

Science  
Fiction

Times

19. Jahr

Ausgabe 2/77 Sept. 1977

143

Erscheinen ca. 3 monatlich

DM 4,-- ÖS 35,--

Magazin für Science Fiction Trivialliteratur Unterhaltungsmedien



# Book-Bazaar

Berge von Comics: Horror, SF (Perry, Uranella u.ä.), Western, Abenteuer Funnies, Erotic, Lehning, auch Raritäten vor 1960 und vor 1950; zahlreiche engl. u. frz.: Hefte, Bücher, Großbände. Zahlreiche Western-Romane Serien u. Raritäten (Prox, Coyote u.ä.). Horror-Heftromane, alte Kriminalromanhefte (Kling), SF-Hefte (Terra, Rhodan u.ä.), SF-Taschenbücher, diverse DDR-SF, Satirische Zeitschriften (MAD, Eulenspiegel, Simpl u.ä.): preiswert abzugeben, auch im Tausch, bitte Listen anfordern: Horst Heidtmann, Beim Grünen Jäger 24, 2000 Hamburg 6 (439 65 14)

Dieter Beyer, Auf dem Kamp 2, 4019 Monheim, Tel. 02173/52587

verkauft folgende neuwertige Hefte und Comics:

Gespenster-Krimi	(Bastei) 1-142/147 a DM 0,80
Professor Zamorra	1-32 a DM 0,80
Raumschiff Promet	1-65 kompl. DM 80,00
Zeitkugel	1-50 a DM 0,80
Grusel Western	(Marken) 1-40 a DM 0,80
Vampir (Pabel) ohne	
Dämonenkiller	1-177 (160 Hefte) a DM 0,80
Gemini	2-11 a DM 0,80
Geister Western	(Bastei) 1-30 a DM 0,80
Zukunft Roman	(Mehrwert) 1-20 a DM 0,80
Commander Scott	1-33 a DM 0,80
Inferno	2-10 a DM 0,80
Western Inferno	1, 2, 9-11 a DM 0,80
Geister Krimi	(Kelter) 1-127 a DM 0,80
Atlan	55, 58, 64-66, 80, 85, 93, 94, 97-99, 101-117, 119-121, 123-125, 127-131, 133-248 a DM 0,80
Terra Astra	181, 182, 186-197, 221-254 a DM 0,80
Utopia Großband	25 Stck. zwischen 49 und 162 a DM 1,50
Terra	63 Stck. zwischen 184 und 553 a DM 1,00
Der Eiserner	1-12 kompl. DM 12,00
Dr. Strange	1-12 kompl. DM 12,00
Grüne Laterne	1-9, 11, 12 a DM 1,00
Planet der Affen	1-13 kompl. DM 25,00
Bestellungen ab DM 50,00 portofrei	

Antiquarische Titel aus dem fantastischen Genre wie: Poe, Verne, Ewers, Meyrink, auf Lager.  
Verzeichnis gegen DM 0,30 Rückporto bei Werner Bäuml, Lefevrestr 5, 1000 Berlin 41

K.P. Diedrichs, Rosenstr. 20, 3257 Springe 1 verkauft:

P. Rhodan	komplett Nr. 1-515
Atlan	1-13 zusammen DM 250,-
Uranella	2, 7
P. Rhodan TB	21, 31, 46, 56, 58, 61, 65
Terra TB	100-105, 109, 110, 112, 113, 116, 118, 123, 124, 137, 139, 143, 153, 155, 164-166, 168, 175-178, 181 je DM 1,00

Rudolf Hansen, Glimbacher Straße 34, 5172 Linnich verkauft

Perry Rhodan:	2-160, 163, 164, 178, 185, 191, 200-210, 214, 215, 241, 245, 252, 271, 272, 273, 275, 276, 278, 280, 283-285, 288, 290, 293-297, 301, 302, 303, 309-321, 323-330, 332-335, 338-364, 366-368, 371-383, 386-403, 405-411, 413, 414-655, 658-808, 812-818
Atlan:	1,3-6, 9-12, 14, 15, 18, 19, 27-32, 34-40, 42, 46, 49-52, 56, 59, 62, 85, 92, 95, 97, 99, 131, 138, 210, 216, 222, 224-226, 229-237, 239-242, 244-248, 250-264, 266, 267, 270, 271, 273, 286-291, 220
Terra Nova:	102, 105, 110, 113, 150, 158, 163, 173, 177,

Zauberkreis:	112, 123, 126, 127
Raumschiff Promet:	3, 11, 12, 23, 32, 39
Zeitkugel:	5-7
Commander Scott:	1, 16, 17
Terra Astra:	33, 77, 162
Erber SF-Großband:	1
Vampir-Horror:	80-108, 111, 113, 114, 116
Perry Rhodan TB:	15, 32, 38, 51, 52, 58, 60, 68-70, 74, 75, 85, 86, 88, 89, 126, 129, 130, 132, 134, 135, 138, 143, 146, 160
Terra Fantasy TB:	6, 11, 13, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26
Terra TB:	192, 202-204, 217, 224, 225, 232, 260
Vampir-Horror TB:	1-17, 19-21
Enterprise TB:	3, 4, 7
Utopia Bestseller:	2, 3, 5, 8, 9
Utopia TB:	326
Luthers Grusel-Magazin:	11

## SUCHT:

Diverse (Taschen)bücher der Serien: Fischer Orbit, Heyne SF, Goldmann SF, Ullstein 2000, Bastei SF, König SF, SF & Fantastica (WvS), Lichtenberg SF, etc. SF aus der DDR  
Ballard, Liebe und Napalm (Melzer)  
Vonnegut, Das höllische System  
Vonnegut, Gott segne sie, Mr. Rosewater  
Naujack, Roboter  
Keyes, Charlie  
Keyes, Wer fürchtet sich vor Barney Stark?  
H.G. Wells, 28 Science Fiction Stories (Dover Publications, New York)  
H.G. Wells, Seven Science Fiction Novels (Dover Publications, New York)  
H.G. Wells, Best Science Fiction Stories (Dover Publications, New York)  
H.G. Wells, Three Prophetic Novels (Dover Publications, New York)  
Ältere Ausgaben der SF-Times und des Quarber Merkurs.  
ERBITTE ANGEBOTE!

SCIENCE FICTIONS TIMES, c/o H.J. Alpers, Weißenburger Str. 6, 2850 Bremerhaven1, bietet aus Lagerbeständen an: SFT Nr. 131, 132, 133, 135, 136 (je DM 3,60), Nr. 137-142 (je DM 4,-)  
Philip-K-Dick-Sonderband für DM 6,- (Band 1 der Sonderreihe). SFT-Sonderreihe im Abo (Nr. 1-3 - eine Anthologie, zwei Materialbände) DM 16,- inkl. Porto. Einzahlungen auf PschK Hmb. 31 45 29 - 209 (Alpers)



Bernhard Krischik, Prinzenstr. 37, 4223 Voerde, sucht: Utopia 463, 474; Abent. im Weltenraum 4; verkauft (alles VB): Raumschiff Promet 1-65 (75,-) Nr. 65 (4,-); Yuma 1-9 (100,-); Jan Mayen 2-5, 7, 9, 10, (zus. 30,-); Rah Norton 1, 2, 4, 6, 8, 10, 11, 16, 18, 19 (zus. 45,-); Quarber Merkur 33 - 44 (20,-); Frank Kenney 1 - 47 (3,5,8 fehlen, für 220,-) Nr. 9, 10, 11, 12, 13 (je 7,50); Jin Parker 3, 4, 6, 7, 9 (zus. 6,-); Utopia Krimi 1, 2, 20, 27 (zus. 5,-); TERRA-Sonderband 1 - 99 gegen Gebot. Porto u. Verpackung extra.

Rudolf Niering, Erzbergerstr. 80, 4050 Mönchengladbach, sucht Heyne SF-Nr. 58 oder 3002: Die unglaubliche Geschichte des Mister C  
3047: Weltraumexpedition der Space Beagle, 3051: Die Rache der Kosmonauten, 3097: Die Kolonie auf dem 3. Planeten, 3103: Galaxy IX, 3104: Das brennende Labyrinth, 3107: Aufstand der Alten, 3113: Menschen, Marsianer u. Maschinen, 3121: Unternehmen Schwerkraft, 3130: Galaktische Odyssee

Rudolf Hansen, Glimbacher Str. 34, 5172 Linnich, sucht Band 17, 18, 19, 20 der J. Verne-Ausgabe bei Bärmeier & Nickel

## HERAUSGEBER

### ARBEITSGEMEINSCHAFT SPEKULATIVE THEMATIK

c/o W. Fuchs, Gerberstr. 1, 4006 Erkrath 1

#### CHEFREDAKTION & KOORDINATION

Hans Joachim Alpers, Ronald M. Hahn,  
Weißenburger Str. 6 Werth 62  
2850 Bremerhaven 1 5600 Wuppertal 2

#### REDAKTION

**Leserbriefe:** Fredy Köpsell, Bgm.-Smidt-  
Str. 42, 2850 Bremerhaven **Nachrichten:**  
Ronald M. Hahn, s.o. **Audiovisuelle Medien:**  
Rolf Giesen, Leuthener Str. 12, 1000  
Berlin 62 **Comics:** Klaus J. Gärtner, Hö-  
ninger Weg 180, 5000 Köln 51 **Rezensionen:**  
Bernd W. Holzrichter, Brend'amourstr. 24,  
4000 Düsseldorf **Weitere Mitarbeiter:**  
Horst Adam, Wuppertal, Uwe Anton, Rem-  
scheid, Martin Beranek, Wien, Hans-Ulrich  
Böttcher, Münster, Martin Compart, Witten,  
Kurt Denkena, Bremen Friedhelm Frust,  
Aarhus & Brüssel Werner Fuchs, Erkrath  
Helmut Kusche, Hamm/Westf. Horst &  
Sylvia Pukallus, Düsseldorf Franz L. Rotten-  
steiner, Wien Carsten Wrobel, Ulm &  
München Rainer Zubeil, Wuppertal

#### GESCHÄFTSFÜHRUNG

##### BESTELLANNAHME & AUSLIEFERUNG

Hans Joachim Alpers, Weißenburger Str. 6, 2850  
Bremerhaven 1  
Bremer Bank Bremerhaven, Kt.-Nr. 40 117833  
(BLZ 292 800 11)  
Postscheckkonto-Nr. 3154 29 - 209, Hamburg  
(BLZ 200 100 20)

##### ABONNEMENT DM 22,-

(6 Ausgaben incl. Porto)

Namentlich gezeichnete Beiträge geben nicht  
zwingend die Meinung der Redaktion wieder.  
SFT arbeitet nicht professionell, es werden  
keine Honorare gezahlt.

Die AST gibt auch die von der SFT-Re-  
daktion produzierten SF-NACHRICHTEN  
heraus. DM 11,50 für 10 Ausgaben incl.  
Porto. Auslieferung durch Uwe Anton,  
Johannesstr. 9, 5630 Remscheid 1, Pschk.  
Essen 5 70 79-439  
GW ISSN 0048-9654

#### DRUCK

Röpke Druck & Graphic - Rickmersstr. 45  
2850 Bremerhaven, Tel. 0471/52026

## INHALT

### Artikel

<b>Heroischer Dreck</b>	H.J. Alpers/Uwe Anton	4
<b>Affen im Kino (1)</b>	Georg Seeßlen/Claudius Weil	15
<b>Dämonenkiller</b>	Uwe Anton/Winfried Eckert	17
<b>Seriöse Phantastik</b>	Rainer Voss	19
<b>Phantasie zum Ausverkauf</b>	Uwe Anton	32
<b>Klassische Comics</b>	Uwe Anton	35

### Information

<b>Rezensionen</b>	div. Autoren	20
<b>Report</b>		25
<b>Marktreport</b>	H.J. Alpers	25
<b>Selbsteinschätzung</b>		
<b>sowjetischer Autoren</b>	Bernd Rullkötter	25
<b>Irrationalität, Okkultismus,</b>		
<b>Ufologin</b>		
<b>Sektenunwesen</b>	Rolf Giesen	27
<b>Bemerkungen zur neuesten</b>		
<b>SF-Produktion</b>	Friedhelm Frust	28
<b>Literaturkritik im</b>		
<b>SFCD</b>	Dr. Heinz Remus	28
<b>Science Fiction in</b>		
<b>USA</b>	Dr. Franz Rottensteiner	29
<b>Idealisten &amp; Profitniks</b>	Dr. Heinz Remus	31
<b>Bibliographie</b>	H. J. Alpers	37

### Titelbild

Helmut Wenske

### Rückbild

Roger Matthews

**Vorredaktion dieser Ausgabe: Uwe Anton**

**Endredaktion: Hans Joachim Alpers**

## INTERN

Mit der traditionellen Verspätung legen wir hiermit eine Nummer vor, die sich dem Thema „Fantasy“ widmet. Wir mußten mal wieder feststellen, daß eine einzige Ausgabe nicht genügt, um ein Thema dieser Art zu reflektieren und wollen daher zwei, drei Ausgaben weiter – eine zweite Fantasy-Themennummer nachschieben. Vorher jedoch gibt es mit Nummer 144 (wahrscheinlich) eine Ausgabe ohne besonderen Schwerpunkt, dann eine neue Comic-Nummer, schließlich eine Fortsetzung zum Thema Serien (Perry Rhodan). Erscheinungstermin der nächsten Ausgabe: spätestens zum Jahresende. Dann hoffen wir auch den dritten Band unserer Sonderreihe vorlegen zu können.

Die Bibliographie mußte dieses Mal verkürzt ausfallen, weil unsere IBM streikte und wir nicht auf die Reparatur warten wollten. Noch etwas (generell, aber für diese Ausgabe besonders zu betonen): Wir identifizieren uns nicht unbedingt mit dem im Heft verbreiteten Bildmaterial und sehen dieses als Teil unserer dokumentarischen Arbeit. Alles klar?

Siege und Niederlagen werden als vorherbestimmtes Schicksal dargestellt und Bewährung heißt hier, sich zu fügen, abzufinden, erdulden. Die Legende ist weitgehend mit der Sage gleichzusetzen, mit dem einen Unterschied, daß die Legende preist, was die Sage fürchten lehrt: metaphysische Mächte einmal als Heilsvorkündigung, einmal als unerklärliche Einbrüche aus einer anderen Dimension.

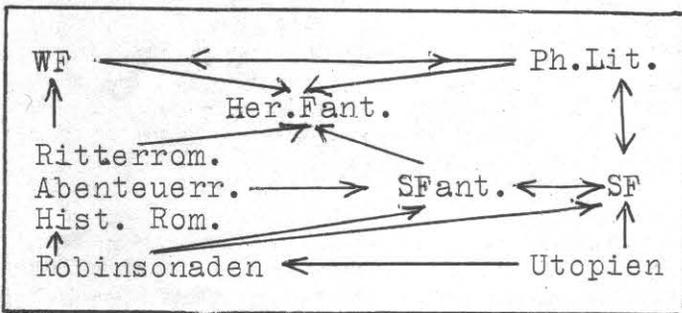
An diesem Punkt soll die These aufgestellt werden, daß der Großteil der phantastischen Literatur, auch der Fantasy, seine Wurzeln irgendwo im Märchen hat, während die Heroic Fantasy ideologisch und inhaltlich an Sagen und Legenden orientiert ist.

### 3. Materialien zur Heroic Fantasy

#### 3.1. Zur Topographie der Heroic Fantasy und verwandter Genres

Nachfolgend wird eine Systematik der HF-Inhalte versucht, die aus Gründen der Übersichtlichkeit nicht sämtliche Kombinationen im Feld zwischen historischen Romanen, Ritterromanen, Weird Fiction, Phantastischer Literatur und Science Fiction enthält. Auch die HF konnte nur in Hauptgruppen aufgeteilt werden, wobei einige Werke, etwa MICHAEL MOORCOCKS RUNENSTAB-ZYKLUS ohnehin schwer einzuordnen sind, da hier verschiedenste Komponenten ineinanderfließen (starke phantastische Ausprägung, gleichzeitig historische Momente durch ein fiktives Mittelalter, Verwendung von mysteriösen Maschinen usw.). Ähnliches wie für MOORCOCK gilt für J.R.R. TOLKIENS Werk „Herr der Ringe“, auf das hier nicht weiter eingegangen werden soll, da es zwar eines der populärsten Werke der Gattung ist, gleichzeitig aber auch wenig repräsentativ und im übrigen ausreichend mit Sekundärliteratur abgedeckt. (11)

Die folgende Grafik soll dem Leser aufzeigen, wo die HF im Umfeld anderer Genres zu orten ist. Verbindende Linien zwischen den Kästchen bezeichnen thematische Beeinflussungen, die Pfeilrichtungen markieren den Zustrom oder Abstrom der Inhalte, Doppelpfeile zeigen an, daß eine starke gegenseitige Beeinflussung besteht.



#### 3.2. Heroic Fantasy und Science Fiction - Definition und Abgrenzung

„Schwert und Magie ist eine Erzählung in der Tradition der Abenteuerstories, wie sie in den Pulpmagazinen veröffentlicht wurden, die jedoch in einem fremden Land, einer Zeit, einer Welt spielen, die vom Autor frei erfunden wurde – eine Szenerie, in der es Zauberei gibt und die Götter real sind – eine Geschichte also, in der ein furchtloser Krieger in direkten Konflikt mit übernatürlichen Mächten gerät.“ (LIN CARTER) (12)

„Das Hauptmerkmal beim heroisch-phantastischen Abenteuer liegt darin, daß der Schriftsteller vor allen Dingen bestrebt ist, den Leser zu unterhalten, und nicht, ihn zu bilden oder von etwas zu überzeugen. Der Leser entflieht aus seinem Alltag in eine glanzvollere Welt, in der alle Männer mächtig, alle Frauen schön, alle Probleme einfach und alle Leben abenteuerreich sind. Sie ist die Art von Literatur, die – wenn sie gut geschrieben ist – den meisten Spaß beim Lesen bietet.“ (L.S. de CAMP) (13)

Diese beiden Verlautbarungen über HF stammen von Autoren dieses Genres und sind gewissermaßen die Verkaufsgumente ihrer Produzenten. Man findet solche Sprüche zu Hauf auf dem Rückcover oder im Vorwort von HF-Literatur – wie es überhaupt diese Literaturgattung z. Zt. noch nötig hat (in der BRD besonders, aber auch in Amerika noch immer), dem Leser mit einführenden Worten zu seiner Kaufentscheidung zu gratulieren. Andere auffallende Äußerlichkeiten sind beigegebene Karten, Illustrationen und Glossars. (14)

Wir werden später sehen, was an obigen Definitionen richtig ist und was nicht; als Einstieg mögen sie zunächst ausreichen. Der gravierende Unterschied zwischen SF und HF besteht darin, daß die SF Annahmen für fremde Welten oder die Zukunft trifft, die dem derzeitigen Stand des Wissens nicht widersprechen bzw. den Widerspruch – etwa Überlicht-

geschwindigkeit – mit pseudowissenschaftlichen Erklärungen formal ausräumen, die HF als Teil der Fantasy dagegen Annahmen trifft, die wissenschaftliche Erkenntnisse unberücksichtigt lassen, ihnen unwissenschaftlich widersprechen. Auf der einen Seite Spekulation, auf der anderen Seite Irrationalität. Im übrigen gilt aber auch für Fantasy, daß das Phantasia-gebäude in sich logischer Gesetzmäßigkeit genügt – für surreale Einschübe ist kein Platz.

Der erste flüchtige Eindruck könnte sein, daß die Unterschiede zwischen SF und HF höchstens theoretisch gravierend sind. Ein Fantasy-Autor läßt von einem Hexer Menschen in eine andere Dimension versetzen, ein SF-Autor könnte die gleiche Story Wort für Wort schreiben und nur den Hexer durch einen Wissenschaftler und eine Maschine ersetzen. Dennoch ist der Unterschied nicht nur theoretisch gravierend. Es ist keinesfalls beliebig, ob im Zeitalter des industriellen Kapitalismus eine rational begründete Maschine als durchschaubarer Mechanismus oder als Behausung eines Gottes erklärt wird. Dieses Problem hat H.G. WELLS bereits im 19. Jahrhundert mit seiner Erzählung „Gott der Dynamos“ aufgegriffen, wo ein abergläubischer Schwarzafrikaner in Elektrizität erzeugenden Generatoren eine Gottheit zu entdecken glaubt. Und die barbarischen Konsequenzen einer Mystifikation rational faßbarer Inhalte wurde von WELLS ebenfalls aufgezeigt: Menschenopfer für den Popanz.

Bei aller Regression der SF, die aus den Rahmenbedingungen des Kapitalismus resultiert, sind in der SF prinzipiell Auflehnung und Veränderung angelegt, während die HF starre Strukturen von Traumwelten verteidigt, vor allem solche, die ihre Wurzeln in längst überwundenen Gesellschaftsformen wie Feudalismus oder Sklavenhaltergesellschaft haben. Die SF ist grundsätzlich offen für die Schilderung und Propagierung einer sozialistischen Zukunft, die Fantasy kann Inhalte vertreten, die gesellschaftlichen Fortschritten zumindest nicht im Wege stehen, aber die HF ist weder mit Demokratie noch mit Sozialismus zu versöhnen. Die sich im kulturellen Überbau abbildenden Vorgriffe auf die nachfolgende Gesellschaftsordnung – die von der bestehenden natürlich mit Klauen und Zähnen bekämpft wird – können in die SF integriert werden (15), während sich die HF an den anachronistischen Resten vergangener Epochen orientiert, die sich rudimentär im Überbau erhalten haben. Die HF beinhaltet nicht nur Antisozialismus, sondern auch reaktionäre Feindschaft gegen bürgerliche Demokratie und industriellen Kapitalismus. Da die HF jedoch der Durchsetzung von Machtinteressen in unserer Gesellschaft dienlich sind und die anti-industriellen Tendenzen (im Gegensatz zu den anti-demokratischen) nicht durchschlagen können, weil sie keine Realisierungschance haben, wird der HF vom Kapitalinteresse her mit Toleranz bzw. möglicherweise mit Wohlwollen einzelner Kapitalgruppierungen begegnet.

#### 3.3. Science Fantasy

Die SCIENCE FANTASY entstand im Vorfeld der Science Fiction, vor und neben ihr im Zuge ihrer Entwicklung, meistens als das andere Gesicht der sich betont (pseudo) naturwissenschaftlich gebenden SF. Wenn man weiß, daß es in den zwanziger Jahren SF-Stories gab, in denen seitenlang mathematische Formeln abgeleitet wurden, dann ist nicht verwunderlich, daß am anderen Ende des Pendelausschlages die Science Fantasy entstand, mit wenig Science und viel Fantasy. Die Übergänge zwischen SF, HF und Science Fantasy sind fließend, aber als Abgrenzungsmerkmal zwischen SF und Science Fantasy läßt sich festhalten, daß die Science Fantasy zwar das Instrumentarium der SF benutzt – Raumschiffe, moderne Geräte und Waffen – daneben aber ein Planetenabenteuer mit magisch-rituellen Kulturen inszeniert. Der Begriff SENSE OF WONDER (40), geflügeltes Wort bei SF-Fans, leitet sich vor allem aus diesem Winkel der Science Fantasy her, wo es geheimnisvolle Kulturen mit schönen Prinzessinnen, finsternen Priestern und magische Juwelen gibt. Die HF setzt ebenfalls auf diesem Level an. Die Grenzlinie sollte im Sinne der Wortprägung hier an der Bezeichnung „Heroic“ festgemacht werden. Wenn sich aus einem Science Fantasy-Abenteuer ein Held herauskristallisiert, der unter Verzicht auf moderne Technik mit dem Schwert in der Hand von einem Gefecht zum nächsten taumelt, die SF-Elemente vielleicht allenfalls noch die Handlung initiieren, aber später kaum noch eine Rolle spielen – dann ist die Grenzlinie zur HF bereits überschritten.

EDGAR RICE BURROUGHS war einer der ersten, der die Science Fantasy einer breiten Leserschaft bekannt machte. Seine bekannteste Romangestalt, Tarzan (16), erlebte außer Abenteuern im afrikanischen Dschungel und Kämpfen gegen die Nazis (17) eine ganze Reihe von Erlebnissen mit arg phantastischem Einschlag. Zwar ist es verfehlt, bei seinen Abenteuern „Im Land des Schreckens“ – einer Hohlwelt innerhalb unseres Erdballes, bevölkert von urweltlichen Sauriern, Tiernmenschen, Echsenmenschen, Urweltbiestern wie Säbelzähntigern etc. – von Science Fantasy zu reden, aber den Sprung zur direkten Science Fantasy schaffte Burroughs mit seinen Venus- (18) und Mars-Serien (19).

# HEROISCHER DRECK



alpers & anton

## 1. Vorbemerkung

Die folgende Arbeit soll eine Form der Trivalliteratur ins Bewußtsein rücken, die im Schatten der Science Fiction und der Weird Fiction (Horrorliteratur) nun auch in der BRD häufiger in Erscheinung tritt: Heroic Fantasy, auch Sword & Sorcery oder Schwert & Magie-Literatur genannt. Sie kommt in der Regel als Science Fiction, Science Fantasy oder schlicht als Fantasy auf den Markt, ist im Rahmen dieser Gattungen aber als wenig repräsentativer Teilbereich anzusehen.

Der notwendig begrenzte Umfang der Arbeit läßt keine Gesamtdarstellung, sondern nur die Behandlung von Teilaspekten zu. Einer Reihe von interessanten Querverbindungen konnte nicht nachgegangen werden.

So konnte die unterschwellige Sexualität der Heroic Fantasy nur gestreift werden; desgleichen wäre der auffallende Hang zum Serienhelden in der Heroic Fantasy im Kontext mit der Serienproblematik von Trivalliteratur zu untersuchen (1).

Heroic Fantasy erscheint heute in der BRD vorwiegend in Taschenbuchform bei Verlagen wie Moewig, Heyne und Ullstein. Der Versuch des Moewig-Verlages, eine Hefreihe (2) zu etablieren ist gescheitert; die Serie wurde wieder eingestellt. Den Verfassern war neben der Bestandsaufnahme und dem Ansatz einer Zuordnung die gesellschaftliche Komponente wichtig. Aus diesem Grunde wurde auf Aktualität und Nachprüfbarkeit - die häufig bei Trivalliteratur Mühe macht - Wert gelegt. Der größte Teil des behandelten Materials ist in der BRD erschienen und noch auf dem Markt erhältlich.

### 2.1 Fantasy als Teil der Trivalliteratur (Entwicklung der fantastischen Trivalliteratur unter literarischen und ideologiekritischen Gesichtspunkten)

Natur- und Gesellschaftswissenschaften haben im Laufe der Jahrtausende Beobachtungen angestellt, Gesetzmäßigkeiten postuliert, solche Gesetze experimentell erhärtet und schließlich aus einer Gruppe von Gesetzen übergreifende Theorien entwickelt. Die mythischen und magischen Erklärungsversuche früherer Generationen wurden dabei mehr und mehr widerlegt und in den Hintergrund gedrängt.

Der Widerspruch zwischen vorhandenen Informationen und ihrer Nichtanwendung einerseits, zwischen ihrer Anwendung und ihrer erneuten Mystifikation durch Entfremdungsmechanismen in der Organisation von Wissensvermittlung und gesellschaftlicher Arbeit andererseits sowie die psychische Verelendung - Leistungsdruck, Überforderung, Kontaktarmut, Existenzangst, Vereinzelung, Personalisierung gesellschaftlicher Defekte - im Kapitalismus führt jedoch dazu, daß mythische und magische Vorstellungen weiterhin latent vorhanden sind.

Die Trivalliteratur bedient solche Bedürfnisse nach Flucht in Welten, deren Strukturen einfach, deren Hintergründe kompliziert und dabei erklärt mystisch-magisch sind und gleichzeitig in der Realität nicht vorhandene Stärke und Durchsetzungsfähigkeit des Lesers geben ist. Dies mag für den Moment als Erklärungsmodell genügen, wieso die HF vor dem Hintergrund der jeweiligen gesellschaftlichen Verhältnisse zu sehen ist und nicht isoliert als eine kompakte Literatur betrachtet werden darf. Literaturgeschichtlich lassen sich bestimmte Strukturen und Handlungselemente bis weit in die überlieferte Literatur früherer Jahrhunderte zurückverfolgen. Die Genesis verläuft dabei vielfach parallel oder identisch mit der SF, greift aber im Grunde weiter und tiefer, da die mystisch-magischen Motive in der HF wieder unverfälschter ans Licht kommen. Für die HF gilt jedoch wie für die SF, daß es sich in beiden Fällen literarisch, intellektuell und ideengeschichtlich um Regressionen handelt, die in der Masse ihrer Produkte weit hinter die frühen Stadien der Entwicklung zurückfallen.

Die Stufung ist etwa so zu sehen, daß trotz direkter Übernahme von Motiven aus dem mythischen Bereich die HF regressive SF ist, während SF (unter anderem) als regressive Utopie gelten kann. Inhaltlich lassen sich in der HF die zurückgestuften SF-Motive genauso nachweisen wie im Distributionsbereich, wo HF stets im Huckepack der SF auftaucht. (3) Wie Andrzej Zgorzelski feststellt, besteht ein Merkmal „romantischer“ Fantasy darin, daß sie eine Atmosphäre der Hilflosigkeit und Dimensionen aufbaut, in denen der agierende Mensch mikroskopisch klein, unbekannte Kräfte und Mächte dagegen riesig erscheinen. (4)

Die Untersuchung der Story „The Wind“ von Ray Bradbury läßt ihn darüber hinaus zu der Erkenntnis kommen, daß im Mittelpunkt solcher Fantasy meistens eine metaphysische Idee steht, also nicht die romantische Betrachtung des Menschen, sondern eine romantische Zuordnung von Mensch und Universum.

Diese metaphysische Idee ist gelegentlich größeren metaphysischen Gedankengebäuden (etwa heutigen oder auch archaischen Religionen) entnommen, aber selbst dann meistens reduziert auf bestimmte Ausformungen (Geister, Engel, Götter, Riten, Jenseitsvorstellungen). Diese Ausformungen,

ob nun einem zusammenhängenden Gedankengebäude entnommen oder nicht, setzen sich zusammen aus willkürlichen Details der Wirklichkeit, die in das Phantastische hinein deformiert wurden (5). So kann aus einer zehn Zentimeter großen Echse ein zehn Meter langer feuerspeiender Drache werden, aus einer steinernen Kultfigur ein wahrhaftiger Dämon, aus einem Hurrican ein denkendes Wesen. Hexengebräu, Zauberstäbe, Bannflüche, Götter und Dämonen sind hierbei meistens Projektionen von Funktionen, die durch Arbeit und Produktionsmittel auch in der Realität zu leisten sind. Heutige Autoren der Fantasy und ihre Produkte sind deshalb anders zu bewerten als solche früherer Jahrhunderte. Zwar kam der Fantasy bzw. der phantastischen Literatur niemals ein großer aufklärerischer Wert zu, aber in einer rätselhaften, undurchschaubaren Welt erscheint manche phantastische Konstruktion legitimer als sie es heute noch sein kann. Immerhin kamen dämonisch verzerrte Jekyll-Hyde-Versuche in ihrer Art der späteren Psychoanalyse schon recht nahe. Einen Sturm mit einem übernatürlichen Wesen zu identifizieren, erscheint so lange akzeptabel, wie man sich über das Aufsteigen erhitzter Luft und deren Sogwirkung auf benachbarte Luftschichten nicht im klaren ist. Einen Sturm wider besseren Wissens immer noch als lebendiges Wesen zu sehen, heißt jedoch, Erkenntnisse über die Natur zu dämonisieren, Anti-Aufklärung zu betreiben und im Angesicht von durch Ratio und gesellschaftliche Veränderungen lösbaren Aufgaben die alten heidnischen Götter auszugraben. Dahinter steht die Sehnsucht des Kleinbürgers, von den Produktivkräften unabhängig zu werden und mit einem Zauberspruch - ohne Arbeiter und Fabriken - gebratenen Gänse in den Mund fliegen zu lassen, das kompliziert erscheinende Herrschaftsgeflecht durch unantastbare Führer und Götter sadistisch-masochistisch aufzulösen.

LIN CARTER, amerikanischer Fantasy-Fan, der wie sein deutsches Pendant HUBERT STRASSL auch als Autor und Herausgeber arbeitet, setzt den Ursprung der Fantasy beim GILGAMESCH-EPOS an, läßt dann bei seinen Raubzügen in die klassische Literatur kaum etwas aus, das Rang und Namen hat, ob HOMER, VERGIL, MALORY, MILTON oder ARIOST, nennt den BEOWULF, „Vathek“ und „Alice im Wunderland“ und stößt schließlich zu Autoren wie WILLIAM MORRIS, LORD DUNSAY und E.E. EDDISON vor. (6) MORRIS schrieb 1894 mit „The Wood Beyond the World“ so eine Art Stammwerk der modernen Fantasy, während DUNSAY, EDDISON, JAMES BRANCH CABELL und später J.R.R. TOLKIEN einige Höhepunkte der Gattung markieren, allerdings nur, wenn man Gesichtspunkte gelten läßt, die den Weg zur HF ebnen. Die breitere und viel bedeutendere Strömung der phantastischen Literatur (in Amerika POE, BIERCE, HAWTHORNE, TWAIN - um nur ein paar Namen zu nennen, von der russischen Phantastik, der deutschen Romantik, den britischen GOTHIC TALES und den restlichen europäischen, asiatischen und arabisch/afrikanischen Literaturen ganz zu schweigen) kann im Rahmen dieses Aufsatzes nicht einm gestreift werden.

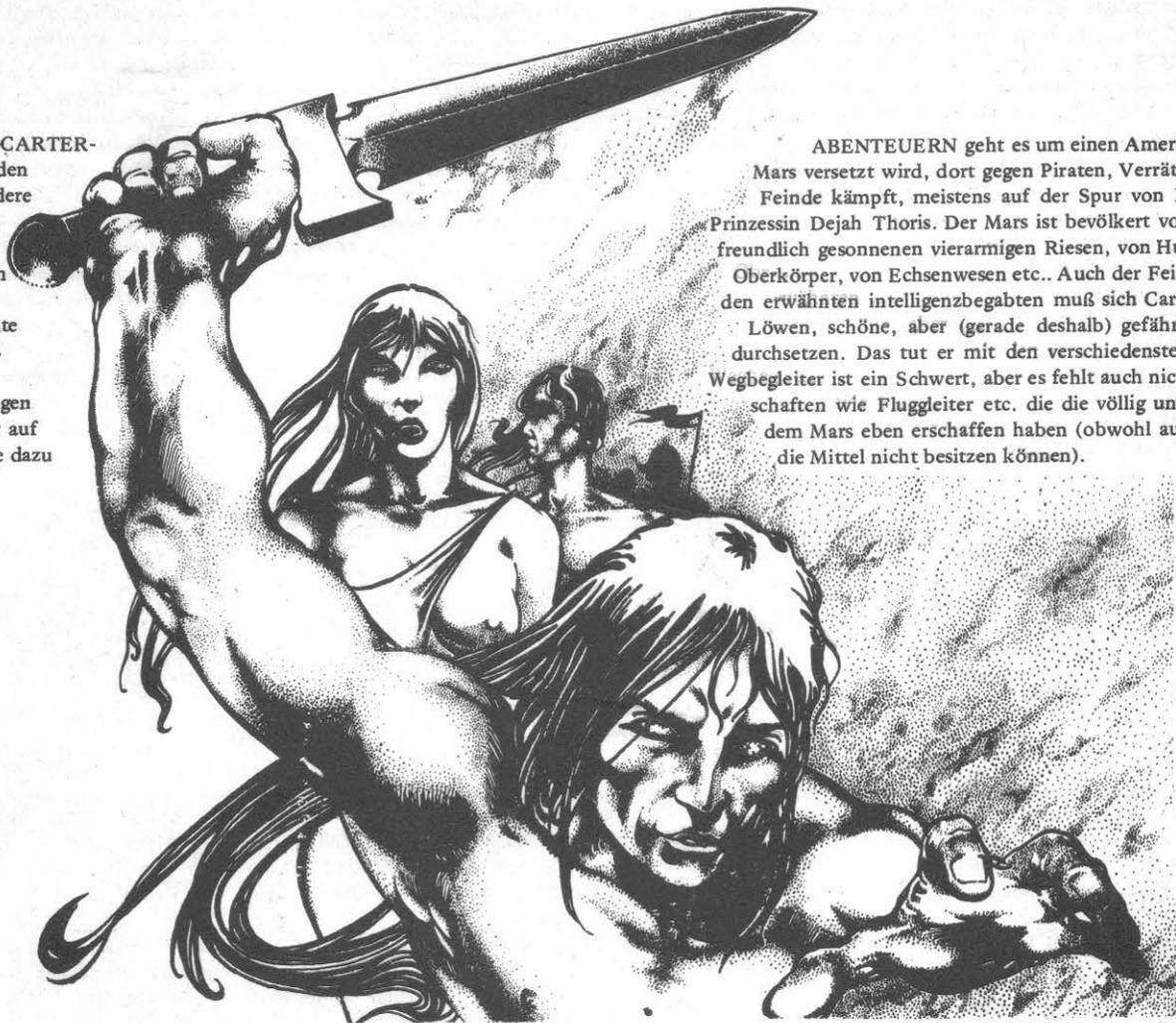
Unverzichtbar erscheint jedoch ein kurzer Exkurs zur Sagen- und Märchenwelt, aus dem die Topoi des HF-Genres zum größeren Teil entlehnt wurden.

### 2.2. Exkurs: Märchen und Sagen

Märchen, Sagen, Legenden und Fabeln sind ihrer Tradierungs- und Rezeptionsgeschichte nach vorwiegend Erzählungen für Erwachsene gewesen, bevor sie der Kinderliteratur zugeschlagen wurden. (7) Märchen entstanden dabei vermutlich überwiegend in den unteren Klassen, während die Sagen, Legenden und Fabeln Produkte der Herrschenden sind. (8) Ihre Erzählmuster sind nahezu identisch und lassen sich mit denen der Trivalliteratur heutigen Stils vergleichen. Es wurde dem ehemaligen Leser mehr Bekanntes als Neues geboten, ferner die Bewältigung von Situationen, denen er in der Realität hilflos gegenüberstehen würde. Liebe, Haß und Wahnsinn, Verklärung, Jugend und Alter werden auf Urformen reduziert und nicht weiter hinterfragt. Der Kampf Gut - Böse taucht zentral als existenzielle Triebkraft auf und spielt sich häufig unter Hinzunahme metaphysischer Elemente im Bereich des Mythischen oder Übersinnlichen ab. Stoff und Aussage sind konzentriert, direkt, konkret und überschaubar, dabei dosierbar und variabel. Die Ereignisse summieren sich in rascher Abfolge. (9)

Bereits KANT warf dem Märchen vor, daß es das Kind täuscht und der Realität entfremdet. (10) Dem steht allerdings gegenüber, daß Märchenwelten im Wechselspiel mit der Realität Phantasie und vielschichtiges Denken fördern können und Fragen aufwerfen. So ist im Märchen ein Moment der Revolte angelegt (34), der Sieg der Unterdrückten und zunächst scheinbar Schwachen über Peiniger und dunkle Mächte könnte ein Potential für den Willen zur Veränderung einer schlechten Realität schaffen. Die Sage dagegen bildet erduldetes Geschick ab und will belehren. Sie fixiert eine starre Welt der Herrschenden, die unerschütterlich erscheint und deren Gesetzmäßigkeiten dem menschlichen Zugriff entzogen sind.

In den JOHN-CARTER-plötzlich auf den affen und andere der schönen Völkern, von mit doppeltem viele: Neben gegen geflügelte zessinnen etc. Sein liebster Errungen sierten Völker auf lich ist, daß sie dazu



ABENTEUERN geht es um einen Amerikaner, der Mars versetzt wird, dort gegen Piraten, Verräter, Riesen-Feinde kämpft, meistens auf der Spur von Entführern Prinzessin Dejah Thoris. Der Mars ist bevölkert von diversen freundlich gesonnenen vierarmigen Riesen, von Humanoiden Oberkörper, von Echsenwesen etc.. Auch der Feinde gibt es den erwähnten intelligenzbegabten muß sich Carter ständig Löwen, schöne, aber (gerade deshalb) gefährliche Prindurchsetzen. Das tut er mit den verschiedensten Mitteln: Wegbegleiter ist ein Schwert, aber es fehlt auch nicht an tech-schaften wie Fluggleiter etc. die die völlig unindustrialidem Mars eben erschaffen haben (obwohl augenschein-die Mittel nicht besitzen können).

Carter ist den Marsbewohnern natürlich überlegen: Rassisch sowieso (es wimmelt nur so von primitiven Charakteren, Burroughs betreibt eine un-glaubliche schwarz/weiß-Zeichnung der Charaktere, bei ihm ist die Gestalt entweder positiv (heldisch, Carter treu ergeben, kämpft sich mit ihm durch alle Gefahren, wie etwa der vierarmige Tara Tarkas) oder negativ (verräter-isch, fies aussehend, gemein, mit verschlagenem Blick und häßlicher Gestalt nur auf sein eigenes Wohl bedacht, feige etc.) – aber auch durch eine ‚logische‘ Erklärung: Die Schwerkraft auf dem Mars ist geringer, so daß Carter dort riesige Sprünge machen und auch körperlich große Menschen bzw. Marsianer leicht besiegen kann.

Der VENUS-ZYKLUS ist ähnlich gelagert. Der Amerikaner Carson baut ein Raumschiff (mit dem er zum Mars will, aber von der Sonne aus der Flugbahn geworfen wird!) gelangt zur Venus, verliebt sich dort in die Prinzessin Duare, hat gegen Fischmenschen, Pflanzenmenschen und andere kriegerische Gegner zu bestehen. Auch hier werden Braut und Galan abwechselnd gefangenommen und wieder befreit.

Diese Abenteuerkette ist nach immer wieder gleichen Mustern aufgezogen, ganz und gar unwahrscheinlich und unlogisch, aber nichts desto trotz geschickt und farbig. Der Leitfaden (die Liebe zu Duare, die von Außen-seitern immer wieder bedroht wird – Kidnapping, Mordanschläge, Kämpfe um Königreiche etc.) liefert den roten Faden für den ständigen Wechsel zwischen: den Feinden ausgeliefert sein und Triumph über sie. Dabei gerät Carson natürlich auch in ‚politische‘ Differenzen: die revolutionäre Bewegung des Thorismus (mit Zügen des Kommunismus) wird von Carson bekämpft. Denn die Thoristen sind 1. genetisch minderwertig (sie entführen Frauen, um damit intelligenten Nachwuchs zeugen zu können) 2. anmaßend in ihrer Dummheit (Intelligenz ist den ‚besseren Klassen‘ vorbehalten, Emporkömmlinge sind nicht in der Lage, eine Zivi-lisation aufrechtzuerhalten!).

Natürlich setzt Burroughs das ehemals vorherrschende System der Priveli-gierten wieder ein. Das dieses System auf Ausbeutung und Sklaventum beruht, ist verständlich - es ist ja nur recht und billig, wenn die ‚Besseren‘ von den anderen Leistungen erwarten. Nur die herrschende Klasse ist in der Lage, die faulen, dummen und unfähigen Arbeiter richtig einzu-setzen - und sie haben es ja auch gut im vorherrschenden System. Ein durch die Revolution freigewordener Sklave sagt, daß er lieber wieder ein Sklave sein möchte.

