156 S.): Abenteuer in der Zeit mit den Kreuzzügen und den Sarazenen als Draufgabe.

DONT'T BITE THE SUN (Nr. 184, 158 S.) von T a n i t h L e e ist ein krampfhaft humoristischer Roman mit vielen unverständlichen Wortbrocken eines Zukunftsslang; wild und sexy und ehrfurchtlos soll das sein, so wie eben die amerikanischen Teenager, speziell die der Zukunft, die noch tollere Streiche spielen als die heutigen, z. B. das Geschlecht und den Körper wechseln. Na bitte, zumindest ist der Roman kurz genug.

GATE OF IVREL (Nr. 188, 191 S.) stammt von C.J. Cherryh, einer Neuentdeckung. Sie schreibt aber im übrigen genauso langweilig wie Andre Norton, setzt auf Sternentore, uralte Rassen und viel Abenteuer; kein Wunder, daß es gleich ein Vorwort von Andre Norton gibt, in dem sie das Buch in den Himmel hebt.

Auf einer etwas anderen Linie liegt Philip Jose Farmers Übersetzung und Nacherzählung von J. H. Rosnys IRONCASTLE (Nr. 187, 175 S.) eine lost-race-Geschichte: Expedition in unerschlossene Gebiete, Abenteuer mit seltsamen Wesen und schließlich die Entdeckung eines kosmischen Besuchers (der allerdings schon tot ist), der den Menschen die Unermeßlichkeit des Alls aufzutut. Es gibt viel pseudo-philosophisches Gerede, bis es soweit ist.

Sac Rohmers THE WRATH OF FU MANCHU (Nr. 186, 240 S.) enthält mehrere Erzählungen über den orientalischen Schurken Fu Manchu und ein paar weitere orientalische Fantasies, die zum Teil nicht so übel sind: „Nightmare House“, „The Leopard-Couch“, „The Mystery of the Fabulous Lamp“, „A Date at Shephard's“, „The Mark of Maat“, „The Treasure of Taia“, „Crime Takes a Course“ und „A House Possessed“. Ein paar davon sind gewöhnliche Erzählungen bzw. Kriminalstories, die hier zum ersten Mal in einem Buch gesammelt werden.

Reine interplanetare und kosmische Abenteuer, vornehmlich Serien, ist weiterhin die Devise bei DAW. Einige davon sind schon beträchtlich angewachsen, wie die Dry-PreScott-Serie von Alan Burt Akers, von der jetzt Band 11 vorliegt: ARMADA OF ANTARES (Nr. 189, 223 S.). Wer die früheren Bände dieser Pseudo-Burroughs-Abenteuer gelesen hat, weiß was ihn hier erwartet.

Ähnlich populär, ja noch beliebter sind die Darkover-Romane der Marion Zimmer Bradley, die keine bestimmte Reihenfolge einhalten, von denen es aber auch schon rund ein Dutzend gibt. Im letzten Roman THE SHATTERED CHAIN (Nr. 191, 287 S.) handelt es sich um eine Amazonengeschichte, denn nur Frauen beherrschen die Matrix und die Geheimwissenschaften, die Darkover vor den Terranern beschützen, und darin liegt ein Konflikt.

Von derselben Autorin gibt es einen Nachdruck von HUNTERS OF THE RED MOON (UY 1230, 176 S.): eine interplanetare Menschenjagdgeschichte.

Einer von Wollheims Standardautoren ist Gordon R. Dickson; das letzte Buch von ihm ist die Kurzgeschichtensammlung ANCIENT, MY ENEMY (No. 190, 206 S.), 9 abenteuerliche Kurzgeschichten aus den Jahren 1951-1969, darunter einige interessante wie „The Odd Ones“.

Weiterhin Primitiv-SF von DAW. THE TIDES OF KREGEN (Nr. 204, 208 S.) von Alan Burt Akers ist schon Nr. 12 der Dray Prescott-Reihe. Natürlich nichts im Vergleich zu Perry Rhodan, aber lang genug.

Lin Carters THE YEAR'S BEST FANTASY STORIES: (Nr. 205, 192 S.) enthält vornehmlich Sword & Sorcery, von Autoren wie Swann, de Camp, Carter, Davidson und andere, einige gut, viele schlecht, manche ausgesprochen kindisch, dazu Carters enthusiastische Bemerkungen über die Autoren und ihre Werke.

Absolut unglaublich ist A.E. van Vogts EARTH FACTOR X (Nr. 206, 174 S.), das zuerst als THE SECRET GALACTICS als großes Paperback bei Prentice-Hall erschien und so an die 300 Exemplare verkauft haben soll. Worum es in dem Buch geht, weiß ich nicht mehr genau, um irgend so eine galaktische Verschwörung/Invasion, aber van Vogts Schilderung des weiblichen Geschlechts und seine Ansichten über Frauen sind einfach umwerfend; selbst wenn man es gelesen hat, glaubt man es immer noch nicht.

A WHIFF OF MADNESS (Nr. 207, 156 S.) von Ron Goulart zeigt die unnachahmliche persönliche Note dieses Autors, der sich im Grotesken überschlägt. Ich muß allerdings gestehen, daß ich gänzlich unfähig bin, dieses Zeug zu lesen und daß mir die Goulartschen Einfälle unerträglich banal und gequält vorkommen.

Franz Rottensteiner



COMICS ---
UND ALLES
ÜBER COMICS!

Und vieles
über Literatur,
Film, TV.

Kombiniere;
sofort
abonnieren!

XOOM
comic &
medien-szene

Nick war schon
immer ein
Schnellschalter.

XOOM - Comic und Medien Szene. Ein
kritisches Magazin der populären Kultur.
Erscheint zweimonatlich. Herausgegeben
von Bernt Kling, Urbanstr. 101,
1000 Berlin 61.
Probeheft DM 2,50. Jahresabonnement
(6 Ausgaben) DM 15,---.
Postscheckkonto Berlin-W 262521 - 107
(Bankleitz. 100 100 10)

Bibliographie

AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT, Frankfurt

Dieter Wessels Welt im Chaos. Struktur u. Funktion des Weltkatastrophemotivs in der neueren Science Fiction, 1974, 332 S., DM 32, --

ASCHENDORFF, Münster

Jane Louise Curry Der geflügelte Mann und die Leute aus der Stadt des Mondes unter dem Berg, arabu-JB, 204 S. Linson, DM 13, 80

ARENA, Würzburg

J.B. Priestley Snogge von d. Milchstraße, TB 1294
Christain Grenier Verrat an Alpha Centauri? DM 12, 80, 114 S.

Karlheinz Günter Landung auf Aströterra, 144S., DM 12, 80

BASTEI, Bergisch Gladbach

A. Bertram Chandler Vagabunden der Galaxis, BTB 21081

P.K. Dick & Ray Nelson Die Invasoren von Ganymed, BTB 21082

Douglas R. Mason Operation Eiszeit, 083
Robert Lerey Das siebte Licht, 084
Thomas Tyron Der Kult, 11102, DM 5, 80, Ph
A. Voldben Die großen Weissagungen über die Zukunft der Menschheit, 63010, DM 5, 80
Gregory & Kern Heftreihe "Commander Scott": Das Transmitter-Attentat (33) - Verräter an Bord (34) Gestrandet im Gestern (35) Flucht auf den Dunkelstern (36) - Die Minen von Ambur 5 (37) - Das kosmische Duell (38) - Die Drachenwelt (39) - Der Schatz der Unsterblichen (40)

HERMANN BAUER, Freiburg

Rudolf v. Elmayer- Vestenbrugg Eingriffe aus dem Kosmos 511 S., "Sachbuch", Leinen, DM 42, --

Peter Krassa Däniken intim 240 S., 34 Fotos, geb., DM 19, 80

Peter Krassa Gott kam von den Sternen 348 S., Abb., Leinen, DM 28, --

Adolf Schneider Besucher aus dem All 364 S., Abb., Leinen, DM 28, --

A. Schneider & Hubert Malthaner Das Geheimnis d. unbekanntenen Flugobjekte - 288 S., Abb., DM 36, --

Der Verlag ist auf Hirngespinnste aller Art spezialisiert und führt auch einen Schwung Schund über Astrologie, Geheimlehren, Mythologie, Magie, Okkultismus, PSI etc.

BITTER, Recklinghausen

J.R.R. Tolkien Der kleine Hobbit 352 S. illustr. Leinen, DM 28, 80
Neuherausgabe, neue Aufmachung

BOJE, Stuttgart

Pierre Pelot Der Flug zur vierten Galaxis Pappband, DM 6, 95

Lothar Streblov Zielplanet Rondir II

SF-Times ist keine professionelle oder profitorientiert arbeitende Zeitschrift. Die Mitarbeiter in der Technik (Layout), Redaktion, sowie die Autoren arbeiten ohne Honorarerstattung. Spenden unserer Leser zur Unkostendekung der Herstellung sind herzlich willkommen!