Zur Strukturierung der eigentlichen Mantel-und Degen-Handlung tragen fremdrassige Wesen, technische Mätzchen aller Art, Flugboote, Radium-kanonen, die Kristallzentrale eines Tempels, Land-,Schlachtschiffe‘, eine Stadt der Wissenschaftler und ähnliche SF-Elemente bei, die aber nur Requisiten sind. Sowohl die Mars- und auch Venus-Serie verteidigen massiv Klassenherrschaft (wie erwiesen durch Begründung mit genetischer Überlegenheit des Adels), nehmen gegen den ‚Pöpel‘ und seine Revolten Stellung und predigen Rassismus und autoritäre Führerprinzipien in höchster Potenz.

Auf Burroughs Spuren wandelt eine ganze Anzahl von Autoren (teilweise mit ihrem Hauptwerk, teilweise mit einzelnen Beiträgen zum Genre) Schon 1920 erschien ‚The Mad Planet‘ des Amerikaners Murray Leinster (20), ein Roman über einen Planeten, bevölkert von Riesen-Pflanzen und -Insekten. Wesentlich stärker wurde der Burroughsche Einfluß jedoch deut-lich bei der PERIL-Reihe (21) von Otis Adelbert Kline – Abenteuer auf der Venus, wie sie Burroughs beschrieben hat. Zu dieser Reihe kann man auch die Story ‚Im Dschungel der Vernus‘ (22) zählen, eine heute völlig unlesbare Geschichte um eine gefährliche Ernte von Pilzsporen. Wie bei Burroughs besteht das Instrumentarium hier aus hochtechnischer Bewaffnung (Einmannflugzeug und Schnellfeuergewehr) und dem typischen Schwert, mit der man seine Gegner mit mehr Schauer-Effekt niedermetzeln kann.

LEIGH BRACKETT, die Frau des SF-Autoren Edmond Hamilton, schrieb eine Mars-Serie Burroughscher Manier (23). Auch in dieser Serie wird der Mars als sterbende Welt mit barbarischen Stämmen, versunkenen Kulturen und mystischen technischen Errungenschaften geschildert, auch hier weicht die Zauberei den ewigen Schwertkämpfen mit den primitiven Barbaren (24). Serienheld ist Eric John Stark (sic !), es dreht sich im wesentlichen um die Eroberung des Mars durch die Terraner. Auch hier wieder die wissenschaftliche Schizophrenie: Bei unbezweifelbar vorhandener Tech-nologie wird das Schwert als handlungstragende Waffe gewählt.

Das Autorenehepaar HENRY KUTTNER und C. L. MOORE schrieb praktisch alles, von der reinen Horrorstory über die Science Fantasy bis hin zur reinen Heroic Fantasy. JIREL VON JOIRY (25) ist eine Fantasy-Heldin aus der Ritterzeit des 15. Jahrhunderts, die Königin eines Reiches, die dasselbige mit dem Schwert nicht nur gegen Verschwörer, Aufriührer und sonstige Erzscurken führt, sondern auch noch gegen die Dämonen,

die mehr oder weniger zufällig heraufbeschworen werden.

Hier erwähnenswert ist Kuttners ELAK-Zyklus (26), der direkt von R.E. Howard als auch von Lovecraft beeinflusst ist. Kuttner war ein Autor, der ständig Einflüssen unterlegen war und selten etwas Eigenständiges brachte. Ein Kuttner-Roman mit starken SF-Einflüssen ist „The creature from Beyond Infinity“ (27), in dem ein Außerirdischer seit Jahrmillionen in der Erdumlaufbahn wartet und diverse Entwicklungsperioden der Erde mitgemacht hat. So beschreibt Kuttner Szenen über Atlantis und auch Rom/Karthago.

Wieder stärker an Burroughs angelehnt sind die Venus-Romane von Richard S. Shaver (28): Big Jim Steel (!!) erlebt Kämpfe mit Schwert und Strahler auf der wilden, von verschiedenartigen gefährlichen Bestien bewohnten Venus. Auch hier dreht es sich um Steels Freundin. Big Jim Steel und seine befreundeten Venus-Amazonen nehmen es mit der Demokratie jedoch keineswegs ernst:

„Wir waren es, . . . die allein ein Ultimatum unterbreiten, entweder die neue Lebensordnung zu bejahen oder sich den Fortschritt mit Gewalt aufzwingen zu lassen“.

So fordert eine Robot-Königin „die Absetzung sämtlicher Regierungsmitglieder und setzte ihren eigenen Regenten ein“.

Shaver, ein ausgesprochener Vielschreiber, baut seine Handlung jedoch keineswegs so geschickt auf wie Burroughs. Bei ihm paart sich die Reaktion mit einem gehörigen Maß an Unzulänglichkeit.

Auch L.S. de Camp schrieb noch vor seinen Conan-Arbeiten eine Reihe von Science-Fantasy-Abenteuern. Da wäre zunächst einmal seine KRISHNA-Serie (29). Trotz der eindeutigen Zeitbestimmung (2168) benutzt de Camp hier wieder Schwerter und Energiewaffen – ein Merkmal, ohne das sie Science Fantasy wohl nicht auskommen kann. Der Planet Krishna ist eine unterentwickelte Welt voller Urwälder, Sümpfe und Meere. Ob sich ein Terraner nun ein Königreich errichtet (dank der überlegenen Technologie, die Eingeborenen kämpfen u.a. mit Pfeil und Bogen gegen Panzer) oder wieder eine schöne Prinzessin geraubt wird, das Schema ist bekannt. Es fehlt weder an Piraten, hypnotisch begabten Ungeheuern, Meutern, Verschwörern und Kannibalen, genauso wenig wie an Herrenmenschen, Rassismus, brutaler Gewalt als gesellschaftspolitischem Ordnungsfaktor.

Den Übergang zur reinen Heroic Fantasy machte de Camp mit seinen Romanen um Jorian von Novaria (30), einer 'humoristischen' Serie, in der der Holzhammerhumor von typischer Frauenfeindlichkeit und noch typischeren Gemetzeln überdeckt wird.

Besonders gern allerdings versetzt de Camp seine Gestalten in die Vergangenheit oder in diverse Sagenwelten. Zu diesen Romanen gehören: „Lest Darkness Fall“ (31), in der Martin Padway ins Rom des Jahres 535 zurückversetzt wird. Padway macht kurzerhand ein wenig in Zeitparadoxon, verhindert, daß das Mittelalter stattfindet. Padway bezeichnet sich dank seines überlegenen technischen Wissens als Zauberer, 'erfindet' kurzerhand Dampfmaschinen, Buchdruck, Briefpost, Telegraphie, etc. Dabei begeht de Camp einen Fehler, wie er in der Science Fiction nur allzuoft vorkommt: Die Geschehnisse einer Welt macht er personenabhängig, übergeht die gesellschaftlichen, moralischen, ethischen, technischen und allgemein kulturellen Zusammenhänge einer Zeit und bringt Erfindungen, für die die Menschen aus ihrem historischen und zeitbedingten Bewußtsein heraus einfach noch nicht reit sind.

Einfache Spielerei dagegen ist es fast, was de Camp seine Helden in „The Glory that was“ (32) zustoßen läßt: Er versetzt sie kurzerhand zurück ins antike Griechenland von Sokrates. Mit „Mathe-Magie“ beschäftigt sich de Camp in seinen HAROLD-SHEA-Geschichten (33). Dort versucht er allen Ernstes, die Magie „wissenschaftlich“ zu erklären, er errichtet ein System von Zauberformeln, von dem er glaubt, es sei in sich logisch und geschlossen. In dieser Serie müssen die Protagonisten (Shea und Frau Belphebe) ständig aus der Gegenwart in diverse Sagenwelten fliehen.

Doch nicht nur de Camp ist auf die Idee gekommen, alte Sagen für die neue Literaturgattung „Fantasy“ auszunutzen. Die nordischen Sagen seiner Heimat nutzte der durch die Science Fiction bekannte Autor Poul Anderson für seine „Fantasy“-Romane aus, die bekanntesten davon die Erzählungen um HROLF KRAKI. Anderson, der sich durch seine SF-Romane als bedingungsloser Imperialist und Faschist entlarvte – als ein Beispiel von vielen möge hier der Roman „War of the Wingmen“, dt. „Entscheidung über den Wolken“ stehen – hat in der Heroic Fantasy noch mehr Möglichkeiten, seine reaktionären Muster unter die Leser zu bringen. Aus neuerer Zeit ist der Darkover-Zyklus (34) der amerikanischen Autorin Marion Zimmer Bradley. Schauplatz ist hier der Planet „Darkover“, während die Charaktere wechseln und nur selten einmal in zwei Romanen auftauchen. Auch geht Bradley auf die zeitliche Entwicklung ein.

Die Darkover-Serie spielt in der Zukunft, der Planet selbst ist wieder bevölkert von verschiedensten Rassen. Die farbig geschriebenen Abenteuer

weisen jedoch einen mehr oder minder starken SF-Einfluß auf.

Der SF- und Fantasy-Autor Jack Vance (35) hat ebenfalls einige Science-Fiction-Zyklen verfaßt. Der erste davon ist „Planet of Adventures“ (36) mit Adam Reith als Hauptfigur. Besagter Reith wird auf den Planeten Tschai verschlagen und hier durch ein wahrlich buntes Völkergemisch gehetzt, immer auf der Suche nach der Möglichkeit, sein Raumschiff wieder instandsetzen zu können. Die einzelnen Völker – die wichtigsten davon die sich feindlich gesinnten und Hilfsvölker haltenden Chasch, Wankh und Dirdir haben verschiedene technologische Entwicklungsphasen – dadurch wird der Kampf mit Laser und Schwert wieder ermöglicht.

Vance ist ein Autor, der auf den ersten Blick farbig schreibt. Zwar sind seine Romane oberflächlich bestechend durch Details, weisen jedoch keinen tieferen Hintergrund auf – reine Abenteuerlektüre mit reaktionärem Einschlag.

Recht reaktionär ist auch Vances „Big Planet“ (37), der die Bruchlandung einer terranischen Delegation auf 'Big Planet' schildert. Dieser Roman ist eher zur SF zu rechnen, obwohl das typische Instrumentarium der Waffenschizophrenie hier stark auftaucht. Der Protagonist ist ein widerlicher Herrenmentchentyp, direkter Beauftragter des Erdimperialismus. Er bringt wehrlose, gefesselte Gefangene ohne mit der Wimper zu zucken um, metzelt Nomaden und Soldaten nieder und deckt nebenbei noch eine Verschwörung gegen den terranischen Imperialismus auf.

Fast reine Fantasy dagegen sind die Stories und Romane um „Cugel den Schlaunen“ (38). Szenerie ist eine sterbende Erde, bevölkert von „menschenfeindlichen Wesen“. Mittels reiner Magie fliegt man mit einer Stadt zum Ende des Universums, die Magier werden mit Schwertern getötet (wie es sich gehört und auch von „Conan“ vorgemacht wurde). Das ganze Spektrum der Fantasy wird abgerollt, von Gespenstern bis zu Parasiten. Von neuem Datum ist die „Durdane-Trilogie“ (39). Schauplatz ist der von Menschen besiedelte Planet Durdane, der von den „Anome“ beherrscht wird, die jeden Menschen töten können – einfach per Knopfdruck. Diese feudalistische Welt wird bedroht durch Mutanten, Halbmenschen, etc. Allerdings ist die Technologie hier weiterentwickelt. Funkverkehr, Raketen, Elektrizität sind bekannt. Der Durdane-Zyklus ist kaum der Science Fantasy zuzuordnen, trotz der Exotik, die ja eine Vancesche Spezialität ist.

Selbstverständlich sind damit die Science-Fantasy-Romane keineswegs abgedeckt. Noch viele weitere Autoren wären zu nennen, Robert Moore Williams, E. C. Tubb, Andre Norton (40), Abe Merrit, Ray Cummings, Philip Jose Farmer, um nur einige zu nennen (41).

Auf Andre Nortons „Hexenwelt“-Romane (42) wird an anderer Stelle noch eingegangen. Die meisten ihrer anderen Romane (sofern es sich nicht um „historische“ Indianer-Abenteuer handelt) gehören auch der Science Fantasy an. Sie laufen zumeist nach dem gleichen Klischee ab: Ein oder zwei SF-Elemente – abgestürzter Raumfahrer, Telepathie o.ä. – vereinigen sich mit viel Dschungel und schönen Wilden nach Indianerart zu keiner Spannung und keiner Aussage.

### 3.4. Heroic Fantasy

#### 3.4.1 Heroic Fantasy mit Elementen aus der Weird Fiction

Unzweifelhaft verdankt die Heroic Fantasy der Weird Fiction (Horrorliteratur) sehr viele Motive. So haben die drei Weird-Fiction-Autoren, auf die hier eingegangen werden soll, auch oft Horror und Heroic Fantasy geschrieben (besonders bei R.E. Howard lassen sich da Parallelen finden), teilweise sogar SF.

Lord Dunsany (43) war einer der ersten, die die Weird Fiction mit der allgemeinen Fantasy verbanden. Die Schattierungen seiner Stories reichen von der ziemlich reinen Fantasy wie in „Der Laden in der Go-By Street“ (44) in der Menschen ihre tief verwurzelten Ängste und Leiden (Fahrstuhlphobien, Seekrankheit, etc.) austauschen, über den ziemlich reinen Horror und die primitive Science Fiction („Unsere entfernten Verwandten“) (45) bis hin zur märchenhaft verbrämten Heroic Fantasy (wie in „Die Zwingburg so keiner bezwingt denn Sacnoth das Schwert“ (46)), in der eisenharte Drachen, versehen mit empfindlicheren Bleischnauzen (!), Zauberschwerte aus dem härtesten Material der Welt, mutige Krieger und mächtige Zauberer zugleich auftauchen.

Lord Dunsany fand einen Nachahmer in Howard Philips Lovecraft, dessen „Fantasies“ zwar überaus stark Dunsany nachempfunden sind, jedoch wie unfertige Plagiate wirken. Diese Storesis sind unbedeutend gegenüber dem Hauptwerk von Lovecraft, dem Cthulhu-Mythos, in dem zwar auch Elemente aus der SF vorhanden sind, ohne daß diese aber einen besonderen Einfluß auf die Geschichten nehmen. Es geht um Übergriffe mächtiger Wesen einer uralten Rasse und bleibt relativ gleichgültig, ob die nun aus der Erde steigen, durch Magie-Beschwörungen oder sich einfach aus dem Kosmos nähern (47).

Der dritte Autor, auf den hier kurz eingegangen werden soll, ist Clark Ashton Smith (48), der einige farbenprächtige Universen erschaffen hat.

So handeln viele seiner Geschichten auf imaginären Kontinenten wie Atlantis oder Hyperborea, in einem fiktiven mittelalterlichen Land Maleant, auf dem zukünftigen Kontinent Zothique, auf dem Mars oder dem von Magie bestimmten Planeten Xiccarph.

Bei Smith sind Horror, SF und Fantasy zu einem unentwirrbaren Knäuel verschlungen. Die Magie des legendären Kontinents Atlantis ist die gleiche wie im zukünftigen Zothique, die Handlungselemente sind gleich. Smith ist ein farbenschildernder, der Dekadenz verhafteter Autor, der die unvorstellbarsten menschlichen Grausamkeiten und Entartungen (49) schildert, das Ganze mit üppiger Fabulierkunst und blumenreichen, fast schon barocken Stil. In dieser Hinsicht ist Smith fast allen anderen zeitgenössischen Autoren (50) stark überlegen.

### 3.4.2 Heroic Fantasy mit Elementen aus der Science Fiction

Die Tatsache, daß sich die HF an die SF angehängt hat, dürfte vorrangig der Grund sein, daß ein so großes Quantum der HF Legitimation aus dem SF-Instrumentarium bezieht. Ein bißchen könnte auch mitentscheidend sein, daß einige Autoren den Lesern eine Brücke bauen möchten, auf der sie in die Phantasiewelt flüchten kann, d. h. es wird eine Identifikationsfigur aufgebaut, die aus der Umwelt des Lesers gerissen wird und anstelle des Lesers die fremde Welt besucht. Diesen Vorgang kann die SF mit ihrer Technik natürlich besonders gut ummanteln. Aber ob nun die SF oder die Fantasy mit einem Magier aushilft: die Verbindung ist geknüpft, die Traumwelt erreicht, das Garn der HF kann abgespult werden.

Robert E. Howard hat diesen Kunstgriff selten angewendet, vermutlich deshalb, weil für ihn schwer vorstellbar war, daß sich Menschen unserer Zivilisation in seinen geliebten barbarischen Welten würden behaupten können. Einmal allerdings - kurz bevor er sich 1936, im Alter von nur 30 Jahren, eine Kugel in den Kopf jagte - machte er eine Ausnahme. In „Almuric“ (51) ist der Held Esau Cairn ein Mensch von der Erde, der auf einem barbarischen Planeten groß herauskommt. Aber im Gegensatz zur Kleinbürger-Ideologie, die den durchschnittlichen Kleinbürger befähigt sehen möchte, jede beliebige Heldentat zu begehen, ist Cairn schon als Außenseiter unserer Gesellschaft angelegt. Er ist für Howard gerade deshalb als Held geeignet, weil er in einer zivilisierten Welt verfolgt wird: ein „bärenstarker“, triebhafter Totschläger. Also doch keine Ausnahme.

„Esau Cairn paßte nicht in die Neuzeit . . . nach Körperbau und geistiger Einstellung, nach Gefühlen und Instinkten war er ein Atavismus. Seine Zeit war die der Heroen des antiken Mythos, die in der Morgendämmerung unserer Geschichte gewaltige Schlachten schlugen und unglaubliche Taten vollbrachten.“ (52)

Er ist beste Zuchtwahl und entstammt „einer langen Tradition von Gewalt, Familienfehden und Kampf gegen die Natur und die Indianer“ (53)

Als dann „Blaines Schädel wie eine Eierschale zerbrach“ (54), weil Cairn einmal richtig zulangte, muß er fliehen - zum Planeten Almuric, wo er sich gegen ungezählte menschliche Feinde, Flügelwesen und Bestien so richtig austoben kann.

„Ich war frei“ (55)

„Das Aufjaulen derer, die meine Fäuste erwischten, war Musik in meinen Ohren“ (56)

„Blind stieß ich meine Waffe nach oben, fühlte, wie das Schwert in lebendes Fleisch eindrang. Eine warme, scharf riechende Flüssigkeit spritzte über meinen Arm, und wieder brüllte das unsichtbare Ungeheuer, diesmal vor Schmerz, und wälzte sich fort.“ (57)

„Wilde Streiche, das Klirren von Stahl auf Stahl in wütender Parade, und dann drang mein Schwert auf einmal in seinen Körper, durchbohrte ihn unter dem Herzen, bis die Spitze aus dem Rücken ragte.“ (58)

Immerhin ist „Almuric“ - zumindest in der deutschen Übersetzung - gemessen an „Conan“ vergleichsweise unblutig, reicher an phantastischen Elementen und sogar ein bißchen engagiert aufseiten der Unterdrückten (59) Der Söldner Conan hilft immer nur sich selbst und vielleicht noch der Frau, mit der er die Nacht verbringen will - Cairn eint die Eingeborenen zum Kampf gegen ihre Unterdrücker, die geflügelten, menschenfressenden Yagas, zerstört die Strukturen der Fantasy-Welt Almuric. Eine Ausnahme, die das Thema im Rahmen der HF ungeeignet für Fortsetzungen macht. Ansonsten findet man überall die beliebten Klischees der HF: heroische Muskelberge im Lendenschurz mit Schwert oder Doppelaxt, zarte, schöne Frauen mit langem nachtschwarzen Seidenhaar und weißer Haut - ein bißchen wilde Gazelle, ein bißchen scheues Reh, sinnliches Tierchen für die Nacht und williges Tierchen für die Hausarbeit . . .

Alan Burt Akers Scorpio-Romane (60) und Lin Carters Abenteuer vom

„Grünen Stern“ (61) sind neueren Datums und so wie die Schinken von Burroughs angelegt. Bei Akers gerät der napoleonische Seeoffizier Dray Prescott Abenteuer für Abenteuer auf den Planeten Kregen, wenn ihm ein Skorpion erscheint, bei Carter schlüpft ein verkrüppelter Erdmensch in den Körper des Helden Chong auf dem „Grünen Stern“. Während hier die Helden zeitweise ihre irdische Existenz wieder aufnehmen - was bei Burroughs mit John Carter ebenfalls passiert und von diesem vielleicht Winsor Mc Cays Comic „Little Nemo“ entlehnt wurde, wo der kleine Träumer bei Tagesbeginn aus dem Phantasereich in sein Bett zurück muß - hält es John Normans Tarl Cabot, der ebenfalls von der Erde kam, in den Gor-Romanen (62) länger aus in seiner neuen Umwelt.

Die drei Zyklen haben eine ganze Reihe von Gemeinsamkeiten, vor allem jedoch, die, daß die Helden zwar reichlich Abenteuer in archaisch-phantastischen Kulturen erleben und letztlich dort auch „heroische“ Taten vollbringen, sind dabei aber nicht so total fixiert auf die heldischen Führerfiguren, wie das bei HOWARD der Fall ist.

Die Fantasy-Struktur entwickelt hier ein gewisses Eigenleben, bei AKERS und NORMAN mehr als bei CARTER. In den Romanen von NORMAN und AKERS sind inmitten der barbarischen Umwelt auch Einflüsse von Technik bzw. höherentwickelten Kulturen spürbar. Der Roman „Die Priesterkönige von Gor“ z.B. verläßt beinahe den Rahmen des Genres und wird zu einem SF-Roman mit Extraterrestriern, die - hochtechnisiert - im Untergrund leben und intrigante Kämpfe um den Fortbestand der nach Ameisenart lebenden Rasse ausfechten. Dennoch sind die SF-Elemente nicht ausgeprägt genug, um diese Zyklen der Science Fantasy zuzuschlagen. Im Vordergrund stehen doch eindeutig die Muskelmänner, schönsten Frauen (am liebsten Königinnen, Prinzessinnen oder Töchter anderer hochgestellter Persönlichkeiten - wenn man den HF-Autoren glauben darf, warten in Raum und Zeit ungezählte Königskinder weiblichen Geschlechtes auf einen Recken unserer Epoche), Wilde, Amazonen, Sklaven und Sklavenhandel, Schwertkämpfer und Kriege, Seeschlachten, Galeeren, Baummenschen, Götter, Kulte, Blut, gespaltene Schädel und abgeschlagene Glieder.

„Das Blut macht den Boden glitschig.“ (63)

Auffällig wird oft die Nacktheit der Helden betont und die Sexual-Symbolik des Hineinbohrens und Hineinsteichens ist ebenfalls nicht zu übersehen. Es wird allerdings auch vergleichsweise häufig kopuliert, vor allem im GOR-Zyklus, der außerdem die Besonderheit aufzuweisen hat, daß in ihm der Held Tarl Cabot eine Entwicklung durchmacht, in dem er immer mehr die Gesetze seiner neuen Heimat verinnerlicht und so rücksichtslos machtgerig und engherzig wird wie seine Umgebung. Sexualität in der HF hat allerdings wenig Befreiendes an sich, sondern ist der Pascha-Mentalität und den Vergewaltigungsphantasien frustrierter Kleinbürger entwachsen. Frauen benutzt man wie Konsumartikel und wirft sie nach Gebrauch weg - was hier oft bedeutet, daß sie der Sklaverei und Prostitution übergeben werden.

CARTERS (64) „Grüner Stern“-Romane könnte man noch am ehesten der Science Fantasy zuschlagen, zumal der Autor selbst sich rühmt, versucht zu haben, in der Art von BURROUGHS zu schreiben, die Schmöker als „Liebesbriefe“ (65) an den Meister versteht. Aber auch CARTER, geprägt als HF-Fan und Conan-Mitautor, setzt die Schwerpunkte so, daß weniger Fantasy als „Heroic“ herauskommt.

ANDRE NORTONS „Hexenwelt“-Zyklus (66) gehört mit Einschränkungen in diese Untergruppe der HF. Denn eigentlich weist nur der erste Band Bezüge zur SF auf, wenn ein früherer Colonel der US-Armee zur Hexenwelt gelangt. Die weiteren Romane lösen sich dann weitgehend von der Person des Helden und schildern nur noch die mannigfachen Kämpfe und Intrigen zwischen Hexen, Zaubernern und Dämonen. Die Abkömmlinge des einstigen Helden sind zu Hauptfiguren aufgerückt. Die „Hexen“ haben übrigens - nach einer Ausbildung ihrer Talente - Fähigkeiten wie Hypnose, seherisches Können und Telepathie mit Hilfe von Juwelen, leben matriarchalisch und sind die Nachfahren einer „alten Rasse“.

Die zweifellos erfolgreichen und beliebten Romane der NORTON sind ein Rätsel in sich, da sie oberflächlich und schlecht geschrieben sind, nirgendwo spannend oder phantasievoll, dafür aber kitschigen Seelenadel und schöne Körper anbieten. Wahrscheinlich fasziniert an ihnen die immer wieder reproduzierte Naivität, eine Mischung aus schierem Unverständnis und schlichtem Gemüt.

HUGH WALKER, Pseudonym für HUBERT STRASSL (67), hat bislang fünf MAGIRA-Romane geschrieben (68), die einem Brettspiel entwachsen sind, das STRASSL mit seinen Kumpanen bei Treffen des HF-Fanclubs FOLLO (69) seit etwa neun Jahren zu spielen pflegt.

„Viele Schlachten haben stattgefunden und sind Geschichte geworden“ (70),

vermerkt er stolz und meint damit sein Brett. In den Romanen gerät ein

MAGIRA-Spieler in die Welt seiner Figuren und erlebt einen Aufguß jenes Suds an HF, den STRASSL jahrelang begeistert konsumiert hat: Prister, Götter, schöne Frauen, Folter, Dirnen, doppelschneidige Schwerter, Ringen um die Macht.

„Aber es sind nicht allein die Spieler, die ringen, und die Könige – es sind auch noch andere geheimnisvolle Mächte daran beteiligt.“ (71)

Alles soll laut STRASSL den Regeln jenes Spiels gehorchen,

„das gespielt werden muß, damit eine Welt abläuft, gelenkt von der Logik des Verstands, ohne die Hemmungen des Mitleids oder Gewissens“, (72)

Eine in HF übersetzte Zwangsvorstellung von Menschen, menschlicher Gesellschaft, der Umwelt und ihren Gesetzmäßigkeiten. Und nicht zuletzt ist es das ja, was den Kleinbürger am meisten fasziniert: Schicksal spielen zu dürfen, selbst die Würfel zu werfen.

HUBERT STRASSL war auch der Initiator der bisher einzigen Fantasy-Heftreihe in der BRD: DRAGON, SÖHNE VON ATLANTIS (73). Hier schrieben außer STRASSL auch die PERRY RHODAN-Autoren VOLTZ, KNEIFEL, VLCEK, DARLTON und TERRID über die atlantischen Recken in einer neuen Phantasie-Welt, in der sich die Guten und die Bösen die Schwerter um die Ohren hauen. (74)

3.4.2. Heroic Fantasy mit historischen und realistischen Momenten In diesem Teilbereich greifen besonders Elemente aus romantischen Abenteuerromanen, historischen Ritterromanen und Piratenromanen. Der Gattung zuzurechnen ist zweifellos „PRINZ EISENHERZ“, die Comic-Serie von HAL FOSTER (75). Es gibt dort einen heroischen Schwertkämpfer, eine mit fiktiven Versatzstücken angereicherte mittelalterliche Welt und gelegentlich etwas Phantastik in Form von Zaubern, Riesen, Drachen oder einem magischen Schwert.

PRINZ EISENHERZ muß deshalb erwähnt werden, weil ihre Verbreitung die der herkömmlichen HF bei weitem übertrifft und ihr Erfolg oftmals als Vorbild für neue Versuche in diesem Genre gedient haben mag. Ähnliches gilt für TARZAN von E.R. BURROUGHS (76). Diese Serie ist mit den ersten Abenteuern seit 1912 auf dem Markt und war der mit Abstand größte Erfolg, den BURROUGHS hatte und wurde über die Buchform hinaus in Film-, Fernseh- und Comic-Form vermarktet (77). Wenn BURROUGHS schon mit den Mars- und Venus-Romanen Einfluß auf das Genre zugestanden werden muß, dann erst recht mit TARZAN. Der Held, ein unter Affen großgewordener Abkömmling eines englischen Lords, trägt Lendenschurz und Muskeln, besteht Abenteuer in verlassenen Goldstädten Afrikas, wird mit merkwürdigen Kulte und Riten konfrontiert, kämpft gegen Tiermenschen. Und nicht zu vergessen: schon hier kehrt der Held gelegentlich in die Zivilisation zurück und lebt – gewissermaßen als sein anderes Ich – ein ganz normales Leben, bis wieder ein neues Abenteuer lockt.

Solomon Kane ist eine weitere Heldenfigur von Robert E. Howard, die in diversen Kurzgeschichten auftaucht (78): Howards erster HF-Serienheld überhaupt. Die Handlung vollzieht sich etwa im 15. Jahrhundert und ist streckenweise nichts anderes als ein besonders blutiges Mantel-und-Degen-Abenteuer.

„Stumm brach der Franzose mit gespaltenem Schädel in die Knie.“ (79)

„Kane schlitzte ihm mit dem Dolch in der Linken den Bauch auf.“ (80)

Hinzu kommen dann Fantasy-, vor allem Weird Fiction-Ingredienzen wie Magier, Kulte, Geister. Motiviert wird das Geschehen durch den Wunsch, irgendetwas oder irgendwen zu rächen - eine gute Rolle für Charles Bronson.

Bran Mak Morn (81) ist ebenfalls ein Howard-Held, dieses Mal ein Führer, der Pikten, der mit seinen Leuten vor allem gegen die Römer zu Felde zieht. In einer Bran Mak Morn-Story bemühte Howard gleich noch einen zweiten Barbaren und Serienhelden: Kull von Atlantis (82) wird aus der Vergangenheit zu den Pikten verschlagen und greift in den Kampf ein. (83) Die Beigabe wie gehabt: Kulte, Riten, Magie und viel Grausamkeit. Allerdings wirken in den Bran Mak Morn- und Solomon-Kane-Abenteuern die phantastischen Elemente in ihrer monotonen Wiederholung ziemlich aufgesetzt und man begreift, daß hier ein Klischee erfüllt werden mußte.

Das folgende Gedicht illustriert ganz gut jenes Verständnis von „heroischer“ Geschichte, das hinter solchen Abenteuern steckt:

„Der Wolf an der Macht  
Spottet der Nacht.  
Da drängt an das Licht  
Von neuem ein Volk,  
Ein Schatten von gestern,  
Zu beständigem Ruhm,

Die Schwingen des Sturms  
Verbreiten die Kunde  
Rasch von der Rückkehr  
Einer alten Nation.  
Flicht, Wolf und Drache!  
Der Pikte jetzt lacht.“

Und das ganze wird eingeleitet mit dem Satz: „Heil dem Retter! Ich sehe das Piktenvolk neuem Glanz entgegengehen!“ (84)

Phantastischer sind die Einfälle von Michael Moorcock im Runenstab-Zyklus (85) und in den Elric von Melnibone-Abenteuern. (86) Elric ist fast ein Anti-Held, ein Albino, den niemand mag, eine Art Ewiger Jude, der seine eigene Epoche überlebt hat und düster durch die Welt wandern muß, verhängnisvoll mit seinem blut- und seelendurstigen Schwert Sturmbringer verbunden, das ihn gegen seinen Willen immer wieder zwingt selbst seine besten Freunde umzubringen. Der Runenstab-Zyklus handelt in einem fiktiven Mittelalter, in dem eigenartige Dinge geschehen. Ein „Londra“ ist die Hauptstadt eines „Dunklen Imeriums“, das sich über ganz Europa auszudehnen droht. Drohungen und Prophezeiungen gehen um; ein bißchen erinnert das manchmal an die Stimmung bei Tolkien, obwohl Moorcock nicht dessen Tüftel-Genie und langen Atem besitzt. Es gibt seltsame Magie-Maschinen, Fluggeräte, dressierte Riesenvögel, mit denen man fliegen kann, phantastische Waffen - die technischen Geräte immer als eine Kombination aus Wissenschaft und Magie -, dazu eine Palette von Magiern und seltsamen Geschöpfen. Dorian Hawkmoon, der zum Ritter des Runenstabs wird und gegen die bösen Mächte antritt, erhält im ersten Band ein Juwel in den Schädel eingesetzt, mit dem der Gegner ihn kontrollieren und töten kann. Bizarre Einfälle dieser Art heben Moorcock aus der Masse des anderen Metzgerlateins heraus, obwohl auch er den Gesetzen des Genres weder entfliehen kann noch will. Es mutet schon beinahe wie Wahnwitz an, aber er bringt es tatsächlich fertig, Kriegsheere mit allerlei phantastischem Gerät aufeinander zu hetzen und sodann - auf dem Höhepunkt - alles zu vergessen und die Hauptakteure mit ihren lächerlichen Schwertern schädelspaltend aufeinander einhacken zu lassen.

„Die Schwerter trockneten kaum noch, ehe sie erneut Blut zu kosten bekamen. Die Äxte wurden stumpf von ihrer tödlichen Arbeit.“ (87)

Darauf läuft es bei der HF letztlich immer wieder hinaus: daß Schädel



gespalten, Knochen geknackt, Körper aufgespießt und aufgeschlitzt, Köpfe abgeschlagen und Frauen vergewaltigt werden. Das Ritual des Genres wie das Showdown im Western. Das ist es, was Straßl meint, wenn er begeistert schreibt:

„Der Schweiß, das Blut, Tragik und Wut und Enttäuschung und Grauen. Das ist phantastischer Realismus.“ (88)

Und das muß es wohl auch sein, was Moorcock vorschwebte, wenn er verkündet:

„Wesentlich ist, wofür man den gewählten Stoff verwendet, nicht der Stoff selbst.“ (89)

Was könnte er sonst gemeint haben?

### 3.4.3. Hardcore Heroic Fantasy

In dieser letzten Untergruppe sollen drei Zyklen betrachtet werden-

CONAN von ROBERT E. HOWARD u.a. (90), BRAK, DER BARBAR von JOHN JAKES und der SCHWERTER-Zyklus von FRITZ LEIBER. Thematisch gehören diese drei Serien enger zusammen als andere Serien der HF, obwohl sie nach dem Willen der Autoren in Raum und Zeit denkbar weit auseinander liegen. LEIBERS Fantasy-Welt Nehwon liegt vague irgendwo in anderer Zeit und Dimension, Braks Planet in einem Paralleluniversum und Conans Heimat ist das sogenannte hyborische Zeitalter der Erde. Tatsächlich kommt es aber recht wenig auf die genaue Lokalisierung an, weit weniger noch als bei den bisher behandelten Zyklen, und man findet auch höchstens mal im Vorwort oder als Klappentext einen entsprechenden Hinweis. Wichtig ist allein, daß es sich um „Barbaren“-Welten jenseits jeden Zugriffs handelt, die statisch vor sich hindämmern, stetige Kulisse für die heroischen Abenteuer der Helden-Abenteurer, die Geld, Gold, Juwelen, Königsthronen und schöne Frauen mit wechselndem Kriegsglück hin- und herschieben, ansonsten aber nichts verändern und nichts bewegen. Götter und Dämonen werden herausgefordert und bekämpft, aber niemals endgültig besiegt. CONAN erreichte in Amerika eine Gesamtauflage von über 3 Millionen Exemplare und wird auch in der BRD fleißig nachaufgelegt. LEIBERS SCHWERTER-Zyklus ist kaum weniger populär.

JOHN JAKES ist noch ein bißchen der arme Verwandte in dieser Runde, was den Erfolg angeht. Vielleicht weil er nicht ganz so blutig ist wie HOWARD und nicht so pfiffig wie LEIBER. Sein BRAK, DER BARBAR (91) jagt wie Moorcocks Helden einer mysteriösen Bestimmung nach, hier dem Lockruf des Goldenen Khurdisan, einem fernen Land, das er wohl erst erreichen wird, wenn der Autor stirbt: Angeblich hat dieser den Schluß der Abenteuer für die Nachwelt bereits niedergelegt und versiegelt. JAKES bringt eine Zivilisationsfeindlichkeit mit, die HOWARD gefallen hätte. Sein unkomplizierter Barbar bricht nur mit Widerwillen auf, die Städte zu überwinden, die zwischen ihm und seinem Ziel liegen. Dort legt er sich mit Dämonen und ihrer Sekte an, die ihm fortan das Leben sauer machen und ihn hindern wollen, das Goldene Khurdisan zu erreichen. Damit ist auch schon fast alles gesagt, denn der Rest sind die bekannten Kämpfe, Frauen, Diebe, Dirnen, Ungeheuer und Kulte, immer Yob-Haggoth und seine Meute im Nacken. Und natürlich:

„Nestors Augen traten aus den Höhlen, und er stieß einen letzten Schrei aus, ehe das Schwert sich durch seine Kehle bohrte. (92)“

„Die Waffe entfiel den Händen des Aufgespießten. Seine Füße schlugen im Todeskampf um sich, und seine Augen starrten weit aufgerissen auf Brak.“ (93)

„Brak zog sein Breitschwert. „Du feister Jämmerling! Wenn Du nicht sofort zu wimmern aufhörst und meine Fragen beantwortest, spalte ich Deinen Schädel.“ (94)

FRITZ LEIBERS SCHWERTER-Zyklus (95) schildert die Abenteuer der Schwertkämpfer Fafhrd und Grauer Mausling. Das gegensätzliche Freundschafts- und Feindschafts-Verhältnis – der große Nordländer mit Langschwert, der kleine Südländer mit Rapier – schlägt sich mehr schlecht als recht durch die Welt Nehwon und agiert vor allem in der Stadt Lankhmar. Die beiden, die manchmal ein bißchen gespreizt wie dem Geschehen entrückte verarmte Gentlemen wirken, liefern sich mitunter ganz lustige Dialoge und ein positiver Aspekt ist immerhin, daß ihre Stärke in ihrer Freundschaft und Zusammenarbeit liegt. Sie werden von der Diebeszunft bekriegt, gelten aber selbst als recht gerissene Diebe und Räuber, kämpfen gegen Zauberer und Rattenbrigaden und arbeiten oft im Sold für die Ziele anderer. Man muß LEIBER zugestehen, daß er den Job nicht ganz so verbissen sendungsbewußt sieht wie viele seiner Kollegen. Die kürzeren Stories – etwa „Die besten Diebe von Lankhmar“ (96) – sind mitunter ganz erträglich, die Romane dagegen fad und faul. Und letztlich läuft eben doch alles – den coolen Sprüchen zum Trotz – in den wohlvertrauten Bahnen, nur nicht immer gleich so vordergründig. LEIBER kann es sich leisten, mal eine Story einzuschleichen, die nur von kleinen Gaunereien oder gar vom Gevatter Tod berichtet, der es nicht schafft, die Helden abzurufen. Schließlich wird aber, wie das Amen in der Kirche, unweigerlich dem Genre gegeben, was dem Genre wert und lieb ist: zarte Mädchen und heiße Tode.

„... hieb er fast beiläufig zu und spürte wie die Schneide ihr Ziel traf. Der junge Mann war sofort tot, seine regelmäßigen Züge waren durch Fafhrds Axt entstellt.“ (97)

„... und dann seine Belohnung zu kassieren (am liebsten ein hübsches Mädchen mit zwei Goldsäcken in den Händen).“ (98)

„Wie ein katapultgetriebenes Geschöß zerschmetterte der Krug den Schädel des alten Mannes und bespritzte Stuhl und Tisch mit seinem Gehirn.“ (99)

„Er kam mit zwei blitzschnellen Stößen zum Ziel – der erste eine Finte auf den Bauch, der andere ein Hieb, der dem Mann den Hals durchtrennte.“ (100)

Wir haben dieser Untergruppe der HF den Namen „Hardcore“ gegeben, weil sich hier am klarsten manifestiert, was im Zentrum des Genres steht, worauf viele Autoren zusteuern, es aus Rücksicht auf die Trägerliteratur Science Fiction oder Fantasy aber nicht immer durchsetzen können, und was HF-Fans als Ideal ansehen: in Literatur umgesetzte nackte Ideologie, unter weitestgehender Ausschaltung von Details, die in irgendeiner Weise mit Realität und Vernunft zu tun haben. Die Flucht in die Traumwelt wird abgelöst durch einen Rauschzustand geistiger Barberei.

König der Gattung ist deshalb CONAN von ROBERT E. HOWARD, (101) denn bei ihm fließt, was anderswo nur tropft. Raubend und mordend zieht Conan als Söldner durch seine Welt, „spaltet Schädel“, „rammt sein Schwert in den Bauch“, hackt Glieder ab, „bohrt den Speer in den Körper“, „schlägt Schädel ein“, läßt sie „bersten“, „trennt den Kopf ab“, treibt seine Klinge in die Brust des Feindes“, läßt die Klinge mit solcher Wucht in den Rücken fahren, daß die Spitze auf der Brust heraustrat“, Für Geld tut er alles, ist der käufliche Handlanger jedes Herrschers für jedes Ziel. Conan ist der perfekte, auf Schwert und Phallus reduzierte Barbar. Wenn er nicht gerade andere Menschen totschießt, dann köpft er gegen Riesenaffen, Frostriesen, leichenfressende Dämonen, Götter, Vampire und andere Monster. Einmal wird er durch Verrat an eine magnetische Säule gezwungen, von deren Spitze sich ein schmatzender Plasmaklumpen hinabläßt. Ein anderes Mal killt er eine Riesenschlange und ein Ungeheuer, das sich menschlicher Gestalt bedient, und macht dem Mädchen, mit dem er schlafen will, das Versprechen, ihm zur Belohnung eine Stadt anzuzünden. Bei anderer Gelegenheit hilft er einer Königin gegen einen begehrliehen Zauberer und darf zur Belohnung mit der Königin auf dem Opferaltar kopulieren. Dann wieder besiegt er ein menschenfressendes Rüsselungeheuer und befreit sein Mädchen aus den Händen einer Nebenbuhlerin, die beim Auspeitschen der Schönen „Blut fließen“ lassen möchte.

Conan äußert sich unverblümt über Zivilisation: das ist für ihn Degeneration, Feigheit, Verschlagenheit, Falschheit. Die Bewohner der Städte parfümieren sich und laufen in „geckenhafter Kleidung“ herum, sie treiben „Zauberkünste“ und ihre Städte sind Höhlen des Verbrechens und des Lasters. Von einem besonders schlimmen Monstrum sagt Conan einmal ganz unmotiviert, daß es sich um ein Ungeheuer handelt „wie es nur eine überzüchtete Zivilisation hervorbringen konnte“.