Walter Ernsting Pappband, Raumschiff Pollux 2, DM 5, 95

Das Geheimnis im Atlantik Pappband, DM 7, 90

HELMUT BRAUN, Leverkusen

Klaus Peter Wolf Die Fliegen kommen SF, 200 S., DM 26, --

BREITSCHOPF, München

? In den Fängen der Außerirdischen

Y.M. Loiseau Die Mauer der Kälte

John Rankine Unbekannte Invasoren

Reihe UFO, DM 6, 95 - 8, 95, Pappband

DAS NEUE BERLIN, Berlin

Gerhard Branster Der Sternenkavalier. Eine Utopie illustr., 256 S., Pappband, M 7, 50

DER KINDERBUCHVERLAG, Berlin

E.T.A. Hoffmann Nußknacker und Mausekönig illustr., 112, S., Leine, M 12, 50, Ph

DER MORGEN, Berlin

Joachim Walther & Manfred Wolter (H) Die Rettung des Saragossa-Meeress

400 Seiten, Leinen, M 11, -- - SF & Ph von Autoren wie Stefan Heym, Günther Kunert, Christa Wolf, Irrtraut Morgner etc.

Gerhard Branster Der Esel als Amtmann oder Das Tier ist auch nur ein Mensch, Fabeln 112 S., Pappband, illustr. (farbig), M 16, --

DIOGENES, Zürich

H.G. Wells Das Land der Blinden, 9 Geschichten detebe 67/V, 280 S. DM 6, 80

DRESSLER, Hamburg

Zavrel Die verlorene Sonne, KB, SF ? DM 6, 80

DVA, Stuttgart

Angelika Mechtel Die Träume der Füchsin - Stories u.a. SF, 1976, 199 S., Ln DM 26, 50

ECON, Düsseldorf

Peter Andreas PSI im Alltag 128 S., Pappb., DM 18, --

Otto Muck Alles über Atlantis 400 S., Abb., geb. DM 28, --

<u>EDITION SVEN ERIK BERGH, Tübingen</u>		G.C. Edmondson	Die A.N.D.E.R.E.N., 232'
Ronald Lockley	Das Robbenmädchen (Seal Woman) 240 S., Leinen, DM 22, -- Ph	Theodore Sturgeon G.C. Edmondson	Nach dem Exodus, 233 Wann erobern wir die Welt, 234
Eva Ibbotson	Rick und seine Spukgesellen (The great ghost rescue), Ph, 128 S., Pappb., DM 12, 80	John Brunner Bob Shaw	Der galaktische Verbraucherservice: Zeitmaschinen für Jedermann, 235 Magniluct, 236
<u>ELLENBERG, Köln</u>		G.C. Edmondson	Der Aluminiummann, 237 - Dez.
Wolfram Fragner	Kaiser von Europa - SF, 336 S., DM 24, --	Zach Hughes Robert Silverberg	Die rote Flut, 239 - Jan. Der neutrale Planet, 240 - Jan.
<u>ENGELBERT, Balve</u>		John Brunner Philip J. Farmer	Probe für die Zukunft, 241 - Febr. Prometheus, 242 - Febr.
C.V. Rock	Spion auf Luna II	Chr. Hodder-Williams	Die Gebetsmaschine, 243 - März
C.V. Rock	Patrouillenkreuzer WAP 792	Richard Cowper	Die Zeitspirale, 244 - März
C.V. Rock	Das Geheimnis des Planeten Syna Reihe "Alarm im Weltraum", je 128 S., DM 5,95	Edgar Allan Poe <u>GRABERT, Tübingen</u>	Der Untergang des Hauses Usher, 3410
<u>ERBER, Sasbachwalden</u>		Jürgen Spanuth	Die Atlanter. Volk aus dem Bernstein- land, SB, ca. 300 S., Ln., DM 29, 80
Anthony Sheffield	Die Sintflut der Neuzeit, ESF 2	<u>GREIFEN, Rudolstadt</u>	Das Psycho-Mobile. Phant. Geschich- ten, 157 S., Ln., M 8, 80
John F. Scott	Die Augensprecher besuchen Ondra, ESF 3	Weitbrecht	Erinnerungen an die Zukunft. Ph?, Roman DM 22, --
Jerry Moss	Wächter im Weltall, ESF 4	<u>HENSSEL, Berlin</u>	
G. Sandow	Die genetische Zeitbombe, ESF 5	Elena Garro	
L.B. Schorn	Sphinx - Tor zur Ewigkeit, ESF 6 Heftreihe "Erber Science Fiction", monatl. DM 2, 50	<u>HERBIG, München</u>	Reaktor XZ 519, ca. 450 S., Ln, ca. DM 28, --
John Ball	Heftreihe "Der Lord" Grusel-Thriller: Tödliche Juwelen (27) - Die Monster von Sutton Hall (28) - An- griff auf Leigh Green (29) - Mit dem Satan im Herzen (30) - Der mordende Doppelgänger (31) - Der Vernichter jagt Sir Edward (32) - Die verschwundenen Kinder (33) - Rob Jones in Ketten (34) Jagd auf Fillpow (35) - Sir Edwards jagt die Wardrop-Gate-Gang (36) - Blitze zucken in Old Bailey (37) - Die Schule des Ver- brechens (38).	Thomas N. Scortia/ Frank M. Robinson	
	Die Titel von Nr. 20-26 fehlen uns. Wer kann helfen? Grusel-Magazin wurde eingestellt. Vom Kriminal-Magazin (ent- hält auch Horror) sind inzwischen 6 Ausgaben erschienen, ab Nr. 4 DM 1, 80	<u>HESTIA, Bayreuth</u>	Die Messingstadt, 1976, 330 S., geb. DM 26, -
<u>GOLDMANN, München</u>		Johannes Rüber	
James Gunn	Zeichen aus einer anderen Welt (WTB 219)	<u>INSEL, Frankfurt</u>	Stanislaw Lem. Der dialektische Weise aus Krakow, 1976, 25 S., kt, Insel- Almanach, auf das Jahr 1976
Gordon R. Dickson & Harry Harrison	Kurs auf 20 B-40 (WTB 220) Lifeboat	Werner Berthel (H)	
Larry Niven	The Shape of Space, Stories Letztes Signal von Alpha Centauri(221)	<u>JUGEND & VOLK, Wien/München</u>	Nur zwei Roboter 208 S., Pappband, DM 7, 80 Zwölf Uhr einundvierzig 224 S., Pappband m. Leinenprägung, DM 18, 50
James White	Das Prometheus-Projekt (All Judge- ment Fled), 222	Karl Bruckner	Wasser für die Wüste 200 S., Pappband m. Ln.-Präg., DM 14, --
Larry Niven	Neutron Star (Neutron Star) 223, Stor.	Konrad Gruda	Von Göttern entführt 160 S., illustr., Pappb. m. Ln-Präg., DM 13, --
F. Pohl & C.M. Korn- bluth	Die gläsernen Affen (Gladiator At Law) 224	Saharien	
Damon Knight	Babel II (Far Out) 225, Stories	Erich Dolezal	Der Juwel von Tharn (Richard Blade- TB 3)
Martin Caidin	Der korrigierte Mensch (Cyborg), 226	<u>KELTER, Hamburg</u>	Der Sklave von Sarma (RBTB 4)
Larry Niven	Die Lücke im System (A Hole in Space) 227	Jeffrey Lord	Erben der Menschheit, Gemini, SF 22
Richard Cowper	Dämmerung auf Briareus (The Twi- light öof Briareus), 228	Jeffrey Lord	Die Sklavenhändler von Dormak, GSF 23
Fritz Leiber	Spekulationen, (229)	W.A. Travers	Operation Vergangenheit, GSF 24
Robert P. Holdstock	Im Tal der Statuen, 230	Mark Feldman	Ein Planet wird versteigert, GSF 25
James Gunn	Die Venus-Fabrik, 231	Ronald M. Harris	Die Irrfahrt der Osiris, GSF 26
		W.A. Travers	Heftreihe "Gemini", 14-täglich, DM 1, 50
		M. Wegener	