Hochwertige Männer und Frauen haben wie Conan eine weiße Hautfarbe – „Es genügte ihm, daß ihre Haut weiß war“, „Ich bin keine gewöhnliche Frau, wie du an meiner Haut erkennst, die weiß ist.“ – während schwarze Kannibalen sind oder wollüstig. Die übrigen Schurken haben krumme Nasen, einen lautlosen Schritt oder eine gelbe Hautfarbe. Und Angehörige eines bestimmten Volkes tituliert er grundsätzlich als „hyrkanische Hunde“.

Er gewinnt und verliert Frauen und Königreiche. Was ihm bleibt ist sein rauher, aber herzlicher Ton:

„Bei Crom, Mann, wenn Du nicht schneller Fahrt aufnimmst, wird Blut fließen!“ (101)

### 3.4.5. Exkurs: Heroic Fantasy im Comic-Strip

Die ersten, heutzutage schon klassischen Fantasy-, Science-Fantasy- und Heroic-Fantasy-Comics erscheinen teilweise bereits in den dreißiger Jahren und noch eher. Zu nennen wäre vor allem Flash Gordon und Alex Raymond, dessen spätere graphische Brillanz allerdings auch nicht über die Mischung aus Rassismus, Herrenmenschentum und primitivste Charakterenbezeichnung, die diesen Strip ausmacht, hinwegtäuschen darf.

Durch den anwachsenden Sword-and-Sorcery-Boom wurde der amerikanische Marvel-Verlag dann erst im Jahre 1970 auf die Idee gebracht, auch die Heroic Fantasy in Comicform auszunutzen. Wegbereiter dafür war und ist heute noch der Autor Roy Thomas, der z.B. bislang alle Conan-Comic-Versionen getextet hat.

Der moderne Comic-Strip zeigt sich in Serienform. In ihrem Band „Zum Thema Gewalt in Superhelden Comics“ (Basis-Theorie 2, Basis-Verlag, Berlin 1974) führen Dagmar v. Doetinchem und Klaus Hartung aus: „Es werden keine Einzelgeschichten oder Einzelhefte verkauft, sondern Serien. Die erschienenen Hefte sollen von dem Käufer nicht als dauerhafter Besitz, sondern als schnell zu verbrauchende Ware benutzt werden. Die Ware muß so aussehen, daß sie zum Verkauf reizt. Aber da sie Teil einer Serie darstellt darf sie nichts Neues bieten, sondern nur Bekanntes, d.h. das, was zum Seriencharakter eben gehört. Das bedeutet: die Comic-Serien müssen ständig alte Inhalte als neue verkaufen. Sie müssen der möglichen Erkenntnis des Lesers mindestens um eine Nummer voraus sein.“ (S 147)

Solchen Bedingungen kommt es natürlich zugute, wenn man auf ein Thema zurückgreifen kann, das ständig alte Klischees in einigen neuen Abwandlungen bringt. Solch ein Stoff ist zweifellos die Howardsche Conan-Reihe, und so erwarb Marvel die Rechte für die Comic-Adaption.

Stan Lee, Marvel-Overboß, hat mit der Entwicklung dieser Reihe absolut nichts zu tun, Er weiß bis heute noch nicht, was Conan eigentlich ist. Roy Thomas, der Autor und zeitweilige Marvel-Gesamtherausgeber, textet allein in eigener Verantwortung und wählte als Zeichner den bis dahin ziemlich unbekanntem Barry Smith, einen Engländer, der die Heroic Fantasy laut eigenen Aussagen für „Scheiße“ befand, bis daß er Howards „The Tower of the Elephant“ las und dann von dieser Story bekehrt wurde.

Smith ist womöglich das größte graphische Talent, daß Marvel je aufgetrieben hatte. Seine ausgezeichneten Zeichnungen und die Texte (die sich in Blutrünstigkeit, Rassismus und faschistische Ideologie im allgemeinen in nichts von Howards Conan unterschieden, den sogar an diversen Stellen noch übertreffen) verschafften Conan einen kaum erwarteten kommerziellen Erfolg: heute ist „Conan“ die Marvel-Serie mit den höchsten Verkaufszahlen und Auflagenziffern. Der langjährige Marvel-Hit „Spider-Man“ ist weit abgeschlagen.



Die Serienthematik hatte zur Folge, daß dieser Kommerz der farbigen Hefte (die 1970 noch 15 Cent kosteten, heute schon bei 30 angelangt sind) ausgeweitet werden mußten. Es folgten Conan-Großbände mit doppeltem Inhalt und doppeltem Preis, sowie Schwarz-Weiß-Magazine, die hauptsächlich direkte Howard-Story-Adaptionen bringen. Da der Name „Howard“ bei Marvel zu einem Garant für hohe Verkaufsziffern geworden ist, hat Roy Thomas auch andere Howard-Geschichten (Western, Oriental-Abenteuer, etc.) kurzerhand „umgeschrieben“, also in das Conan-sche Zeitalter gepresst.

Natürlich löste „Conan“ bei Marvel eine direkte Sword-and-Sorcery-Welle aus. Es folgten Kull-Adaptionen (auch nach Howard), sowohl in Farb- als auch Schwarz-Weiß-Form. Die Reihe „Ka-Zar“ (eine Art Tarzan, der in einem Vorzeit-Dschungel jenseits der Antarktis haust und dort Held des Dschungels ist) erlebte einen enormen Aufschwung. Aber das war erst der Anfang.

„Red Sonja“, eine Frauengestalt, die in Howards Stories nur kurz vorkommt, gefiel Thomas anscheinend so sehr, daß er sie in Conan praktisch als Dauergast aufnahm und ihr dann auch eine eigene Serie verlieh. „Skull“ ist eine Fantasy-Reihe mit recht wirr gemischten Einflüssen – Zeitreise, alte aber existente Kulturen, schon bekannte Marvel-Serienhelden – hier wurde des Guten zuviel getan. Die Serie konnte sich nicht durchsetzen.

Aber auch der direkte Konkurrenzverlag von Marvel, DC NATIONAL COMICS, wollte sich die Sword-and-Sorcery-Welle nicht entgehen lassen. Er warf eine Reihe von Serien auf den Markt, die über kurz oder lang jedoch alle eingestellt werden mußten.

Die erste war „Sword of Sorcery“, Storyadaptionen nach Leiber, mit seinen Helden Fahrd und dem Grauen Mausling. Dann folgte „The Stalker“, eine Serie um einen Heroic-Fantasy-Helden, der seiner geraubten Seele nachjagt. „Tor“ schildert die Abenteuer eines Steinzeitmenschen, „Kong“ die eines Neandertaler-Jungen. „Beowulf“ ist eine Adaption nach der klassischen Sage, hier jedoch mehr oder weniger in Comic-Form gebracht. „Warlord“ ist eine typische Edgar-Rice-Burroughs-Serie, mit der der selbige allerdings nichts zu tun hat – nur die Idee hat er geliefert. „Hercules“ schließlich spielt nach dem dritten Weltkrieg, benutzt die Mythologie der griechischen Götter. Ein direktes Conan-Plagiat ist „Claw“, ein Mensch mit einer Klauenhand, der von dem Conan-Inker Chua gezeichnet wird. Wen wundert es da, daß „Claw“ „Conan“ ähnelt wie ein Ei dem anderen.

Von der Aussage her gilt für diese Comic-Reihe das gleiche, was schon zu den Originalstoffen gesagt wurde. Die graphische Fassung des Originalstoffes verdeutlicht jedoch gewisse Tendenzen. So ist Marvels „Conan“ absolut nicht identisch mit dem Howardschen. Aus dem bulligen Conan mit kurzem Haarschnitt machte der Marvel-Zeichner Smith einen edel und hochgewachsenen, schlanken, mit schwarzem, schulterlangem Haar geschmückten Bilderbuchathleten, der die diversen Gemetzel übersteht, ohne daß nachher Narben übrigbleiben. Auch erreichte die eigentliche Brutalität in den Comics einen nach den fünfziger Jahren niemals mehr dagewesenen Höhepunkt. Enthauptungen, Schwerter, die die Brust durchstoßen oder aufreißen, die Abtrennung von Gliedern, Schwertschlachten bis auf den letzten Mann mit sich auftürmenden Leichenbergen, Verstümmelungen, kaltblütige Abschachtungen – alles wird bis auf letzte Detail völlig realistisch dargestellt, vor allem in den Schwarz-Weiß Serien, die nicht dem Comic-Code unterworfen sind.

Diese Ideologie der Sword & Sorcery muß nun noch verdeutlicht werden.

#### 4. Zur Ideologie der Heroic Fantasy

Nachdem auf den vorstehenden Seiten einige repräsentative Beispiele aus dem Genre vorgestellt wurden, soll nun versucht werden, die Grundmuster der HF festzuhalten und ihren Rahmen zu bestimmen.

„Glorifizierung und Ausschmückung der Wahrheit ist bereits ein erster Schritt zur Fantasy.“ (103)

Ob Hubert Straßl hier „Wahrheit“ mit Realität oder bestimmten Ideologien gleichsetzt, ist zunächst nicht ganz klar, doch er fährt fort:

„Glaubhaftigkeit und Realität . . . ist auch nicht so wichtig. Wichtig ist vielmehr das Abenteuer, der freie Fluß der Phantasie und blutvolle Gestalten, die uns mitempfinden lassen.“ (104)

Die Glorifizierung von Realität entfällt somit. Zu fragen bleibt jedoch, was also glorifiziert wird. Die Antwort könnte sein: körperliche Stärke (etwa bei den Barbaren Conan und Brak). Das würde allerdings nicht Gestalten wie Leibers Grauer Mausling oder Moorcocks Elric umfassen. Was allen Helden der HF gemeinsam ist, schildert Straßl selbst an anderer Stelle: „magisch-mythisches Weltverständnis“ (105), ihre Autoren ein „Mystifikation“ und die Ausschaltung „kalter Vernunft“ (106).

Ein zweites Merkmal der HF ist eine spezifische Einstellung zur Gewalt, d. h. zur Unterdrückung und Tötung anderer Menschen, die hier nicht nur von den Schurken, sondern in erster Linie von den Helden begangen wird. Moorcocks Elric differenziert noch am meisten, bevor auch er dem Affen Zucker gibt: Elric warnt die Freunde sogar vor seinem unheilvollen Schwert und versucht sich halbherzig seinem Schicksal entgegenzustemmen – vergeblich natürlich –, bevor er sie niedermacht. Die anderen Helden der HF haben kaum Tötungshemmungen, töten aus oft geringfügigen Anlässen wahllos und en gros.

Drittes Merkmal der HF ist ein mit der statischen Fantasy-Welt zumindest der Serien gekoppelter Fatalismus. Die Strukturen dieser barbarischen Welten werden so gut wie nie in Frage gestellt, aber selbst das persönliche Aufbegehren bleibt auffällig oft im Rahmen eines kalkulierten Einsatzes um persönlicher Vorteile willen (Gold, Macht, Frauen). Die Helden sind nicht selten als Räuber, Diebe, Glücksritter oder Söldner angelegt.

Viertes Merkmal ist die bedingungslos vertretete Ideologie der Macht des Menschen über den Menschen. Die Helden geraten selbst recht häufig in die Rolle des Sklaven, des Geschundenen, Gefolterten, Verfolgten, akzeptieren jedoch das Vorhandensein solcher hierarchischer Ordnungen und die darin enthaltenen Rollen. Da sie selbst – durch günstige Fügungen und/oder durch eigenes Geschick – wieder in andere Rollen (bis hin zu Heerführern und Königen) überwechseln, verkaufen sie die Ideologie, daß ein solches System durchlässig ist: Jeder spielt die Rolle, die ihm zukommt

- „Fantasy ist von Träumern für Träumer“, (107) (6)
- eine „magische Beschwörung“ (108) (7)
- Entrückung aus dem „grauen und müheseligen Alltag“ (109), der kleinbürgerliche Wunsch, nicht länger „ein Rädchen im Getriebe einer mächtigen Maschinerie, wie es beispielsweise unsere komplizierte Zivilisation ist (zusein), sondern es liegt in seiner Hand, etwas Bedeutsames zu tun, ohne erst dem zermürenden Mechanismus einer Bürokratie ausgeliefert zu sein“ (110). (8)
- Heroic Fantasy greift die latent vorhandene Bereitschaft des Lesers auf, die als unbefriedigend empfundene eigene Situation zu ändern, verhindert jedoch die Einsicht, daß gesellschaftliche Verhältnisse die eigene Situation bestimmen und daß diese Verhältnisse durch solidarisches Handeln mit anderen veränderbar sind. Stattdessen werden Ersatzhandlungen angeboten. (9)
- Propagandierte Ideologien sind dabei: magisch-mythisches Weltverständnis (Mystifikation intellektuell erfassbarer Zusammenhänge); Recht des Stärkeren als Prinzip gesellschaftlichen Zusammenlebens; Verherrlichung von Gewalt, insbesondere von Totschlag; Unterdrückung der Frau; Betonung der rassistischen Überlegenheit des nordischen Menschentypus; Fatalismus gegenüber hierarchischen Strukturen und ihren Folgen, etwa Kriegen; Führerprinzipien nach dem Motto: der größte Schläger und Schlächter soll unser Schicksal bestimmen; imperialistische Politik als Machtprinzip; Intellektuellen- und Kulturfeindlichkeit. (10)
- Eine Frage war eingangs noch offen: Was glorifiziert die Heroic Fantasy? Es gibt ein einziges Wort, das die vorstehenden ideologischen Einzelaussagen hinlänglich unter einen Hut bringt: Faschismus. (11)
- Über die faschistische Ideologie hinaus bieten sich weitere Parallelen zum historischen deutschen Faschismus an: Auch während der NS-Zeit erfolgte eine Hinwendung zu irrationalen Mythen (Welterleure, Hohlwelttheorie u.ä.), es gab Herrenmenschen (Arier, Polmenschen) und Untermenschen/Sklaven (Südländer, Gürtelmenschen), das Siegfried-Syndrom, propagandierte Rückkehr zu mittelalterlichen Zünften und Ständen sowie die Barbarei von KZ und Angriffskrieg. (12)
- Der Faschismus hatte die Hauptaufgabe, die Arbeiterbewegung zu zerschlagen, um auf Kosten der arbeitenden Bevölkerung ungestört Umstrukturierung, Monopolisierung und Profitmaximierung zu ermöglichen. Der Heroic Fantasy könnte die Aufgabe zukommen, einem neuen Faschismus ideologisch den Weg zu bereiten. (13)
- HUBERT STRASSL:  
„Gerade die Fantasy ist ein gutes Vehikel für unterschwellig eingestreute Gedanken“. (111) (14)
- Allerdings! (15)
- Hinweis: Obiger Beitrag ist eine von Uwe Anton (speziell in den Exkursen "Science Fantasy" und "Comic-Strip") ergänzte, erweiterte und überarbeitete Fassung der Arbeit von Hans Joachim Alpers, die als „Lendenschurz, Doppelaxt und Magie“ in dem Buch Jörg Weigand (Hrsg.): Die triviale Phantasie. Beiträge zur Verwertbarkeit von Science Fiction, Asgard-Verlag Dr. Werner Hippe KG, Bonn-Bad Godesberg 1976, erschien (16)
- ANMERKUNGEN: (17)
- (1) Vergl. hierzu: SCIENCE FICTION TIMES 138, Magazin für Science Fiction, Trivilliteratur, Unterhaltungsmedien, Bremerhaven 1976. Dieses Heft Nr. 138 beschäftigt sich speziell mit Science Fiction-Serien. (18)
- (2) DRAGON, Söhne von Atlantis, Pabel-Verlag, Rastatt 1973/74, nach 55 Folgen eingestellt. (19)
- (3) HF erscheint in den USA häufig in SF-Magazinen: in der BRD werden HF-Romane und -Stories innerhalb von SF-Heft- und Taschenbuchreihen veröffentlicht. Die beiden eigenständigen HF-Reihen Dragon und Terra-Fantasy-Taschenbücher sind unmittelbar aus dem SF-Bereich hervorgegangen. (Bei Terra-Fantasy macht dies sogar der für HF unmotivierte Name deutlich: die Reihe ist ein Ableger der SF-Serien Terra Astra bzw. Terra-Taschenbücher (20)
- (4) Andrzej Zgorzelsky: Die Typen der in der phantastischen Literatur dargestellten Welt, in: Quarber Merker Nr. 39, Ortman/Öst. 1975, 13. Jg., Nr. 1, S. 42 (21)
- (5) vergl. Laszlo Urban: Science Fiction und Phantastik, in: Quarber Merkur Nr. 36, Ortman/Öst. 1973, 11. Jg. Nr. 4, S. 14 ff. (22)
- Lin Carter: Imaginary Worlds. The Art of Fantasy, New York 1973 (23)
- Gerhard Haas: Märchen, Sage, Schwank, Legende, Fabel und Volksbuch als Kinder- und Jugendliteratur, in: Gerhard Haas (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur. Zur Typologie und Funktion einer literarischen Gattung, Stuttgart 1974, S. 148 (24)
- Ernst Bloch: Erbschaft dieser Zeit. Erweiterte Ausgabe, Frankfurt 1962, S. 182 (25)
- Rudolf Schenda: Volk ohne Buch, Studien zur Sozialgeschichte der populären Lesestoffe 1770 bis 1910, Frankfurt 1970, S. 475 ff. (26)
- zitiert nach Haas: Märchen . . . , a.a. O.S. 156 (27)
- Das Werk wurde außerhalb der Marktzwänge des Genres in jahrzehntelanger Arbeit fertiggestellt und ist ungleich sorgfältiger, ausgefeilter und umfangreicher als vergleichbare HF-Literatur (28)
- Lin Carter: Vorwort zu Carter (Hrsg.): Kämpfer wider den Tod (Flasing Swords 1) Rastatt 1975 S. 7 (29)
- zitiert nach Hugh Walker: Vorwort zu Andre Norton: Gefangene der Dämonen, (Witch World), TF 2, Rastatt 1974, S. 7 (30)
- Am gründlichsten Tolkien, der im Glossar u.a. Begriffe aus einer von ihm selbst entwickelten Sprache seiner Phantasiewelt und Begriffe aus deren Geschichte erläutert. (31)
- Praktisch sind die faschistoiden und reaktionären Züge in der Science Fiction der kapitalistischen Länder ausgeprägt, während technokratische Grundhaltungen schon vergleichsweise „fortschrittlich“ wirken. (32)
- Insgesamt schrieb Burroughs 24 Tarzan-Romane. (33)
- „Tarzan the Magnificent“ beschäftigt sich eindringlich mit der Bekämpfung von nach Afrika verschlagenen Nazis. Auch in den Comic-Strips wurde diese Thematik wiederholt aufgegriffen, so u.a. bei Hogarth und Manning. (34)
- E.R. Burroughs: Piraten der Venus (Pirates of Venus), Auf der Venus verschollen (Lost on Venus) - beide München 1970. Krieg auf der Venus (Carson of Venus), Odyssee auf der Venus (Escape on Venus), beide München 1971. (35)
- Deutsche Übersetzungen: E.R. Burroughs: Die Prinzessin von Mars (A Princess of Mars) - Die Götter des Mars (The Gods of Mars) - Der Kriegsherr des Mars (The Warlord of Mars), alle Alsdorf 1972, die anderen Bände der elfteiligen Mars-Serie sind nicht ins Deutsche übertragen worden. (36)
- Dt. Pabel-Verlag, Utopia Großband. (37)
- Eine deutsche Übersetzung liegt nicht vor. (38)
- u. a. in „Bruder des Schwertes“, Rastatt 1975 (39)
- Veröffentlicht in den Pabel-Utopia-Reihen (40)
- zitiert nach W. Eckert, Leigh Bracketts Mars, Ganymed Magazin 3/4, Remscheid 1973 (41)
- Moore, „Jirel die Amazone“, Rastatt 1976 (42)
- Lediglich eine Story liegt in dt. Übersetzung vor: W. Spiegel (Hrsg.), SF-Stories 23, Frankfurt 1973 (43)
- dt. Terra Nova 119, Pabel-Verlag, Rastatt (44)
- Ullstein SF 2944, 3196, Frankfurt 1972 bzw. 1975 (45)
- L.S. de Camp: Der Turm von Zanid (The Tower of Zanid), Der Raub von Zei (The Search for Zei), Die Rettung von Zei (The Hand of Zei), alle Frankfurt/Main 1973 (46)
- L.S. de Camp: Der Schmetterlings-Thron (The Goblin Tower), München 1975: Die Uhren von Iraz (The Clocks of Iraz), München 1976) (47)
- L.S. de Camp: Vorgriff auf die Vergangenheit, Frankfurt/Main 1972 (48)
- L.S. de Camp: Thalia - Gefangene des Olymp, Ffm 1973 etwa: Im Bann der Mathe-Magie (Wall of Serpents), Ffm 1974 (49)
- Veröffentlicht in den verschiedensten Heft- und Taschenbuchreihen, hauptsächlich bei Pabel und Moewig (50)
- Jack Vance gehört neben L.S. de Camp, John Hakes, Lin Carter, Fritz Leiber, Michael Moorcock und Poul Anderson zu einer Vereinigung mit dem Namen SAGA (The Swordsmen and Sorcerer's Guild of America, Ltd), einem Klüngel, in den nur „ausgewählte“ lebende HF-Autoren aufgenommen werden. (51)
- Moewig, Terra Nova-Heftreihe, Nrs. 130, 134, 138 (52)
- Jack Vance, Planet der Ausgestoßenen, Ffm 1976 (53)
- in: Wollheim (Hrsg), Bruder des Schwertes, Rastatt 1975, sowie: Jack Vance, Das Auge der Überwelt (The Eyes of (54)

- the Overworld), Eastatt 1976
- (39) Jack Vance: Der Mann ohne Gesicht (The Anome) - Der Kampf um Durdane (The Brave Free Men), beide München 1975, sowie Die Asutra (The Asutra), München 1976
- (40) Pseudonym von Alice Mary Norton
- (41) Aus Platzgründen ist hier keine Auflistung aller einzelnen Titel möglich.
- (42) Die Hexenwelt-Romane erscheinen im Pabel-Verlag, Rastatt
- (43) In Wirklichkeit: Edward John Moreton Drax Plunkett, Lord Dunsany
- (44) in: Das Fenster zur anderen Welt, Frankfurt/Main 1971, S. 177ff
- (45) ebd., S. 203ff
- (46) ebd., S. 158ff
- (47) Cthulhu-Geschichten von Lovecraft, August Derleth, C.A. Smith u.a. Autoren, die nach Lovecrafts Tod den Mythos fortführten, sind in zahlreichen deutschen Übersetzungen erschienen, u.a. im Insel- und Pabel-Verlag.
- (48) z.B.: Saat aus dem Graabe, Frankfurt 1970 und Der Planet der Toten, Frankfurt 1971
- (49) So in „Adomphas Garten“ (in Saat aus dem Grabe, s.o.), in dem menschliche Organe auf Pflanzen verpflanzt werden und dort zu einem bedrohlichen Leben kommen.
- (50) Lovecraft stand mit vielen zeitgenössischen Horrorautoren, so C. A. Smith, A. Derlith und R. Bloch in enger brieflicher Verbindung.
- (51) Robert E. Howard: Almuric (Almuric). München 1973
- (52) ebd., S 6
- (53) ebd., S 6
- (54) ebd., S 7
- (55) ebd., S 21
- (56) ebd., S 30
- (57) ebd., S 68
- (58) ebd., S 69
- (59) „Almuric“ wurde nach Howards Tod herausgegeben und „bearbeitet“, d. h. vermutlich nach fragmentarischen Aufzeichnungen ergänzt und ist deshalb nicht unbedingt repräsentativ für Howard. Gleiches gilt für die späten Conan-Geschichten, die von L. S. de Camp und Lin Carter – angeblich nach Notizen von Howard – geschrieben wurden.
- (60) Alan Burt Akers: Transit nach Scorpio (Transit to Scorpio). München 1975 usw.
- (61) Lin Carter: Der grüne Stern (Under the Green Star), München 1974 – Im Licht des grünen Stern (By the Light of the green Star), München 1975 usw.
- (62) John Norman: Die Priesterkönige von Gor (Priest-King of Gor), München 1974 – Die Piratenstadt von Gor (Raiders of Gor), München 1975 – Sklavin auf Gor (Captive of Gor), München 1975 usw.
- (63) Akers, Transit . . . , a.a. O., S 115
- (64) Linwood Vrooman Carter , Jg 1930, schrieb u. a. auch die HF-Serie „Thongor“, die bisher noch nicht übersetzt wurde.
- (65) Carter: Der grüne Stern, a. a. O., S 138
- (66) Andre Norton: Gefangene der Dämonen (Witch World), Rastatt 1974 – Im Netz der Magie (Web of the Witch World), Rastatt 1975 – Angriff der Schatten (Warlock of the Witch World), Rastatt 1976 usw., insgesamt bisher 7 Titel im Amerikanischen.
- (67) Straßl ist außerdem die Seele des HF-Fanclubs FOLLOW, für der er in den diversen SF-, HF- und Horror-Reihen des Pabel-Verlages, für den er schreibt und die Terra-Fantasy-Taschenbücher herausgibt, eifrig Reklame macht.
- (68) Hugh Walker: Reiter der Finsternis, Rastatt 1975 – Das Heer der Finsternis, Rastatt 1975 usw.
- (69) FOLLOW- deutsch-österreichischer Fan-Club, der Fan-Magazine herausgibt und bei Clubtreffen u. a. Schwertkämpfe mit Holzschnitten veranstaltet.
- (70) Hugh Walkers: Vorwort zu Walker: Reiter der Finsternis, a. a. O., S 9
- (71) ebd.
- (72) Walker: Reiter . . . , a. a. O., S 72
- (73) Pabel-Verlag, Rastatt 1973/1974 55 Hefte
- (74) vergl. Kurt S. Denkena: Dragon oder „Sein Ziel war es, die alte Ordnung wiederherzustellen“, in: SCIENCE FICTION TIMES Nr. 136, Bremerhaven 1975, 17. Jg., Nr. 1, S. 11 ff.
- (75) z. Zt. auf dem Markt in Neuauflagen der Verlage Melzer und Pollischansky.
- (76) E. R. Burroughs: Tarzan, Herr des Dschungels – Tarzans Rückkehr in den Dschungel – Tarzans Bestien – Tarzans Sohn – Tarzan und die Juwelen von Opar – Tarzan und der goldene Löwe, alle Alsdorf 1972. In Amerika sind 30 Tarzan-Bände von Burroughs erschienen.
- (77) Die Comic-Serie wird seit Jahrzehnten in immer neuen Fortsetzungen veröffentlicht, wobei unter Comic-Fans die von Burne Hogarth gezeichneten Folgen am meisten geschätzt werden.
- (78) Robert E. Howard: Degen der Gerechtigkeit, Rastatt 1975 – Rächer der Verdammten, Rastatt 1976
- (79) Howard: Degen . . . , a. a. O., S 50
- (80) ebd., S 131
- (81) Robert E. Howard: Herrscher der Nacht (Worms of the Earth), Rastatt 1975
- (82) Robert E. Howard: The Shadow Kingdom, Weird Tales 1929 – The Mirrors of Tuzun Thune, Weird Tales 1929 – Kings of the Night, Weird Tales 1930
- (83) Robert E. Howard: Herrscher der Nacht (Kings of the Night), Kurzgeschichte in Howard: Herrscher der Nacht, Rastatt 1975
- (84) Robert E. Howard: Die im Dunkel wohnen (Men of the Shadows), Kurzgeschichte in Howard: Herrscher . . . , a. a. O., S. 56
- (85) Michael Moorcock: Ritter des schwarzen Juwels (The Jewel in the Skull), Rastatt 1975 u.s.w.
- (86) Michael Moorcock: Der Jademann (The Jade Man's Eyes), in: Lin Carter (Hrsg.): Kämpfer wider den Tod, Rastatt 1975
- (87) Moorcock: Ritter des schwarzen Juwels, a. a. O., S 91
- (88) Hugh Walker: Vorwort zu Howard: Degen . . . , a. a. O., S 9
- (89) zitiert nach dem Vorwort von Hugh Walker zu Moorcock: Ritter . . . , a. a. O., S 9
- (90) Robert E. Howard/L. S. de Camp/Lin Carter: Conan – Conan von Cimmaria – Conan der Freibeuter – Conan der Wanderer – Conan der Abenteurer – Conan der Krieger etc., alle München ab 1970
- (91) John Jakes: Schiff der Seelen (Brak, the Barbarian), Rastatt 1974 – Tochter der Hölle (Brak the Barbarian Versus the Sorceress) – Das Mal der Dämonen (Brak the Barbarian Versus the Mark of the Demons) – Die Götzen erwachen (When the Idols Walked), alle Rastatt 1975
- (92) Jakes: Die Götzen erwachen, a. a. O., S 99
- (93) ebd., S 132
- (94) Jakes: Schiff der Seelen, a. a. O., S 115
- (95) Fritz Leiber: Schwerter und Teufelei (Swords And Deviltry), München 1972 – Schwerter gegen den Tod (Swords Against Death), München 1972 – Schwerter im Nebel (Swords in the Mist), München 1972 – Schwerter gegen Zauberei (Swords Against Wizardry) München 1973 – Die Schwerter von Lankhmar (The Swords of Lankhmar), München 1973
- (96) in: Leiber: Schwerter gegen Zauberei, a. a. O.
- (97) Leiber: Schwerter gegen Zauberei, a. a. O., S 61 f.
- (98) ebd., S 38
- (99) ebd., S 81
- (100) Leiber: Schwerter gegen den Tod, a. a. O. S 42
- (101) vergl. Fußnote 90. Die Conan-Geschichten wurden zum Teil – wie zahlreiche andere Howard-Material – erst nach Howards Tod veröffentlicht bzw. nach Notizen und Fragmenten von anderen Autoren ausgeführt. Die Conan-Co-Autoren sind L. S. de Camp und Lin Carter.
- (102) Zitate nach Hans Joachim Alpers: Conan Schlagetot, in SCIENCE FICTIONS TIMES Nr. 122/23, Bremerhaven 1971, 13. Jg. S 18 ff.
- (103) Hugh Walker: Vorwort zu Jakes: Schiff . . . , a. a. O., S 7
- (104) ebd., S 8
- (105) Hugh Walker: Vorwort zu Jakes: Die Götzen . . . , a. a. O., S 7
- (106) Hugh Walker: Vorwort zu Jakes: Das Mal . . . , a. a. O., S 8
- (107) Hugh Walker: Vorwort zu Howard: Rächer der Verdammten, a. a. O., S 7
- (108) ebd.
- (109) Eduard Lukschandl: Vorwort zu Walker: Das Heer . . . , a. a. O., S 11
- (110) Hugh Walker: Vorwort zu Norton: Gefangene der Dämonen, a. a. O., S 8
- (111) Hugh Walker: Vorwort zu Moorcock: Ritter . . . , a. a. O., S 9



# AFFEN IM KINO (1)



SeeBlen Weil



1  
Der Riesenaffe King Kong ist einer der bizarrsten Liebhaber, die die Unterhaltung hervorgebracht hat. Er kommt, in dem klassischen Film von 1933 wie in unserer Vorstellung, aus einer archaischen Urlandschaft, in der zwischen dem Wunsch und seiner Erfüllung noch keine störenden Gedanken, noch keine Fragen an innere und äußere Instanzen stehen. Eine verrückte, unerfüllbare Liebe ist es, die ihn in unsere Städte treibt, auf den Spuren einer unfreien Frau, die ihn sich selbst herbeigewünscht/ herbeigefürchtet hat; die Sehnsucht nach Liebe und die Strafe für diese Sehnsucht zugleich.

Im Mythos vom Tier, das zu einer erotischen Herausforderung für den Menschen wird, kommt ein Stück böse gewordener Natur in unsere entfremdete Kultur zurück, böse gegenüber einer Zivilisation, die unbedingte Leidenschaften nicht mehr zuläßt.

Dabei ist Kong, verglichen mit einigen seiner Vorfahren, ein fast romantischer Liebhaber, ein zärtlicher jedenfalls, der seine Geliebte behutsam behandelt, stets ritterlich bemüht, sie gegen vermeintliche oder tatsächliche Gefahren zu beschützen. Da wir nach allgemeiner Vorstellung „vom Affen abstammen“, drückt sich in dem Antagonismus zwischen Affen und Menschen die Selbstentfremdung aus, und der heilende „Inzest“ (naturgeschichtlich gesehen) verspricht vielleicht die Aufhebung dieser Entfremdung. Diese Vorstellung begegnet uns immer wieder: der (geheime) Wunsch, aus der Verbindung von Menschen und Primaten eine neue Rasse zu schaffen, die die Kraft und Natürlichkeit des archaischen Lebens ins Wesen des Menschen zurückprojiziert. Daß dieser Vorgang immer als gefährlich gesehen wird, daß seine Ergebnisse oft monströs sind und daß die Ziele der Menschen, die solches bewirken wollen, bössartigen Motiven

sich verdanken, verschleiert nur an der Oberfläche den Wunsch nach der Vereinigung, der Rekonstruktion menschlicher „Natürlichkeit“. Fasziniert berichtet die Boulevard-Presse davon, daß sich Wissenschaftlerinnen zur Verfügung stellen, um die Möglichkeiten sexueller Kommunikation zwischen Primaten und Menschen zu erproben (die jüngsten Berichte dieser Art kommen aus Japan), und nicht weniger fasziniert erzählt die Legende, vom Märchen bis zum Horror-Genre, Geschichten um die unglückliche Liebe zwischen Mensch und Tier. In den meisten Fällen geht es dabei um die menschliche Frau und das männliche Tier, den Affen als eine Projektion verlorengeglaupter Männlichkeit.

In „Murders in the Rue Morgue“ (1932 - Regie: Robert Florey) schickt ein verrückter Wissenschaftler (gespielt von dem „Dracula“-Darsteller Bela Lugosi) seinen Riesenaffen aus, um eine Frau zu entführen, deren Blut er mit dem des Affen vermischen will. Bevor sich eine solche Rückkoppelung der Evolution ergibt, setzt sich die Natur zur Wehr: Der Affe läuft Amok und tötet seinen Herrn.

Daß alle diese Filme den Schock verdauen helfen, dem wir durch die Erkenntnis der Evolution ausgesetzt sind - sowohl die Gesellschaft in kultureller als auch das Individuum in psychischer Hinsicht, spricht schon aus dem Titel des ersten dieser Filme um Affenmenschen: „The Doctor's Experiment, or, Reversing Darwin's Theory“ (1908 - Regie: unbekannt). Auch die Wahlverwandtschaft zwischen Horror-Film und Jahrmarkt ist in diesem Film vorgezeichnet: Als der Wissenschaftler erkennt, daß er seine Opfer nicht mehr zurückverwandeln kann, läßt er sie in einer Side-Show auftreten.

Einer der Klassiker der phantastischen Literatur, Gaston Leroux, hatte in seinem Roman „Balaou ou des pas au plafond“ die Geschichte eines Affen erzählt, der mithilfe eines verrückten Wissenschaftlers menschliche Züge annimmt; schließlich entführt er die Tochter des Wissenschaftlers. Dieser Roman wurde 1913 zum ersten Mal (von Victor Jasset) verfilmt; das Remake „The Wizzard“, 1927 von Richard Rosson inszeniert, erzählte von einem affenähnlichen Monstrum mit dem Gesicht eines Menschen, aus dessen Klauen in letzter Minute die Tochter des Wissenschaftlers gerettet werden kann. In „Dr. Renault's Secret“, der ersten Tonfilm-Version des Stoffes, (1942 - Regie: Harry Lachman), wird einem Affen eine menschliche Erscheinungsform gegeben.

Der Affe muß hier sein Leben lassen, um die Tochter des Wissenschaftlers zu beschützen. Diese Veränderungen der Story in Bezug auf das „moralische“ Wesen des Affen sind gewiß nicht zufällig. Je realistischer die Bildsprache des Films wurde, desto mehr mußten auf der Ebene der Handlung die eigentlichen Themen Erotik und Sadismus zurückgenommen werden.

Auch das Frankenstein-Thema ließ sich mit der Erscheinung des Affenmenschen verknüpfen: In „Go and Get It“ (1920 - Regie: Marshall Neilan) wird einem Menschenaffen das Gehirn eines Verbrechers eingepflanzt; er ermordet die Menschen, die ihn in seiner Menschen-Existenz an die Polizei verraten haben und wird schließlich (wieder) getötet. „The Monster and the Girl“ (1940 - Regie: Stuart Heisler) erzählte diese Geschichte noch einmal. Interessant der Ausgangspunkt: Eine junge, unschuldige Frau wird von Gangstern zur Prostitution gezwungen. Bei dem Versuch, seine „gefallene“ Schwester zu rächen, wird ihr Bruder zum Mörder und auf dem elektrischen Stuhl hingerichtet. Der obligate mad scientist (George Zucco) transplantiert sein Gehirn in einen Affenkörper, und der Rachefeldzug geht weiter.

In Floreys bereits erwähntem Film „Murders in the Rue Morgue“ dient ein riesiger Affe als Jahrmarktsattraktion und als Beweis für die Darwin'sche Abstammungslehre. Den Frauen, die sich für ihn interessieren, gibt der verrückte Wissenschaftler Armbänder, an denen Glöckchen befestigt sind, und des nachts macht sich der Affe auf, folgt dem Klingeln und bringt seinem Herrn neue Opfer für seine Bluttransfusionen.

„Phantom of the Rue Morgue“ (1953 - Regie: Toy Del Ruth) präsentierte einen mad scientist, der einen großen Menschenaffen mittels Hypnose zu seinem Werkzeug macht. Anstatt jedoch unter seinem hypnotischen Befehl die junge Heldin zu töten, entflieht er mit ihr über die Dächer. In einer Serie von amerikanischen Filmen ging es um ein Affen-Menschen-Wesen, das aus der Transplantation des Gehirns einer jungen Frau und der Injektion weiblicher Sexual-Hormone in einen Affenkörper entstanden war („Captive Wild Woman“ - 1943 - Regie: Edward Dmytryk, „Jungle Woman“ - 1944 - Regie: Reginald Leborg, „Jungle Captive“ - 1944 - Regie: Harold Young). Während dieses Wesen im ersten Film „ihren“ Schöpfer tötet, wird es - selbst zur Strecke gebracht - im zweiten von einem anderen Wissenschaftler wieder zum Leben erweckt, und zwar als Mensch. Eifersucht auf die Tochter des Wissenschaftlers verwandelt „sie“ wieder in einen Affen zurück und führt zu „ihrem“ Tod. Im dritten Film der Serie läßt ein neuer mad scientist die Leiche stehlen und bringt sie noch einmal ins Leben zurück. Diesmal stirbt das Wesen endgültig, als die Frau wieder in ihr äffisches Alter ego verwandelt ist, weil sie ein

Mädchen vor dem Skalpell bewahren will. Ein übrigens sehr moderner Gedanke: Die Verwandlung der Frau in den Affen vollzieht sich jeweils unter dem Einfluß einer Streß-Situation.

In den teils komödiantisch/parodistischen Filmen um die Figur von „the gorilla“ („The Gorilla“ - 1927 - Regie: Alfred Santell und 1930 - Regie: Bryan Foy, sowie 1939 - Regie: Allan Dwan) ging es um einen Mörder, der sich als Gorilla verkleidet. Der dritte Film konfrontierte das comedy-team der Ritz Brothers mit dem Mörder im Affenfell. In „The Monster Walks“ (1932 - Regie: Frank R. Strayer) wird ein Affe verdächtigt, Morde begangen zu haben; tatsächlich stellt sich aber heraus, daß ein geistesgestörter Mann der wirkliche Verbrecher ist. Auch „The Ape“ (1940 - Regie: William Nigh) handelt von Morden, die ein Mann (Boris Karloff) in der Verkleidung eines Affen begeht, doch ist auch hier die Vorgeschichte erwähnenswert: der Wissenschaftler Adrian sucht nach einem Serum, das die Krankheit besiegen soll, an der seine Tochter gestorben ist. Er wird von einem Zirkusaffen angegriffen und tötet diesen. Weil er für sein Serum Flüssigkeit aus der Wirbelsäule von Menschen braucht, tötet er, in der Verkleidung eines Gorillas, mehrere Menschen. Man glaubt, der entflozene (und von dem Wissenschaftler umgebrachte) Affe ist der Mörder, und kurz nachdem er eine junge Frau durch sein Serum retten konnte, wird der Arzt erschossen.

Diese Filme folgen nicht so sehr dem Verwandlungs-Schema des Horror-Films als den Verunsicherungen der Thrillers; das äffische Wesen steht hier für nichts als die bloße Gewalt oder die Erinnerung an die Affenwesen in früheren Filmen. Dennoch ist es auffällig, daß das Affen-Imago und die Schuld hier von vornherein identisch sind, und wie in vielen Filmen des Horror-Genres um die Figur des mad scientist, ist es in „The Ape“ (der Film basiert übrigens auf einer Erzählung von Karl Brown) die Sorge oder das Schuldgefühl des Vaters gegenüber seiner Tochter, die das Halbwesen des Affen ins Leben ruft, und allein aus den geschilderten Geschichten der Filme läßt sich die Gleichung Affe=verdrängte Sexualität (Inzest) ableiten. (Auf eine mögliche - allegorische - Gleichung der Beziehung Affe/Frau = Vater/Tochter wird später noch einzugehen sein.)

## 2

In vielen Filmen wird diese Übertragung menschlicher Eigenschaften auf den Affen oder umgekehrt auf psychische Weise vollzogen. In „The Strange Case of Dr X“ (1942 - Regie: William Nigh) wird die Transplantation eines Gehirns immerhin angedroht. „They Creep in the Dark“ (1942 - Regie: William Beaudine) drehte das Schema von „The Ape“ gewissermaßen um: Hier wird durch die Injektion der Wirbelsäulen-Flüssigkeit eines Affen die Verwandlung eines Menschen in ein Affen-Halbwesen vollzogen. „Master Minds“ (1949 - Regie: Jean Yarbrough) persiflierte die mittlerweile von Klischees bestimmte Gattung der Affen/mad scientist-Filme. Ein Affe soll in einen Menschen verwandelt werden; auf der Suche nach einem geeigneten Gehirn für das Monster kommt es zu Verwechslungen, Persönlichkeiten werden getauscht, und man jagt sich gegenseitig in bester slapstick-Manier.