- G. McBain Testament für fünf Geister, Geister-Krimi-TB 9
- E. Tarbot Spuk im Leichenturm, GKTB 10
- G. Morphy Liebesgrüße a.d. Jenseits, GKTB 11
- KNAUR, München
Walter R. Fuchs Leben unter fernen Sonnen?
Abb., Knaur-TB 426, DM 6,80
- Robert Charroux Vergessene Welten, ABB, KTB 420,
DM 6,80
- KOEHLER, Herford
Hans Dominik Ein Stern fiel vom Himmel, DM 16,80
Hans Dominik Land aus Feuer und Wasser, DM 16,80
- KOHLHAMMER, Stuttgart
Heinz Mode Fabeltiere und Dämonen in der Kunst
300 S., Ln., DM 68, --
- LANG, Bern/Frankfurt
Hanspeter Gsell Einsamkeit, Idyll und Utopie, Studien zum Problem... 1976, 137 S.,
brosch., sFr 28
- Hans-Ulrich Hauschild Die idealistische Utopie, 1976,
ca. 342 S., brosch. sFR. 57,20
- Ute Stempel Realität des Phantastischen. Untersuchungen zu den Erzählungen Dino Buzzati, 1976, 280 S., brosch.,
sFr 45, -
- LANGEN-MÜLLER, München
Gustav Meyrink Der Engel vom westlichen Fenster
1975, 568 S. DM 24,80
- E. T. A. Hoffmann Phantastische Geschichten
160 S. Ln, DM 7, --
- LUCHTERHAND, Neuwied
? Der Traumschrank. KB, 176 S.,
Pappb., DM 16,80
- OTTO MAIER, Ravensburg
Brian Earnshaw Weltraumfrachter Drache 5, Ravens-
burger TB 377, DM 6,80
- Mark Twain Ein Yankee aus Connecticut an König
Artus' Hof - RTB 396, DM 7,80
- Jane Werner Watson Unsere Welt - morgen, RTB Farb.
Wissen 23, DM 4,80
- MANESSE, Zürich
Reinhard Dithmar (H) Fabeln aus drei Jahrtausenden
mit Holzschnitten, 252 S., DM 23,30
- MARKEN, Köln
Heftreihe ZEITKUGEL, ohne Autorenangabe.
Der Ritter mit der Eisenfaust (45) - ...bis zum Ende der Welt (46)-
Die Armee im Feuerofen (47) - Der Teufelshauch des Pharao (48) -
Die Aller sah sie sterben (49) - Die Stunde der gallenden Sterne
(50) - Der Götze von Saba (51) - Blaubarts Geheimnis (52) - Die
Bastion der Kupfermänner (53) - Gestrandet im Mammutland (54)
- METZLER, Stuttgart
Michael Winter Bibliographien der europäischen Uto-
pien des 17. bis 19. Jahrhundert.
Metzler Repertorien 8, 320 S., Ln.,
DM 150, --
- MOLDEN, Wien
Hans Weigel Der grüne Stern. Satire, 248 S., geb.,
DM 28,50
- MÜLLER-RÜSCHLIKON, Rüschiikon
H. Beam Piper Was ist los auf Planet Zero? (Little
Fuzzy), 128 S., Pappb., DM 14,80
- NESKE, Pfullingen
Ursula Ziebarth Hexenspeise, 417 S., Ln., DM 36, --
- NEUES LEBEN, Berlin
Klaus Frühauf Am Rande wohnen die Wilden
illustr., 368 S., M 8,80, Pappb., SF
- Jurij Brezan Krabat oder die Verwandlung der Welt
552 S., Leinen, Ph
- Klaus Möckel Die Einladung
208 S., Pappb., M 7,80, Ph
- div. Autoren Die Nachtigall und die Rose
32 Volks- und Kunstmärchen, herausg.
von Regina Hänsel, illustr., 368 S.,
Leinen, M 24, --
- div. Autoren Begegnung im Licht, Phant. Gesch.
384 S., Paperback, M 6,70, SF
- Gerhard Matzke Projekt Pluto
192 S., broschiert, M 1,80, SF
- ORAKEL, Basel
Frank D. Reeve Sex im Raumschiff. SF-Porno
- PABEL/MOEWIG, München
Kenneth Robeson Doc Savage-Taschenbücher: Der f
flammende Doch (34) - Die gelbe
Wolke (35) - Der Gespensterkönig (36) - Südpol-Terror (37) - Land
der Angst (38) - Pazifikpiraten (39) - Der Todeszwerg (40) - Der
schreckliche Mullah (41) - Die Wikinger von Qui (42) - Der ge-
fiederte Krake (43) - Das Höhlenreich (44)
- Heftreihe DÄMONENKILLER:
66 Die Saat des Parasiten - 67 Der grausame Götze - 68 Haus des
Schreckens - 69 Der Vampir von Venedig - 70 Schreie des Grau-
ens - 71 Gefangen in den Bleikammern - 72 Die Schlangengöttin -
73 Das Alraunenmädchen - 74 Der Sohn des Zyklopen - 75 Der
Spinnenküsser - 76 Die Nacht der Zombies - 77 Die Hexe von
Andorra - 78 Das Drachennest - 79 Die Geisterspinne - 80 Befehle
aus dem Jenseits - 81 Die geraubte Mumie - 82 Die Zeit der
Zwerge - 83 Der Mann aus der Retorte - 84 Die Guillotine - 85
Flitterwochen mit dem Tod - 86 Das grüne Phantom - 87 Ge-
fangen in der Unterwelt - 88 Das Dreigestirn der Hölle - 89 Das
Heer der Untoten - 90 Die Totenwache - 91 Die Bräute des Hen-
kers - 92 Da lacht der Satan - 93 Die Toten stehen auf - 94 Das
Mädchen auf dem Totenacker - 95 Das Ungeheuer von Loch Ness -
96 Der grüne Leichnam - 97 Die Todestür - 98 Der Kerkermeister-
99 Der steinerne Gott - 100 Des Teufels Samurai - 101 Das Nar-
bengesicht - 102 Die Gottesanbeterin - 103 Das Geheimnis der
Maske - 104 Die Braut der Bestie
- Autoren:
Paul Wolf: 63, 64, 74, 77, 82, 88, 93
Earl Warren: 65, 72, 76, 81, 86, 91, 92
Roy Palmer: 73, 84, 94
Hugh Walker: 89
Neal Davenport: 61, 62, 75, 78, 83, 87, 96
Hivar Kelasker: 60, 79, 85
Al Fredric: 66
Gay D. Carson: 95
Donald F. Glut Die Blutkäfer, Dämonenkiller - TB 10
Roibert Lory Die Nächte des Werlöwen, Dä-TB 11

- Marc Marais Satans letztes Opfer, Dä-TB 12
Ernst Vlcek Das Phantom aus dem Spiegel (13)
Robert Lory Die teuflischen Schwestern (14)
Michel Parry Gräfin Dracula (15)
R.L. Fanthorpe Willkommen im Gruselkabinett (16)
Spencer Shaw Mörderhände (17)
Julia Cameron Satans blonder Engel (18)
Robert Lory Blut für die Verdammten (19)
H. v. Thal (H) Schreie aus der Schreckenskammer, Vampir-TB 28
Brian Lumley Die Herrschaft der Monster, VTB 29
Jon Hanlon (H) Spezialitäten vom Horror-Grill, VTB 30
Peter Saxon Wenn d. Menschenjäger kommt, VTB 31
div. Autoren Wettlauf m. d. Sensenmann, VTB 32
Errol Lecale Das Geheimnis d. Totenkiste, VTB 33
Michel Parry (H) Raritäten aus des Teufels Küche, VTB 34
Robert Lory Draculas Todeskuß, VTB 35
August Derleth (H) Rendezvous mit dem Würgeengel, VTB 36
Errol Lecale Die toten Augen, VTB 37
- Heftreihe ATLAN::**
235 Revolte der Parias (Darlton) - Station der Geister (Sydow) 236-
237 (Dirk Hess) Hexenkessel der Transmitter - 238 (Harvey Pat-
ton) Das Erbe der Akonen - 239(H.G. Francis) Duell der Agenten-
240(Dirk Hess) Sklaven aus der Retörte - 241 (Kurt Mahr) Stab der
Macht - 242 (H.G. Ewers) Brennpunkt Vergangeheit - 243 (H.G.
Ewers) Die Drachenwelt - 244 (Hans Kneifel) Der Wächter von
Foppon - 245 (Peter Terrid) Mutentenhölle Saruhl - 246 (Clark
Carlton) Planet der Gräber - 247 (H.G. Francis) Befreiungsaktion
Sekayl - 248 (H.G. Francis) Eine Botschaft für Arkon - 249
(Marianne Sydow) Station der Killerpflanzen - 250 (Kurt Mahr)
Die Gefangenen von Arkon - 251 (Harrey Patton) Der Eiskerker-
252 (Dirk Hess) Hetzjagd im blauen System - 253 (Dirk Hess) Land
des Vergessens - 254 (H.C. Ewers) Zweimal Mexon - 255 (Hans
Kneifel) Der Mietbruder - 256 (Hans Kneifel) Im Chaos der Kash-
ba - 257 (Kurt Mahr) Die Stunde der Doppelgänger - 258(Peter
Terrid) Im Dschungel von Kalamdayon -259 (Peter Terrid) Die
strahlenden Kristalle - 260(Marrienne Sydow) Der Agent und die
Gehetzten - 261 (H.G. Francis) Die Saboteure von Karaltron -
262 (H.G. Francis) Der Konterschlag - 263 (Clark Darlton) Die Kö-
nigin von Kura - 264 (Patton) Der Mondträger - 265 (Patton) Brenn-
punkt Cherkaton - 266 (Kneifel) Die Partisanen von Whark
- Heftreihe PERRY RHODAN:**
762 (H.G. Ewers) Aufstand der Dyborgs - 763 (H.G. Ewers) Inferno
im Kosmos - 764 (Clark Carlton) Der Wall um die Welt - 765 (Kurt
Mahr) Der Herr der Welt - 766(William Voltz) Fehde der Mäch-
tigen - 767(Kurt Mahr) Der Wächter von Palatka - 768 (William
Voltz) Terra-Patrouille - 769 (H.G. Francis) Kinder der Unend-
lichkeit - 770 (Ernst Vlcek) Sie suchen Menschen - 771 (H.G.
Francis) Rückkehr der SOL - 772 (Clark Darlton) Das Gespenst von