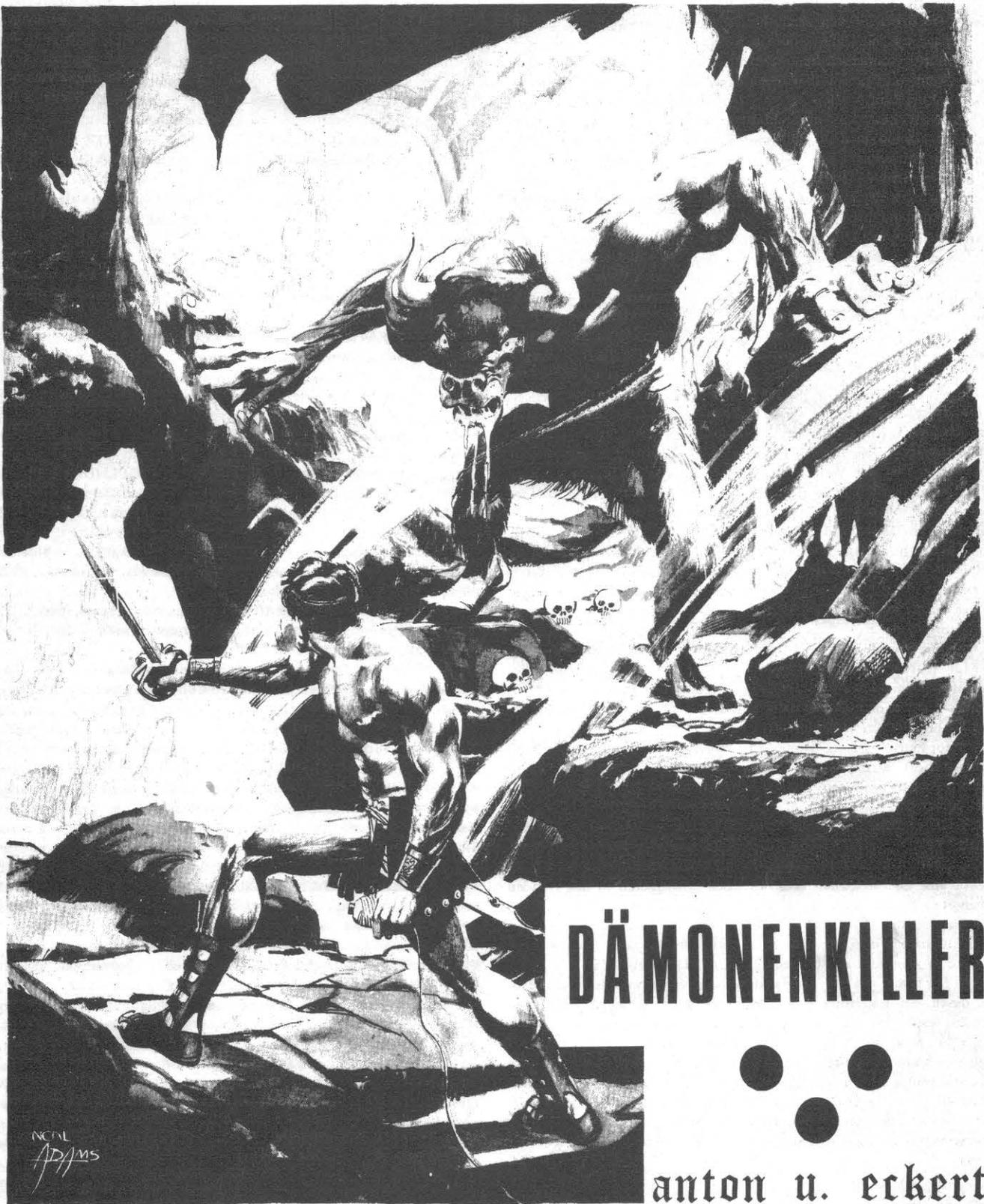
In „Bride of the Gorilla“ (1952 - Regie: Curt Siodmak) - gewiß ein Meisterwerk in der Perspektive von camp - geht es darum, daß ein Mann sich durch den Einfluß einer Hexe einbildet, ein Gorilla zu sein und sich so verhält wie ein „Killer-Affe“. „Bela Lugosi Meets a Brooklyn Gorilla“ (1951 - Regie: William Beaudine) ließ einen Mann sich in einen Affen verwandeln und zwar im übrigen ebenso wie „The Bowery Boys Meet the Monsters“ (1954 - Regie: Edward L. Bernds) eine (komosche) Verbindung aus Horror- und Teenager-Film.

In Europa und Amerika unbekannt blieben zahlreiche Verfilmungen altchinesischer Legenden. In den Jahren zwischen 1960 und 1970 entstand bei jenen Firmen in Hongkong, die später für die Kung Fu-Filme bekannt wurden, eine Anzahl von Streifen um die Gestalt des Affen-Gottes Hsi-yu Chi. Auch hier ist die Figur des Affen-Wesens eine Verkörperung der Schuld.

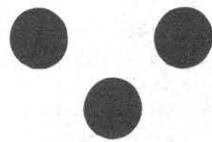
Nur gelegentlich vermag die „Verwandlung“ eines Menschen in einen Affen auch positive Züge anzunehmen; in „The Monkey Talks“ (1927 - Regie: Raoul Walsh) verkleidet sich ein Liliputaner als Affe und rettet dadurch die Heldin vor einem mörderischen Affen. Ein Killer-Affe erscheint auch in dem Film „The Monster and the Ape“ (1945 - Regie: Howard Bretherton). „The Beast that Killed Women“ (1965 - Regie: Barry Mahon) verbindet schließlich das Thema des mordenden Affen mit einem Sexfilm: der Killer-Affe gerät hier in ein Nudisten-Camp.

Alle diese Geschichten um mörderische Affen oder um Mörder, die sich als Affen verkleiden, sind, gemessen an den standards des phantastischen Films, etwas eindimensional und eher dem Kriminal- als dem Horror-Genre zuzurechnen. Die Bedrohung, die von dem Affen ausgeht, ist häufig die eines außer Kontrolle geratenen Haustiers - ein Motiv, das auch noch in der zweiten Hälfte von „King Kong“ anklingt.

(Fortsetzung folgt)



# DÄMONENKILLER



anton u. eckert

Angesichts des Kommerz-Erfolges von Blattys EXORZIST startete der Pabel-Verlag eine Taschenbuch-Reihe namens Dämonenkiller (=Trivialname für Exorzist). Diese TB-Reihe hat absolut nichts gemeinsam mit der gleichnamigen Heftreihe.

Die einzelnen Bände haben etwa 144 S. Umfang, eine einheitliche Aufmachung (mit Titelbildern von Thole und Nikolai) und kosten jeweils 2,80 DM. Erscheinungsweise: monatlich. Bis jetzt liegen drei Romane von deutschen Autoren, 15 Romanübersetzungen und eine Storysammlung vor.

Genau wie bei der Reihenuntersuchung der Pabel-Vampir-Taschenbücher muß vorausgesetzt werden, daß die Horrorliteratur bewußt entpolitisiert gehalten wird. Gesellschaftliche Probleme werden ausgespart, der Leser in eine übersinnliche Welt des Grauens geschickt. Bei der nachfolgenden Untersuchung sind die Wertmaßstäbe also rein bezogen auf das 'litera-

rische' Niveau. Lediglich besonders reaktionäre, brutale oder manipulativ gefährliche Romane werden hier als das herausgestellt, was die gesamte Reihe durch die Thematik und Autorenwahl automatisch ist: nämlich fortschrittsfeindlich.

PR-Autor Ernst Vlcek beginnt die Reihe mit seinem Roman BLUTIGE TRÄNEN: ein Exorzisten-Nachzieher. Hauptpunkt: Eine Teufelsaustreibung, in der der Dämon allerdings gewinnt. Vlceks Roman ist wesentlich besser als die darauffolgenden Übersetzungen: Er ist atmosphärisch dicht, stilistisch gut lesbar, spannend, mit einem guten Hintergrund. Das kann man von Guy Smiths WERWOLF IM MONATLICHT (Werewolf by Moonlight, DKTB 2) nicht sagen. Gordon Hall, Herrenmensch, strahlender Held, Stadtbewohner, an Intelligenz, Kondition und Potenz den Dörflern weit überlegen, verweist Philip Owen, der von einem Wolfshund „aus dem Schwarzwald" gebissen und dadurch zum Werwolf wurde, in

seine Schranken, als dieser die verheiratete Gespielin von Hall vergewaltigen will. Dorftrötel Owen quält im Geiste Hall zu Tode, schläft im Geiste ein paar mal mit Halls Gefährtin, kriecht aber, wie es sich für einen Werwolf gehört, jämmerlich im fließenden Wasser - das Werwölfe ja nicht ausstehen können. Primitivste Charakterisationen, einfältige Handlung. Der Wiener Kurt Luif schrieb als Neal Davenport die DKTB-Nr. 3: DIE TEUFELSANBETER: Ein abgeschlaffter Polizist, der Exorzist Iban Mordak, der Dämon in dem schlagenden, mordenden kotzenden, vulgär schimpfenden Mädchen: Ein reiner Exorzisten-Abklatsch mit einem etwas besseren Schluß. Österreichische Dämonen und Exorzisten sollten sich besser in einschlägigen Kaffee-Häusern zusammensetzen und theologische Diskussionen führen.

In Charles W. Runyons DIE BRAUT DES PARASITEN (Soulmate, DKTB 4) übernimmt ein Parasit ein Mädchen. Beim Geschlechtsverkehr mit ihr geben andere Menschen ihre 'Lebensenergie' an den Parasiten ab. Der Höhepunkt ist zu erraten. Etwas besser die Charakterisation des Protagonisten: Vietnam-Krüppel, an den Rollstuhl gefesselt, unfähig zu sprechen. Typisch aber die verklemmten Stellen, an denen sich der Autor an den notwendigen Beischlafszenen herumdrückt. Was solls? Jeremy Brents VOM GRAUEN GEJAGT (Plastic Man, DKTB 5) gewinnt seinen „Schrecken“ durch unnötige Brutalitäten und eine pseudowissenschaftliche Erklärung, die gelinde gesagt lächerlich ist. VOM GRAUEN GEJAGT erinnert fatal an die längst vergessenen niveaulosen amerikanischen Pulp: Der mächtige Held gegen den verrückten Wissenschaftler, dazu noch ein Armee-Einsatz, fast der Weltuntergang und die reine Liebe zur Tochter des Professors, der ein wenig durchdreht. Auch die bleiernen Dialoge machen den konfusen und schlicht langweiligen Roman nicht lesenswert. Etwas besser ist Derek Hyde-Chambers Erstlingswerk DAS GRAUSAME SPIEL (The Orgy of Bubastis, DKTB 6): Zumindest sind die Personen menschlicher beschrieben. Die 'unerklärlichen Ereignisse' werden durch Drogen erklärt (die der Bösewicht den Kettenrauchern in den Tabak mischt) Wenn das Thema auch nicht gerade neu ist: Der Roman ist flott geschrieben, gut aufgebaut.

Ein Krimi mit Mystik-Touch ist Henry Symours DAS GESCHENK DES TEUFELS (Gift From the Devil, DKTB 7): Ein Antiquitätenhändler verfällt in den Bann einer hölzernen Götzgestalt, mordet ein paar Mädchen (als Opfer für den Götzen natürlich) und wird von der Polizei gejagt. Ein sinnlos-brutaler Krimi als Horror.

„Die Horror-Party“ (Horrorscope: The Revenge of Taurus DKTB 8) von Robert Lory ist der erste (im Original: zweite) Tierkreiszeichen-Roman dieses Autors, von dem bis jetzt vier Stück vorliegen: Die TEUFELISCHEN SCHWESTERN (Gemini Smile, Gemini Kill - DKTB 14), Die NÄCHTE DES WERLÖWEN (The Curse of Leo - DKTB 11), BLUT FÜR DIE VERDAMMTEN (The Virgo Crypt - DKTB 19). Lory bekennt sich offen zur reaktionären Grundhaltung der Horrorliteratur und baut sie weiter aus: Die Menschen sind nur noch Spielfiguren in den Händen der übersinnlichen Mächte, haben keine Entscheidungsfreiheit. Unsere Welt ist rational also nicht mehr erfassbar, niemand kann sie also ändern - nur die Götter, oder wer immer das ist. Alle Romane zeichnen sich durch enorme Brutalität aus, besonders DIE HORROR PARTY.

Im ersten (8) bringt ein alter Regisseur seine alten Mitarbeiter um, indem er sie durch ein Labyrinth hetzt. Von der alten Schlangengrube über kochendes Wachs bis hin zu selbsterbauten Filmmonstern: Jeder stirbt anders. (Nur Held & Gespielin entkommen natürlich). Im 2. (11) wird ein richtig schöner Kolonialherr zum Werlöwen (weil der Roman in Afrika spielt!) und bringt seine Negersklaven um. Im 3. (14) nimmt ein Dämonengeschöpf die Gestalt einer Frau an und mordet sich durch die Umgebung, und im 4. (19) wachen die Toten wieder auf, um morden zu können. Insgesamt: sinnlose Banalitäten und Schlächtereien, abgegriffene Klischees.

In Brian Balls EISKALT WIE EIN TODESKUSS (The Venemous Serpent, DKTB 9) wird zum x-ten Mal der Fluch aus der Vergangenheit Wirklichkeit: Fällt der Mondschein auf ein altes Bild, so beginnt die darauf abgebildete Frau ihr Vampir-Dasein. Hauptpersonen: Ein junges Paar, das sich nur durch eine unmögliche sexuelle Abstinenz auszeichnet. Der dumme Polizist fehlt genauso wenig wie die Pfahl-Szene. Das alles ist dutzendmal schon stilistisch besser beschrieben worden.

Donald F. Gluts DIE BLUTKÄFER (Bugged!, DKTB 10) ist ein Die-Tiere-werden-wild-und-greifen-an-Roman, wie es dutzende gibt. Klischees: Der verrückte, rachsüchtige Wissenschaftler, der sich an der Natur vergeht, dann der Held und seine Freundin, alles Gestalten aus der Klamottenkiste. Der Roman ist einfallslos und primitiv geschrieben, lobenswert nur der Übersetzer, der 193 engbedruckte Seiten des Originals auf 143 zusammengestrichen hat - da bleibt dem Leser doch einiges erspart.

Wissenschaftlich ist der Roman lächerlich. Glut bleibt ein bescheidener Aliterat, und eine Dose Insektenspray wird auch in Zukunft lästige Fliegen hinwegfegen.

Marc Marais SATANS LETZTES OPFER (Duel for a Dark Angel, DKTB 12) wurde sinnigerweise vom französischen Original ins Englische und vom Englischen ins Deutsche übertragen. Der Roman war soviel Aufwand beileibe nicht wert: Ein Teufelsanbeter killt reihenweise junge Mädchen und wird schließlich vom typischen großen Meister der okkulten Künste endgültig umgebracht (körperlich war er schon tot, aber sein Geist lebte ja noch weiter - alles ganz normal!)

Ernst Vleeks DAS PHANTOM AUS DEM SPIEGEL (DKTB 13) ist wesentlich besser als die Übersetzungen: Hier wird der Ich-Erzähler von einem Dämonen übernommen, ohne daß er es merkt. Gegen Ende wird dann psychologisch. Die Pointe ist sehr gut durchgedacht. Typisch für einen Lohnschreiber: Das, was er schreiben MUSS (PR oder Horrorhefte im Dämonenkiller) schreibt er einfach vor sich hin. Das, was er schreiben möchte, wird besser.

Michel Parrys GRÄFIN DRACULA (Countess Dracula, DKTB 15) ist die Filmadaptation des gleichnamigen Hammer-Streifens aus dem Jahre 1971.

Die Gräfin Nadasdy wird durch das Blut junger Mädchen wieder jung und schön, eine Anlehnung an die historische Blutgräfin Bathory. Nadasdy wird allerdings nach drei Auffrischungen schon zur Strecke gebracht, und da der Protagonist sie für ihre Tochter gehalten und mit ihr geschlafen hat, überlebt er auch nicht. Alte Klischees schlecht zusammengeschrieben. Die erste und bis jetzt einzige Anthologie in der DK-Reihe (16, WILLKOMMEN IM GRUSELKABINET) setzt sich zusammen aus Beiträgen aus dem englischen Magazin Supernatural Storiés. Die sieben Stories stammen jedoch alle von dem gleichen Autor, von R. Lionel Fanthorpe. Sie sind schnell dahingeschriebene Dutzendware, langweilig und mittel-mäßig.

Spencer Shaws MÖRDERHÄNDE (Hands of the Ripper, DKTB 17) ist ebenfalls sehr mäßig: Der alte Jack kehrt zurück, nimmt ein Mädchen in Besitz, das dann für ihn weitermordet. Brutal, langweilig, klischeehaft, einfallslos, man kann genau sagen, wie der Roman sich abspult.

Ein Exorzisten-Abklatsch ist dann wieder Julia Camerons SATANS BLONDER ENGEL (The Darklings, DKTB 18). Cameron sucht auch verzweifelt nach neuen Ideen, um Blattys Roman wenigstens etwas abzuwandeln, aber ihre Suche bleibt bescheiden. Primitive Schaumschlägerei, auch wenns kein Happy-End gibt.

Da es ja eine Unzahl von Dämonen gibt, die man noch killen kann, wird diese Reihe so schnell kein Ende finden. Auch wenn die Romane größtenteils unterdurchschnittlich, primitiv und generell fortschrittsfeindlich sind: Es gibt keine Dämonen, die unser Leben bestimmen. Nur wir selbst können die Verhältnisse auf der Erde ändern, auch wenn die Dämonenkiller-Reihe uns das ausreden will.

Uwe Anton & Winfried Eckert



# SERIÖSE PHANTASTIK

Seriöse Phantastik bei Zsolnay – zur Reihe 'Die phantastischen Romane

Im Paul-Zsolnay-Verlag (Wien/Hamburg) erschienen bislang sieben Romane in der neuen Reihe "Die phantastischen Romane". Der Umfang der Romane schwankt zwischen 212 und 310 Seiten, der Preis liegt bei 24 bzw. 28 DM pro Band.

Bislang sind erschienen: Max Ehrlich, "Der Mann der zweimal lebte" (The Reincarnation of Peter Proud); H. G. Wells, "Die Insel des Dr. Moreau" (The Island of Doctor Moreau), Peter Mottram, "Der Tag der nicht im Kalender stand"; Alexander Lernet-Holenia, "Mars im Widder" sowie "Der Mann im Hut"; Leo Perutz, "Nachts unter der steinernen Brücke" sowie "Der Meister des jüngsten Tages".

"Der Mann der zweimal lebte" ist inzwischen bereits längst verfilmt worden: "The Reincarnation of Peter Proud" ist ein modernes Buch über die Wiedergeburt, aufgefasst als Parapsychologisches Problem, dann jedoch abschweifend zur These, daß die indische Religionslehre mit ihrer Propagierung der Wiedergeburt die einzig wirkliche sei. Peter Proud ist das lebende Beispiel für diese Theorie (behauptet der Autor der fiktiven Gestalt): Tagsüber ist er ein nüchterner Wissenschaftler, ein Karrieremensch der heutigen Zeit. In der Nacht jedoch plagen ihn ewige Träume, in denen er immer wieder die gleichen Szenen aus seinem früheren Leben durchlebt. Diese Szenen werden schließlich so intensiv, daß Proud bei der Wissenschaft Hilfe sucht: Vergeblich. Proud macht sich - von seinen Traumbildern geleitet - auf, die Stadt und die Frau, von der er immer wieder träumt zu finden. Das gelingt ihm auch. Immer mehr Fakten aus seinem vorherigen Leben entdeckt er, findet die Frau, die er liebte und betrog und die ihn dann ermordete als geachtete, aber dem Alkoholismus verfallene Witwe vor und verliebt sich in seine eigene Tochter, die etwas älter ist als er selbst.

Literarisch nicht ungeschickt zeigt der Autor den Konflikt zwischen jetziger und vorheriger Realität, wobei das Ende absehbar ist: Peter Proud wird noch einmal von der gleichen Frau umgebracht.

Der Autor strebt eine wissenschaftliche Behandlung des *deja vu*, des "schon einmal gesehen" an, scheitert dabei jedoch. Sein Roman ist ein Buch unserer Zeit, modern geschrieben, aber rein spekulativ. Dem Buch ist insgesamt gesehen vorzuziehen, was Prouds Freundin Nora ausspricht: (S. 65): "Sie glauben an Astrologie und Sternkarten, an Tarot-Karten, an Hexerei und Gurus, die für fünfundzwanzig Dollar die Stunde die Zukunft lesen. Die meisten sind Schwindler oder Einfaltspinsel. Ja, ich weiß, die Jugend heute hält viel von der Reinkarnation. Sie wird von allem etwas halten, was ihr einen Ausweg, aus der Wirklichkeit anbietet." Und etwas anderes will "The Reincarnation of Peter Proud" auch gar nicht.

"Die Insel des Dr. Moreau" von H.G. Wells kann als Nachfolger von "Frankenstein" angesehen werden. Ein Vivisekteur verwandelt Tiere in Menschen, in Zwitterkreaturen, halb Tier, halb Mensch. Ein Schiffbrüchiger kommt auf die Insel, auf der diese Geschöpfe hausen, erlebt, wie die Natur sich gegen diese Experimente wendet und die Kreaturen wieder zu wilden Tieren werden.

Von Wells als Sozialdemokrat seiner Zeit ist hier nicht viel zu sehen. "Was unterscheidet solche Kreaturen von dummen Bauernlämmeln", fragt der Erzähler sich sinngemäß - die tierhaften Instinkte mußten einer 'niedrigen Intelligenz' weichen, die laut Wells gerade eben Bauernlämmel aufweisen.

Natürlich muß man die damalige Zeit berücksichtigen. Für das Jahr 1896 dürfte es tatsächlich schon ein Wagnis sein, sich dermaßen gegen die Natur zu veründigen, wie es Moreau tut: Er verändert die Rangordnung, die die Natur ihren Wesen gegeben hat. Er begehrt im religiösen Sinne den Frevel, nicht nur den Menschen als Abbild Gottes zu sehen, sondern auch noch die Tiere gottgleich zu machen, indem er sie zu Menschen verurteilt.

Das Experiment des Dr. Moreau scheitert selbstverständlich. Von der heutigen Sicht her gesehen sorgt die Natur selbst dafür, daß ihre Harmonie wiederhergestellt wird: Die Tier-Mensch-Kreaturen verwildern zusehends, als Dr. Moreau (den sie für Gott halten) umkommt. Wells schildert den Schmerz, den die Kreaturen bei der Rückwandlung zu Tieren empfinden, recht eindrucksvoll. Symptomatisch ist es allerdings, daß diese Kreaturen, solange sie noch Intelligenz besitzen, gefährlicher sind als zu dem Zeitpunkt, wo ihr Instinkt dominiert.

Aber wenn Wells den Menschen als intelligenzbegabtes todbringendes Geschöpf darstellen will, so tut er das nicht intensiv genug und vor allem auch in keinerlei Zusammenhang mit den Ideologien. Auch dieser Band beweist, daß Wells - wenigstens was die SF anbelangt - immer noch arg überschätzt wird. Er ist nicht nur massenfeindlich eingestellt, sondern darüber hinaus auch nur ein mäßiger Schriftsteller, der seine Ideen nicht in die richtige Form kleiden kann.

Die 5 anderen bisher erschienenen Romane dieser Reihe stammen alle von deutschen bzw. österreichischen Autoren und aus diesem Jahrhundert. In ihnen manifestiert sich die Nostalgie-Welle: Alles ist mit einem herrlichen Schmelz aus Erinnerungen an eine längst vergangene, 'gute alte' Zeit überzogen.

Sehr lesbar ist Peter Motrams "Der Tag, der nicht im Kalender stand". Es ist ein phantastischer Kriminalroman: Die Phantastik in diesem Roman (der Protagonist begegnet ständig einem schon längst Gestorbenen, sieht Szenen aus der Vergangenheit) dient jedoch nicht dazu, ein Verbrechen im Nachhinein zu klären; sondern es erst einmal zu entdecken. Der Mörder ist da - aber wer und wo ist die Leiche? Sehr geschickt gemacht ist die Doppelexistenz einer Frau: In den Szenen der Vergangenheit war sie noch ein junges Mädchen, in der "realen" Gegenwart ist sie eine alte Frau. Mottram hat seine Charaktere sehr sorgfältig gezeichnet, die Handlung läuft witzig und flott ab. Von seiner Intention her erfüllt der Roman aber nicht so sehr den zweiten Aspekt, den Kriechbaum und Zondergeld in ihrem Nachwort genannt haben ("heutige Problematik in historischer Verkleidung"), denn ein Mord und seine noch so phantasievolle Aufklärung zählen wohl kaum zu einer Problematik, die heute wirklich wichtig ist, sondern eher demersten: "die Sehnsucht nach einer früheren, farbigeren Zeit als Flucht aus dem Heute".

Motrams Roman ist Fluchlektüre im besten Sinne des Wortes - mehr aber keineswegs.

Dies gilt auch für die je zwei Bände von Alexander Lernet-Holenia und Leo Perutz. In "Der Meister des jüngsten Tages" geschehen auch Morde: Hier aber hat die Phantastik einen ganz anderen Zweck zu erfüllen als bei Mottram. Jene Morde nämlich beruhen auf einem Fluch aus alter Vergangenheit, die schimmernde Edelwelt des Offizieramillieus kurz vor dem ersten Weltkrieg mit all ihren heute längst überkommenen Ehrbegriffen wird noch um eine Stufe in die Nostalgie-Vergangenheit zurückgesetzt. Der von Perutz versuchte Übergang - nämlich die Tiefen der menschlichen Seele auszuloten, mittels der "schrecklichen Farbe Drommetersrot" - scheitert jedoch hauptsächlich. Perutz - "das Ergebnis eines literarischen Fehltritts von Franz Kafka mit Agatha Christie" - ist in dieser Hinsicht ein Bastard, der nichts von der niveaulosen, hintergrundlosen Spannung der Christie so gut bringen kann wie die verstorbene Krimi-Großmeisterin selbst, der aber auch nur von Kafka Ahnungen übermitteln kann. Der Bezug auf Kafka kommt - vom Milieu, Handlungsort, der Geisteshaltung - schon eher zum Ausdruck in seinem Roman "Nachts unter der steinernen Brücke", in dem aus Einzelschicksalen das Bild einer ganzen Epoche heraufbeschworen wird. Dieser Roman - eher eine Sammlung zusammenhängender Erzählungen - steuert in jedem Kapitel einem (mehr oder weniger amüsanten bzw. grausamen) Höhepunkt zu, kann jedoch die Spannungslinie nicht voll durchziehen. Jedoch wird eine starke Verfremdung der beschriebenen Epoche (Prag im 17. Jahrhundert) erreicht: Nicht die Menschen selbst bestimmen ihr Schicksal, sondern ein "Zauber" der mächtiger ist als eines Menschen Macht. Somit wird "eine große Epoche Böhmens" reichlich falsch wiedergegeben. Zudem geht auch noch jeder Lehr- bzw. Nutzeffekt des Romans unter in seiner "Schönheit", die die "Weisheit" (beides Klappentext) bei weitem übertrumpft.

Lernet-Holenias "Mars im Widder" weist einen wesentlich stärkeren Zug zur Wirklichkeit auf, ist doch immerhin unbestritten, daß der 2. Weltkrieg diesen Roman stark beeinflusste (er wurde im Hitler-Faschismus auch verboten). Allerdings bezweckt "Widder im Mars" nur sehr wenig an realer Aufklärungen über den Schrecken des Hitler-Faschismus und seine unvorstellbaren Folgen: Er läßt in die Realität des Krieges die Transzendenz hineinbrechen, legt einen Eiskrem-Schmelz über den Schrecken, beschwört eine morbide Schönheit herauf - aber trotzdem eine Schönheit, eine Faszination eines Zeitalters, an dem nichts schön, nichts faszinierend war. Es ist zwar eine "gespenstische Vision des Untergangs", aber der Zeitpunkt - der 2. Weltkrieg - scheint reichlich zufällig zu sein. Der Untergang wird nicht an realen Fakten aufgezeigt, sondern verschwimmt im Phantastischen - eine Form, in der die Phantastik gefährdend wirken kann, realitätsverfälschend.

Genauso realitätsverfälschend ist Lernet-Holenias weiterer Roman, "Der Mann im Hut", ein Werk, das aus der Sagenwelt lebt, die verschiedensten Mythologien jedoch vermischt und in unsere Realität hineinversetzt. Eine Mythologie unseres Zeitalters ist es jedoch nicht geworden, zu sehr ist Lernet-Holenia der Vergangenheit verhaftet. Die weitergehenden Speku-

lationen des Autors – Entstehen und Vergehen – tauchen ebenfalls nur sehr verschleiert auf, metaphysische und unkonkrete Gedankenketten.

Max Ehrlich und H.G. Wells fallen aus der Zsolnay-Reihe „Die phantastischen Romane“ heraus; Ehrlich mit einem actionsgeladenen modernen Horrormoman, originell geschrieben, Wells mit einer von der Wissenschaft immerhin angehauchten Schilderung, die sehr starke philosophische

Züge aufweist. Die fünf anderen Bände (auch in der Gefahr einer Wiederholung): Eiskrem-Nostalgie mit zartem Schmelz, geschrieben nicht für die Allgemeinheit, sondern für ein elitäres Lesepublikum, von größtenteils weit überschätzten Autoren. Überall jedoch kommt eine Phantastik vor, die nicht dazu eingesetzt wird, unsere Welt erfassbarer zu machen, sondern sie nur noch mehr zu verschleiern (Wells bietet da immerhin eine Ausnahme). Man gehe nicht mit falschen Erwartungen an diese Reihe heran.

Rainer Voss

# REZENSIONEN ● ● ● ●

Lin Carter:  
DER GRÜNE STERN  
Heyne-SF 3388, 140 S.  
DER GRÜNE STERN RUFT  
Heyne-SF 3408, 124 S.  
IM LICHT DES GRÜNEN STERNS  
Heyne-SF 3468, 143 S.  
München 1974, 1974, 1975

Die vorliegenden Bände entstammen der "GREEN STAR"-Fantasy-Reihe von Lin Carter, der u. a. auch als Mitautor des "CONAN"-Schundes von Howard und Sprague de Camp in Erscheinung getreten ist. Und genauso wie im Falle CONAN und etlicher anderer Reihen handelt es sich auch im vorliegenden Fall um schlimmste S & S und reaktionärste "Fluchtliteratur" - diesmal sogar in zweierlei Hinsicht. Zunächst einmal handelt es sich um die typische Fantasy-Kost a la Burroughs, auf den sich Carter im Nachwort des 1. Bandes auch ausdrücklich bezieht, mit den typischen Schwachsinnsigkeiten und Irrationalismen in Handlung, Personenschilderung und Lokalkolorit (der ewige Kampf um "Gut" und "Böse"; idiotische Figuren wie die "Feenkönigin" Niamh; bösewichtige Schurken, usw.) Wer dazu etwas Ideologiekritisches lesen möchte, greife zu SFT-Rezensionen und -Analysen etwa der Machwerke der Jeffrey Lord, R. E. Howard oder J. R. R. Tolkien oder oder. . . Was für sie gilt, gilt auch für Carters "GREEN STAR". Das einzig Interessante an diesem Quark ist die Schilderung des Protagonisten, der in seinem diesseitigen Dasein schwer körperbehindert ist - Kinderlähmung. Er wird wie folgt geschildert:

Ich bin dreißig Jahre alt, groß, breitschultrig und kräftig gebaut. Ich habe blondes Haar und graue Augen und werde für ansehnlich gehalten. Aber Kraft und Gesundheit und Ansehlichkeit helfen mir nicht, denn seit meinem sechsten Lebensjahr habe ich nicht einen einzigen Schritt ohne die Hilfe mechanischer Mittel getan. Selbst der beträchtliche Reichtum meines Vaters konnte in den Jahren vor der Entwicklung des Salk-Impfstoffes keine Heilung meiner Kinderlähmung erkaufen. (Bd. 1, S. 9)

Aber er ist ja - wie er selbst offen zugibt - Sohn reicher Eltern und auf diese Weise nicht gezwungen, sich - eben seiner Behinderung wegen - zu emanzipieren, sondern kann sich behaglich seinem Hobby, das seine Flucht aus dem "Diesseits" sehr begünstigt, voll und ganz widmen:

Als ein in früher Jugend an Kinderlähmung erkrankter Krüppel erfreue ich mich besserer Lebensbedingungen als die meisten meiner Schicksalsgenossen. . . (Bd. 2, S. 8) Mein Vater investierte klug und vorausschauend und hinterließ mir ein Vermögen, das groß genug war, mich aller materiellen Sorgen zu entheben und mir die Beschäftigung mit dem Okkulten zu erlauben.

Für einen Krüppel wie mich ist es vielleicht natürlich, daß ich meine Aufmerksamkeit nach innen wandte. Okkulte Lehren und Überlieferungen zogen mich seit meiner frühesten Jugend an. . . (Bd. 1, S. 9)

Denn:

Das Leben auf dem Planeten meiner Geburt gab mir wenig, das mich interessierte. (Bd. 2, S. 8)

Und er wirbt um Verständnis:

Vielleicht muß einer gleich mir an Bett und Rollstuhl gefesselt sein, um die unerträgliche Gier nach dieser Freiheit ganz zu verstehen. Einer, der wie ich seit seinem sechsten Lebensjahr keinen Schritt

ohne mechanische Hilfsmittel getan hat. Einer, der niemals in diesem Leben und in diesem Körper in Wald und Feld hinausgehen wird -, es sei denn durch die in den brüchigen Pergamentseiten des Kan Chan Ga (Okkultes Lehrbuch, der Verf.) verschlossene magische Wissenschaft. (Bd. 2, S. 9)

Er vertieft sich in den okkulten Wahn, um endlich frei zu sein:

Wenn ich die vergessene Kunst der Seelenwanderung beherrschen lernte, würde ich nicht mehr angekettet und erdgebunden sein, nicht mehr eingesperrt in einen hilflosen, verkrüppelten Körper. Ich würde frei sein - frei, wie nur wenige jemals frei waren - und wie hungerte ich nach dieser Freiheit! (Bd. 1, S. 11)

Natürlich schafft er es, die "vergessene Kunst der Seelenwanderung" zu erlernen, löst sich von seinem Leib und fährt zum "Grünen Stern" auf. Dort erlebt er die obligatorischen S & S-Abenteuer. Zum Schluß des 1. Bandes und damit des ersten Teils seiner Abenteuer kehrt er in seinen Körper zurück und vermißt seine mystische Freiheit, die er meint. (Bd. 1, S. 130 ff.). Im 2. Band löst er sich dann endgültig von seinem verkrüppelten Körper; er ist sich sicher, nie mehr in ihn zurückkehren zu müssen (Bd. 2, S. 14).

Wie bereits erwähnt - "Fluchtliteratur" in zweierlei Hinsicht. Zur genreüblichen reaktionären Struktur kommt der Aufruf an die Behinderten, aus dieser Welt der Fesseln und Ungerechtigkeit zu flüchten, nicht am Kampf für eine freie und gerechte Welt an der Seite der fortschrittlichen Kräfte teilzunehmen, sondern in eine phantastische Wahnwelt des Okkultismus und Irrationalismus zu fliehen. Aber (auch) für den Behinderten gibt es nur einen Weg aus dem Dilemma, und den gilt es zu gehen, trotz aller gerade für die Krüppel besonders schwer zu lösenden Schwierigkeiten und Probleme: den Weg des demokratischen Kampfes für den historischen Fortschritt, für Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, den Weg aus dem Joch der imperialistischen Klassengesellschaft - einen anderen Weg gibt es nicht, was der Verfasser dieser Zeilen aus eigener Erfahrung sagen kann!

Manfred Stiebler

IRISCHE GESPENSTERGESCHICHTEN

herausgegeben von Frederik Hetmann

Frankfurt am Main 1976

Fischer TB 1716, 160 Seiten

Das mehr oder minder feste Erscheinen von gruseligen Geschichten scheint bei Fischer jetzt zur Regel zu werden, auch nach diesem Band als ein durchaus begrüßenswertes Unterfangen anzusehen.

Nach einem klärenden Vorwort kommt der Inhalt, aufgegliedert in drei Teile:

Teil 1: Folkloristische Spukgeschichten

9 Erzählungen (hier bei uns würde man sie Märchen oder Sagen nennen, in Irland liegt die Sache etwas anders), die zeigen, wie eng die irische Mentalität mit der 'Anderswelt' verbunden ist. Die Feen und sonstigen guten oder bösen Geister - je nachdem - sind Bestandteil der Umwelt, nichts außergewöhnliches. Die Geschichten nett zu lesen, manchmal sogar lustig. Interessant und spaßig.

Teil 2: Berichte und Protokolle

Erst vermitteln einige Berichte einige ziemlich ungläubwürdige Einblicke in das Treiben der Geister (muten an wie Erzählungen aus Teil 1), dann zwei Protokolle zu tatsächlichen Begebenheiten, die für die Beteiligten nicht eben sonderlich erfreulich waren. Sie zeigen den Nachteil von allzu großem Geisterglauben, den fanatischen Hexenwahn mit Irrglauben und

Verfolgung mißgünstiger Menschen. Entsetzlich, aber wahr. (Parallelen in der Gegenwart gibt es ja. . .)

### Teil 3: Literarische Spukgeschichten

6 Geschichten, allesamt erfreulich gut, wenn auch nicht sehr gruselig. Bestehend in diesem Rahmen LE FANU mit 'Der Geist und der Knochenrenker', 'Die weiße Katze von Drumgunniol', 'Das Kind, das mit den Feen ging' und 'Bericht über einige Turbulenzen in der Aungier Street' (die 2 letzten erschienen bereits bei Insel). Außerdem noch Charles Maturin mit 'Leixlip Castle' und Patrick Byrne 'Michael Mac Liammoirs Geschichte'.

Eine interessante Zusammenstellung, gerade wohl auch für das Verständnis dieses Genres in Irland wichtig. Mir hat sie mit Einschränkungen gefallen. Was mir ausgesprochen mißfallen hat, ist der geringe Anteil der 'literarischen Spukgeschichten'. Die hat der Leser schließlich erwartet! Und ich bin mir sicher, es gibt sicherlich in Irland noch einige sehr gute. Es besteht in diesem Punkt also noch ein Nachholbedarf.

Kurt S Denkena

### SCHOTTISCHE GESPENSTERGESCHICHTEN

herausgegeben von Peter Haining

Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 1976

138 Seiten

Zehn Geschichten aus dem wohl bekanntesten Mutterland von 'Gespenstern und ähnlichem' präsentiert der Fischer TB-Verlag wieder einmal zum überhöhten Preis, außerdem wurde die Originalauswahl Hainings gekürzt, was aber nicht einmal das Schlechteste sein dürfte. Von Haining ist man literarische Qualität gewöhnt, wenn auch zumeist das nette Gruselgefühl – das gerade bei 'Gespenstergeschichten' einen wichtigen Reiz ausmacht – bisher fehlte.

In der schottischen Sammlung gibt es dergleichen aber zu verzeichnen, sie kann durchweg als 'gelungen' bezeichnet werden: Höhepunkt ist der hervorragende Algernon Blackwood mit 'DIE WÖLFE GOTTES' mit den Unwesenen der Natur.

Eine nette Ansammlung von Schreibern des 18. und 19. Jahrhunderts sind die fünf ersten Stories des Bandes, Kohn Galt 'DIE SCHWARZE FÄHRE' zeigt das Bild einer späten Rache, James Hogg 'DER KOBOLD UND DIE LASY' ein Abhängigkeitsverhältnis seltsamster Art Koboldgrausam-sadistische Frau, sehr gut dargestellt; Allan Cunningham 'DER GEIST MIT DEM GOLDENEN KÄSTCHEN' zeigt, daß sich Mord und Strandräuberei nicht auszahlen, ins Märchenhafte gleitet J. F. Campbell mit 'DIE MEERJUNGFRAU', eine schwache Erzählung; John Mackay Wilson 'DAS ENDE DES SOULIS' gleicht einer Sage, gibt auch nicht viel her.

Robert Louis Stevenson 'DAS HAUS IM ELD' und Sir Arthur Conan Doyle 'DURCH DEN VORHANG' sind als Autoren sehr bekannt, diese zwei kleinen Geschichten dürften als Kuriositäten gelten, viel mehr sind sie aber auch nicht.

John Keir Cross 'WENN DIE LEISEN STIMMER STERBEN . . .' ist ein Autor des 20. Jahrhunderts, seine Story hat leicht kriminalistische Züge, weiß aber eben dadurch gut zu gefallen.

Letztlich bleibt noch A. J. Cronin 'SELTSAME BEGEGNUNG' zu erwähnen, erstaunlicherweise keine Gespenstergeschichte, die Peter Haining da auswählte, sondern ein 'unheimliches Erlebnis', das ihm besonders gefällt (auch ein Auswahlkriterium!).

Zusammenfassend kann festgestellt werden, daß diese Anthologie lesenswert ist trotz einiger schwächerer Sachen, die aber dennoch inhaltlich und literarisch über dem liegt, was einem sonst auf diesem Gebiet geboten wird. Cross, Hogg und Galt liegen über dem Durchschnitt und Blackwood ist die Spitze

Weiterhin besteht der Anreiz der schottischen Landschaft und ihrer Menschen in diesem Bändchen, deren Darstellung ebenfalls recht gut gelungen ist.

Für Freunde der Weird Fiction ein MUSS, ein erfreuliches MUSS.

Kurt S. Denkena

Paul Burgdorf  
,Comics im Unterricht'  
Beltz Verlag, Weinheim  
1976, 148 S.

Paul Burgdorf ist Lehrer und Comicssammler - eine ideale Mischung, wenn man von der Erwartung ausgeht, nicht direkt eine von vornherein negative Meinung lesen zu bekommen.

Der Autor beginnt mit einer zwar knappen, aber dennoch die wichtigsten Serien berücksichtigenden „Geschichte der Comics“, Der für den nicht pädagogisch interessierten Leser interessanteste Teil ist seine psychologische, soziologische und didaktische Analyse der Comics, in der Burg-

dorf zumindest mit der These aufräumt, Comics an sich seien in irgendeiner Form 'schädlich' für das jugendliche Publikum. Die Ansicht, daß man bei den Comics (genau wie bei der SF) zwischen guten und miserablen Ausgaben unterscheiden muß, ist wohl fundiert und trifft den Kern der Sache. Einen weitergehenden Schritt vollzieht der Autor jedoch nicht: nämlich die Untersuchung, wie in unserer Gesellschaft die Comics als Verhaltensnormen einübende Medienform funktionieren und warum.

Überraschend gut lesbar ist der 'pädagogische' Teil: „Comics im Unterricht“, die Beschreibung einer Reihe von Unterrichtsversuchen, in der festgestellt wird, wie die jugendlichen Leser auf Comics reagieren: als Aggressionsableiter und Möglichkeit zum Abbau psychischer Störungen per Identifikation. Wiederum werden die dadurch entstehenden Gefahren (die Möglichkeiten einer Steuerung der Erwartungshaltung der Kinder, das Einüben von Verhaltensmechanismen etc.) nur teilweise angesprochen. Aber schon die Feststellung, daß es auch sozialkritische Comics gibt (die auch von Jugendlichen gelesen werden, der Autor weist auf die in der SFT-Comic-Nummer erwähnte Serie „Green Lantern/Green Arrow“ - Grüne Laterne / Grüner Pfeil - hin), ist eine dem Medium entsprechende aufrechte Haltung, die in der sonstigen vertrockneten Pädagogenwelt sich noch nicht völlig durchgesetzt hat. Auch das Fazit des Autors trifft zu: Man kann Comics nicht verbieten, man muß versuchen, sie zu ändern (und damit auch das Bewußtsein der Leser).

Zwar dürfte eine ideologische Übereinstimmung nicht in jedem Fall möglich sein, aber immerhin bietet dieses Buch doch eine gewisse Orientierungsmöglichkeit und ist eine ernstzunehmende Diskussionsbasis.