Vrinos - 773 (H.G. Ewers) Der Chaosmacher - 774 (Hans Kneifel)
Die Stadt des Glücks - 775 (Peter Terrid) Die Herren von Sh'donth-
776 (Kurt Mahr) Das schwarze Raumschiff - 777 (William Voltz)
Kampf den Invasoren) 778 (William Voltz) Duell der Außerirdi-
schen - 779 (Ernst Vlcek) Gucky und der Grauvater - 780 (H.G.
Francis) Die Testwelt - 781(Clark Darlton) Gegner im Dunkel -
782 (H.G. Ewers) Die Bucht der blauen Geier - 783 (H.G. Ewers)
Die Kontaktzentrale - 784 (Kurt Mahr) Die Rache der Feuerflieger-
- 785 (William Voltz) Die erste Inkarnation - 786 (Hans Kneifel)
Rebell gegen die Kaiserin - 787 (Ernst Vlcek) Die Stunde des Rebel-
len - 788 (Peter Ferrid) Eine Falle für das MODUL
- PATTLOCH, Aschaffenburg**
Martini Fluchweg ins All
Grenier Aio, der unsichtbare Planet
Frühjahr 77, Taschenbücher, DM 3, 80-
6, 80, Jugendbücher
- PIPER, München**
Martin Gregor-Dellin Das Riesenrad. Erzählungen (Ph)
248 S., Ln. DM 28, --
Aldous Huxley Schöne neue Welt/Dreißig Jahre danach
331 S., Ln., DM 34, --
- RESIDENZ, Salzburg**
Peter Rosei Der Fluß der Gedanken durch den Kopf.
Logbücher, 104 S., Ln., DM 10, 80
Rudolf Bayr Die Schattenuhr. Erzählungen
100 S., Ln., DM 10, 80
Barbara Frischmuth Die Mystifikationen der Sophie Silber
320 S., Ln., DM 32, --
- ROLOFF UND SEESLEN, München**
Claudius Weil &
Georg Seeßlen Kino des Phantastischen. Geschichte und
Mythologie des Horror-Films
190 S., Abb., Paperback, DM 18, --
1976
- ROWOHLT, Reinbeck**
René-Victor Pilhes Panik in der Rue Oberkampf, 1976
336 S., geb., DM 32, -- Ph
- RÜTTEN & LOENING, Berlin**
Klaus Hammer (H) Der Prinz aus der Träne. Rumänische
Kunstmärchen, 480 S., Ln., M 18, --
- FRANZ SCHNEIDER, München**
Rolf Ulrici Giganto meldet: Alarm im Erdball
DM 4, 95
Rolf Ulrici Geheimer Start, DM 2, 95
Rolf Ulrici Giganto meldet: Vorstoß in die Erde
Rolf Ulrici Giganto meldet: Über uns ein Vulkan
Rolf Ulrici Giganto meldet: Schiffbruch in der Erde
Rolf Ulrici Verfolgungsjagd im Weltall
Rolf Ulrici Raumschiff Monitor verschollen
Rolf Ulrici Monitor startet zur Unterwasserstadt
Rolf Ulrici Neuer Kurs für Monitor
Rolf Ulrici Landung auf Raumstation Monitor
je DM 4, 95 - 6, 95
Unter den Titeln "Geheimer Start mit
Monitor" und "Monitor auf gefährlichem
Kurs" sind auch zwei "Monitor"-Sammel-
bände zu DM 14, 80 erschienen
- SCHROEDEL, Hannover**
Carmen-Bravo-Villasante Weltgeschichte der Kinder- und Jugend-
literatur, ca. 400 S., Abb., Ln., DM 54, --
- HERMANN SCHULTE, Wetzlar**
Bernhard Palmer Dr. Brockers tolle Erfindung
Bernhard Palmer Raketenformel streng geheim
Bernhard Palmer Das Flugzeug ohne Flügel
Bernhard Palmer Das versunkene Schiff
Bernhard Palmer Mini-Taschenbücher, je Dm 2, 30