Martin Beranek

T. H. White  
Der König auf Camelot  
1. & 2. Buch  
Hobbit Presse im Ernst  
Klett Verlag, Stuttgart 1976  
308 S., Paperback im  
Schuber

Bei dieser Tetralogie, von der die ersten beiden Bücher hier zusammengefaßt sind, handelt es sich um ein Fantasy-Werk. Fast völlig fehlen die heroischen und magischen Elemente, die etwa 'Conan' auszeichnen. Der Autor T. H. White verbrämt, wie der Titel schon sagt, die König Artus-Legende, dem jugendlichen Leser eher bekannt

als 'Prinz Eisenherz' denn im Originaltext Buch 1 (Das Schwert im Stein) schildert die Erlebnisse des jungen Arthurs bis hin zur seltsamen Erlangung der Königswürde, Buch 2 (Die Königin von Luft und Dunkelheit) die Festigung seiner Macht. Falls Fantasy überhaupt liebenswert sein kann, dann trifft es für Whites Tetralogie zu. Die ersten beiden Bücher wimmeln nur so vor zizarren Einfällen, liebenswerten Monstren, Verwandlungen Arthurs ins Tierhafte, seltsamen Charakteren und humorvollen Einfällen. Alles ist jedoch episch breit erzählt, teilweise zu breit.

Die Einfälle, die White hatte, sind recht gelungen: Merlin, der Zauberer, kann die Zukunft sehen, weil er rückwärts in der Zeit lebt. Für ihn ist die Vergangenheit Zukunft und die Zukunft Vergangenheit. Merlin ist hier kein böser Zauberer, sondern ein liebenswerter, schon etwas irrer Alter mit obskuren Fähigkeiten. Genauso obskur ist das Aventurentier, ein liebenswertes (und dann verliebtes) Monster, das in seltsamer Beziehung zu seinem Jäger, einem zweiten Ritter der Traurigen Gestalt, steht: Wird es vergessen, nicht mehr gejagt, so stirbt es. Ganz ritterlich pappelt der Jäger sein Aventurentier mit Milch und Brot auf, gibt ihm zwei Stunden Vorsprung und jagt es dann weiter.

Sogar die unausweichlichen Schlachten werden mit einem zugekniffenen Auge erzählt; liebenswert wird dieses Buch jedoch nicht mehr, sobald White Geschichtverfälschung betreibt, die Sachsen- und Normannenkriege als harmlose Jagdschispiele herunterputzt oder andeutet, daß Feudal-system an sich sei gar nicht so übel; nur die wenigen bösen Menschen, die es falsch benutzen, seien schlecht.

Auch T.H. White ist ein Beispiel dafür, daß es sehr schwer ist, fortschrittliche Fantasy zu schreiben; „Der König auf Camelot“ zählt jedoch, wenn man sich der Gefahren des Lesens bewußt ist, zu den gelungenen Fantasy-Werken, die von mehr zu berichten wissen als von Abschlächtereien von Magiern und Rebellen. Man hat zumindest das Gefühl, nach Lektüre des „Königs von Camelot“ nicht nur hirnverbrannten Wahnsinn gelesen zu haben.

Thomas Dressler

Ira Levin  
Die Roboter-Frauen  
(The Stepford Wives)

Dt. von Keto von Waberer  
140 S.  
Heyne 5311

Seit seinem aufsehenerregenden Erfolg mit „Rosemaries Baby“ hat Ira Levin nichts Vergleichbares mehr geschrieben - bis er 1972 den vorliegenden Roman folgen ließ. „Rosemaries Baby“ war in erster Linie deshalb ein Erfolg, da Levin in nahezu perfekter Weise eine völlig unverfängliche, harmlose Atmosphäre aufbaute und dann Elemente des Zweifels und des Schreckens einfließen ließ.

Genauso operiert, er in diesem Roman: Die Frauen des Ortes Stepford benehmen sich äußerst seltsam - ihre ganzen Interessen bestehen darin, schön zu sein, ihren Haushalt zu versorgen und Mann und Kinder zu lieben. Was ganz harmlos begann, wächst für die Protagonistin zum Alptraum aus: Werden alle Frauen, nachdem sie drei Monate in Stepford leben, zu automatenhaften Geschöpfen, zu Robotern, die man nicht von Menschen unterscheiden kann?

Natürlich betreibt Levin hier einen ganz gewaltigen Irrationalismus, ein Spiel mit der Angst vor der Technik und Mystizismus obendrein. So auch der Höhepunkt: Im Prinzip bleibt der Leser sich darüber unklar, was nun diese seltsame Verwandlung bewirkt hat. Mit dieser Umgehung selbst vielleicht wissenschaftlich lächerlichen oder untragbaren Lösung gleitet Levin noch mehr ab: Wenn man weiß, daß aus einem Menschen ein Roboter geworden ist, kann man Gegenmaßnahmen ergreifen. Wenn man den Grund dieser Verwandlung nicht kennt, bekommt die Technik, von der ursprünglich ausgegangen wurde, noch eine weitere Dimension: die des Übersinnlichen, nicht mehr Durchschaubaren.

Man muß Levin allerdings zugestehen, daß er „Die Roboter-Frauen“ zwar nach seiner alten Masche, aber immerhin perfekt geschrieben hat. Die Charaktere sind gut gezeichnet, das Bild des amerikanischen „Way of life“, das er liefert, ist stimmig, die Spannung wächst von Seite zu Seite bis hin zur unausbleibbaren Pointe.

„The Stepford Wives“: Perfekt gemachte Unterhaltungsware, mit der wie gehabt Zweifel an der Rationalität unter die Leser gestreut wird.

Uwe Anton

Glenn Lord  
The Last Celt  
A Bio-Bibliography of  
Robert Ervin Howard  
Donald M. Grant 1976  
Hardcover, 416 S.

Glenn Lord, der jetzige literarische Agent Howards, hat maßgeblichen Anteil daran, daß sich Howards faschistische Literatur heute wieder großer Beliebtheit erfreut. Lord selbst ist, das merkt

man dieser Bio-Bibliographie an, einer der glühendsten Verehrer Howards. Der Preis dieses Bandes ist mit 20 Dollar viel zu hoch angesetzt. Der Druck ist gigantomanisch der Inhalt recht zweifelhaft: Er ist aufgeteilt in eine Autobiographie, in der mehrere bruchstückhafte Beschreibungen Howards über sich selbst zusammengefaßt sind, in eine Biographie, in der u. a. E. Hoffmann Price, Lovecraft und Lord selbst mit längst veralteten Artikeln über Howard erscheinen, in eine übergenaue Bibliographie (allein die Auflistung der lächerlichen Howard-Gedichte nimmt mehr als ein Zehntel des Bandes in Anspruch - aufgeteilt in 'Title Index', 'First Line Index' und 'Headings'!).

Alles, was Lord in diese drei Abschnitte nicht hineinpacken konnte, brachte er logischerweise unter "Miscellanea" (Verschiedenes).

Für den blinden Howard-Fan bietet die Bibliographie sehr viel - auf 250 Seiten ist alles aufgeführt, was Howard verfaßt hat, wo es erschienen ist, etc. Die Bibliographie ist wirklich das Meisterstück eines Fans, der mit seinem Idol kräftig Geld verdient.

Aus der Autobiographie und der Biographie läßt sich jedoch nur schwer das Bild Howards als Autor herausdeuten. Irgendwelche Gründe muß es doch geben, daß Howard reinen Faschismus verkündete - hier hakt Lord aber überhaupt nicht nach. Für ihn gibt es das Wort Politik im Zusammenhang mit Howard nicht.

Howards Vorliebe für muskelstrotzende Übermenschen läßt sich erklären: In seiner Jugend war er derjenige, den die anderen immer verhassten konnten. Er war schwächlich, schon damals nicht fähig, sich mit der Wirklichkeit abzufinden und flüchtete in Traumwelten: „Schon immer wollte ich meinen Lebensunterhalt durch Schreiben verdienen“, schrieb Howard. Seine Geschichten erschienen ihm in Träumen, in denen er der Barbar war, bewaffnet mit Axt oder Schwert (S. 51). So drückte sich Howards Kampf „against the powers of organized civilization“ aus. Er lebte sein ganzes Leben lang in einem Traum, konnte es nie leiden, wenn ein Träumer unter den Füßen der Realität zerdrückt wurde. Es mag Howard nachgesehen werden, daß er seine Flucht in eine Traumwelt personell vollzog - aber nicht, daß er seine spätere Fluchtlektüre mit Elementen des Faschismus durchsetzte.

Howards starke Abhängigkeit von seiner Mutter - auch ein Beweis seiner Unfähigkeit, die Realität zu akzeptieren und in ihr zu leben kostete ihn

buch-  
versand

werner  
fuchs



SEKUNDÄRLITERATUR ZUR SCIENCE FICTION  
SCHUBERTSTRASSE 7 - 4006 ERKRATH/DDF.

BIETET AN:

THE REVISED SF-HANDBOOK de Camp	22,00
SF BY GASLIGHT Moskowitz	11,80
THE IMMORTAL STORM Moskowitz	9,50
THE BILLION YEAR SPREE Aldiss	8,50
SF, TODAY & TOMORROW Bretnor	8,50
ALTERNATE WORLDS Gunn	21,50
LOVECRAFT-BIOGRAPHY de Camp	26,80
WORLD OF FANZINES Wertham	26,80
STRANGE HORIZONS Moskowitz	24,00
HEINLEIN IN DIMENSION Panshin	12,20
SF & FANTASY PSEUDONYMS Ghann	6,00
ASIMOV ANALYZED Goble	16,00
THE SF-NOVEL Davenport	10,20
OF WORLDS BEYOND Eshbach	10,20
EXPLORING CORDWAINER SMITH	6,80
NOTES TO A SF-WRITER Bova	19,80
SEEKERS OF TOMORROW Moskowitz	12,80
H.G. WELLS, CRITIC OF PROGRESS	16,00
SF IN DEUTSCHLAND Nagl	16,40
SF, THEORIE & GESCHICHTE Barmey.	16,80
DEFORMIERTE ZUKUNFT Jehmlich	12,00
PERRY RHODAN Ellerbrock/Thieß	14,80
DIE TRIVIALE PHANTASIE Weigand	20,00
KINO DES PHANTASTISCHEN Seeßlen	18,00
REFLECTIONS (Biography) V. Vogt	13,50

UND DER ABSOLUTE HAMMER:

ENCYCLOPEDIA OF FANTASY & SF! Das in Leinen gebundene Mammutwerk des SF-Archivisten Donald H. Tuck ist nicht weniger als 2 Kilo schwer! Großformat Leinen, 286 S. Der „Who's Who“ der SF der alles und jeden auflistet, mit Biografie/Bibliografie/Pseudonymen! Ein absolutes Muß für jeden SF-Leser, ist der Preis auch gesalzen, nämlich 62,00

Alle obigen (englischsprachigen) Bücher wurden von uns aus den USA importiert und sind anderswo sicher nicht lieferbar. Bitte fordern Sie unseren GESAMTKATALOG (12 S.) kostenlos an!

In unserem Second Hand Shop finden Sie die SF-Romane/Anthologien, die Ihnen immer noch fehlen! Postkarte genügt!

SCIENCE FICTION



dann das Leben. — Nicht fähig, seine Mutter sterben zu sehen, erschloß er sich, als sie im Koma lag, einen Tag vor ihrem Tod. Es ist überflüssig zu sagen, daß sein Selbstmord uns vor weiteren Howard-Geschichten gerettet hat, und auch ein wenig geschmacklos. Denn Howard hat eine Literaturgattung begründet; in der systematische Faszisierung betrieben wird, und nach seinem Tode erst die große Bewunderung der Leser gefunden. Eine Bewunderung, die darauf schließen ließ, daß sich Heroic Fantasy gut verkaufen läßt. Eine ganze Armee von Heroic-Fantasy-Autoren, von John Jakes, Lin Carter, de Camp über Leiber, Norman und Akers bis hin zu Hugh Walker war die Folge.

Zurück zu Lords „Last Celt“: Seine Bio-Bibliographie läßt den Howard-Fan vor Freude jauchzen, die auto-biographischen und biographischen Texte, die er zusammengestellt hat, sind derart unkritisch und unergiebig, daß sie nicht zu benutzen sind. Nicht nur, daß Glenn Lord die Fakten nicht untersucht und deutet - er stellt diese reinen Fakten überaus dilettantisch zusammen. Bis auf die geiststötende Bibliographie ist Glenn Lords „The Last Celt“ völlig unbrauchbar.

Uwe Anton

Robert E. Howard  
& Lin Carter  
Kull von Atlantis  
Herr von Valusien  
(King Kull 1 & 2)  
Terra Fantasy 28 & 29  
Dt. von L. Strassl und  
E. Lukschandl  
Pabel Verlag 1976

Hubert Straßl, Herausgeber der Terra-Fantasy-Reihe und selbst Heroic-Fantasy-Autor (man kennte da nur an Hugh Walker), hält Robert E. Howard für den größten HF-Autoren überhaupt. In Kull, einer der ersten Howard-Serien-Gestalten, von denen Howard zu Lebzeiten allerdings nur eine Story verkaufen konnte, erfährt man wieder ganz genau, welche 'literarische Tradition' Howard gründete.

Kulls Lebensphilosophie läßt sich auf die Begriffe Fressen/Kämpfen reduzieren. „Ich bin hungrig“, sagt Kull, und auf die Frage, wann er das nicht ist, erwidert er „erst“: „Wenn ich kämpfe.“ (TF 28/ S. 14).

Howards Einstellung zur Geschichte ist eindeutig: „Die Geschichte muß wahr sein . . .“ Howard betreibt eine reaktionäre Verschleierungstaktik, die fatal an die Geschichtsauffassung des Dritten Reiches erinnert. Wenn jemand die Geschichte ändern kann, dann nur solch ein Mensch wie Kull: (der dadurch zum Übermenschen erhoben wird - oder zum Menschen, während alle anderen nur Untermenschen sind, einfach Kreaturen, die eine Existenz führen, kein menschliches Leben).

Wie Kull die Geschichte lenken will, ist genauso eindeutig: „Hai! Dann fließt Blut in Strömen!“ (28/17). „Hai! Dort tranken die Speere, und die Schwerter litten nicht Durst.“ (28/17) „Die Armee ist ein Schwert . . .

Ein Schwert, das nicht rosten darf.“ (28/23-24). Kull ist ein Schlachter, der jeden, der sich in seinen Weg stellt, auf brutalste Weise niedermacht. Die Kampfszenen in diesen beiden Bänden sind schon wahrhaft abscheulich in ihrer Grausamkeit. Bei Howard ist die Stärke des Schwertarmes der einzige gesellschaftliche Ordnungsfaktor überhaupt. So begrüßt Kull „jede Art von Kampfhandlung, mit wilder Freude“ (28/54); Howard hat ihn als den Stärkeren, den immer Siegreichen erschaffen, und Kull kann nur interessiert daran sein, der Welt seinen Stempel der Übermenschlichkeit aufzudrücken.

Genau wie Conan ist Kull eine Gestalt, die heute wieder benutzt wird, um den Faschismus erneut literarisch vorzubereiten. Und neben Conan zählt Kull auch zu den abscheulichsten Gestalten der Heroic Fantasy, die um sich herum einen dichten Dunst aus Geschichtsverfälschung, Faszisierung und Verschleierung im Namen der spannenden Unterhaltung verbreiten.

Zum literarischen Eigenwert der Kull-Erzählungen sei gesagt, daß es nicht verwunderlich ist, daß Howard zu seinen Lebzeiten fast nichts davon verkaufen konnte. Die Charakterisierung der Gestalten ist äußerst schlecht, schablonenhaft; die Stories selbst sind teilweise überaus holprig geschrieben, sie leben nicht einmal von den Klischees, die sie aufbauen. Daran konnte auch Howards Lakaie im Geiste ‚Lin Carter‘ der einige Geschichten vollendete, nichts ändern.

Friedhelm Frust

Gerhard Zacharias  
Satanskult und Schwarze Messen  
Limes-Verlag, Wiesbaden 1970  
196 Seiten plus 48 Fotoseiten

Diese Ausgabe, die mir durch reinen Zufall in die Finger geriet, versucht, den Satanskult (und deren bekanntestes Symbol, die Schwarzen Messen) aus der geschicht-

lichen Entwicklung heraus zu erklären.

Früheste Anfänge dessen, was heute als Satanskult in tausenden von Hinterzimmern mehr oder weniger kindisch betrieben wird, finden sich schon weit vor der Zeit des Christentums und basieren auf der griechischen Göttermythologie. Der Autor entwirft ein chronologisch recht interessantes Bild, in dem z.B. auch die 'Entstehung' des Teufels von mehreren Seiten beleuchtet wird und bietet die Fakten, die für das Verständnis des heutigen Satanskultes notwendig sind. Dabei weicht er grundsätzlich der haltlosen Spekulation (wie sie in Dutzenden von heutigen Horror-Büchern getrieben wird) aus und beschränkt sich auf verhältnismäßig gesicherte Dokumente.

Er betreibt also Aufklärung - die allerdings nie ein Leser des „Exorzisten“



oder anderer heute vielgelesener Bestseller zum Verständnis des aktuellen Lesestoffes heranziehen wird. Bedenklich wird seine Argumentation (die freilich nur sehr knapp am Rande vorkommt), daß die in den Spätsechzigern und Frühsiebzigern stattgefundenen „Revolte der Jugend“ ebenfalls Motive des Satanskultes beinhaltet (dies setzt er auch für die damalige Rock-Musik voraus). Zwar kommt er zu der nicht ungerechtfertigten Erkenntnis, daß dem Satanskult etwa zur Vorzeit der Französischen Revolution durchaus eine sozialpolitische Rolle zukam, aber anhand eines Charles Manson eine gesamte Jugendbewegung zu erklären, geht wohl ein wenig zu weit.

Rainer Voss

PSI Schon in der Regenbogenpresse (von Frau 'Die Welt des Übersinnlichen' im Spiegel bis zum Neuen Blatt, und wie monatliche Zeitung der sie alle heißen) treiben die übersinnlichen W.W. Ed. Klamt KG Mächte ihr Unwesen. Nun gibt es eine 48 Seiten Zeitungsformat vorerst monatlich erscheinende Zeitung, die sich nur mit dem beschäftigt, was zum

Zauberwort in den Ohren gelangweilter und systematisch verdummter Hausmütterchen geworden ist: PSI!!

Es fehlt nicht an Prominenz, die sich mit Psi beschäftigt: Zwar gerade nicht einmal Inge Meysel oder Prinzessin Anne, aber immerhin doch Ruth Maria Kubitschek, Linda Strauß und Jimmy Carter - Laien, deren schlichtes Gewäsch eines wirren Traumes oder eines unglaublichen Zufalls von Ghost-Writeern aufgepöppelt oder einfach schlicht erfunden wurde - einzig und allein mit dem Hauptzweck, den Verkaufserfolg von Buchela-Kalendern und ähnlicher Volksverdummung auf dem Zeitungssektor zu potenzieren. Eingepackt zwischen die Erzählungen aus den Hinterstübchen der Prominenz findet man gelinde gesagt kindisch-trottelig geschriebene, faktisch völlig unzutreffende Historienschilderungen über Psi (Paracelsus), chaotisches UFO-Gewäsch und Erlebnisschilderungen aus dem Jenseits, die, wären sie das Thema einer Klassenarbeit von Sextanern, nicht einmal mit 'ausreichend' bewertet werden könnten.

Was hier getrieben wird, genügt selbstredend nicht den geringsten wissenschaftlichen Ansprüchen, sondern ist - im Gegenteil - so unwissenschaftlich und verlogen, daß es nur eine Bezeichnung dafür gibt: von außen hochgepöppelter Aberglaube unseres Zeitalters. An die Stelle von Schneewittchen und Dornröschen sind scherische Fähigkeiten und UFOs getreten, nur mit dem Zweck der Profitmaximierung und der Volksverdummung gleichzeitig: PSI, dem „Erlebnis-Magazin für alle Bereiche des ungewöhnlichen und Phantastischen“, ist zu wünschen, daß es sich mit sofortiger Wirkung ins Jenseits verzieht. Nur - Tote braucht man nicht mehr zu verdummen, und ein Geschäft ist mit ihnen selbst auch nicht mehr zu machen.

Martin Beranek

SCIENCE FICTION STORY-READER 7

Herausgeber: Wolfgang Jeschke  
Heyne SF 3523, München 1976,  
176 Seiten

BRD je erschienen ist. Und sogar vernünftige deutsche Autoren sind unter den Autoren, eine hoffentlich bleibende Tendenz.

Diesmal sind es 13 Beiträge:

GEORGE R.R. MARTIN: Am Morgen fällt der Nebel (WITH MORNING COMES MISTFALL). Wieder eine sehr poetische Gestaltung, der Kampf zwischen Träumerei und Wissen, wobei letzteres siegt und nicht so recht froh darüber wird. Zwiespältig.

RENÉ SUSSAN: Der Geruch der Angst (LE SALE AIR DE LA PEUR). Sehr spannend geschrieben, die Welt der Zukunft aus der Sicht des Autofahrers. Um die Unfallstatistik nicht durcheinanderzubringen, schalten Kreuzungssampeln grün und schon kracht's! Fader Beigeschmack: Wieder einmal ist ein Computer der Bösewicht.

CHELSEA QUINN YARBRO: Am Froschteich (FROGPOND). Flüsse und Landschaften sind der Umweltverschmutzung zum Opfer gefallen, erste „nützliche“ Mutationen haben sich gebildet. Auf zehn Seiten schafft es die Autorin, diese Thematik interessant und warnend ansprechend zu gestalten.

LOTHAR VAN DE RENNE: STELL DIR VOR. 2 Seiten zur selben Thematik, nur ist hier nichts mehr zu retten und van de Renne schwärmt von den Erinnerungen an die bessere Vergangenheit, die es heute schon fast nicht mehr gibt. Wünschenswert wären auch mal positive Stories zu diesem Thema, mit Versuchen zur Lösung des Problems.

WILLIAM HARRISON: Der Kämpfer (THE WARRIOR). Der totale

Soldat! Bringt alles ums Töten Willen um, soll wohl kritisch sein, letztlich aber zu unrealistisch und deshalb unglaubwürdig.

JACK DANN: Karusell (WHIRL CAGE). Welt im Chaos, durch Emotionen soll der Mob gebremst werden, läßt sich aber nicht aufhalten. Dann noch einige verschwommene innere Anwendungen, zu wenig für eine vernünftige SF-Story.

BOB VAN LAERHOVEN: Wandel unter Kennedy (KENNEDY REVISITED). Bereits in SFT 136 erschienen, mir zu schwer verständlich.

GERARD KLEIN: Wiederaufbau (REHABILITATION). Ein Planet wird aus strategischen Gründen totaler als total vernichtet. Aber alles war eine peinliche Panne und man geht flugs daran, alles wieder aufzubauen. Bloß die Lebewesen kriegt man nicht mehr hin, aber künstliche Geschöpfe tun es auch. Makaber und lesenswert.

KAI RIEDEMANN: HEIMSUCHUNG. Nachatomkriegsstory von 4 Seiten, dennoch recht intensiv.

JEAN-PIERRE ANDREVON: Das Tal (LE VALLON). Die längste Story des Bandes und die ermüdenste. Die Menschen vernichten sich mittels Bomben aus Einmannsatelliten selbst. Weitere Worte zu verschwenden, lohnt sich nicht.

CHRISTIAN MEYER-OLDENBURG: DREI STUFEN ZUR WIRKLICHKEIT. Es geht um die 'Bestrafung' von Mördern, also Kranken. Mit Tendenz zu einer Humanisierung der betreffenden Personen und dennoch grausamer Lösung, weil unumgänglich (?). Auch stilistisch überzeugend.

WOLFGANG JESCHKE: STERNE/AUFBRUCH (2 Gedichte). Nett und beinahe sinnlos.

Keine überragende Sammlung, aber eine, die sich trotz Abstrichen auf dem BRD-SF-Buchmarkt sehen lassen kann.

Kurt S. Denkena

Stanislaw Lem

PROFESSOR TARANTOGAS SPRECHSTUNDE  
Ein Hörspiel (Ursendung im BR am 7. Febr. 1977)

Dieser Professor Tarantoga sitzt den ganzen Tag in seinem Sprechzimmer und hört sich die befremdlichen, oft närrischen An- und Einsichten von Spinnern an, die sich selbst als Erfinder bezeichnen. Einer schlägt zum Beispiel vor, des Menschen schlimmste Erfindung, die Kernspaltung, zu eliminieren. Zu diesem Zwecke will er jemanden in die Vergangenheit schicken, um dort die Heirat der Eltern von Albert Einstein zu verhindern. Die Zeitmaschine dazu besitzt er noch nicht, die soll Tarantoga organisieren, denn er, der Erfinder, habe ja schließlich den Plan ausgetüftelt. Dieser Plan kann selbstverständlich käuflich erworben werden. Ein anderer hält es dringend für nötig, die Produktion von Geistern einzuleiten, um, wie er ausführt, endlich ein grundlegendes menschliches Bedürfnis zu befriedigen - für Geld, versteht sich.

Im letzten Viertel des Hörspiels stellen sich dem Professor zwei „Antizipisten“ vor, die die Zukunft, das heißt alle Erfindungen und Entdeckungen, die der Mensch fürderhin machen wird, vorwegnehmen wollen. Sie mahlen dem bereits ob der genialen Vorgänger mißmutig gestimmten Professor in allen Einzelheiten das Leben der Menschen im Jahre 2150 aus. Im Mittelpunkt dabei steht die völlige Neukonstruktion der Humananatomie. Nun ja . . . dann folgt die bei Lem nicht weiter überraschende Aufzählung der menschlichen Fehlkonstruktionen mit deren „Verbesserungen“. Unter anderem will uns Kleinbürger Lem wieder mal klarmachen, wie schlecht unser Geschlechtsapparat doch sei, wie unhygienisch, unzivilisiert, anachronistisch, des homo sapiens unwürdig unsere Sexualität. Es sei für ein Kind doch wirklich ein „fataler“ Anblick, der sich ihm bei seiner Geburt darböte usw. usw. . . . Außerdem scheint Lem allen Ernstes zu glauben, alle unsere Probleme (die es unbestreitbar gibt), vornehmlich die der Sexualität und der emotionalen Konditionierung, ließen sich ausschließlich auf biologische Fakten zurückführen. Gesellschaftliche und individuelle Determinanten müssen dann ja nicht mehr berücksichtigt werden oder werden gar gänzlich gelehnet. Es waren wahrhaft schöne Zeiten, als Lem noch glaubte, in der Science Fiction könne man keine Sexualthemen behandeln; bei ihm ist die Schilderung derselben jedenfalls keine, absolut keine Bereicherung.

Lem läßt das Hörspiel mit folgender sinngemäßer Feststellung Tarantogas enden: „Ihr (die Antizipisten) konntet mich nicht überzeugen. Ich glaube nicht an diese neue Zukunft, vielleicht aus Misanthropie . . .“ (Hervorhebung von mir.) Er, der Professor und damit wohl auch Lem, glaubt also nicht, daß der Mensch so vernünftig (Lem'sche Vernunft!) sein werde, diese Chance auf eine bessere Zukunft (Lems gute Zukunft) zu nutzen. Sonst gibt es über dieses Hörspiel nicht mehr viel zu sagen, Ein bißchen Lem'sche Kritik des Kapitalismus, sehr oberflächlich (wie auch bei Aldiss). Alle Personen sind Männer, bei Lem ja generell so. Ach ja - inszeniert hat dieses Science Fiction Spiel Dieser Hasselblatt . . .

Josef Beer

# REPORT

## Marktreport

### Bücher und Taschenbücher

Nach der Einstellung der Insel-Reihe gibt es auf dem deutschen Markt z. Z. keine SF-Hardcover-Reihe für Erwachsene mehr. Lediglich M.v. Schröder bringt sporadisch Bücher heraus (zuletzt die beiden Clarke-Romane). Insel druckt die älteren Titel (zum Teil - zum anderen Teil werden die Rechte auch weiteren Verlagen zum Nachdruck angeboten) in Taschenbuchform nach und bringt zusätzlich den einen oder anderen neuen Titel (z.B. Romane von H.W. Franke). Nachdem der Goldmann-Verlag von Bertelsmann geschluckt wurde und Ex-Heyne-Manager Reinhold Stecher dort anheuerte, wird modernisiert und ausgeweitet. Auch in der SF. Zwei SF-Titel und 1-2 Fantasy-Titel sollen monatlich herauskommen, die eintönige Gestaltung soll besser werden. Es wurden schon fleißig Rechte für Fantasy-Titel eingekauft, und Zeichenkunst bezieht man u.a. auch von dem Hamburger Grafiker Olof Feindt (Van Vindt), der für GEMINI, COMET und Heyne-SF aktiv ist. Übrigens werden ältere Goldmann-SF-Taschenbücher (meistens Zweitauflagen der Titel) für DM 1,- in Kaufhäusern verramscht.

Der Bastei-Verlag hat die Rechte für „Space 1999“ erworben und plant die nach der Fernsehserie geschriebenen Romane in Taschenbuchform herauszubringen. Die Titel „Mondstation 1999“ und „Mondbasis 1999“ ließ er sich inzwischen schützen.

Ein weiterer Taschenbuchverlag - der im Moment noch nicht genannt werden will - wird ab Mitte 1978 mit jährlich mindestens 8 qualitativ gehobenen Ansprüchen genügenden SF-Titeln starten.

Der Heyne-Verlag ist dazu übergegangen, Anthologien gelegentlich mit Innenillustrationen zu verschönern.

### Magazine

Mit COMET erschien nach vielen Jahren wieder ein deutsches SF-Magazin auf dem Markt, Aufwendig gemacht (Großformat, Kunstdruckpapier, viele Farbbilder), aber mit DM 8,- auch ziemlich teuer, wurden bisher 3 Ausgaben (seit Mai auf den Markt gebracht. Auflage 50.000. Das Magazin bringt eine Mischung aus Fiction (SF-Stories, SF-Fortsetzungsroman und Fantasy-Serie) und populärwissenschaftlichen Artikeln. In den ersten Ausgaben gab es u.a. Geschichten von George R.R. Martin, Thomas F. Monteleone, Jack Dann, Dennis Etchison, Thomas Ziegler, Steven Utley und Bob v. Laerhoven, Bildberichte über den Maler Helmut Wenske, versunkene Tempel und SF in der Rockmusik, ferner jeweils einen Artikel pro Heft von H.W. Franke (Höhlen, Vulkane, Kirlian-Fotografie), ein SF-Autoren-Lexikon etc. Allerdings ist der Tandem-Verlag, Celle, der das Objekt herausbringt, in finanziellen Schwierigkeiten, und es ist fraglich, ob weitere Ausgaben von COMET erscheinen. Zumindest die August-Nummer wird nicht erscheinen. Für den September war ein Konkurrenz-Objekt in einem anderen Verlag geplant: eine deutsche Ausgabe von SF-MONTHLY, ebenfalls großformatig und mit vielen Farbbildern. Es sollte von einem französischen Verlag in der Bundesrepublik herauskommen und sich an die französische Lizenzausgabe von SF-MONTHLY (dort nur noch „SF-Magazine“) anlehnen. Gerüchten zufolge ist es jedoch fraglich, ob dieses Magazin erscheint. Angeblich wurde der Verlag verkauft, und der neue Inhaber hat nichts mit SF-Magazinen am Hut. Warten wir es ab.

### Heftreihen

Die Kelter-Reihe GEMINI wird mit Band 47 eingestellt, weil sich der Verlag entschlossen hat, lieber die alte Serie REN DHARK neu aufzulegen. Die wird ab September/Oktobre GEMINI ersetzen und von Nummer 1 an nachgedruckt. Sollte sich die Reihe so lange auf dem Markt halten können, wird sie von Kurt Brand später einmal über die damaligen 98 Bände hinaus fortgeführt bzw. ab Band 95 neu geschrieben. Pabels ATLAN erhielt ein neues Gesicht und wurde in eine Fantasy-Reihe umgewandelt. Sie heißt jetzt ATLAN, KÖNIG VON ATLANTIS (statt ATLAN HELD VON ARKON)

### Sekundärliteratur

Franz Rottensteiners „unillustrierte Literaturzeitschrift“ QUARBER MERKUR kam zuletzt mit der Nummer 46 heraus. Gerüchten zufolge soll sie irgendwann demnächst eingestellt werden. Vorerst aber ist sie

immer noch zu abonnieren (F. Rottensteiner, Felsenstraße 20, A-2761 Miesenbach - DM 12,- für 4 Ausgaben). Inhalt: Rezensionen und Artikel mit literaturwissenschaftlichem Anspruch. Neben SFT eine der wenigen ernstzunehmenden SF-Zeitschriften.

### Jugendbücher

Eine Reihe von Verlagen (Boje, Herder, Arena, Müller - Rüsçhlikon, Schneider, Thienemann etc.) produziert regelmäßig Jugend-SF. Dazu gesellten sich jüngst Engelbert mit C.V. Rocks „Alarm im Weltraum“-Serie, DVA mit dem ersten Titel einer von Charlotte Winheller-Franke geschriebenen Serie sowie Enßlin mit der Alpers/Hahn-Serie um die Kinder des Raumschiffes „Eukalyptus“ (bisher 4 Titel, zwei weitere in der Planung).

### Bernd Rullkötter

Sowjetische Autoren und Kritiker über die Wissenschaftliche Phantastik, Versuch einer Selbsteinschätzung

Die sowjetische Wissenschaftliche Phantastik (naucnaja fantastika; im folgenden auch WP) wird zuweilen als wohltuende Antwort auf die westliche Science Fiction (SF) hingestellt (1). Doch Äußerungen zur Beziehung WP-SF sind gewöhnlich nur zufällige Produkte der heute lebhaften Diskussion um die „spekulative Literatur“, unter welchem Oberbegriff sich beide Varianten zusammenfassen lassen.

Ein Forschungsaufenthalt in der Sowjetunion im Jahre 1974/75 gab mir die Gelegenheit, wichtige Vertreter der Phantastik gezielt auf dieses Thema hin anzusprechen und darüberhinaus einige andere Fragen zu stellen, die ihr Selbstverständnis deutlicher machen können. - Von dreißig ausgewählten Schriftstellern und Kritikern waren schließlich acht zu schriftlichen oder mündlichen Auskünften bereit. Diese Zahl ist eindrucksvoller, als es auf den ersten Blick scheinen mag, denn trotz der Attraktivität der WP für den sowjetischen Leser gibt es schwerlich mehr als einige Dutzend bedeutender Vertreter (2). Alle Befragten gehören dieser namhaften Gruppe an.

Da ich nicht die Möglichkeit habe, meinen Korrespondenz- und Gesprächspartnern diesen Text zur Überprüfung vorzulegen, muß ich auf die Nennung ihrer Namen verzichten. Damit ändert sich nichts an der Substanz des Vorzutragenden. - Bei den aufgeführten Komplexen handelt es sich um eine Auswahl der mir am wichtigsten erscheinenden Fragen und Antworten.

1) Welche prinzipiellen Unterschiede sehen Sie zwischen der Wissenschaftlichen Phantastik und der Science Fiction?

Nur einmal wurde die Ansicht geäußert, daß der erste Begriff nichts als eine Übersetzung des zweiten darstelle und zwischen beiden im Grunde kein Unterschied bestehe. Alle übrigen Antworten waren differenzierter.

SF wie WP verhielten sich kritisch ihrer Umwelt gegenüber, indem sie z. B. Probleme ökologischer Art, Wissenschaftskontrolle und Nutzen der Raumfahrt diskutierten. Doch während die SF außer der Negation alles Schlechten kein politisches Ideal besitze, liege jenes der WP natürlich im Aufbau des Kommunismus.

Man räumt ein, daß der WP engere Grenzen gezogen sind als der westlichen Variante, nimmt dies aber als selbstverständlich und sogar begrüßenswert hin, da Konstruktivität Opfer erfordere. Diese Begrenztheit dürcke sich etwa darin aus, daß für die Phantastik der in der SF so fruchtbare Bereich des Weltunterganges ausgespart bleibt. (3)

Die Phantastik sei noch in den Anfangsstadien ihrer Entwicklung, während die SF ihren Höhepunkt möglicherweise schon überschritten habe. Zur Form wurde bemerkt, daß die in der SF so häufige, auf einen Überraschungseffekt hinzielende Kurzgeschichte in der WP nur selten vorkomme. Die dafür vorgebrachte Erklärung, daß „die sowjetischen Leser geduldiger sind, weil sie mit den russischen Klassikern aufwachsen“, vermag bei der unumstrittenen Beliebtheit der SF in der UdSSR nicht zu überzeugen. Auf diesen Sachverhalt bezieht sich die nächste Frage.

2) Womit erklären Sie die Beliebtheit der Science Fiction in der Sowjetunion? Was kann die Phantastik von ihr lernen? (4)

Zwei Hauptmeinungen kristallisierten sich heraus. Die erste besagt, daß jede Art guter spekulativer Literatur Anklang finde. - Da es überraschen könnte, daß die SF so pauschal als gute spekulative Literatur

bezeichnet wird, muß erläutert werden, daß die ins Russische übersetzten Beispiele gewöhnlich den Durchschnitt des im Westen vorliegenden Angebots bei weitem überragen.

Der zweiten und interessanteren Meinung zufolge ist die SF ihrer bunteren Thematik wegen ansprechender als die WP. Die häufige Darstellung von Grausamkeit und Destruktivität fülle eine Lücke für das sowjetische Publikum und erschließe ihm die ganze Spannweite menschlicher Empfindungen.

Die Antworten auf den zweiten Teil der Frage begannen in mehreren Fällen mit der Bemerkung, daß die WP ihrer erzieherischen Aufgabe wegen sich notwendig weniger am Lesergeschmack orientieren müsse als die SF. Trotzdem glaubten die meisten Informanten, die Phantastik solle sich die Science Fiction in einigen Punkten zum Vorbild nehmen. Hervorgehoben wurde die größere Ausgefeiltheit phantastischer Hypothesen, die tiefere psychologische Auslotung der Charaktere, der Humor und die Leichtigkeit des Stils. Diese Eigenschaften seien in der WP zwar auch vorhanden, aber in geringerem Umfang.

Umgekehrt wünschten sich zwei Autoren, die Humanität der Phantastik möge Einfluß auf den Westen nehmen. Man machte sich jedoch wenig Illusionen darüber, daß diese Hoffnung weit von ihrer Verwirklichung entfernt ist, weil die WP in westlichen Ländern noch kaum bekannt ist. (5)

3) Warum sind seit I. Efremovs Trmannost'Andromedy (1957) so wenige sowjetische Utopien erschienen? (6)

Zwei der Befragten identifizierten „utopisch“ mit „zukünftig“ und hatten, da es an Werken mit in die Zukunft verlegter Handlung in der WP nicht fehlt, kein Verständnis für die Frage. Die anderen akzeptierten die implizite Gleichsetzung von „Utopie“ und „globalem Entwurf einer idealen Zukunftsgesellschaft“ und damit den Kern der Fragestellung.

Ein Informant meinte, es gebe deshalb weniger Utopien, weil es ganz einfach leichter sei, über eine negative Zukunft zu schreiben als über eine positive. — In diesem Sinne sagte einer der Autoren, es sei nur ein gutes Bild der Zukunft denkbar, aber viele schlechte, die damit für die WP eine ergiebige Quelle darstellten. Efremov habe mit seinem Roman die erste Möglichkeit voll ausgeschöpft.

Einer anderen Ansicht nach ist es wichtiger, alle Energien auf die Lösung gegenwärtiger Probleme zu richten als auf die Entwürfe für eine ferne Zukunft. Die Mehrheit der Autoren habe dies erkannt.

Es wurde ferner darauf hingewiesen, daß die Utopien den untauglichen Versuch machten, den Kommunismus zu „ratifizieren“. Das Ergebnis sei auch bei Efremov eher ein Lehrbuch als ein literarisches Werk.

Am überraschendsten war die Auskunft, Efremov habe das einzige zur Zeit gültige Zukunftsideal eingefangen, doch das könne sich in einigen Jahren ändern. Neue (nicht-kommunistische?) Ideale würden dann wieder neue Utopien erfordern.

4) Welchen Zusammenhang sehen Sie zwischen der spekulativen Literatur und der Futurologie?

„Futurologie“ hat im marxistischen Sprachgebrauch einen pejorativen Beiklang, trotzdem wurde nur einmal geäußert, es bestehe keine Verbindung irgendeiner Art. Im allgemeinen nahm man eine lose Verwandtschaft zwischen Futurologie und spekulativer Literatur als gegeben hin, legte im Detail aber Wert auf Abgrenzung.

Die Hauptähnlichkeit zeige sich darin, daß beide interessante Szenarien entwickeln müßten, doch während die ersten Lösungen zu den gestellten Problemen zu liefern habe, genüge es der zweiten, Denkanstöße zu geben. — Dies verstand man keineswegs als Abwertung der Literatur, sondern ordnete ihr eben wegen ihres Verzichts auf Eindeutigkeit die wichtigere Rolle zu. Der Autor arbeite vor allem mit seiner Phantasie und Intuition, sein Werk sei daher freier, flexibler und Gedankenexperimenten aufgeschlossener als jenes der Futurologen. — Diese Ansicht vertrat mehr als die Hälfte der Befragten.

Es erstaunt zunächst, daß die in sowjetischen Publikationen über alles geschätzte wissenschaftliche und statistische Präzision hier vernachlässigt wird. Zu bedenken ist aber, daß die Vertreter des untersuchten Gebietes naturgemäß besonders gerne die von Lenin sanktionierte Bedeutung der Phantasie auch für den wissenschaftlichen Fortschritt betonen.

5) Hat die Popularität der spekulativen Literatur in der letzten Zeit nachgelassen?

Die ablehnenden und zustimmenden Stellungnahmen hielten sich etwa die Waage. — Ein Schwund der Popularität sei z.B. damit zu erklären, daß die sowjetische Leserschaft in den letzten 10-15 Jahren mit Eindrücken überflutet wurde, für deren Bewältigung im Westen Jahrzehnte

zur Verfügung standen. Infolge dieser Reizübersättigung sei es immer schwerer geworden, dem Leser etwas Neues zu bieten (7). Die Eigenart der spekulativen Literatur liege aber gerade in der Dynamik des immer wieder Neuen. — Die Papierknappheit führe zu immer kleineren Auflagen, die das Interesse nicht auf gleicher Höhe halten könnten. — Die sowjetischen Phantastikautoren seien zu stark mit der Kritik ihres eigenen Genres beschäftigt und verminderten so dessen Attraktivität.

Diejenigen, die meinten, die spekulative Literatur sei so beliebt wie je, stützten sich auf die Verkaufszahlen. Noch immer sei jedes Werk sofort nach dem Erscheinen vergriffen.

Diese Tatsache ist allerdings kein Beweis für den unveränderten Popularitätsgrad von WP und SF. Sie belegt nur, daß der sowjetische Bücherbedarf weiterhin ungedeckt ist, sagt aber nichts über ein Steigen oder Sinken der Nachfrage aus. Ich stimme subjektiv mit den zuerst Zitierten dahingehend überein, daß die spekulative Literatur in der Sowjetunion eine Flaute durchmacht (8), obwohl ihr Leserkreis immer noch weit umfangreicher ist als in westlichen Ländern.