SPHINX, Baset

- Mario Grasso Metamorfosia, Traumreise ins Reich der Phantasie. Bilderbuch, 40 S., Farbig DM 38, -- Richard Saxon
 H.J. Muggenburg
 H.J. Muggenburg
 Dwight V. Swain
 TB 20, DM 2, 80
 Flug durch die Zeit, ZSF 170
 Die Auserwählten, ZSF 171
 Der Verhexte Planet, ZSF 172
 Der Gestaltwandler, (The Transposed Man) ZSF 173
 Kurier ins Jenseits, ZSF 174
 Gefahr aus der Galaxis, ZSF 175
 Der Schatz von Segala, ZSF 176
 Das Reich der tausend Sternen-Inseln, ZSF 177
 Die Sauerstoffbombe, ZSF 178
 Heftreihe "Zauberkreis-SF", monatl. DM 1, 20
 Heftreihe "Macabros": Mirakel, Mann d. Geheimnisse (35) - Gruft der bösen Träume (36) - Unter der Dämonenpeitsche (37) - Mirakel, Phantom a.d. All (38) - Im Verließ der Hexendrachen (39) - Tal der tausend Foltern (40) - Tschinandoah - Wo die Steine leben (41) Handes, Hort der Vergessenen (42)
 Heftreihe "Occu": Striptease einer Toten (1) - Der Arzt des Schreckens (2) - Séance des Grauens (3) - Heftreihe "Fusel-Krimi": Geisterhände aus dem All (Bob Fisher) 109 - Würger ohne Hände (Marcos Mongo) 110 - Marotsch, der Vampir-Killer (Dan Shocker) 111 - Das Schandkleid der schönen Ketzerin (Cater Saint Clair) 112 - Die Teufelsärztin (Fisher) 113 - Turm der Menschenmonster (Shocker) 114 - Spuk im Alpenschloß (Mongo) 115 - Der Magische Spiegel d. Temudschien (Clair) 116 - Die Pestgärten des Dr. Tschang Fu (Shocker) 117 - Die Höhle der Zombies (Mongo) 118 - Horrortrip der Epimys (Fisher) 119 - Mortus, Monstrum a.d. Jenseits (Shocker) 120 - Diabolons grausiges Streicheln (Mongo) 121 - Im Todesnetz der Kung Fu-Killer (Shocker) 122 - Tschungor - Rächer der Finsternis (Fisher) 123 - Im Horror-Reich der Nökken (Shocker) 124 - Die Mumienmacher von Paris (Clair) 125 - Die Skelettfratze (Shocker) 126 - Skeletthände sind nicht zärtlich (Mongo) 127 - Die 7 Plagen des Dr. Tschang Fu (Shocker) 128 - Olbaid, der Knöcherne (Fisher) 129 - Superbestie Dr. Jeckyll (Shocker) 130 - Die Totenvögel von Skibberdeen (Clair) 131-
- SUHRKAMP, Frankfurt
 Adolfo Bioy Casares Fluchtplan. 378 S., DM 5, -- Ph
 Adolfo Bioy Casares Schlaf in der Sonne ca. 220 S., Ln., DM 20, -- Ph
 Julio Cortázar Geschichten der Cronopien und Famen BS 503, ca., DM 8, 80, Ph. Fabeln und Parabeln
 Stanislaw Lem Mondnacht, Hör- und Fernsehspiel Ph. Bibl. Band 5, herausg. v.D. Hasselblatt, 364 S., ca. DM 5, --
 Ambrose Bierce Das Spukhaus, Ph. Bibl. 6, 365 St., ca. DM 5, --
- ULLSTEIN, Frankfurt
 Miguel Angel Asturias Der grüne Pabst, TB 3297, DM 7, 80
 Paul Edwards Protoagent John Eagle: Die grüne Göttin - TB 1779, DM 3, 80
 Paul Edwards PJE: Der Klimakrieg, TB 1802, Dm3, 80
- VOLK UND WELT, Berlin
 Arkadi u. Boris Strugazki Die zweite Invasion der Marsmenschen Spectrum 90, 112 S., brosch. M 2, 40
 Hannelore Menke (H) Fluchtversuch. Phant. Erzählungen SF aus der UdSSR, 308 S., Paperback, M7, 20
- WAGENBACH, Berlin
 Lienhard Wawrzyn (H) Der Automaten-Mensch. E.T.A. Hoffmanns Erzählung vom Sandmann, mit Bildern aus Industrie & Wahnsinn, WAT 24, 128 S., DM 6, 50
- WALTER, Freiburg
 Edgar Allen Poe Das gesamte Werk in 10 Bänden, 4268 S. Paperback, 98, -- DM, Subskriptionspreis später DM 120, --
 Band 1-4 in Leinen DM 260, --
- WELTKREIS, Dortmund
 div. Autoren Zukunftsgeschichten? SF-Anthologie mit Stories von H. Pukallus, M. Beranek/P.T. Vieton, H.W. Sommer, Ronald M. Hahn etc., ca. 160 S., kt., ca. DM 09, --
- Klaus Frühauf Am Rande wohnen die Wilden 352 S., ill. Pappband, DM 8, -- 1976, SF
- Karl-Heinz Tuschel Der purpurne Planet 275 S., Pappband, ill. DM 8, 60, SF
- WENDEROTH, Kassel
 Ulrich Helmke E.T.A. Hoffmann, 180 S., Abb., Ln., DM 34, 50
- WUNDERLICH, Tübingen
 Peter Haining (H) Luzifer läßt grüßen ca. 340 S., geb. DM 29, 80
- ZAUBERKREIS, Rastatt
 Hademar Bankhofer Gespenster, Geister, Aberglaube. Okkultismus in unserer Zeit, 1976
- Henry Ghost
 H.G. Wells Die Insel des Dr. Moreau 220 S., Ln., 22, --
 Alexander Lernet-Holenia Mars im Widder 268 S., Ln., 22, --
 A. Lernet-Holenia Der Mann im Hut 200 S., Ln., 22, --
 Leo Perutz Nachts unter der steinernen Brücke 271 S., 22, --
 Leo Perutz Der Meister des jüngsten Tages (Reihe "Die phant. Romane) 247 S., DM 18, 50
 Peter O'Donnell Modesty Blaise- Die silberne Lady 336 S., Ln., DM 19, 80
 Charles Berlitz Das Atlantis-Rätsel 236 S., Ln., Abb. DM 25, --
 Mario Zanot Die Welt ging dreimal unter. Kometen, Sintflut und Bibelarchäologie, 264 S., Ln, Abb. DM 28, --