6) Rechnen Sie Wissenschaftliche Phantastik und Science Fiction der „großen Literatur“ zu?

Die Frage wurde — nicht ganz unerwartet — einmütig bejaht. Doch sei es schwierig, bestehende Vorurteile auszuräumen. Gorkijs Ansicht, daß die WP „Literatur über Wissenschaft“ zu sein habe, sei noch wirksam und führe dazu, daß sie immer wieder der populärwissenschaftlichen Literatur (im Original stärker: proklatajaja populjarscina) zugeschlagen werde. Ebenso schädlich sei ihre Einordnung als Kinderliteratur.

Das Auffallende an der spekulativen Literatur sei die Auswahl ihrer Themen. Dabei handle es sich aber nur um ein der gewöhnlichen Literatur beigefügtes Ingredienz, das sie dem Leser schmackhafter machen solle. Das phantastische Element habe zweiten Rang und dürfe nicht davon ablenken, daß die in den hervorragenden Beispielen behandelten Probleme mit jenen der „großen Literatur“ zusammenfielen.

Die Vertreter der spekulativen Literatur wehren sich manchmal gegen ihre Zurücksetzung, indem sie für sich in Anspruch nehmen, daß eigentlich nur sie „große Literatur“ oder die „Literatur der Zukunft“ produzieren. Hier wurde dagegen nur für die Anerkennung des Genres und seine Gleichberechtigung mit anderen Formen plädiert.

7) Was halten Sie von der Lösung: „Die Wissenschaftliche Phantastik ist ein Instrument zur Erkenntnis und Umgestaltung der Wirklichkeit“? Die Frage bezieht sich auf den Wahlspruch eines im Herbst 1974 in Moskau beim Verlag Molodaja gwardija gegründeten Klubs für Phantastik-Fans, der offenbar nach wenigen Monaten einschliefl.

Nur in zwei Fällen wurde uneingeschränkte Zustimmung laut. In zwei anderen wurde gesagt, der Satz müsse für „die Literatur überhaupt“ gelten.

Die Phantastik könne konkret dadurch Einfluß ausüben, daß sie den Jugendlichen zu seiner Berufswahl veranlasse, ihn auf eine wissenschaftliche Laufbahn hinlenke (9). Dieser Meinung gegenüber wurde geäußert, daß niemand zum Wissenschaftler werde, weil er Phantastik liest, sondern das umgekehrt jemand, der wissenschaftliche Neigungen hat, oft auch Phantastikleser sei.

Vier Kommentare unterstrichen noch einmal, daß die WP im Rahmen der sozialistischen Erziehung eine wichtige Funktion habe, bezeichneten die zitierte Aussage aber als zu optimistisches Resultat jugendlicher Naivität.

Das hier Dargestellte kann nicht repräsentativ sein. Es läßt nur vorsichtige Schlußfolgerungen zu, die durch eine auf breiterer Basis stehende Umfrage leicht umgeworfen werden könnten. Trotzdem ergibt sich ein interessantes „Stimmungsbild“.

Sicher ist, daß die Verteufelung der SF, die bis in die sechziger Jahre reichte, heute ein Ende gefunden hat. Dieser aus den Befragungen gewonnene Eindruck wird nicht nur durch ihre heutige größere Zugänglichkeit für das sowjetische Publikum untermauert, sondern auch durch ihr gewidmete Abhandlungen sozialistischer Kritiker. Dem sich hauptsächlich auf ihre Schwächen konzentrierenden Werk des Polen S. Lem, *Fantastyka i futurologia* (1970), folgte Ju. Kagarlickijs *Cto takoi fantastyka?* (1974), das sogar lobende Worte für die bisher immer als reaktionär verworfenen negativen Utopien Huxleys und Orwells findet. (10).

Die Übersetzungen der SF sind stark propagandistisch motiviert, doch ihre Popularität gründet sich wohl kaum nur darauf, daß sie die Schreckensbilder westlicher Dekadenz ausmalt, sondern zumindest teilweise auch auf literarische Vorzüge. Festzuhalten ist, daß die hier Zitierten diese Vorzüge anerkannten, sich aber gleichzeitig der Qualitäten ihrer eigenen Phantastik voll auf bewußt waren.

Die Vorbehalte gegenüber der Utopie deuten vielleicht weniger auf einen Hang zur „Entpolitisierung des vormals weitgehend ideologisch bestimmten Genres“ (11) als auf einen Zug zu größerer politischer Offenheit hin.

Es besteht allerdings kein Zweifel, daß die WP auch weiterhin viel stärker von politischen Richtlinien bestimmt wird als die SF.

Der langjährige Ausschluß der spekulativen Literatur von der ernstzunehmenden Kritik hatte nicht nur Nachteile. Er sorgte dafür, daß das Genre mit weniger strengen Maßstäben gemessen wurde als andere Literaturformen, was den meisten sowjetischen Autoren in den dreißiger bis fünfziger Jahren nur recht sein konnte. Wenn heutige Autoren und Kritiker darauf bestehen, daß die Phantastik - obwohl „ihrer ganzen Natur nach exzentrisch“ (12) - der „großen Literatur“ angehöre, so zeigen sie neben größerem Ehrgeiz auch das Streben nach gesteigerter Verantwortung und die Zuversicht, dieser Verantwortung entsprechen zu können.

#### ANMERKUNGEN

- 1) Siehe z. B. E. Brandis/V. Dmitrevskij, „Bunduscee, ego provozvestniki i lzejporoki“, in *Kommunist*, 2/1964, S. 82 ff.
- 2) Eine Umfrage von 1967 erwähnt 69 Autoren und Kritiker in den wichtigsten Großstädten: Klub ljubitelej fantastiki MGU, „Ot Moskvy do Vitilja...“, in *Fantastika 1967* (Mol. gv., M., 1968), S. 409.
- 3) Eine der jüngsten Kritiken dieser „apokalyptischen Prophezeiungen des ‚Weltendes‘“ findet sich bei M. Gordysevskaja, „Mir bez buduscego“, in *Lit. gaz.*, 12 nojabrja 1975, S. 15
- 4) SF wird seit Mitte der sechziger Jahre ins Russische übersetzt und erscheint vor allem in den Reihen Biblioteka sovremennoj fantastiki (Mol. gv.), Biblioteka zarubeznoj fantastiki (Mol. gv.) und Zarubeznaja fantastika (Mir).
- 5) Die gegenteilige Meinung vertritt A. Sek, der offenbar annimmt, daß SF-Autoren schon vor einigen Jahren sozialistische Originale lasen und deren sozialphilosophische Anschauungen auf sich einwirken ließen: *Sovetskaja paucnaja fantastika na novejsem etape razvitija, avtoreferat kand. diss.* (Samarkand, 1972), S. 22.
- 6) *Tumannost' Andromedy* gilt als wichtigste sowjetische Utopie und eröffnete die heutige großzügigere Epoche der WP.
- 7) Vgl. Ju. Kagarlickij, „Fantastika iscet novye puti“, in *Voprosy literatury*, 10/1974, S. 16: „Wo sind sie - die neuen Ideen? Leider gibt es sie schon lange nicht mehr.“
- 8) Ähnliches gilt für die SF im Westen - allerdings deshalb weil sich ihr Schwerpunkt von der Literatur auf den Film verlagert: vgl. Ju. Kagarlickij, „Fantastika, scena, ekran“, in *Teatr*, 2/1975, S. 76.
- 9) E. Parnov glaubt z. B., nachweisen zu können, daß 60 % aller Moskauer Physikstudenten ihr Spezialgebiet unter der Einwirkung der WP wählten: *Sovremennaja naucnaja fantastika* (Znanie, M., 1968), S. 4.
- 10) *Chudozestvennaja lit.*, (M.) S. 300 ff.
- 11) Hans Földeak, *Neuere Tendenzen der sowjetischen Science Fiction* (Verlag Otto Sagner, München, 1975), S. 179.
- 12) E. Tamarcenko, *Social'no-filosofskij znan' sovremennoj naucnoj fantastiki, avtoreferat kand. diss.* (Doneck, 1969), S. 22.



Rolf Giesen:

#### IRRATIONALITÄT, OKKULTISMUS, UFOLOGIE, SEKTENUNWESSEN

Einige Thesen zur Diskussion

Wenig Beachtung findet gemeinhin die Tatsache, daß spekulative Strömungen ein mitunter wichtiger Indikator für die gesellschaftliche und politische Situation im Spätkapitalismus sein können. Aber selbst von denjenigen, die sich mit der Thematik kritisch auseinandersetzen, ist der Bereich der „realen“ spekulativen Strömungen nur selten angegangen worden. Dennoch: Von der konventionellen Science Fiction ist es nicht weit bis zu Däniken. Im Grunde ist die Untersuchung dieser konventionellen SF sogar notwendige Voraussetzung für die Analyse der „realen“ spekulativen Strömungen.

Gewiß, es ist nicht üblich, mit der Tür ins Haus zu fallen und Thesen „aus heiterem Himmel“ zur Diskussion zu stellen, doch dürften die SFT-Leser nicht unvorbereitet sein. Ich bin der Überzeugung, daß der eine oder andere Leser/Mitarbeiter bereits erwogen hat, sich näher damit zu befassen oder gar etwas darüber zu schreiben.

Meine Thesen sind - vielleicht - eine (sicher sehr unvollkommene) Grund-

lage für eine nähere Analyse dieser Thematik.

1. In der kontemplativen Hinwendung konservativer Romantiker zu Individuum, Natur und Metaphysik als Reaktion auf den beginnenden Kapitalismus liegt eine der Wurzeln für die heutige Existenz spekulativer Strömungen, insbesondere in den USA, aber auch in der BRD.
2. Spekulative Strömungen leben von einer mehr oder minder christlich geprägten Religiosität und zuweilen von einem sozialdarwinistisch orientierten Naturmythos, jener Welt des Fressens und Gefressenwerdens, in der nur der „Stärkere“ überlebt. Und sie zehren auch von der Tatsache, daß der Privatbesitz an den Produktionsmitteln Wissenschaft mit der Aura des Geheimen und Verbotenen umgab.
3. Ihre Religiosität läßt spekulative Strömungen und ihre Rückwärtsgerichtetheit animaterialistisch sein. Man spricht von einem „Ungeheuer des Materialismus“, das die Sinne verwirrt habe.
4. Der gesellschaftliche Fortschritt wird negiert, der Sozialismus, obwohl man sich unpolitisch zu geben versucht, strikt abgelehnt. Eine angeblich drohende Katastrophe, von diesen Apokalyptikern feuerrot gemalt, wird als Rache (der Natur?) für gesellschaftliche „Entartung“ empfunden. Stattdessen sucht man das Reine und Natürliche, das, was dem menschlichen Wesen am nächsten steht, als Alternative zu verkaufen: Die „ewige Natur“ produziert die „ewige Gesellschaft“. Und so bleibt alles beim alten. Spekulative Strömungen sind also systemstabilisierend, träumen höchstens von vorkapitalistischen „Idealen“.
5. Das Beispiel nationalsozialistischer Vor- und Mitläufer, von der Thule-Gesellschaft bis zu den Welteislehre-Fanatikern des Hanns Hörbiger, läßt die Vermutung aufkommen, daß spekulative Gruppen, aufgrund ihres fortschrittsfeindlichen und antisozialistischen Charakters, politisch sehr oft nach rechts bis ultrarechts tendieren
6. Grob gesehen läßt sich zwischen drei spekulativen Strömungen unterscheiden:  
das Interesse an der „vorsintfluthen“ Vergangenheit, das ambivalente Interesse an Technik und „Zukunft“: „homo cosmicus“ oder Jüngstes Gericht, eine Mischform aus beiden Komponenten.
7. Das Interesse an einer „vorsintfluthen“ Vergangenheit beinhaltet den Mythos vom Untergang einer („dekadent“ gewordenen?) legendären Kultur, die Ursprung allen zivilisierten Lebens gewesen sein soll: Atlantis, Lemuria, Mu.  
In der Vergangenheit, die untergegangen ist, vermutet man das „Geheimnis aller Dinge“.
8. Das ambivalente Interesse an Technik und „Zukunft“ hat nichts mehr vom Zukunftsoptimismus des aufbrechenden Bürgertums. Es manifestiert sich beispielsweise in der UFOlogie, Extraterrestren werden zu Kündern einer großen Katastrophe, des Jüngsten Gerichts, das bald bevorsteht, wenn der Mensch nicht umkehrt und Buße tut, zum 'homo cosmicus', wie ihn gewisse UFOlogen nennen, wird. Messianisches Erlösertum wird, da wir in einer technisierten Welt leben; mit pseudowissenschaftlichem Beiwerk angereichert.
9. Eine Mischform aus beiden Komponenten finden wir zum Beispiel bei Däniken, der sich in die Idee verstiegen hat, in „grauer Vorzeit“ habe die Erde mehrmals Besuch von außerirdischen Intelligenzen erhalten, die die Menschheit durch gezielte Mutationen geschaffen und ihr, damit es keine Menschwerdung des Affen geben muß, gleich „alles“, was nötig war, um zu überleben, beigebracht hätten. Däniken dürfte der derzeit meistgefragte Anti-Darwin sein. Mit UFOlogie und eigenwilliger Bibeldeutung wird uns ungläubigen Zeitgenossen das Alte und Neue Testament wieder „glaubwürdig“ gemacht.
10. Hochkonjunktur haben spekulative Strömungen in Krisenzeiten, in denen irrationale Katastrophenideologie sehr gefragt ist.
11. Zustimmung findet die Spekulation vorwiegend in einem verunsicherten Kleinbürgertum.
12. Einer „Erneuerungsbewegung“ im Geiste attraktiver Weltfremdheit kommen zahlreiche „jugendliche“ Sekten gleich, von den Jesus People über fernöstlich angehauchte Gruppen bis hin zur sexuellen „Freiheit“ der AAO. Sie behaupten, einem nihilistisch gewordenen jungen Menschen einen neuen Lebensinhalt geben zu können, doch was ihn tatsächlich erwartet, ist eine neue und schlimmere Form der Abhängigkeit, wenn nicht gar, wie bei der Moon-Sekte, eine Gehirnwäsche.
13. Je mehr die kapitalistische Welt von Krisen geschüttelt wird, desto gefährlicher und aggressiver werden die Sekten, die ihrerseits Indikator einer Rechtsgefahr sind.

# Durch die dunkelrote Brille

## Bemerkungen zur neuesten SF-Produktion

von Friedhelm Frust

Rechtzeitig zum gleichnamigen Film brachte der Heyne-Verlag FLUCHT INS 23. JAHRHUNDERT (Logan's Run, Heyne TB 3544) heraus. Der Roman ist nichts weiter als unterdurchschnittliche Zeilenschinderei, aufgebaut nach dem einfachsten Prinzip: Der Protagonist wird von einer Gefahr in die andere gejagt, kämpft gleichermaßen gegen Zukunftsrocker, Eismonster und Tiger. Sinnlos die Grundvoraussetzung des Buches: Eine Gesellschaft, in der die Jugend das absolute Gut darstellt. Mit 30 Jahren ist Schluß, dann wird zum Selbstmord geblasen. Wer das nicht will, wird von Killern zu Tode gejagt. Ein Roman, der vom Niveau her besser in die Bastei-SF-Reihe gepaßt hätte. Man kann auch ziemlich sicher sein, daß Wolfgang Jeschke ihn nur in die Heyne-Reihe aufnahm, weil der Film gerade anlief und damit ein gutes Geschäft versprach. Die Autoren: William F. Nolan und George Clayton Johnson. Direkt nochmal William F. Nolan, diesmal mit DER ZEITAGENT (Space for Hire, Bastei SF 21 086). Das, was wohl eine Satire sein sollte, wurde zum Absurd a la carte. Besagter Zeitagent hetzt durch Vergangenheit, Zukunft und Parallelwelten, um die Vernichtung des Sonnensystems zu verhindern. Ein abstruser, irrer Erfinder liefert immer dann eine neue Maschine, wenn der Held (Samuel Space - warum nicht gleich Willibald Weltraum?) nicht mehr weiter weiß. Dazu noch Klischeehandlungen sowie etwas Rassismus (Außerirdische: „Mäuse mit gefärbten Halsfellen und dicken, randlosen Brillen direkt über ihren Schnurrhaaren“), und fertig ist der unlesbare Brief.

Von Robert Silverberg gibt's eine neue Collection, und zwar JETZT PLUS MINUS (Unfamiliar Territory, Goldmann 0250), zehn neuere Geschichten, die er aus allen anderen möglichen Anthologien geklaut hat. Man merkt Silverberg an, wie er sich bemüht, relevante Themen zu finden und gültige Aussagen über das Seelenleben des Menschen und das, was es beeinflusst, zu treffen und fühlt sich merkwürdig berührt ob seiner Unfähigkeit dazu. Sicher schreibt Silverberg recht gefällig, sicher trifft er die eine oder andere richtige Aussage - bloß, die kannten wir schon vorher. Auf einem kritisch-politischen Trip war er nie, dafür ist er jetzt auf einem individualistisch-humanistischen.

Von Isaac Asimov liegt auch eine weitere Storysammlung vor, BUY JUPITER - auf Deutsch in zwei Teilen (DAS ENDE DER DINOSAURIER, Terra TB 289, 2. Teil Terra TB 291), die nur völlig unbedeutende Kurzgeschichten zusammenfaßt, alle aus den 50er Jahren. Was diese Collection noch einigermaßen interessant macht, sind die langen Einführungen Asimovs zu den einzelnen Stories (die die Geschichten fast sogar an Länge übertreffen), in denen er ein wenig aus seinem Leben als Schriftsteller plaudert. Ein guter Rat an den SF-Robot-Experten: Anstelle einer neuen Collection sollte er demnächst direkt seine Biographie herausgeben, die wäre wesentlich interessanter und lesbarer. Von James Tiptree jr. liegt der zweite Teil der Collection „Ten Thousand Light Years From Home“ vor (BEAM UNS NACH HAUS, Heyne TB 3514) - sieben meist traditionelle Themen, die interessant werden sollen durch den aufgemotzten Schreibstil. Das Interessanteste an James Tiptree (und auch dieser Sammlung): hinter diesem Pseudonym verbirgt sich eine mittlerweile 62jährige Psychologin namens Alice Sheldon. ALLE TRÄNEN DIESER ERDE von Brian W. Aldiss ist eine Auswahl aus „The Book of Brian Aldiss“ (Goldmann TB 0238). Acht handwerklich zweifelsohne gekonnt geschriebene Stories, aber ein relevanter Hintergrund - der fehlt. Aldiss flüchtet sich in individualistisch-elitäre Träumereien. Manche der hier vorliegenden Erzählungen sind hardcore-SF, manche tendieren zur New Wave.

Zur Abwechslung mal ein Fantasy-Titel, Roger Zelazny's CORWIN VON AMBER (Nine Princes in Amber, Heyne 3539). Oberflächlich gesehen schreibt Zelazny äußerst flüssig. Nur die Ideologie, die dahintersteckt, ist schon nicht mehr zweifelhaft. Zelazny gefällt sich in der Beschreibung von Übermenschen, gegen die die Erdbewohner nur noch arme Würstchen sind, von grausamen Kriegen, bei denen Tausende von Intelligenzlern umgebracht werden, um den Machtansprüchen eines dieser Superwesen (eben eines Prinzen) nachzukommen. Hilft alles nichts mehr, so gibt's eben noch ein paar Zaubersprüche, die bewirken, daß auch für die restlichen drei noch nachfolgenden Bände genügend Stoff übrig bleibt.

Ähnlich Michael Sheas REISE IN DIE UNTERWELT (A Quest for Simbilis Terra TB 285), ein Roman, der sich um die von Jack VANCE erfundene Gestalt „Cugel der Schlaue“ und die sterbende Erde dreht. Phantasiereich geschrieben, zweifellos, aber nicht mehr als eine aufeinanderfolgende Kette von Abenteuer ohne jeden rechten Sinn (oder doch mit rechtem Sinn?)

Noch eine Storysammlung: PROMETHEUS von Philip Jose Farmer (Down in the Black Gang, Auswahl, Goldmann TB 0242). Fünf Geschichten, von denen lediglich zwei einer näheren Erwähnung wert sind: Einmal „Außerhalb von Raum und Zeit“, eine ins übermäßige gesteigerte space-operahafte Story mit ganz guten Ideen (Überlichtflug, der bewirkt, daß das Raumschiff das Universum verläßt), dann noch die Titelgeschichte, deren Held die Farmer-Gestalt Bruder Carmody ist. Ein Priester wird für am Anfang ihrer Zivilisation stehende Außerirdische zu einem neuen Christus. Witzig geschrieben, mit einem kleinen Hang zur erfrischenden Gotteslästerung. Formal ist Farmer ganz gut, nur fehlt ihm eben der Durchblick, um wirklich Bedeutsames von sich zu geben. Enttäuschend ist Christopher Hodder-Williams DIE GEBETSMASCHINE (The Prayer Machine, Goldmann TB 0243). Der Klappentext verspricht viel: „... eine mögliche Verbindung zwischen Schizophrenie und Metaphysik. . . und . . . das fremde Labyrinth der Psychosen. . .“, aber der Roman hält gar nichts und ist nichts weiter als eine harmlose Seelenwanderungsgeschichte: Durch eine Droge wird der betreffende Patient in eine zukünftige Gesellschaft versetzt und macht sich sofort daran, sie zu bekämpfen. Zwar sind die Charaktere recht irre, aber der Autor sollte sich einmal fragen, ob es nichts in unserer eigenen Gesellschaftsform zu bekämpfen gibt. Denn ihm gelingt noch nicht einmal ein einigermaßen befriedigender Vergleich zwischen den beiden geschilderten (und sicher voneinander abhängigen) Gesellschaftssystemen. Schade, da hätte man mehr erwartet - erwarten müssen.

Abschließend noch einmal eine Storysammlung, und zwar TITAN-5 (STAR SF & STAR SHORT NOVELS, hrsg. von W. Jeschke und F. Pohl, Heyne 3546) Manche Stories sind schon bekannt, die von Cordwainer Smith ist enttäuschend und abzulehnen (Angerhelm). Nur eine ist relevant, ausgerechnet die von Lester del Rey: „... denn ich bin ein eifersüchtiges Volk!“ Böse Invasoren überfallen unsere Erde, und ein Priester muß feststellen, daß sie dies im Auftrag von Gott tun. Gott hat sich also von den Menschen abgewandt, aber das gibt Gelegenheit für die markige Schlußbemerkung „Gott hat die alten Verträge ungültig gemacht und sich zum Feind der Menschheit erklärt. . . Ich sage euch dies: Er hat in uns einen würdigen Gegner gefunden.“ Hat del Rey (bis auf - mit Einschränkungen - „NERVES“) auch nie etwas Bedeutungsvolles geschrieben - für diese süße Blasphemie (denn als das wurde die Story im Jahre 1954 angesehen) sollte man ihm dankbar sein. Den unantastbaren Begriff „Gott“ zurückzuführen auf einen außerirdischen Invasoren ist schon recht gut gelungen.

### Literaturkritik im Science Fiction Club Deutschland e.V.

(Nur für Liebhaber intellektuell - kühl - distanzierter Psychenbetrachtung)

Nichts lese ich lieber als Rezensionen und Kritiken!

Sobald ich ein neues Fanzine in der Hand halte, stürze ich mich auf den Kritiker (der mir bei der Auswahl meiner Lektüre hilfreich unter die Arme greift). Mit der Zeit lernt man dann auch die einzelnen Herrn Kritiker kennen und weiß schon im voraus, wie sie auf bestimmte Bücher reagieren. Es gibt sogar einige Kritiker, denen man blind vertraut! Ich zumindest vertraue einem großen Rezensor von ANDROMEDA. Ich liebe und verschlinge besonders die ANDROMEDA-Ausgaben der Wiener SF-Gruppe mit dem großen Kritikeranteil. Neben den vielen qualifizierten Fans, die hier schreiben, habe ich einen besonderen Liebling, der mich nie enttäuscht. Ich vertraue ihm blind, verschmähe alle Bücher, die er empfiehlt und besorge mir umgehend die von ihm verrissenen Romane (obwohl diese empfindsame Seele gar nicht recht verreißen kann!). Der Name dieses Wunderkindes mitteleuropäischer Literaturkritik ist Alfred Vejchar. Er fällt mir nicht nur durch seinen erlesenen Geschmack auf - auch sein Satzbau und seine höchst originellen Redewendungen begeistern mich jedesmal auf Neue. Für Leute, denen Alfred ein Unbekannter ist, darf ich hier einige Beispiele seiner Brillanz geben: Über David Comptons LEB WOHL, GUTE ERDE schreibt er: „Der Autor ist Liebhabern intellektuell-kühl-distanzierter Psychenbetrachtung kein Unbekannter mehr . . . aber es fehlt ein wenig an menschlicher Wärme und die Verhaltensweisen und -muster wirken medizinisch-analytisch. . . wobei vor allem der Neger Jakob in seiner beinahe masochistischen Rückverwandlung in den unterwürfigen Nigger „Sambo“ eine erinnerungswerte Figur darstellt. Für Liebhaber gelungener Verhaltensstrukturen und -muster ein recht empfehlenswertes Buch.“

Tja, was soll man da noch sagen? Selten wurde ein Buch deutlicher aufgeschlüsselt und der Leser neugierig gemacht. Jeder Liebhaber intellektuell (und wer ist schon nicht gern intellektuell?) - kühl-distanzierter Psychenbetrachtungen stöhnt erfreut auf und ruft: Dies ist ein Buch für mich. Ich habe bereits von Gerüchten gehört, daß einige Mitglieder des SFCD eine Gruppe für „Liebhaber intellektuell-kühl-distanzierter Psychenbetrachtungen“ gründen wollen . . . Ich schlage den klugen Alfred für den Vorsitz vor, trotz seines etwas bedenklichen Hangs zum Masochismus.

Nach dieser geradezu künstlerischen Kritik las ich Alfred's Meinung über Dick's EINE ANDERE WELT. Zuerst hatte ich schon Angst, daß Alfred das Buch gefallen hätte, da es mir gefällt. Das hätte eine bedenkliche Folge für meinen Geschmack nach sich gezogen. Aber Alfred zerstreute liebenswürdig jeden Zweifel. Treffend und mit der ihm eigenen Stileleganz wies er darauf hin: „. . . in welchem Ausmaß Dick bereits neurotisiert ist. . . Seine apokalyptischen Visionen (die Studenten von Berkeley z.B. leben in diesem Roman seit Jahren wie Maulwürfe unter dem Uni-Gelände) erinnern an das Abreagieren von hochgradigen Neurotikern. . .“

Da mir gerade diese Idee recht gut gefiel und ich es bedauerte, daß Dick sie nicht weiter ausgebaut hat, muß ich wohl auch ein Neurotiker sein. Vielleicht die beneidenswerte Grundvoraussetzung, um SF-Romane zu schreiben (Grundvoraussetzung für gewisse Kritiker scheint mir die Psychose). Während also mein ICH beschäftigt ist, mein ES wieder der Norm entsprechend hinzubeulen, hänge ich noch ein paar Klasse-Zitate von Alfred an:

„. . . da gibt es herrlich gebaute und wundervoll gezeichnete nackte Mädchen in Hülle und Fülle, die Männer alle jämmerlich, zumeist doof gezeichnet, praktikable Liebesknochen ohne Wert . . . So wird Sally von Boobarella als Karrengaul vorgespannt und geschlagen, ihre männlichen Begleiter gefoltert. . .“

„. . . Bessiere dringt an die Wurzeln des gesellschaftlichen Übels vor, die nicht (alleine) am System, sondern letztlich doch nur am Menschen selbst liegen; und er beobachtet sehr exakt die Verhaltensweisen und -muster verschiedener Gesellschaftsschichten und der darin herrschenden Strömungen . . .“ (Ich fordere hiermit Fredy auf, Alfred die Dialektik und den historischen Materialismus zu erklären)

„Zelazny ist eigentlich kein 'typischer' New-Wave-Vertreter, wobei 'typisch' in dem Sinne zu verstehen ist, daß jene Autoren eigentlich selten zu verstehen sind und es nur darauf abgesehen zu haben scheinen, schwachköpfigen Intellektuellen mit seitenlangem Wortesabber und ein oder zwei verständlichen, aber nichtssagenden Sätzen zwischendurch den Anstrich eines 'Überverstandes', 'Hyperintellektualismus' oder 'elitärer Sensibilität' einzureden . . .“ (Hat jemals ein Kritiker schärfer und scharfsinniger mit der New Wave abgerechnet?)

Machen wir Schluß mit der Lobhudelei und hoffen wir auf weitere Vejchar-Kritiken voller „menschlicher Wärme“ und ohne „schwachköpfigen Hyperintellektualismus“. Es ist doch viel schöner zu lesen, „das ist gut“, „es hat mir gefallen“ als irgendeine „intellektualistische“ Begründung für das Urteil.

Es kommt der Tag, da wird Alfred bestimmt Literaturkritiker der ausgezeichneten und intelligenzfeindlichen WELT!

Dr. Heinz Remus

## Science Fiction in USA

### ACE BOOKS

PERRY RHODAN scheint es in den USA doch nicht mehr so ungeheuer gut zu gehen, statt 2 Bänden pro Monat erscheint anscheinend nur noch einer, nachdem schon lange keine Rede mehr davon ist, der projektierten ATLAN würde je erscheinen. Auch die Aufmachung wurde geändert und den übrigen Taschenbüchern angepaßt: Neuester Titel ist die Nr. 105, WONDERFLOWER OF UTIK, vom gottserbärmlichen Kurt Mahr, dem deutschen Dichterfürsten.

Unter den Nachdrucken befinden sich zwei Romane der unverwüstlichen DARKOVER-Reihe von MARION ZIMMER BRADLEY, die immer beliebter zu werden scheint: THE SWORD OF ALDONES und THE PLANET SAVERS, das auch „The Waterfall“, eine neue Kurzgeschichte in dem Zyklus, enthält.

Von PHILIP K. DICK, dessen frühere Ace Books alle neu aufgelegt werden sollen, liegt jetzt wieder THE PRESERVING MACHINE vor, eine Sammlung seiner besten Kurzgeschichten.

Als Neuerscheinung im Zuge der Neuherausgabe einer großen Anzahl von FRITZ LEIBERS „Werken“ gibt es eine neue Sammlung seiner Kurzgeschichten. Weil es schon diverse „Best of Fritz Leiber“ und 2 „Books of Fritz Leiber“ gibt, erklärt er, daß ihn THE WORLDS OF FRITZ LEIBER besser repräsentieren als die übrigen Bücher, während sie in Wahrheit nur das erhalten, was nicht schon in den übrigen Sammlungen enthalten war. Es gibt 22, meist unbedeutende Erzählungen, Fantasies, SF, ein bißchen, ganz bißchen Humor, nichts von Belang, auch nicht die Nebel-Geschichte „Catch That Zeppelin“.

Rein abenteuerlich ausgerichtete SF scheint sich derzeit in den USA wenn nicht am besten, so doch am sichersten zu verkaufen und man bemerkt, wie derartige Romane nach einiger Zeit immer wieder auf den Taschenbuchmarkt zurückkehren. Nun ist LEIGH BRACKETT an der Reihe, die sowohl bei Ballantine wie bei Ace herauskommt. Sie schreibt einige der unterhaltsamsten der rein unterhaltenden SF-Romane, ohne jede Präntention, romantisch und spannend. ALPHA CENTAURI OR DIE! freilich ist ein Routine-Roman über die Flucht vor einer tyrannischen Regierung; besser ist der Roman THE NEMESIS' FROM TERRA, besser sind auch die Kurzgeschichten in THE VOMING OF THE TERRANS. Leigh Bracketts Mars ist eine der interessantesten Schöpfungen in der Abenteuer-SF. Diese Bücher haben auch einige interessante Titelbilder. BEST SCIENCE FICTION STORIES OF THE YEAR (3058., 1.75) ist die dritte Folge dieser Anthologienreihe; Erzählungen von Bester, Spinrad, George R.R. Martin, Simak, Young, Pohl, Anderson, Lafferty, nochmals Spinrad, Wilhelm und anderen. Es gibt einige Überschneidungen mit den Auswahlen von Carr und Wollheim, aber im großen und ganzen ist der Unterschied nicht groß, und es gibt nicht viel zu wählen.

THE VARIABLE MAN von Philip K. Dick, enthält den Titelkurzroman und 4 Novellen: „Second Variety“, „The Minority Report“, „Autofac“ und „A World of Talent“. Das sind einige der besseren Geschichten aus Dicks erster Phase. Weiter gibt es von Fritz Leiber SHIPS TO THE STARS (sechs Kurzgeschichten) und als Klassiker THE BLIND SPOT von AUSTIN HALL und HOMER EON FLINT, ein unlesbarer Dimensionsroman aus den Pulp, der von manchen Amerikanern als bedeutende Leistung verehrt wird.

SQUIRM ist die Romanfassung eines „major motion pictures“, wobei der Autor RICHARD CURTIS auf dem Umschlag gar nicht und innen kaum genannt wird; es ist auch besser so!

Sonst gibt es eine Galerie von Nachdrucken, darunter einige ganz interessante. Als „Science Fiction from the Great Years“ wieder einmal SENTINELS FROM SPACE von ERIC FRANK RUSSELL, eine spannende Agentengeschichte mit einer Vielzahl sehr bequemer Mutationen. Und gleich 4 Clifford D. Simaks, alles Nachdrucke früher Ace Books, darunter das unverwüstliche CITY und der verwinkelte Zeitreisroman TIME AND AGAIN, der auch bereits in mehreren Ausgaben da war.

Die zwei übrigen Bände sind die zweigeteilten Teile eines Ace Doubles, nun zum stolzen Preis von je 1.50, obwohl der Kurzroman THE TROUBLE WITH TYCHO nur 115 Seiten hat. SO BRIGHT THE VISION enthält 4 ziemlich schwache Novellen. Die Titelbilder sind dafür ziemlich interessant.

### DAW BOOKS

George H. Smith läßt in THE SECOND WAR OF THE WORLDS die Marsianer eine Parallel-Erde angreifen; sich mit H.G. Wells messen zu wollen, ist ein gefährliches Unterfangen, und George H. Smith, Autor einiger letzklassischer SF-Romane, bliamiert sich nur hoffnungslos.

THE WORLD ASUNDER von Ian Wallace ist nach dem Klappentext einer jener großartigen SF-Romane, in denen es nur so von neuen Ideen und Konflikten wimmelt, d.h. der Autor hat alles zusammengewürfelt, was ihm nur in den Sinn kam, mit Superwaffen, verschiedenen Zeitepochen und so – ein rechtes Durcheinander.

THE YEAR'S BEST HORROR STORIES, Series, herausgegeben von Gerald W. Page, enthält eine bunte, nicht immer glückliche Mischung von Horrorstories von Autoren wie Pumulia, Davidson, Ramsey Campbell, Hal Clement, Joseph Payne Brennan, G.N. Gabbard, David Drake, Frank Belnap Long, R.A. Lafferty, C.L. Grant, Arthur Byron Cover, H. Werner Munn, Fritz Leiber, Brian Lumley und einen Essay von E. Hoffmann Price.

Als Übersetzung aus dem Russischen, anscheinend gekürzt, gibt es THE FINAL CIRCLE OF PARADISE von Arkadi und Boris Strugatski, bisher in der Literatur unter dem Titel „Die räuberischen Dinge des Jahrhunderts“ bekannt. Der Roman schildert einen Besuch in einer pseudo-kapitalistischen Stadt, bei dem der Held eine Reihe verwirrender Erlebnisse hat. Die satirische Zielrichtung ist nicht völlig klar, doch scheint es um

Verantwortung und sinnvolle Aufgaben für den Menschen zu gehen, eine Attacke gegen eine hedonistische, sinnlose Utopie. Nicht uninteressant, aber nicht mit den besten Büchern der Strugatzkis zu vergleichen.

SPECTRUM OF A FORGOTTEN SUN von E.C. Tubb ist schon Bank 15 der „Dumarest“-Serie und banalstes Zeug aus der Space Opera-Ecke. Junge, Junge, was man so alles verkaufen kann....

Brian M. Stableford, bewährter DAW-Autor, beginnt in THE FLORIANS eine neue interplanetare Reihe mit einem der ältesten Themen der SF: die Erforschung neuer Welten. Lesbare Abenteuer, nichts Aufregendes. Schließlich gibt es in Brunners beinahe 'gesammelten Werken' INTERSTELLAR EMPIRE, mit zwei älteren Romanen (THE ALTAR ON ASCONEL und THE SPACE-TIME JUGGLER) einem Essay und einer Novelle. Altmodische Space Operas.

Wollheim hat sämtliche Elric-Geschichten MICHAEL MOORCOCKS angekauft, die nach und nach herauskommen werden, zusammen mit einigen neuen die Moorcock neu schreibt; ein solcher neuer Roman ist THE SAILOR ON THE SEAS OF FATE. Sword & Sorcery ist eine minderwertige Form erzählender Literatur, aber jedenfalls sind die Geschichten Moorcocks ein wenig lebendiger und moderner als das meiste, was auf diesem Gebiet produziert wird.

Alan Burt Akers' RENEGADE OF KREGEN ist der 13. Band in dieser erfolgreichen Serie im Nachfolge-Burroughs-Spiel.

Besser ist ein weiterer mythischer Roman des vor kurzem verstorbenen THOMAS BURNETT SWANN: THE GODS ABIDE. Darin erzählt er - wieder einmal - vom Rückzug der heidnischen Götter im alten Rom und den untergegangenen keltischen Königreichen. Swann hat in seinen Romanen einen ziemlichen Bereich der Mythologie ausgewertet; die Schauplätze und der mythische Hintergrund wechseln, die Handlungen ähneln einander sehr und sind meist ziemlich sentimental; aber die Bücher sind hübsch geschrieben.

DAVID J. LAKES WALKERS ON THE SKY ist ein typisch abenteuerlich-feudaler Roman über den Konflikt zweier Lebensformen und Gesellschaften: den von sich erhaben dünkenden Luftseglern, die durch die Atmosphäre in ihren Luftschiffen schweben, und den verachteten Bodenbewohnern. Nichts Besonderes, amerikanische Dutzendware.

#### AVON BOOKS

THE JUDGEMENT OF EVE von EDGAR PANGBORN ist ein Roman, wie er für diesen Autor typisch ist: kultiviert geschrieben, voller menschlicher Wärme und literarisch mythologischer Anspielungen, aber nicht schrecklich originell. Nach einer atomaren Katastrophe ist auf der Erde wieder das einfache Leben eingekehrt, und die Menschheit muß zivilisiert werden. Die Situation ist mythisch-märchenhaft: Mit ihrer Mutter lebt Eve in einem kleinen Häuschen, und drei Männer bewerben sich um sie. Wer ihr erklären kann, was Liebe ist, der erringt sie zum Lohn.

BRING THE JUBILEE von WARD MOORE gilt als echter Klassiker der SF. Das ist jener Parallelwelt-Roman alternativer Geschichte, in dem der Süden den amerikanischen Bürgerkrieg gewonnen hat. Das ist ein gutgeschriebener historischer Roman, der so nebenbei auch phantastisch ist.

THE CRYSTAL WORLD von J.G. BALLARD ist einer der Klassiker der modernen SF; in ihm wird die Welt einem Kristallisationsprozeß unterzogen. Poetisch, eindringlich bildhaft, beinahe handlungslos, ist das einer der Höhepunkte der 'New Wave' und meiner Ansicht nach Ballards bester Roman. Daß auch er jetzt in dieser Reihe erscheint, ist ein Zeichen, daß er beim amerikanischen Publikum nicht sonderlich gut angekommen ist, denn in der „SF-Rediscovery-Reihe“ erscheinen vorwiegend Romane, die nach Ansicht des Verlages keine großen Taschenbuchauflagen lohnen und daher in dieser großformatigen, teureren Paperback-Reihe in geringeren Auflagen herauskommen und längere Zeit auf dem Markt bleiben sollen als sonstige Taschenbücher. In der normalen Avon-Reihe gibt es SIGN OF THE UNICORN von Roger Zelazny, den dritten Roman in der Amber-Reihe; wieder einmal sinn- und einfalllose, rein eskapistische Abenteuer in einem Nirgendwo.

A. MERRITTS THE METAL MONSTER liegt nun in einer sechsten Avon-Auflage vor; DWELLERS IN THE MIRAGE und SEVEN FOOTPRINTS TO SATAN waren ihm vorausgegangen. Dies ist einer von Merritts interessanteren und besser geschriebenen Romanen. In einem verborgenen Tal entdecken unerschrockene Forscher ein Wesen aus lebendem Metall, das nach der Weltherrschaft strebt. Der Roman enthält einige interessante Züge und ist immer spannend zu lesen.

Bei Avon gibt es nun den 4. Lem-Band, MEMOIRS FOUND IN A BATH-TUB, deutschen Lesern als MEMOIREN, GEFUNDEN IN DER BADEWANNE bekannt. Die Umschläge sind einheitlich gestaltet, aber doch nicht so, daß man die Bücher verwechseln könnte, auf dem Umschlag ist Lem als 'The Modern Master of Science Fiction' angekündigt, und nach

den Vorschüssen, die Avon zahlt, setzt man einige Hoffnungen in die Bücher.

Bei Avon gibt es auch zwei andere interessante Ausgaben: eine Neuauflage von CHARLES G. FINNEYS klassischem Fantasy-Roman THE CIRCUS OF DR. LAO mit den Illustrationen von Boris Artzybasheff. Das ist die Geschichte des seltsamen Zirkus, der eine amerikanische Kleinstadt besucht; Ray Bradbury hat sich u. a. davon inspirieren lassen.

Als großen Paperback gibt es THE BOOK OF VIRGIL FINLAY, 127 Seiten Illustrationen von diesem bekannten und zuweilen sogar guten Zeichner. Die teurere Ausgabe erschien früher bei Gerry de la Ree.

Nochmals A. MERRITT mit DWELLERS IN THE MIRAGE. Leif Langdon, einer von Merritts nordischen Superhelden, gelangt aus dem vertrauten 20. Jahrhundert in eine Fantasy-Welt, wo er bald mit zwei wunderschönen Frauen, eine davon eine Zauberin, um phantastische Schätze kämpft: erfolgreich natürlich, wie man weiß. Das wird so hölzern und bombastisch erzählt, daß Hubert Strauß darüber vor Verzückung in Trance fallen würde.

PIERS ANTHONYS OX ist der dritte Band einer Trilogie, deren erste zwei (OMNIVORE und ORN) schon mehrere Auflagen erlebt haben. Das Problem dieser Romane, wenn man es so nennen darf, ist das Umhergehoppse zwischen verschiedenen Parallelwelten mit all den Zeit- und Realitätsveränderungen, die das üblicherweise mit sich bringt, wobei die Helden überall auf merkwürdige Wesen stoßen. In diesem Roman sind es scheinbar allmächtige Computer/Roboter, die sich aber schließlich als ausgesprochen gutmeinende Wesen erweisen, die sogar ein Happy End einrichten. Die Motive der Charakter, ihre Überlegungen und logischen Gedankengänge verstehe ich keineswegs, ich meine sogar, daß von Logik nicht viel zu bemerken ist, aber abgesehen von all dem bedeutungsvollen Gerede passiert auch eine Menge. Unterhaltungslektüre ziemlich belangloser Art.

#### PYRAMID BOOKS

INHERITORS OF EARTH von GORDON EKLUND und POUL ANDERSON ist ein besonders anstoßerregendes Produkt über 'homo superior', von denen die Autoren verschiedene Arten unterscheiden, die miteinander und den gewöhnlichen Menschen übers Kreuz sind. Das Ergebnis ist ein heillosen Wirrwau und eine typische Groschenheftandlung; jede Minute der Lektüre muß als Zeitverschwendung betrachtet werden. Überhaupt ist Pyramid in letzter Zeit wieder stärker in die SF eingestiegen, wobei der Leser zwischen dem modernsten und dem ältesten SF-Unsinn wählen kann. Für die neueste Welle sorgt BARRY N. MALZBERGS SCOP dessen Held durch die Zeiten flitzt, um den Todesstunden verschiedener historischer Größen beizuwohnen, die einem Attentat zum Opfer fielen. Ja, nicht bloß beizuwohnen, sondern einzugreifen, aber mit wohlbekanntem Ergebnis; sehr pessimistisch, geradezu monomanisch in der Darstellung, und natürlich in der Gegenwart geschrieben.

SPACE BEYOND enthält 3 Novellen, die JOHN W. CAMPBELL zu seinen Lebzeiten aus gutem Grund nicht publiziert hat, die aber jetzt von den Erben, versehen mit Vorwort von ISAAC ASIMOV und einem Nachwort von GEORGE ZEBROWSKI veröffentlicht werden: „Marooned“, „All“, „The Space Beyond“. Die erste Erzählung handelt von einem Rettungsunternehmen im Jupiter-System, die zweite Erzählung ist von der Art von R.A. Heinleins SIXTH COLUMN, behandelt also die Abwehr eines Invasoren durch religiösen Hokusokus, während die dritte ein Weltraum-Superspaceopera in der Art des UNGLAUBLICHEN PLANETEN ist. Sehr altmodisch alle drei Erzählungen. Und Händewaschen nicht vergessen!

GIANTS IN THE DUST des Anthropologen Chad Oliver behandelt wieder eines der Lieblingsthemen der SF: den allzu perfekt gewordenen Fortschritt, der durch seine Gleichförmigkeit und Eintönigkeit zu einer Bedrohung des Menschengeschlechts geworden ist, das keinen Herausforderungen mehr begegnen muß. Darum wird ein Mann seines Gedächtnisses beraubt und mit einer Gruppe von Menschen auf einen wilden Planeten geschickt, wo sie wieder von vorne anfangen, aber ebenfalls wieder auf den verderblichen Pfad zur Zivilisation gelangen. Die anthropologischen Probleme der Erzählung sind ziemlich primitiv, aber die Geschichte ist zumindest halbwegs passabel geschrieben.

DEATH WIND von WILLIAM C. HEINE ist eine besonders einfältige Geschichte. Die Russen, angeführt von einem besonders bösen Parteisekretär, haben eine tödliche Seuche gezüchtet, der nun ganz Amerika zum Opfer fällt. Ein einzelner, wilder Mann, der seine Familie durch den Virus verloren hat, startet nun, von seinem eigenen Land, wie von den Russen mit allen möglichen Mitteln, auch Atombomben, gejagt, als Seuchenträger, um auch die Russen zu infizieren.

Der böse Russe wird in seinem Land entmachtet, demokratische Kräfte kommen ans Staatssteuer, und abgesehen von den paar Millionen Toten

bricht nun eine bessere Zeit an, nachdem auch der Rachsichtige über der Arktis von Atomraketen ausstrahlt worden ist. Heine sollte sich lieber in Heindoofie umnennen.

Erstmals gibt es bei Pyramid auch, herausgegeben von BEN BOVA, ein ANALOG ANNUAL. Es enthält einen vollständigen Roman („Fighting Madness“ von P.J. PLAUGER) und 4 kürzere Geschichten, alle von jüngeren bis völlig unbekanntem Autoren; die Qualität ist auch nicht besser als in ANALOG selbst.

Franz Lazarus Rottensteiner



## Idealisten und Profitniks

Voller Vorfreude entnahm ich heute meinem Briefkasten einen schmalen Umschlag mit dem vielversprechenden Absender „Wissenschaftlicher

Comic-Buch-Club“. Derartige – dazu noch unerwartete – Post läßt natürlich das Herz eines jeden Comic-Fans höher schlagen. Auch der Hinweis auf die „Wissenschaftlichkeit“ dieser Botschaft beeindruckte mich gebührend. Mit zitternden Fingern riß ich den in Frankfurt abgestempelten Umschlag auf: Ein Bulletin im angebotenen Piccolo-Format mit einem Titelbild von Gott selbst (Wäscher, du Idiot!) rutschte mir bereitwillig entgegen. Ganz vorsichtig nahm ich eine Pinzette zur Hand und blätterte vorsichtig die erste Seite um (nicht ohne vorher die Heizung auf eine papierfreundliche Temperatur heruntergeschraubt zu haben). Denn treffsicher hatte ich erkannt, daß diese Publikation in wenigen Jahren in Sammlerkreisen zu verdient hohen Preisen gehandelt wird.

Ich drückte schnell noch ein „Tempo“ gegen mein erregtes Geschlechtsteil und begann zitternd vor Lust die wohlklingenden Worte der Einleitung zu lesen (leider keine Bilder, die den Text auflockerten).

Zustimmend nickend entnahm ich dem Text die hohen ethischen Werte und Ziele des Clubs: Da war von teuflischen Priestreibern die Rede, die durch ihre inflationäre Politik uns Fans unser kleines Hobby unzulänglich machen (ich persönlich bin der Meinung, daß dahinter ein teuflischer Plan der Bolschewiki zu sehen ist). Aber mit dem Comic-Buch-Club wird diesen Untermenschen nun etwas entgegengesetzt: Das konnte ich weiter erfahren: „Unser Bereich“ (für Leute denen das Lesen zusammenhängender Texte schwer fällt: Wörtliche Zitate sind in „gesetzt“ liegt vielmehr dort, wo es darum geht, dem Liebhaber, Sammler und wissenschaftlich Arbeitenden (damit bin besonders i c h gemeint, ich bin sehr wissenschaftlich!) Texte und Bilder des Mediums Comics zugänglich zu machen, die sonst nur unter größter Mühe und mit hohem Finanzaufwand zu beschaffen wäre“.

Blitzartig flatterte eine Erkenntnis in meinem durch Konsum von NICK und SIGURD längst matschigen Hirn auf: So gute Menschen gibt es wenige! Hier sind Idealisten am Werk, wie ich eigentlich nur zwei kenne. Dies sollte zu meiner ganz persönlichen Gewißheit werden. Aber weiter im Text:

„Prinzipiell wollen wir keine Profite erwirtschaften“ (da fiel es mir wie Schuppen aus den Schamhaaren: Hier konnten wir nur die beiden Comic-Chef-Idealisten Abi Melzer und sein treuer Scherge Peter Orban am Werk sein - dies ist eine Vermutung, Euer Ehren). „Unsere Preise sind deshalb so kalkuliert, daß eine Fortführung des Programms gesichert ist „(vielen vielen Dank, ich kaufe drei von ALLEM)“ und zwei Gehälter davon gezahlt werden können (zwei klitzekleine Gehälter für unsere großen Comic-Freunde).

Ich konnte meiner Freude kaum Herr werden. Vorsichtig blätterte ich weiter, um mich über das sensationelle Programm zu informieren. Begeistert entdeckte ich, daß der neue „Comic-Heft-Katalog“ (der mit den hunderten von unbedeutenden und für Sammler und Forscher so angenehmen Fehlern in der Datierung) für lächerliche 17,80 DM offeriert wurde. Ein MUSS für Komplett-Sammler (aber dieser Katalog wäre wegen seiner Wichtigkeit und Interessanztheit eine eigene Untersuchung wert)!

Die nächste preisgünstige und freudige Überraschung waren die angebotenen Nachdrucke: 20 Sigurd-Piccolos für DM 65,- (Mitglieder zahlen nur DM 60,-) und „Herr des Dschungels“, 10 Piccolos für DM 33,-. Die Auflage beträgt angeblich nur 300 Exemplare.

Ich sah Abi und Peter vor meinem inneren Auge schon am Hungertuch knabbern. Ehrlich gerührt durch soviel Edelmut und Gangeist rannen mir Tränen über die Wangen. Derartige Angebote gab es noch mehrere – aber der absolute Höhepunkt war das Antiquariat. Quasi die Krönung des Programms. Dem Antiquariat stellten meine Comic-Freunde folgendes voran: „... dabei werden wir diese (alten) Hefte auf der Basis des Katalogpreises ein- und verkaufen. Beim Ankauf werden wir ein Drittel des Katalogpreises zahlen ... Der Verkauf verläuft nach dem Katalogpreis ...“ Diese äußerst vernünftige Preispolitik legitimiert endlich den vielgeschmähten Melzer-Comic-Katalog und standardisiert die Preise für unsere geliebten Heftchen. Wir müssen Dankbarkeit zeigen. Deshalb entschloß ich mich auch sogleich, nach meinem nächsten Rentnerrmord das gesamte Antiquariat leerzukaufen. Dazu ein paar Beispiele für die allgemeine Erschwinglichkeit der angebotenen Comics:

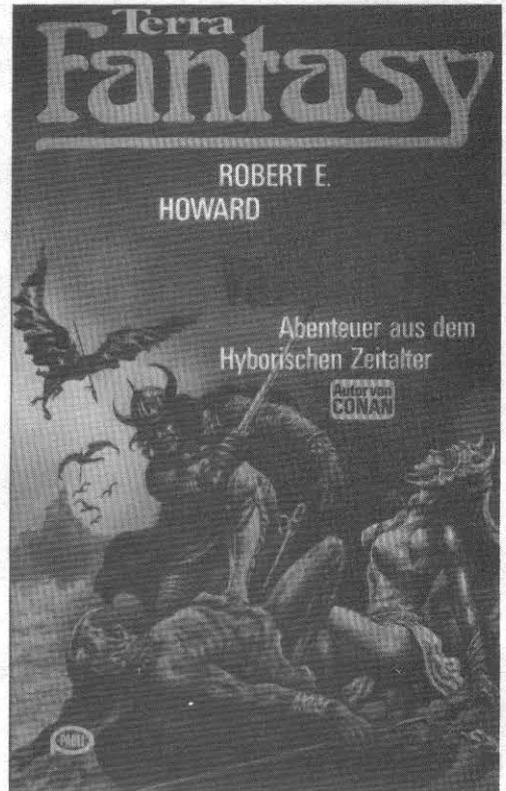
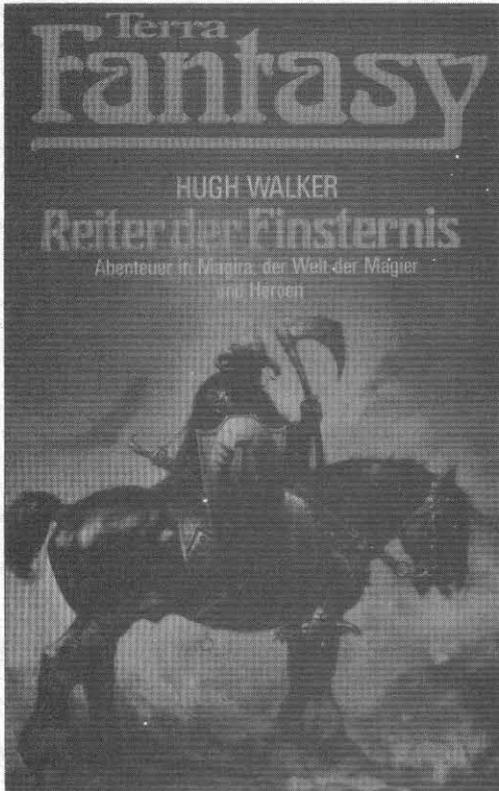
Nick (Großband) 1- 121 für läppische 1.269,- DM, JEZAB Piccolo 1 - 42 (das ist der Knüller) für nur 2.070 DM. Man traut seinen eigenen Augen kaum, gell? Auch TIBOR (Großband) 2 - 183 ist für 1.075,- DM zu haben. Na also!

Zufriedengestellt drückte ich dem Bulletin kühn (ohne an die Folgen für das Papier zu denken) einen Kuß auf die Seiten.

Die Adresse meiner wissenschaftlichen Freunde vom Comic-Buch-Club gebe ich Euch und den Kremelzöglingen der SFT nicht bekannt: Wir wissenschaftlichen Comic-Forscher wollen unter uns bleiben!

Martin Compant

# TERRA FANTASY



## PHANTASIE ZUM AUSVERKAUF

Zum Selbstverständnis der Reihe TERRA FANTASY  
von - Uwe Anton

### A) Allgemeine Daten

Im November 1974 erschien der erste Band der Pabel-Taschenbuch-Reihe „Terra Fantasy“. Im Gegensatz zu der von Schelwokat herausgegebenen Terra-SF-Reihe werden hier hauptsächlich Sword-and-Sorcery-Romane und -Kurzgeschichtensammlungen, meistens aus dem Amerikanischen übersetzt, dem Fantasy-gierigen Leser präsentiert.

Herausgeber der Reihe ist Hugh Walker, mit bürgerlichem Namen Hubert Straßl und gleichzeitig Führer der FOLLOW-Sekte.

„Follow“ ist Deutschlands - gottseidank einziger -Fantasy-Club mit etwa 150 zahlenden Mitgliedern.

Hubert Straßl, der Kurt S. Denkena, der in SFT 136 die ebenfalls von Straßl initiierte Fantasy-Heftrihe „Dragon“ analysierte, als „linkes Arschloch“ titulierte, sieht in Terra Fantasy mehrere Möglichkeiten: Einerseits, dem Leser „Türen in wilde, prunkvolle, glitzernde Welten der Phantasie“ (Band 1/Seite 7) zu öffnen, also die Fantasy auch in Deutschland zu verbreiten. Zum zweiten, für seinen Club direkte Werbung zu betreiben: Anzeigen in fast jedem Band zeugen davon. Zum dritten, seinen Genossen im Geiste (wie etwa seiner Frau oder den Follow-Bossen Edward Luksch andl und Helmut Pesch) finanzielle Unterstützung durch Übersetzungen zu gewähren sowie selbst einige Kurzgeschichten aufzuarbeiten und als „Magira“-Zyklus noch einmal zu verkaufen.

### B) Die Zyklen

In „Terra Fantasy“ werden hauptsächlich Zyklen mehr oder weniger bekannter und zur Gänze unbedeutender Autoren veröffentlicht. Von den bis heute erschienenen 17 Bänden sind lediglich drei Einzelromane oder Storysammlungen, die aber teilweise auch Zyklen-Helden präsentieren. Als da wären:

4 Bände um „Brak, den Barbaren“, eine stark an Robert E. Howard's „Conan“ orientierte Gestalt, die ins „Goldene Khurdisan“ zieht und dabei wundersame Abenteuer erlebt; 4 Bände aus Andre Norton's „Hexenwelt“, auf die ein Erdmensch verschlagen wird, Kinder

zeugt und gegen das Böse kämpft; ein Band mit Kurzgeschichten um den „legendären Pikten“ Bran Mak Morn, eine Gestalt Howards (Conan-Schmierer), die mit Vorliebe die Römer bekämpft; zwei Bände um Solomon Kane, ebenfalls eine Howard-Figur, Kane ist allerdings „ein Puritaner der elisabethanischen Zeit“, der auf einem privaten Kreuzzug das Böse in aller Welt mit Stumpf und Stiel ausrotten will; zwei Bände aus dem Magira-Zyklus von Straßl selbst, Magira ist eine Spielwelt der Follow-Sekte, die hier zu klingender Münze ausgeschlachtet wird; und schließlich der erste Roman des „Runenstab-Zyklus“ des englischen New-Wavers Mike Moorcock, der in einer Art zukünftigem Mittelalter die Abenteuer einer freien Provinz gegen das expandierende England zeigt.

Ein Einzelroman ist „Lord der Dunklen Welt“ von Henry Kuttner, auf dem eine durch Magie gesplante Persönlichkeit auf eben jener „Dunklen Welt“ für Recht und Ordnung sorgt.

Desweiteren liegen zwei Kurzgeschichtensammlungen vor, in der ersten, „Bruder des Schwertes“, findet man Stories von Anderson, Otis Adelbert Kline (glatt unlesbar von jedem Aspekt her gesehen) und Leigh Brackett, im zweiten, „Kämpfer wider den Tod“, eine Fafhrd/Grauer-Mausling-Story von Deiber, eine Elric-Story von Moorcock und eine Hexenwelt-Erzählung von Norton - alle drei gehören also zu Zyklen.

### C.) Zum Selbstverständnis der Fantasy-Reihe

In jedem Terra-Fantasy-Band findet sich ein Vorwort, meist aus der Feder Straßls. Zwar ist gerade bei der Sword-and-Sorcery oder heroic fantasy, um die es sich hier handelt (und keineswegs um FANTASY, wozu etwa „Alice im Wunderland“ zählen würde) ein Vorwort so überflüssig wie bei keiner anderen Literatur, aber immerhin legt Herausgeber Straßl auf diesen Seiten sein Selbstverständnis der Fantasy klar auf den Tisch: Eben jene Türen in fremde Welten beschwört er herauf. „Fantasy ist von Träumern für Träumer“ (17/7), meint er. In den heiligen Gefilden der S & S, „in der alle Helden mächtig, alle Frauen schön, alle Probleme einfach und alle Leben abenteuerreich sind“ (Zitat L.S. de Camp, Co-Autor bei „Conan“ und selbst Autor einiger S & S-Zyklen), findet man noch „Gestalten, die uns mitempfunden lassen“ (1/8), also die Möglichkeit, dem Alltag mit seinen Realitäten zu entfliehen.

Klarer drückt sich Straß in Dragon aus: „Schwert und Magie ist eine Fluchtliteratur“ (Heft 17).

Der Erzschnierer H o w a r d, der durch seinen „Conan“ die Fantasy erst ins Rollen brachte, bekennt aber:

„Es gibt nichts, das mich tiefer in der Seele schmerzt, als ein Träumer, der unter dem Stiefel physischer Überlegenheit zertreten wird“ (17/7)

Howard bekennt also seine Unfähigkeit, sich mit den Gegebenheiten des Alltages auseinanderzusetzen. Aber auch die Flucht in Welten, in denen er als Autor alle Geschicke lenken konnte, half ihm nicht viel: Mit dreißig Jahren beging er Selbstmord. Doch auf seinen Pfaden wandelt die gesamte heutige S & S: „Seine Worte klangen wie eiserne Hämmer auf dem Amboß der Götter . . .“ (11/9), meint Fantasy-Illustrator Krenkel, und Straß meint gar zu der heutigen Howard-Welle: „Ein später Ruhm - aber gewiß ein verdienter.“ Jedoch steckt hinter der Fantasy viel mehr als eine Literatur, die man ohne jede geistige Anstrengung am Feierabend in sich hineinschlingen kann. Die anscheinende Harmlosigkeit der „Fluchtliteratur Fantasy“ entpuppt sich, wie ich in den folgenden Ausführungen beweisen werde, als eine untragbare Verharmlosung, die über die Gefahren der Fantasy hinwegtäuschen will. Die heroic fantasy zählt im Genre zum Gefährlichsten, was man sich denken kann. Es genügt keineswegs, sich die Frage zu stellen: „Welchen Sinn hat das Ganze?“ und darauf zu antworten. „Nun die heroic fantasy bietet Unterhaltungswert, sonst nichts.“ Die phantasievolle Verpackung mit Drachen, Magiern und Abenteuern kann nicht darüber hinwegtäuschen, daß die heroic fantasy eine Ideologie des Tötens als gesellschaftspolitischen Ausweg propagiert und in allen Details Gesetze vorkapitalistischer Gesellschaftsordnungen und direkt die Prinzipien des Kapitalismus als ideale gesellschaftliche Bedingungen verherrlicht.

D) Widerlegung des Selbstverständnisses: „Fantasy ist eine Fluchtliteratur“

#### Stellung der Frau/Sexualfeindlichkeit

An der Stellung der Frau kann man in den deutschen Trivialromanen sofort erkennen, wie „fortschrittlich“ solch ein Roman nun eigentlich ist. Die meisten Schreiber, in der Fantasy grundlegend alle, halten an dem fest, was ihnen die undemokratischen Strukturen unserer Gesellschaft von Geburt an eingeblut haben: Die Frau ist weniger wert als der Mann. Auch in unserem emanzipatorischen Zeitalter hat ein „Jahr der Frau“ ihr nicht das gegeben, was ihr zusteht: Gleichberechtigung.

Und so findet man in der Fantasy generell nur vier Typen von Frauen: 1. die dumme, dicke Hausfrau, die dem Mann den Wein aufischt; 2. die unterwürfige Haremssklavin; 3. die schöne, reine, weiße, will heißen beischlafgeeignete Frau, die vom starken Helden nach der Errettung aus unzähligen Gefahren gebumst werden kann („Nimm mich, Lotan“, war alles was sie sagte, aber ihre Lippen auf den seinen sagten ihm noch mehr-10/84), oder die schöne, aber teuflische Frau, meist eine Magierin, die auf der Erde oder sonstwo das Reich der bösen Mächte errichten will. „Brak, der Barbar“ begegnet mit Vorliebe solchen Frauen - sei es „Nordica Feuerhaar, einer Tochter der Hölle“ (4/Klappentext) oder Ariane, die ihm in Band TF 1 begegnet und ihn danach des öfteren heimsucht: „Arianes Lippen waren sanft und voll verführerischer Worte gewesen. Sie hatte ihm die Welt selbst versprochen, . . . wenn er sie nur liebte. Doch nicht nur das, sondern alle Wonnen und Lüste, wie nicht einmal die Huris (sic!!!) des Paradieses sie einem Mann zu bieten vermochten. Ihre Schönheit war von einem Zauber, dem er fast erlegen wäre. Doch der Preis dafür wäre gewesen, Yob-Haggoth anzuerkennen und ihm seine Seele zu geben“. (4/63) Überflüssig zu erwähnen, daß besagter Yob-Haggoth ein teuflischer Gott ist, der versucht, auf Braks Welt seine Herrschaft auszubauen.

Auch Kane, „der Streiter des Herren“, begegnet solchen femme fatales, die den rechtschaffenen Mann vom rechten (!) Wege zu locken versuchen. „Dschungelmädchen“, „die einen Mann ins Verderben locken“ (11/82). Ganz deutlich zeigt sich diese Diskrepanz „hilfloses, weißes (!), schönes (=beischlafgeeignetes) Mädchen gegen schwarze (!), dämonenhafte, teuflische und zugleich teuflisch schöne Frau“ in der Kane-Story „Königreich des Schreckens“ (17), in der Marylin, „eine Frau mit heller (!) Haut und rötlich-goldenem Haar“ (17/35), der nur allzuleicht „Furcht in ihre Augen trat“ (17/35), seltsamerweise (und nur, um diese Diskrepanz, Schutzloses, das der Mann beschützen muß, gegen Teuflich-Böses, das der Mann bekämpfen muß, hervorzuheben) von Nakari, einer schwarzen Königin, der nach der Ermordung eines Mannes ein „Ausdruck grausamer Befriedigung auf dem schönen Antlitz“ erscheint, als Haremssklavin gehalten wird. Einige Anzeichen deuten darauf hin, daß Nakari bisexuell ist („Die Königin . . . legte (dem Mädchen) einen Arm um seine Hüfte und zog es auf ihren Schoß. Kane sah verwirrt zu, als Nakari das Mädchen streichelte.“ (17/42) und es mit schönen weißen Mädchen genauso gern wie mit starken weißen Männern treibt: „Du wirst mich wohl nie fürchten. doch

könntest Du lernen, mich zu lieben. Sieh mich an, du kühner Mann! Bin ich nicht schön!“ (17/47). Und so etwas ist natürlich moralisch voll verdammenwert: Kane sorgt schon dafür, daß Nakari dorthin zurückkehrt, woher sie kam: in die Hölle.

Die Frau wird nicht nur unrealistisch geschildert, auch wird Homo- und Bisexualität als verdammenwert abgetan. Doch die Fantasy-Autoren gehen sogar noch weiter:

„Mord, Plünderung, Wollust, alle Arten der Verderbtheit - kein Laster, keine Todsünde fehlte . . .“ (Band 1)

Die Wollust wird Mord, Plünderung und Folterung gleichgesetzt, als Todsünde bezeichnet. Die heroic fantasy errichtet im Leser bei genügend starkem Einfluß eine psychologische Barriere, die falsche Ideale errichtet und sich direkt gegen ein natürliches Leben stellt. Diese Sexualfeindlichkeit beschwört geistig verkrüppelte Leser herauf, in deren Unterbewußtsein sich solche Sätze allzumal leicht festklammern. Hier wird eine falsche Moral propagiert, die verabscheuungswürdig ist und die Entwicklung eines jungen Lesers allzuleicht stören kann.

#### Brutalität und ihre Bedeutung

Bereits der erste Band der TF-Reihe gibt genügend Beispiele (wie alle anderen übrigens auch), wie man in der „bu.tschillernden“ Welt der Fantasy jedwede Probleme löst: Brutalität, Breitschwert, Armbrust, Degen, Axt und Magie helfen einem wahren Mann, sich überall durchzusetzen: setzen:

„Der Bettler war hartnäckig.“ Nur einen einzigen Dinscha, Fremder . . .“ Doch B r a k ist dazu nicht bereit und löst das Problem ganz einfach: „Seine Rechte legte sich um den Griff des gewaltigen Breitschwerts an seiner Seite. ‘Gib den Weg frei!’“ (1/14) „Wie ein Besessener kämpfte er. Sein Breitschwert sang ein mörderisches Lied.“ (Kung Fu Fighting! 1/58). „Am liebsten hätte er Zama Khan das Breitschwert in die Eingeweide gestoßen.“ (1/79) Und er tut es auch: „Die Klinge des Breitschwertes in Braks beiden Händen schnitt Zama Khans Worte ab - und die Hälfte seines Kopfes ebenfalls . . . Der triumphierende Blick erlosch, während der Schädel halb durchgeschnitten zur Seite sank und eine Fontäne von Blut aus dem Hals emporspritzte.“ (1/82) Doch damit gibt sich Brak keineswegs zufrieden: „Erbarmungslos hackte er den hereinhängenden Arm ab.“ (1/22) „Brak kämpfte wie ein Berserker. Er stieß sein Schwert links durch die Kehle eines Wurfers. Schnell zog er es heraus und hieb rechts damit den Kopf eines anderen ab.“ (1/57)

Und wem dies zu blutrünstig ist, der kann sich mit unblutigen Szenen vielleicht leichter identifizieren: „Er umklammerte dessen Hals und drückte so fest zu, daß das Genick brach.“ (1/56)

Doch damit nicht genug. In diesen Szenen wird das Morden nur als Ausweg aus einem winzigen Problem geschildert, der Mord wird begangen von einem Einzelnen. Was schlimmer ist: Die gesamte gesellschaftspolitische Ordnung baut sich auf Magie, Kampf und Totschlag auf. „Der Krieg ist der Vater aller Dinge.“ heißt es bekanntlich. Hier wird er es. Krieg, das Recht des Stärkeren, bestialisches Abschlachten der Unterlegenen dient dazu, den eigenen Imperialismus voranzutreiben. Natürlich gewinnt dabei immer die Gute, das Böse wird mit schönster Regelmäßigkeit in seine Schranken verwiesen.

Der Herausgeber der TF-Reihe führt dazu an:

„Die Realität einer solch barbarisch-kriegerischen Welt wäre sicherlich nicht wünschenswert, aber es ist, wie ich glaube, ganz amüsant, dann und wann für ein unterhaltsames Spiel oder eine ebensolche Lektüre die Wirklichkeit zu verlassen.“ (8/9)

Nein, Herr Straß! Diese „Realität“ ist keineswegs wünschenswert, auch nicht amüsant - aber es ist Realität. Zwar kämpft man heute im allgemeinen nicht mehr mit Breitschwert und Armbrust, aber im Dschungelkrieg zählen Machete, Messer und Gewehr zu den bevorzugten Waffen. Heute auf unserer Welt - findet man solche „barbarisch-kriegerischen“ Aktionen. Die USA-Agression in Südostasien, die Kriegshetze der USA im Nahen Osten oder etwa Angola sind eindeutige Belege. Hubert Straß zeigt gewisse Symptome einer Schizophrenie. In der Phantasie, in der Fantasy, ist es „ganz unterhaltsam“, die Abschachtungen tausender von Menschen eindringlich und wirklichkeitsgetreu geschildert zu bekommen. Herr Straß, werden Sie CIA-Söldner in Angola, dann haben Sie diese „Phantasie“ nicht mehr Fantasylike, sondern in der Realität.

Was die Brutalität in der Fantasy zeigt, ist nichts weiter als ein primitives Abbild unserer eigenen Welt. Und dieses Abbild bezeichnen Sie als „unterhaltsam“! Die Fantasy bekommt durch diese Aussage eine vielschichtige Bedeutung: Die Fantasy bietet dadurch die Legitimierung des Krieges, des Tötens als Ideologie des gesellschaftlichen Ausweges. Die Kriegshetze, die die USA durch ihre Diplomatie und Geheimdienst-Aktionen fördert, wird von der Fantasy aufgegriffen und moralisch gerechtfertigt. Von der moralischen Rechtfertigung bis zur Tat ist es nur ein winziger Schritt. Die Fantasy bereitet die jungen Leser eindringlich darauf vor, in einem

Krieg ihrem Gegner „das Breitschwert in die Brust zu stoßen“!

Die Schwarz/Weiß-Malerei „Gut/Böse“

In der Fantasy ist der Feind als solcher immer leicht erkennbar. Am „verschlagenen Blick“, der „unterwürfigen Haltung“, dem häßlichen Äußeren. Der Held ist hochgewachsen, gut gebaut, stolz, ehrlich.

Diese Klassifizierung spaltet die Fantasy-Welt in, um es einmal so auszudrücken, Arier und Untermenschen. Die Beschreibung der letzteren könnte direkt aus einem Nazi-Propaganda-Werk stammen. Aber in der Fantasy sind ja „alle Probleme einfach“.

Krasse Belege findet man in P o u l A n d e r s o n s Story „Bruder des Schwertes“, (Band 10), in der die Untermenschen direkt als „Dunkelmänner“ gekennzeichnet werden. Körperliche Unterschiede sind eindeutig: Bei den Helden handelt es sich um hochgewachsene, blonde oder rothaarige Nordmänner, bei den Untermenschen um kleine, wieselflinke, dunkle „Südländer“.

Auch die Fantasy-Helden sind sich der Klassifizierung bewußt: „Hebt Euch Euren faulen Zauber für die Sklaven und Unterlinge auf!“ (6/40), knurrt der positive Held. Er akzeptiert damit die Regierungsformen, die sich allesamt auf Unterdrückung (Sklaven und Unterlinge) aufbauen, und fühlt sich wohl darin. Die Demokratie wird mit den Füßen getreten, recht hat der, der hochgeboren oder stark ist.

Die Sklaven scheinen sich mit ihrer Situation abgefunden zu haben: Sie werden als „eine schweigsame, willenlose Menge“ (6/55) bezeichnet. Und wenn schon die Sklaven willenlos und zufrieden sind, weshalb sollte man sich Gedanken über sie machen?

Die Haltung „hier Arier - da Untermensch“ bedarf natürlich eines ausgeklügelten Rassismus. Menschen werden nach ihrer Hautfarbe eingeschätzt: „Ihre Hautfarbe war ein dunkles Braun, was wahrscheinlich auf Berberblut zurückzuführen war“ (11/109) und dadurch rassistisch diskriminiert. In M i k e M o o r c o c k s „Runenstab-Zyklus“ werden die Nachfahren der Engländer, die „Granbretanier“ als „größte Rasse, die dieser Planet je hervorbrachte“ (12/54) geschildert. Zwar sind die Granbretanier hier die ausgesprochenen Bösewichte, Moorcock ist nicht ausgesprochen reaktionär, sondern schreibt Fantasy nur, um kurzfristig zu Geld zu kommen, wie er eingestand, aber der positive Held „Dorian Hakmoon“ hat nur eine „gewisse Ahnung“, daß mit diesem nazistischen Anspruch etwas nicht stimmt. Und mit Ahnungen kann man keinen Nazismus bekämpfen.

Ein ganz besonders seltsamer Typ dagegen ist Solomon Kane, der schon erwähnte „Streiter des Herm“: „Sein ganzes Leben lang hatte er die Welt durchstreift und die Schwachen beschützt und gegen die Unterdrückung gekämpft. Weder wußte er, warum, noch fragte er danach. Es war Besessenheit, die ihn dazu trieb.“ (11/83)

Nun, die „Unterdrückung“, gegen die Kane kämpft, ist keineswegs die Unterdrückung der Leibeigenen, Abhängigen durch den Landesfürsten. Kane läßt politische Systeme unangetastet, sie sind ja schließlich „gottgegeben“ und legitimieren sich auch dadurch. Was er bekämpft, sind Menschen, die sich eben gegen jene Hoheit stellen: Gegen Fürsten, Könige und sonstige Herrscher, Piraten, Verbrecher - die bekämpft Kane, weil sie zwar nicht das System selbst angreifen, sondern sich aus „niederen Beweggründen wie Habgier“ außerhalb des Systems stellen. Kane hilft somit keineswegs, die Unterdrückung zu bekämpfen, sondern stärkt sie sogar noch.

Die wackeren Helden kämpfen allesamt FÜR einen Fürsten, unterstützen damit immer fürstliche Willkür, liefern das Vold dadurch immer einem Herrscher aus. Natürlich dem „Guten, Gerechten“, was reiner Hohn ist. Die Fantasy-Autoren beschreiben nicht, daß keine gottgegebene, immervorhandene Autorität den Fürsten und sonstigen Herrschern das Recht gibt, Menschen zu beherrschen, sondern die Untätigkeit der Unterdrückten selbst. Bei dem Fantasy-Helden handelt es sich grundweg um das, was man heute den Mittelstand nennt: Er hilft der Bourgeoisie, den Unterstand schön klein zu halten, und bekommt daher gewisse Rechte. Aber immer ist jedem Fantasy-Held ein schnelles Mylord oder Mylady auf den Lippen: Die Helden sind nur Helden den Schwachen gegenüber, die sie mit ihren Schwertern durchbohren, oder den Monstren und Drachen, die sie ausrotten. Den Herren aber benehmen sie sich wie typische Arschkriecher.

Die politische Auffassung der Fantasy-Helden zeigt sich ganz deutlich in dem Satz Thuons, der mit einem König spricht: „Was habt ihr nur für ein seltsames Land, in dem sich der König nicht nimmt, was ihm gefällt?“ (8/36)

Zwar gibt es „Rebellen“ (6/27), die „im Walde hausen“ (6/29), aber da sie eine gut gewollte, immer existente Ordnung anstreben, ist ihr Scheitern nur allzulogisch/ „Die dunkle Welt war frei - und sie gehörte uns!“ (6/145), womit alles beim Alten bleibt. Allerhöchstens löst die eine fürstliche Unterdrückung die andere ab, das „niedere Volk“ kommt gar nicht auf die Idee, irgendeine politische Funktion für sich in Anspruch zu nehmen.

Und durch die Propagierung jener Thesen fördert die Fantasy konsequenterweise reaktionäres Gedankengut, das sie den Lesern impliziert. Der Leser identifiziert sich mit dem Helden - und die Helden haben immer recht!

Ordnung und Chaos - wer bestimmt das Handeln der Menschen?

„Aber glauben wir nicht auch, daß die Götter unser Schicksal lenken? Müssen wir nicht so etwas wie ein Spiel für sie sein?“ sagt Bruss in W a l k e r s Magira-Serie, (14/134), meint er, aber die Priesterin Hara weiß es besser: „Sind wir das?“ (14/134)

Diese Sätze und im besonderen der Magira-Zyklus weisen nach, welche

Ansichten die Fantasy-Autoren von unserer Welt haben: „Etwas Tieferes in mir zwingt mich dazu“ (12/106) meint Dorian Hawkmoon aus Moorcocks Runenstab-Zyklus. Hawkmoon ist nicht mehr Herr seiner selbst: „Ihr behauptet, ich diene der selben Macht wie Ihr. Ich weiß nichts von einer Macht, der ich untertan wäre.“ (12/143) spricht Hawkmoon weiter.

Doch er dient einer Macht, zwar unbewußt, aber trotzdem: Der Macht des Guten.

Die Fantasy sieht ihre Welten als Schauplätze eines Kampfes zwischen guten und schlechten Mächten, im Volksglauben Götter, heute als lebendige Inkarnation von „Gut“ und „Böse“ verstanden. Die diversen Fantasy-Helden kämpfen allesamt für das Gute, sie dienen guten Göttern - Göttern, die Herrscher einsetzen, die wiederum das Volk unterdrücken und beherrschen. Wir Menschen sind nicht Herren unserer selbst. Solomon Kane wird vom christlichen Gott getrieben, andere Helden von anderen Göttern - alle mehr oder weniger unbewußt.

Diese allgemeine Grundhaltung impliziert:

Wir Menschen können unsere Geschicke sowieso nicht lenken, daher ist jedes Aufbäumen gegen Unterdrückung und Ungerechtigkeit sinnlos. Jeder Kampf ist zwecklos, da wir nicht mehr sind als Puppen, die von uns überlegenen Kräften gelenkt werden.

Der logische Schluß daraus ist: Jedwede politische Tätigkeit ist von vornherein zum Scheitern verurteilt. Fügen wir uns dem System, die Götter wollen es so!

Somit weist die Fantasy nicht nur alle Merkmale reaktionärer, ja faschistischer Literatur auf, sondern versucht darüber hinaus noch, den Leser politisch zu manipulieren. Die Inanspruchnahme des Satzes: „Fantasy ist Fluchtliteratur“ ist somit grundlegend widerlegt.

#### E) Fazit

Die Fantasy entrückt folgenderweise keineswegs „das Publikum aus seinem grauen und mühseligen Alltag“ (14/11), sondern unterstützt das System, das für das Individuum „grau und mühselig“ erscheint. Eine Änderung der politischen Lage wird von den unter den Großkapitalisten zu suchenden Verlagen manipulativ unterbunden. Die Leser werden über ihre eigenen Interessen hinweggetäuscht und sollen dazu bewegt werden, das System, das den Verlegern nutzt, weiterhin als „ewig, gottgegeben“ zu akzeptieren.

Dort, „wo der Mensch den Aberglauben mit gewaltigen Stahl- und Betonbauten verdrängt hat“ (6/10), soll dieser Aberglaube wieder zum Leben erweckt werden, denn der Aberglaube nimmt den kritischen Blick für die Realitäten und benutzt mythische Strukturen, um den Menschen einzupflanzen! Schützt Euch vor den bösen, übersinnlichen Mächten, die Euch Böses wollen. Erhaltet unser System, denn es ist gut.

Gewiß: „Der einzelne in dieser Phantasiewelt“ der Fantasy ist „nicht ein Rädchen im Getriebe einer mächtigen Maschinerie, wie es beispielsweise unsere komplizierte Zivilisation ist, sondern es liegt in seiner Hand, etwas Bedeutsames zu tun, ohne erst dem zermürbenden Mechanismus einer Bürokratie ausgeliefert zu sein.“

(2/8)

Aber die Fantasy hilft, gerade diese mächtige Maschinerie der Ungerechtigkeit, Unterdrückung und Ausbeutung am Leben zu erhalten - denn das ist es, was die Herren dieser Maschinerie von der Fantasy erwarten.

Der Anspruch der Fantasy, Fluchtliteratur zu sein, ist nichts weiter als nur ein Schein, den die Kapitalisten gerne sehen - und der von den Lesern geglaubt sein soll. Denn er kommt den Kapitalisten zugute.

Daher ist die Fantasy anzulehnen. Sie verkörpert die Prinzipien des Kapitalismus und Faschismus:

Rücksichtslosigkeit, Unterdrückung, Ideologie des Tötens als gesellschaftspolitischer Ausweg, Recht des Stärkeren, nimmt Ausbeutung, Brutalität und Rassismus als unabänderlich und gottgegeben hin und vertritt die Ideologie des Imperialismus.

Und falls der Herausgeber der Terra-Fantasy-Reihe, H u b e r t S t r a ß l, Führer der antidemokratischen Followsekte, diesen Artikel genau wie den Dragon-Artikel als „linkes Problem“ und „pubertär“ ablehnt (Privat-

brief an K.S. Denkena, Dragon-Rezensent in SFT 136), so widerlegen wir ihm die Fantasy anhand zweier Zitate aus ihrem eigenen Anspruch: Während L.S. de Camp von der Fantasy schreibt, in ihr seien „alle Männer mächtig“ (2/7), so beschreibt John Jakes das ganz anders: „Wo einst seine Augen gewesen waren, befanden sich jetzt nur noch die Lider, mit schwarzem Zwirn an die Wangen genäht  
Der dicke Faden war teilweise mit wildem Fleisch überwuchert oder von hässlichem Schorf überdeckt.“ (1/28) Und von der „Mächtigkeit“ aller Männer zeugen ja auch die unzähligen Niedergemetzelten in fast jedem Fantasy-Band.

Sollte Hubert Straßl zu dem Schluß kommen, daß in der Fantasy nur die Männer naturgemäß mächtig sind, die das gegebene System, das auf Ausbeutung und Unterdrückung des Volkes beruht, akzeptieren, so wäre uns schon ein Stück weitergeholfen.

#### Bibliographie

- TF1 John Jakes, Schiff der Seelen - Brak-Zyklus  
2 Andre Norton, Gefangene der Dämonen - Hexenwelt-Zyklus  
2 R.E. Howard, Herrscher der Nacht - Bran Mak Morn-Stories  
4 J. Jakes, Tochter der Hölle - Brak  
5 A. Norton, Im Netz der Magie - Hexenwelt  
6 Henry Kuttner, Lord der Dunklen Welt - Einzelroman

- 7 J. Jakes, Das Mal der Dämonen - Brak  
8 Hugh Walker, Reiter der Finsternis - Magira-Zyklus  
9 A. Norton, Bahnkreis des Bösen - Hexenwelt  
10 D.A. Wollheim, Bruder des Schwertes - Einzelstories  
11 R.E. Howard, Degen der Gerechtigkeit - Solomon Kane-Zyklus  
12 Mike Moorcock, Ritter des Schwarzen Juwels - Zyklus Runenstab  
13 John Jakes, Die Götzen erwachen - Brak  
14 H. Walker, Das Heer der Finsternis - Magira  
15 Lin Carter, Kämpfer wider den Tod - Stories aus Fafhrd/Mausling-, Elric- und Hexenwelt-Zyklen  
16 A. Norton, Angriff der Schatten - Hexenwelt  
17 R. E. Howard, Rächer der Verdammten - Solomon Kane

vorgesehen:

- 18 Mike Moorcock, Feind des dunkl. Imp. - Hawkmoon  
19 J. Jakes, Palast der Dämonen - Brak  
20 Walker, Gefangene der Finsternis - Magira  
21 Carter, Storysammlung  
22 Norton, 5. Hexenwelt-Roman  
23 Howard, 1. King Kull  
24 Moorcock, 3. Runenstab  
25 Hannes Bok, Sorcerer's Ship - Einzelroman



## Klassische Comics

u. anton

Vorauszuschicken ist, daß die Bezeichnung „Fantasy“-Comic nicht sehr gelungen ist. Alle der hier untersuchten drei Serien weisen starke Bezüge zu Science Fantasy, SF, Abenteuer- oder Ritter-Geschichten auf. Ebenfalls gelten alle drei Serien als klassische Comic-Paradestücke, als zeitlos, was Handlung und Zeichenstil betrifft.

Bei den hier untersuchten Serien handelt es sich um: „Flash Gordon“ von Alex Raymond, „Tarzan“ von Burne Hogarth und „Prince Valiant“ (dt. Prinz Eisenherz) von Hal Foster.

#### FLASH GORDON

Flash Gordon (King Features) erschien erstmals 1934. Die Serie war geplant als direkter Konkurrenzstreifen zu dem damals vorherrschenden SF-Strip „Buck Rodgers“ (der zusammen mit Tarzan den Zeitungs-Comic-Markt beherrschte – Raymond zeichnete ebenfalls „Jungle Jim“, die direkte Konkurrenz für Tarzan). Alex Raymond, der Zeichner, war zur damaligen Zeit ein unbeschriebenes Blatt. Nie zuvor hatte er eigenständig eine Comic-Serie gestaltet, seine Erfahrungen auf dem Strip-Markt basierten auf seinen Jobs als Hilfszeichner bei „Tillie the Toiler“, „Blondie“ und „Tim Tyler's Luck“. So waren die ersten Folgen der Zeitungstrips graphisch auch noch sehr primitiv und ließen die graphische Brillanz der späteren Seiten nur erahnen.

Die Handlung von Flash Gordon ist schnell erzählt: Ein fremder Planet droht die Erde zu rammen. Zusammen mit dem Wissenschaftler Zarkow und dem Mädchen Dale landet Gordon auf dem Planeten namens „Mong“ der von Ming, einem grausamen Diktator, beherrscht wird. Nun wechseln sich die Abenteuer ab: Immer neue Völker erfindet Raymond, immer neue Bestien bedrohen die auf der archaischen Welt Gestrandeten. Vom Messer über die Strahlenpistole bis hin zu fliegenden Städten und Flugmaschinen – Raymond setzt gerade jene Technologie ein, die gebraucht wird, um die Spannung aufrechtzuerhalten.

Flash Gordon kann mit Fug und Recht als der reaktionärste der drei hier erwähnten Strips bezeichnet werden. Als Epigone vom alten Fu Man Chu ist Ming ein gelber Asiat mit Spitzbart und typischer Charakterisierung: verschlagen, gemein, hinterhältig, grausam, gnadenlos – durchaus „Erzbösewicht“ der Comics schlechthin. Nicht umsonst begann 1934 auch der „lange Marsch“, der 1949 in der Ausrufung der Volksrepublik China endete. Die gesellschaftlichen Strukturen Mongos sind jedoch eine Mischung aus Sklaverei und Feudalismus – Ming der Gnadenlose herrscht über Könige und Fürsten, verleiht ihnen die Befugnisse, über ihre jeweilige Rasse zu herrschen.

Flash Gordon ist natürlich das genaue Gegenteil: hochgewachsen, stolz, mutig, gutaussehend, verlässlich – der typische Herrenmensch des Comic-Strip. An diesen beiden Grundschablonen orientieren sich auch alle andere Charaktere: entweder sie sind gut, oder sie sind schlecht – ein Zwischending ist völlig ausgeschlossen, es wird eine scharf umrissene Schwarz/Weiß-Malerei betrieben.

Die Frauen sind auf Mongo – soweit sie handlungstragend sind – alle schön. Zuerst natürlich Dale, Flash' ewig jungfräuliche Gefährtin, die von einer Gefahr in die andere gerät, um von Flash gerettet werden zu

können, dann ewig schöne Königinnen diverser Völker, die alles versuchen, um Flash als Liebhaber zu gewinnen – und immer scheitern. Auch wenn er nie mit ihr schläft, Flash bleibt seiner Dale treu.

Diese Charakterenbeschreibung ist auch typisch in der heroic fantasy: gutaussehender, starker Held, schöne aber gefährliche Frau.

Die Handlung in Flash Gordon zeichnet sich durch besondere Brutalität aus. Ständig wird gekämpft, in den Arenen Mings genauso wie in der freien Natur Mongos. Hier gegen andere Menschen, dort gegen fremde Völker und gefährliche Monstern, von Stahlhunden über Eisdrachen bis hin zu verzerrten Dinosauriern und Riesenschlangen. Auch Raubtierabarten fehlen nicht. Motto: Überlebensfähig ist nur der, der sich mittels seiner Muskelkraft bzw. überlegenen Technologie und seines Geistes durchsetzen kann.

Auch an Rassismus übelster Prägung fehlt es nicht: Die verschiedensten Völker, die Mongo aufweisen kann, sind nur zum Beherrschen da. Sie sind alle unfähig, allein ihre Geschicke zu bestimmen und müssen einfach beherrscht werden.

Dabei benimmt sich Flash Gordon nicht anders als Ming selbst: Sein erstes Königreich – das Höhlenreich, natürlich bewohnt von Höhlenmenschen – unterwirft Flash Gordon kurzerhand, befreit es von einigen Monstern, denn seine Untertanen müssen natürlich gut leben können.

Die Welt selbst, der Planet Mongo, ist typisch anachronistisch. Dschungel, Eiswüsten, Sümpfe, Kraterlandschaften – genauso anachronistisch wie die Technologie vom Messer bis zur Strahlenpistole, genauso anachronistisch wie die diversen Völker, wie die Kleidung (vom Raumanzug über die Paradeuniform und die Haremschleier bis zum Lendenschurz) – fest bleibt nureines: die Inkarnation des Bösen (Ming und Untertanen), die die Welt erobern will, wie die Inkarnation des Guten (Gordon & Gefährten), die für ihr eigenes Reich kämpft. Unwichtig ist es, wer da siegt: Immer wird es Herrscher und Beherrschte geben. Nur versucht Raymond den Lesern aufzuzwingen, daß es falsch ist, von einem gelben Asiaten, und richtig, von einem weißen Herrenmenschen beherrscht zu werden: Rassismus an sich.

1944 wurde Raymond zur Marine eingezogen. Danach lehnte er es ab, Flash Gordon wieder zu übernehmen und zeichnete bis zu seinem Tode (1956) „Rip Kirby“. Andere zeichneten Flash Gordon weiter, darunter völlige Nichtskönner wie Ric Estrada. Der einzige, der Raymonds Stil in etwa erhalten konnte, war: Al Williamson, der die Serie aber auch bald verließ.

## TARZAN

Andere als Flash Gordon (und auch Prinz Eisenherz) ist Tarzan die Adaption eines literarischen Stoffes. Insgesamt 26 Tarzan-Bücher hat Edgar Rice Burroughs geschrieben, und Tarzan ist seine bekannteste Figur überhaupt. Unzählige Zeichner haben Tarzan seine Comic-Gestalt gegeben (die ersten waren Hal Foster und Rex Mason, die bekanntesten der heutigen Zeit sind Russ Manning und Joe Kubert) – aber der 1911 geborene Bume Hogarth ist zweifellos der bekannteste und ästhetisch auch absolut beste von allen. Mitten in der Episode „Tarzan in the City of Gold“ übernahm Bume Hogarth die Sonntagseiten von Tarzan (im Mai 1937) und zeichnete die Serie bis 1950 weiter. Lediglich in den Jahren 1946 und 1947 unterbrach Hogarth seine Arbeit, um seine Serie „Drago“ zu zeichnen.

Besonders Hogarths Tarzan ist das Abbild des edlen Wilden par excellence, die Inkarnation der Zivilisationsflucht an sich. Besonders Hogarth weitet die literarische Vorlage (Abenteuer in Afrika etc.) aus und beschwört das Bild des lebenden Dschungels mit seinen verwobenen Lianen und eigenen Gesetzen noch mehr aus. Auch versetzte er Tarzan in andere Umgebungen, die noch archaischer, noch wilder, noch unbegreiflicher waren als es der Dschungel schon ist: In der Burroughs-Adaption „Tarzan im Land des Schreckens“ etwa ins Innere der Erde, in eine Welt mit fremden Rassen (Tiermenschen etc.) und Ungeheuern, in ein verzerrtes Abbild des prähistorischen Vorzeit, in „Tarzan and the Ononoes“ (einer eigenen Geschichte) etwa nach den Überresten von Atlantis, bevölkert von Tigern, Löwen, Affenmenschen und Panthern zugleich, beherrscht von den Ononoes, Kugelhäuptern ohne Körper.

Bei Hogarth wird der Dschungel zu einer einzigen Bedrohung, nicht färbbar für den normalen Menschen (auch sein Zeichenstil hebt dies noch hervor). Aber auch dieser Dschungel hat seine Gesetze (die natürlich zu tiefst antaufschrittlich sind).

So gibt es auch bei Hogarths Tarzan die typische Gut/Böse-Charakterisierung. Der Edelmensch an sich ist Tarzan, verbindet Bildung mit Kraft zu einer unwiderstehlichen Synthese. Mutig, stark, wild, edel sowieso. Dann sind die Dschungelbewohner erwähnenswert – entweder Neger oder Affenmenschen. Die Affenmenschen leben in einer Art Urgesellschaft, es gibt jedoch (und das wird immer wieder stark betont) Führer, Stammes-

häuptlinge, ebenso wie bei den Negern. Die Farbigen sind dumm, primitiv – aber Tarzans Freunde, die (er ist ja nebenbei noch englischer Lord) für ihren Herrenmenschen arbeiten. Ausbeutungsversuche durch andere Weiße bekämpft Tarzan energisch: schließlich ist er selbst ja der Nutznießer ihres Arbeitspotentials. Tarzans Wort ist Gesetz, das muß sowohl der Löwe als auch der Eindringling in den Dschungel (Abbild der dekadenten Zivilisation) erfahren.

Die Frauen in Hogarths Tarzan sind entweder schön und dummlich hilflos oder schön und gefährlich (genau wie die ewigen Dorfzauberer, deren einziges Bestreben es ist, Tarzan als Ratgeber des Häuptlings und damit als Rivalen auszuschalten). Die Gleichsetzung Frau (Zauberin durch ihre Schönheit) und Zauberer (durch Schein-Magie) spricht Bände.

Aber sonst ist die Charakterisierung einfach gehalten: Jeder ist das, was er ist, schon durch sein Äußeres (der irre Professor, die schöne Klunte, der häßliche Intrigant, der widerliche Großwildjäger, etc). Jane (Tarzans Frau) natürlich auch: schön und mutig zugleich, aber hilflos an der Seite des Mannes, den sie abgöttisch liebt (Tarzan natürlich).

Rassismus und Herrenmenschentum – das zeichnet die Inhalte von Hogarths Tarzan aus. Gerade diese Mischung war prädestiniert dazu, in den Jahren des zweiten Weltkrieges Propaganda zu schlagen: Tarzan against Kandullah and the Nazia (Oktober 1943 bis März 1944) und direkter Tarzan against the Nazis (August 1944 bis März 1945) zeigten, daß Tarzan (automatisch aufgrund seiner Gerechtigkeitsliebe) auch den Kampf gegen die damaligen Erzfeinde Amerikas aufnimmt. Tarzan rettet seine Welt (eine Mischung aus Urgesellschaft, Sklaverei und Feudalismus, fern von allem Kapitalismus) vor dem Faschismus, den Kapitalismus und Imperialismus hervorgebracht hatten. Auch bei Hogarth schwebt Tarzans politische Welt irgendwo in der Leere, propagiert Herrenmenschentum und Rassismus, Unterdrückung der Frau, gnadenlose Ausrottung aller Untergebenen (die sowieso die Bösewichte sind und von Tarzan unbewaffnet in den Dschungel gejagt oder direkt den Löwen zum Fraß vorgeworfen werden)!

1950 dann fühlte sich Hogarth in seiner künstlerischen Freiheit zu stark eingeschränkt, zog sich von Tarzan zurück und gründete die „School of Visual Arts“. Er veröffentlichte Sachbücher über anatomisches Zeichnen etc. Sein Verlag, die Watson-Guptill-Publications, drang ihn jedoch dazu, einen weiteren Tarzan-Roman in Comic-Form zu liefern, und 1972 erschien die Comic-Adaption des ersten Tarzan-Romanes (zumindest der erste Teil – der 2. befindet sich noch in Arbeit). Mit diesem Band hat sich Hogarth nach Meinung vieler Comic-Fans jetzt schon ein Denkmal gesetzt.

## PRINZ EISENHERZ

Anfang 1937 gab Hal Foster seine Arbeit an Tarzan auf (Burne Hogarth übernahm!), um seine eigene Schöpfung, Prince Valiant, wöchentlich in den Sonntagseiten unterzubringen. Bis 1971 zeichnete und schrieb Foster seinen Eisenherz selbst, insgesamt über 1900 Seiten, dann übernahm aus Altersgründen Fosters J.C. Murphy den Strip. Foster schreibt jetzt nur noch und macht die Layouts.

Historisch bietet Prinz Eisenherz (=PE) ein buntes Spektrum vergangener Zeiten. Die Story spielt im 5. Jahrhundert nach Chr., Foster mischt Wikingerabenteuer (anzusiedeln etwa 1000 n. Chr.) und spätmittelalterliche Strukturen in seine Saga hinein.

Stärker als Flash Gordon und Tarzan ist PE eine Mischung aus Abenteuer brutalster Machart, heiterer Familiengeschichte und Seefahrerabenteuer. (Auf seinen Zügen kommt Eisenherz' Sohn u. a. auch nach Nordamerika). Wichtig ist die Vorbemerkung, daß Foster gewisse historische Bezüge aufrecht erhalten mußte. Er mußte ganz einfach Feudalismus und Sklaventum schildern, da diese Gesellschaftsformationen zu der damaligen Zeit vorherrschend waren. So ist die Schilderung der damaligen gesellschaftlichen Zustände insofern akzeptabel, als daß sie ein historisches Abbild ergeben. (Im Unterschied zu Raymonds Flash spielt PE ja nicht auf einem fremden Planeten, der ganz nach Willen des Autors beschrieben werden kann, sondern in einer zeitlich doch in etwa umrissenen Epoche mit vorhandenen Phänomenen, die nicht verleugnet werden können). Nicht zu entschuldigen sind jedoch rassistische Tendenzen in PE: Die Übeltäter an sich sind die Hunnen, auch die Araber sind verschlagen, gemein, hinterlistig, eben Sklavenhalter. Die historischen Bedingungen für das jeweilige Völker selbstverständnis verschweigt Foster jedoch wissenschaftlich.

Auch die Personenbeschreibung ist typisch: Der Edle, ein gerechter Herrenmensch, seine Frau, tapfer, treu, intelligent-gewitzt, sein Sohn (ganz wie der Vater). Die Opponenten: Neider, Aufrihrer, Fürsten, die sich dem König widersetzen.

So schlägt Eisenherz des öfteren Aufstände nieder (aber als gerechter Mann setzt er sich immer für die Belange der Untertanen ein und erreicht beim König oftmals eine Verbesserung der Zustände – Eisenherz als

gerechter Landesvater in spe).

Der enorme Erfolg der Serie dürfte sich nicht zuletzt durch eine Rückkehr ständiger Serienschablonen erklären lassen (immer wieder die gleichen gut beschriebenen Charaktere, immer wieder Kämpfe um Ehre, Ruhm oder die Freiheit). Auch der zeitliche Ablauf ist sehr geschickt vollzogen: Eisenherz wird älter, während sein Sohn immer mehr Handlungsträger wird, zieht er sich auf den Altenteil zurück.

Raymonds FLASH GORDON, Hogarth TARZAN und Fosters PRINZ EI-

SENHERZ sind drei Comics aus den dreißiger Jahren, die für zehn, zwanzig oder sogar vierzig Jahre ständig erfolgreich waren. Sie gelten als graphische Meisterwerke, sind inhaltlich jedoch sehr fragwürdig. PRINZ EISENHERZ kann als die harmloseste der drei Reihen gelten, obwohl jede natürlich die Leserschaft manipulativ beeinflusst. Alle drei Serien haben Comic-Geschichte gemacht. Hogarths TARZAN ist heute kaum mehr greifbar, während die beiden anderen Reihen lückenlos beim Wiener Pollischansky-Verlag erscheinen (Dreyhausenstraße 20, A-1140 Wien).

## Bibliographie

### BENZIGER, Köln/Zürich

Robert O'Brien Z wie Zacharias, SF-JB  
224 S., geb. DM 16,80

### DEUTSCHER TASCHENBUCHVERLAG, München

E.T.A. Hoffmann Die Elixiere des Teufels/  
Lebensansichten des Katers  
Murr, 2020, DM 12,80  
Charles B. Brown Wieland oder Die Verwandlung  
1268, DM 6,80  
Rudolf Schenda Volk ohne Buch. Studien zur  
Geschichte der populären Lese-  
stoffe 1770-1910, 4282, 12,80  
H.C. Artmann Der aeronautische Sindbart  
oder Seltsame Luftreise von  
Nieder-californien nach Crain  
1067, DM 4,80  
Stanislaw Lem Eden, 943, DM 5,80  
J.v. Scheidt (Her.) Das Monster im Park, 961, DM 4,80

### EBER, Sasbachwalden

G. Sandow/Sandow Psychoschock 2000/Die Olpest (7)  
Munro/Schorn Die Skorpione a.d. Silur/Das  
Grauen kam mit Flügeln (8)  
Gerald Moore Die Invasion der Whings (9)  
G. Sandow Neutronenschock auf Planet Witch (10)  
Sandow/Sandow Schock aus dem All/Gordon erobert  
die Planeten (11)  
John F. Scott Computerträume der Tiefkühlschläfer (12)  
Sandow/Schorn Lichttornado über Kalifornien/Anti-  
materie (13)  
L.D. Palmer Dem Erdball drohte Vernichtung (14)  
Sandow/Schorn Zwischenfall in Yukatan/Die Über-  
lebenden (15)  
John Russell Fearn Mister Seacombe, der Besucher vom  
Mars (16)  
Sandow/Schorn Das andere Land/Solaria (17)  
neuer Preis für Erber-SF: DM 3,--

### FEUCHT, Ulm

Bibliothek Utopistica, Katalog, 112 S., DM 75,---

### FISCHER, Frankfurt

Sewer Gansowski Der Kristall u.a. phant. Erzählungen  
1841, DM 5,80  
Pat Mallet Die kleinen grünen Männchen  
1856, DM 6,80  
Adrian Baar (H) Erzählungen eines indischen Vampirs  
1911, DM 4,80  
Michel Parry (H) Die Hunde der Hölle, 1876, DM 4,80

### GOLDMANN, München

Poul Anderson Planet ohne Wiederkehr, SF 247  
Philip K. Dick Die Zeit läuft zurück, SF 248  
Poul Anderson Die Zeit wird kommen, SF 249  
Robert Silverberg Jetzt Plus Minus, 250  
Pohl/Kornbluth Katalysatoren, 251  
Philip K. Dick Die rebellischen Roboter, 252  
Fritz Leiber Die Spiegelwelt, 253  
Terry Pratchett Der Sonne dunkle Seite, 254  
Theodore Sturgeon Es, 255  
Philip K. Dick Nach dem Weltuntergang, 256  
Robert Silverberg Steinbockspiele, 257, Storys, Okt.  
Brian M. Stableford Selbstmord im All, 258  
Lin Carter Thongor in der Stadt d. Zauberer, 259  
Ben Bova Der Mehrfach-Mensch, 23260-2, Nov.  
Bob Shaw Skirmish, 23261-0  
T.B. Swann Die Nicht-Welt, 23262-9  
Poul Anderson Der Zweiwelten-Krieg, 23263-7, Dez.  
Theodore Sturgeon Wiederbelebung, 23264-5  
Lin Carter Thongor am Ende der Zeit, 265-3  
Frederik Pohl Der Plus-Mensch, 266-1, Jan.  
Bob Shaw Die Kinder der Medusa, 267-0  
Terry Brooks Das Schwert von Shannana, 268-8  
Philip K. Dick Zeitlose Zeit, 269-6, Febr.  
Poul Anderson Welt ohne Sterne, 270-0  
David Dvorkin Die Kinder der leuchtenden Berge, 271-8  
Philip K. Dick Das Globus-Spiel, 272-6, März  
Clifford D. Simak Shakespeares Planet, 273-4  
Terry Brooks Der Sohn von Shannana, 274-2  
Philip K. Dick Die Mehrbegabten, 275-0, April  
Edmund Cooper Der Wolkengänger, 276-9  
Lin Carter Thongor und die schwarzen Götter, 277-7

### HEYNE, München

Barry Malzberg Herovits Welt, 3548  
Herbert W. Franke SF Story Reader 8, 3549  
Henry Kuttner Sohn des Zorns, 3550  
Roger Zelazny Die Gewehre von Avalon, 3551  
William Rotsler Ein Patron der Künste, 3552

div. Autoren Mag. of F&SF 47, 3553  
Konstantin Ciolkovskij Außerhalb der Erde, 3554  
Esther Rochon Der Trücker in der Zitadelle, 3555  
H. Buwert/R.M.Hahn Die Flüsterzentrale, 3556  
David S. Garnett Das Rätsel der Creeps, 3557  
Pohl Silverberg/Jeschke Titan-6, Storys, 3558  
John Norman Die Stammeskrieger von Gor, 3559  
Thomas M. Disch Angouleme, 3560  
David G. Compton Zerfall, 3561  
John Uri Lloyd Etidorhpa oder Das Ende der Erde, 3562  
Roald Dahl Charlie u.d. gläserne Fahrstuhl, JTB 131  
Jack Vance Trullion - Alastor 2262, 3563  
John Brunner Die dunklen Jahre, 3565  
K. Fialkowski Allein im Kosmos, 3566  
Alan Burt Akers Die Waffenbrüder von Antares, 3567  
E.E. Smith Wächter des Mahlstroms, 3717  
Lothar Streblov Der Planet der bunten Damen, 3568  
div. Autoren Mag. of F&SF 48, 3569  
Fletcher Pratt Der blaue Stern, 3570  
Roger Zelazny Im Zeichen des Einhorns, 3571  
Joe Haldeman Der ewige Krieg, 3572, Jan.  
Sergej Snegow Menschen wie Götter, 3573  
Wolfgang Jeschke SF-Story-Reader 9, 3574  
L.S. de Camp Die Räder der Zeit, 3575  
Katherine Kurtz Das Geschlecht der Magier, 3576  
Ben Bova Jahrtausendwende, 3577, Febr.  
Urgula K. LeGuin Rocannons Welt, 3578  
Silverberg/Jeschke Titan-7, 3579  
Jack Vance Marune - Alastor 933  
Peter Tate Mondlicht auf stählernen Wiesen, 3581  
Stephen Goldin Scavenger Jagd, 3582  
Gilles d'Argyre Die Herrschaft des Zufalls, 3583  
L.S. de Camp Das Orakel der Fremden, 3584  
Alan Burt Akers Der Rächer von Antares, 3585  
Peter Dickinson Das grüne Gen, 3586, April  
div. Autoren Mag. of F&SF 49, 3587  
Edgar Pangborn Der Beobachter, 3588  
Stuart Gordon Der Krähengott, 3589  
Walter Ernsting Raumschiff Neptun, JTB 145, März  
div. Autoren Vampir-Storys, HA 57, Jan.  
div. Autoren Spuk-Storys, HA 58, April

### INSEL, Frankfurt

Stanislaw Lem Mondnacht, 200 S., geb. DM 20,-  
Hör- und Fernsehspiele  
Stanislaw Lem Dialoge, 350 S., geb., DM 32.--  
E.T.A. Hoffmann Die Elixiere des Teufels  
illustr., it 304, DM 8,-  
Villiers de L'Isle-Adam Grausame Geschichten  
illustr., it 303, DM 5.--

### KELTER, Hamburg

W.A. Travers Das Metallmonster, Gemini 27  
J. de Vries/P.Crohn Magma Centauri, G 28  
Floyd Keene Zeitpunkt X - Operation Urknall, 29  
Thorn Forrester Die Pflanzenmaschine, 30  
Roy Démon Unternehmen Eiszeit, 31  
Neil Kenwood Fühler der Ewigkeit, 32  
H.P. Howard Revolte der Verlorenen, 33  
W.A. Travers Kampf der Mutanten, 34  
Neil Kenwood Die Ahnen aus Raum und Zeit, 35  
Dwight V. Swain Treffpunkt Knossos, 36  
Arno Skinner Magnetsturm über Sythaa, 37  
Colin Yamen Der Fluch des Lutaniums, 38  
Derek van Cleef Apokalypse 2000, 39  
Barrington J. Bayley Der Sternenvirus, 40  
Tom Askon Der Mann aus dem Transmitter, 41  
Floyd Keene Terra lockt Malcolm, 42  
Colin Yamen Overlords von der Venus, 43  
Douglas R. Mason Die Odyssee der Zenobia, 44  
Giles Rivière Der Raid der Sieben von Terra, 45  
F.S. Weiler Tödliches Nichts, 46  
Mortimer P. Stuart Der Teufelsplanet, 47  
(mit Band 47 eingestellt)

### MARKEN, Köln

Heftreihe ZETKUGEL, Autor wird nicht genannt: (55) Mord  
im Schauspielhaus - (56) Wie das Gesetz es befahl - (57)  
13 an einem Tisch - (58) Auch du, Brutus - (59) Der Todes-  
ring der Borgia - (60) Die Horden des Königs - (61) Er  
wollte ein Vogel sein - (62) Das Blutbad der Gräfin - (63)  
Der Weise aus d. Morgenland - (64) In Wien darf nicht der  
Halbmond wehen - (65) Die Gasse im Meer - (66) Ein Riese  
namens Rübezahl - (67) Die Flucht a.d. bleiernen Kammer -  
(68) Der Flötenspieler von Hameln - (69) Aufstand der Gla-  
diatoren - (70) Die Mauer des Gelben Drachens - (71) Ein  
Volk soll aufs Schafott - (72) Die Schlange auf dem Thron  
- (73) Der Mann m.d. schwarzen Maske - (74) Der Herrscher  
mit den 1000 Frauen - (75) Ein Prinz kam aus dem Nichts -  
(76) Die Nächte der Kaiserin - (77) Das Attentat von KLAS-  
nacht - (78) Das Monster a.d. Judengasse - (79) Die Nacht  
des goldenen Gottes - (80) Die Schlacht der letzten Hoff-  
nung

FABEL, München

Roland Rosenbauer Strom der Unsterblichkeit, TA 296.  
 Horst Hoffmann Die Spur der Totenschiffe, 297  
 Gerhard Klein Schachbrett der Sterne, 298  
 D.C. Hogan Projekt Aurora, 299  
 Marianne Sydow Angriff aus dem Jenseits, 300  
 Horst Hoffmann Invasion aus dem Dunkeln, 301  
 E.C. Tubb Spektrum der verlorenen Sonne, 302  
 Clark Darlton Kosmischer Schwindel, 303  
 Peter Griese Er kam aus der Sonne, 304  
 H.G. Ewers Vermächtnis d. toten Augen, 305  
 S.Marshak/M.Culbreath Schnittpunkt im All, Enterprise 21,306  
 H.G. Ewers Nova Alpha-Centauri, 307  
 Horst Hoffmann Stadt der Gläsernen, 308  
 Marianne Sydow Weg durch das Nichts, 309  
 H.G. Ewers Nacht in der Sonne, 310  
 Marshak/Culbreath Die geflügelten Träumer, 311  
 Kurt Mahr Das Gigant-Gehirn, 312  
 Horst Hoffmann Kind des Universums, 313

H.G. Ewers Statthalter des Bösen, Perry Rhodan 817  
 Hans Kneifel Die Gravo-Schleuse, 818  
 William Voltz Die fliegende Stadt, 819  
 H.G. Ewers Das Gravitationsgefängnis, 820  
 Hans Kneifel Die Gravo-Katastrophe, 821  
 Kurt Mahr Ein Fremder auf Luna, 822  
 Kurt Mahr Der Kampf um die IRONDUKE, 823  
 H.G. Francis Die Riesen von Halut, 824  
 H.G. Francis Die Amokmacher, 825  
 H.G. Francis Kristalle der Gewalt, 826  
 Clark Darlton Der Mann von Barkon, 827  
 Kurt Mahr Götze der Wolklovs, 828  
 William Voltz Die List des Terraners, 829  
 William Voltz Die vierte Inkarnation, 830

Marianne Sydow

Die Schrecken des Schwarzplaneten, Atlas 287  
 Peter Terrid König der Deserteure, 288  
 H.G. Ewers Von Kuura kam der Tod, 289  
 H.G. Ewers Die Zeitkapsel, 290  
 Peter Terrid Armee der Seelenlosen, 291  
 Hans Kneifel Planet des Gerichts, 292  
 Hans Kneifel Im Reich der Ausgestoßenen, 293  
 Clark Darlton Die Beutewelt, 294  
 Marianne Sydow Der Maahfinder u.d. Meuterer, 295  
 Harvey Patton Orbanaschols Rache, 296  
 Hans Kneifel Das Treffen der Rebellen, 297  
 H.G. Francis Gegner des Imperators, 298  
 H.G. Francis Orbanaschols Ende, 299  
 William Voltz Das neue Atlantis, 300  
 Clark Darlton Berg der Magier, 301  
 H.G. Ewers Der Gralshüter von Gorricks, 302  
 H.G. Ewers Die Straße der Mächtigen, 303  
 Marianne Sydow Sohn der Götter, 304  
 Marianne Sydow Die Seelenhändler, 305  
 Harvey Patton Die Stahlquelle, 306  
 Hans Kneifel Kämpfer der Nacht, 307  
 Kurt Mahr Stadt der Roboter, 308  
 H.G. Francis Porquetor, der Stählerne, 309  
 H.G. Francis Die Feste Grool, 310

Roger Zelazny Herr der Träume, Terra-TB 270  
 A.E. van Vogt Mann der 1000 Namen, 271  
 Robert Silverberg Regans Satellit, 272  
 Keith Laumer Der Krieg gegen die Yukks, 273  
 Edm. Hamilton Ihre Heimat sind die Sterne, 274  
 David Gerrold Die Schlacht um d. Planet d. Affen, 275  
 Alfred Bester Der Computer u.d. Unsterblichen, 276  
 Jack Vance Das Auge der Überwelt, 277  
 Robert Silverberg Nacht über der Menschheit, 278  
 Jerry Pournelle Flucht vom Planet d. Affen, 279  
 Gordon R. Dickson Utopia 2050, 280  
 Pohl/Williamson Der Outsider-Stern, 281  
 Jack Vance Der neue Geist von Pac, 282  
 John Jakes Aufstand der Affen, 283  
 Keith Laumer Die Katastrophen-Welt, 284  
 Michael Shea Reise in die Unterwelt, 285  
 Edmund Cooper Sklaven des Himmels, 286  
 G. Effinger Hetzjagd auf d. Planet d. Affen, 287  
 William Tenn Von Menschen und Monstren, 288  
 Isaac Asimov Das Ende der Dinosaurier, 289  
 G. Effinger Terror auf d. Planet der Affen, 290  
 Isaac Asimov Landung ohne Wiederkehr, 291  
 A.E. van Vogt Der Zeitspieler, 292

Andre Norton Angriff der Schatten, Terra-Fantasy 16  
 Robert E. Howard Rächer der Verdammten, Te-Fa-TB 17  
 Michael Moorcock Feind des Dunklen Imperiums, 18  
 John Jakes Am Abgrund der Welt, 19  
 Hugh Walker Boten der Finsternis, 20  
 Lin Carter (H) Flug der Zauberer, 21, Storys  
 Andre Norton Das Mädchen und der Magier, 22  
 R.E. Howard Krieger des Nordens, 23  
 Michael Moorcock Diener des Runerstabs, 24  
 C.H. Moore Jipel, die Amazone, 25  
 Lin Carter (H) Götter, Gnomn und Giganten, 26  
 Hugh Walker Gefangene der Finsternis, 27  
 Howard Carter Kull von Atlantis, 28  
 Robert E. Howard Herr von Valusien, 29  
 Michael Moorcock Legion der Morgenröte, 30  
 Andre Norton Die Braut des Tiermenschen, 31  
 Hugh Walker (H) Schwerter, Schemen und Schamanen, 32  
 Hugh Walker Stadt der Götter, 33  
 T.B. Swann Der letzte Minotaur, 34  
 A. Merritt Schiff von Ishtar, 35  
 A. Merritt König der zwei Tode, 36  
 R.E. Howard Horde aus dem Morgenland, 37  
 John Jakes Tolle Tage in Atlantis, 38

ROWOHLT, Reinbek

Heinz Haber Gefangen in Raum und Zeit, SB,7077  
 Manfred Schmidt Nick Knatterton, 4102, 4,80  
 W.J. Fuchs/R. Reitberger Comics-Handbuch, 6215, DM 7,80

SCHNEIDER, München

Leutnant X Geheimagent Lennet jagt das Geisterschiff, JB, DM 5,95

MARION VON SCHRÖDER, Düsseldorf

Arthur C. Clarke Makenzie kehrt zur Erde heim DM 29,80, 272 S., geb.

SUHRKAMP, Frankfurt

Wolfgang Hildesheimer Biosphärenklänge, Hörspiel BS 533, DM 8,80  
 Boris Vian Die Gisch der Tage BS 540, DM 12,80  
 Marie L. Kaschnitz Der alte Garten, st 387, DM 7,-  
 H.P. Lovecraft Der Fall Charles Dexter Ward st 391, DM 6,-  
 Roberto Arlt Die sieben Irren, st 399, DM 7,-  
 Herbert W. Franke Zarathustra kehrt zurück st 410, DM 7,-  
 Algernon Blackwood Besuch von Drüben, st 411, DM 6,-  
 Hans D. Zimmermann Vom Nutzen der Literatur es 885, DM 6,-  
 Donald Barthelme Der tote Vater, DM 24,- ca.200S.  
 St. Lem Die Maske/Herr F., BS 561, DM 9,80  
 A.u.B. Strugatzki Die Schnecke am Abhang, st 434, 6,-  
 Philip K. Dick Ubik, st 440, DM 7,-  
 St. Lem Die Astronauten, st 441, DM 7,-  
 R.A. Zondergeld(H) Phacon 3, st 443, DM 5,-

TANDEM, Celle

SF-Magazin COMET, bisher 3 Ausgaben(ab Mai), monatlich, Zeitschriftenformat, 116 S., DM 8,-  
 Nummer 4 erscheint voraussichtl. im Oktober. Im Februar soll ein Sonderband mit den Romanen "Die Winde von Zarr" (Richard Tierney) und "Die letzte Bastion" (Beranek/Vieton) erscheinen.

ULLSTEIN, Berlin

div. Autoren SF-Stories Band 66, 3323, DM 3,80  
 Blanche Mosler Botschaft des Schreckens, 3333, 3,80  
 James White Die Weltraum-Mediziner, 3331, 3,80  
 Clarissa Ross Der Teufel führt Regie, 3325, 3,80  
 div. Autoren SF-Stories Band 67, 3338, 3,80  
 Simon Majors Der Druiden-Stein, 3340, 3,80  
 P.Andreas/G.Adams Was niemand glauben will, SB, 3344  
 H.K. Bulmer Von Robotern beherrscht, 3345  
 Patricia H. Howell Wind des Bösen, 3347  
 div. Autoren SF-Stories Band 68, 3351  
 Helen Nuelle Die Todesgruft von Bally Moran, 3353  
 Fred Hoyle Die schwarze Wolke, 3355  
 Jack Vance Die Stadt der Khasch, 3357  
 Rosamund Ryan Tochter der Dämonen, 3359  
 Paul Edwards Protogent John Eagle - Stahlshädel, 1838

VOLK UND WELT, Berlin/DDR

Roald Dahl Lammkeule u.a. Geschichten 336 S. Paperback, M 6,40

ZAUBERKREIS, Rastatt

Bob Fisher Der weiße Dämon, TB 22, 3,-  
 Jürgen Grasse Gefangene zwischen fremden Sternen ZSF 179  
 H.W. Springer Die schlafende Erde, ZSF 180  
 Merdrit J. Brentan Das Geheimnis der Sperrzone, 181  
 Roy Dämon Die Kometenfalle, 182  
 Marcus T. Orban Die anonymen Mystiker, 183  
 Roy Dämon Metamorphose, 184  
 Dwight V. Swain Station des Schreckens, 185  
 H.J. Miggenburg Die Jagd, 186  
 Roger E. Byrd Report eines Seelenlosen, 187  
 Jürgen Grasse Polymers Universum, 188  
 Roy Dämon Reise ohne Wiederkehr  
 Dan Shocker Haus der mordenden Schatten, Grusel-Krimi 132  
 Bob Fisher Tanz der grünen Skelette, 133  
 Dan Shocker Zur Herberge der 1000 Schrecken, 134  
 Marcos Mongo Die blinden Augen des Azathoth, 135  
 Cater Saint Clair Kein Monster ist ein Gentleman, 136  
 Bob Fisher Dreizehn von der schwarzen Magie, 137  
 Dan Shocker Die Totengeister von Uxmal, 138  
 Marcos Mongo Duru - Herr der Verdammten, 139  
 Dan Shocker Irrgärten der Monstergötzen, 140  
 Cater Saint Clair Das Soma der Göttin Kali, 141  
 Dan Shocker Totenstadt Nekropolis, 142  
 Marcos Mongo Die untoten Rächer, 143  
 Dan Shocker Hexenauge, 144  
 Marcos Mongo Klinik des Grauens, 145  
 Dan Shocker Dr. Tschang Fus Mikro-Killer, 146  
 Bob Fisher Freeze, Monster der Eiszeit, 147  
 Cater Saint Clair Pattisons Tollhaus, 148  
 Marcos Mongo Die Geistwesen aus der Eastside-Klinik, 149  
 Dan Shocker Madame La Rochs Marterhaus, 150  
 Marcos Mongo Die unheimliche Miß Xala, 151  
 Guy N. Smith King Crabs Nachtstuhl, 152  
 Cater Saint Clair Mit Helena zärtlich grausam sein, 153  
 Marcos Mongo Sie kamen aus dem Geisterreich, 154

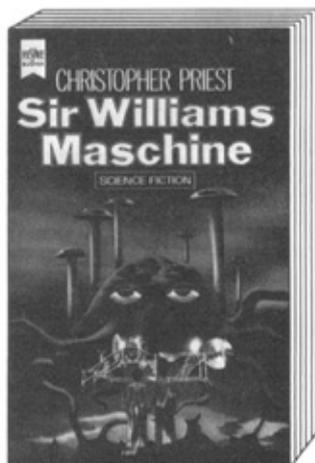
Henry Ghost, Heftreihe OCCU: (4) Der Mörder u.d. Jenseits, - (5) Die Raue des Hexenmeisters - (6) Der Würger a.d. Nirwana - (7) Mordende Seelen - (8) Das Geisterschiff des Teufels - (9) Der Dämonenfluch des Todesmagdes - (10) Das Haus der sprechenden Toten - (11) Das Gespenst a.d. Stausee - (12) Tödliche Träume - (13) Das Todesamulett - (14) Die Hypnose-Leichen von Mailand - (15) Der Mörder mit dem Glücksspendel - (16) Der Prophet a.d. Hölle

Dan Shocker, Heftreihe MACABROS: (43) Die Horror-Tempel von Skyy - (44) Mirakel, Herr im Geisterland - (45) Das Geheimnis der grauen Riesen - (46) Blutsiegel des Moloches - (47) Formicatio - Welt des Unheils - (48) Die Parasitengruft - (49) Die Qualligen a.d. Mikrowelt - (50) Rha-Ta-N'mys Leichenschlucht - (51) Skelettus - Fürst der Knochenburg - (52) Aufstand der Knochenmonster - (53) Totenkopfmund - (54) Femegericht der Kugelköpfe - (55) Mysterion der Seelenfinger - (56) Die Leichenpilze kommen

Berichtigung: Dem Autor des "Sun Koh"-Artikels unterliefen zwei Fehler: Freder v. Holk wurde in Leipzig geboren (nicht in Murnau - dort wohnte er später). Die erwähnten Bücher "Welträtsel Materie" und "Welträtsel Leben" sind wahrscheinlich nur angekündigt worden, jedoch nicht erschienen. "Welträtsel Universum" soll 1951 bei Bietmann erschienen sein.

Die erste und umfangreichste Science Fiction-Sammlung Deutschlands mit SF-Autoren von Weltrang.

Wilhelm Heyne Verlag  
Türkenstr. 5-7  
8000 München 2



3540 / DM 5,80



3541 / DM 4,80



3542 / DM 3,80



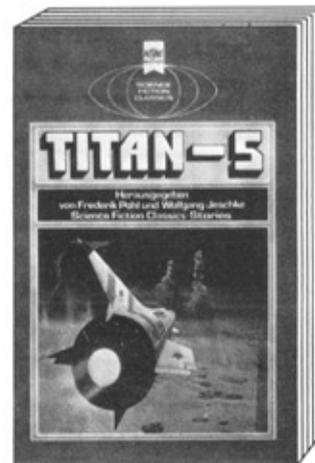
3543 / DM 3,80



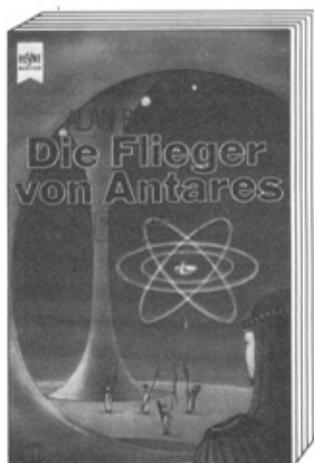
3531 / DM 7,80



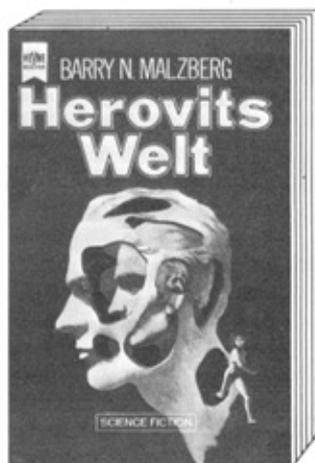
3545 / DM 4,80



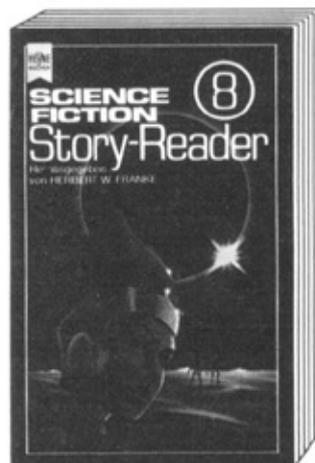
3546 / DM 3,80



3547 / DM 3,80



3548 / DM 3,80



3549 / DM 3,80



3551 / DM 4,80

Wilhelm Heyne Verlag, Türkenstraße 5-7, 8000 München 2

