

Science
Fiction

Times

19. Jahr

Ausgabe 2 / 77 Mai 1977

142

Erscheinen ca. 3 monatlich

DM 4,-- ÖS 35,--

Magazin für Science Fiction Trivilliteratur Unterhaltungsmedien

SCIENCE FICTION SERIEN 2

Beiträge
über
KNEIFEL
LAUMER
MAHR
VLCEK
sowie
Sun
Koh & Co
U.V.a.



Book-Bazaar

Suche Karl-May-Ausgaben der Verlage Fehsenfeld, Karl-May-Verlag RADEBEUL (NICHT BAMBERG!), Münchmeyer sowie Reprints des Verlages Olms-Pressé insgesamt also: Vorkriegsausgaben! Angebote mit Preiswunsch (zahle je nach Erhaltung!) an Heinz Mees, Danziger Str. 19, 6090 Rüsselsheim

Rudolf Hansen, Glimbacher Str. 34, 5172 Linnich verkauft:

Die Romanheft-Serien Perry Rhodan, Atlan und Dragon (alle komplett) sowie weitere Romane der Serien Rex Corda, Zauberkreis, Erber, Gemini, Zeitkugel, Commander Scott, Promet, Terra Nova, Terra Astra und Gespenster-Krimi, Dr. Morton, Monstrula.

Weiterhin etwa 200 Fanzines und Magazine sowie Taschenbücher der Serien Rhodan, Vampir, Terra und Terra Fantasy, Bastei und dergleichen mehr.

Sucht: Exodus O, ältere Ausgaben von SF-Nachrichten, SFT und Quarber Merkur (zum Liebhaberpreis) sowie Heyne, Ullstein und Fischer Story-Sammlungen.

Luitwin Hoffmann, Kohlweg 1, 6600 Saarbrücken, sucht

ORAKEL VOM BERGE (Philip K. Dick)

QM: 1 - 36

SFT: 100 - 104, 108 - 111, 120 - 121

Scheerbart: Leserbendis (dvo SR 34)

Roswald: Das Ultimatum (Goldm. 1752)

Laumer: Das große Zeitabenteuer (Terra 143)

Joachim Schleifring, Triebstr. 58, 6 Frankfurt 60

sucht folgende guterhaltene Hefte und Taschenbücher: 1) Utopia Zukunftsroman Nr. 551, 553, 559, 566, 569, 573; 2) Zauberkreis SF Nr. 128, 130, 145; 3) Heyne - SF - TB Nr. 3150;

4) Goldmanns Weltraum Taschenbücher Nr. 0112, 0122, 0123, 0124, 0125;

5) Bastei - SF - TB Nr. 42, 43, 44, 47;

6) Fischer Orbit Nr. 16, 23, 24, 27, 34, 35, 37, 38, 42, 45, 46 und

7) AV - SF „Raumschiff Promet“ Nr. 44, 66, 67, 68, 69

Angebote mit Preisangabe bitte an obige Adresse.

COMICS (Import aus USA u. England)

MARVEL, DC, UNDERGROUND COMICS, FANZINES . . . etc.
LAUFENDE PRODUKTION, VERSANDNEU

INFO: FRED SCHIMPF, Ludwigstr. 12, 6700 Ludwigshafen, (Bitte frankierten Briefumschlag beilegen)

EXODUS 6 (Dezember 1976) bringt vorrangig Materialien zur SF-Literatur in der DDR. Nebenher werden acht neue Grafiken von Thomas Franke (dem jungen DDR-Illustrator, der künftig im Heyne-Story-Reader publizieren wird) vorgestellt.

EXODUS ist ein offsetgedrucktes Magazin für Utopie und Phantastik im 3. Jahrgang. Umfang jeweils ca. 60 - 66 Seiten A 4.

DM 4,- für Einzel exemplar zu überweisen auf PSK Köln 285170 - 505 (lautend auf Rene Moreau, Flemingstr. 11, D-5160 Düren-Birkesdorf)

SCIENCE FICTION TIMES, c/o Ronald M. Hahn, Werth 62, 5600 Wuppertal 2, bietet an: Philip-K-Dick-Sonderband für DM 6,- (Band 1 der Sonderreihe). SFT-Sonderreihe in Abo (Nr. 1-3 - eine Anthologie, zwei Materialbände) DM 16,- inkl. Porto. Einzahlungen auf PschK Hmb. 31 54 29 - 209 (Alpers).



AMATEURKÜNSTLER GESUCHT! Welche Amateurlünstler, die in folgenden Gebieten tätig waren oder tätig sind, möchten ihre Werke einem breiten, interessierten Publikum zugänglich machen? Gesucht werden Amateurlarbeiten aus den Gebieten SF-Genre, Phantastische Kunst, Phantastische Comix, Surrealismus, Horror-Genre, Phantastische Kunst, Underground-Comix, Comix-Poster, Comic-Art, etc. Vor Einsendung von Manuskripten, etc. unbedingt Mitarbeitsspielregeln bei DREAMLAND, Abt. H 4, Plitscharder Str. 75, 5120 Herzogenrath, anfordern.

SCIENCE FICTION TIMES, c/o H. J. Alpers, Weißenburger Str. 6, 2850 Bremerhaven 1, bietet aus Lagerbeständen an: SFT Nr. 130, 131, 132, 133, 135, 136 (je DM 3,60), Nr. 137-141 (je DM 4,-), ferner ca. 10 Exemplare Nr. 127 (je DM 2,-, Mänglexemplare mit kleinen Fehlern). Alle anderen Ausgaben sind vergriffen, auch der Sonderdruck „Warum Fans?“ sucht preisgünstig zu kaufen: Utopia-Zukunftsroman 8, 10, 24, 29, 40, 42, 44, 46, 47, 45, 52, 56, 57, 74, 75, 91, 92, 101, 116, 117, 125, 149, 150, 151, 155, 156, 157, 159, 165, 169, 171, 177, 181, 183, 185, 187, 188, 190, 191, 193, 195, 196, 197, 198, 200, 202, 204, 207, 209, 210, 211, 214, 216, 217, 220, 221, 226, 228, 235, 242, 247, 248, 249, 256, 257, 261, 268, 272, 279, 280, 281, 282, 283, 286, 297, 299, 308, 310, 311, 316, 317, 322, 324, 325, 326, 327, 328, 330, 332, 334, 336, 337, 338, 340, 341, 342, 344, 346, 347, 348, 349, 350, 353, 354, 356, 366, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 382, 384, 385, 387, 388, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 399, 401, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 413, 414, 416, 417, 418, 422, 423, 425, 426, 428, 429, 431, 434, 438, 439, 442, 443, 448, 453, 454, 455, 457, 458, 460, 462, 464, 465, 467, 469, 470, 475, 478, 481, 482, 484, 486, 487, 488, 490, 493, 495, 496, 498, 501, 507, 508, 511, 515, 517, 518, 519, 520, 522, 524, 525, 533, 536, 537, 538, 545, 547, 548, 551, 553, 565, 593, 595.

Mark Powers 1 - Ende

Astro/Raumschiff Promet/Andromeda 2, 4, 7, 10, 17, 19, 23, 24, 32, 34, 35, 36, 37, 40, 42, 45, 46, 47, 50, 51, 53, 60.

Zauberkreis-SF 10, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 37, 38, 39, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 57, 61, 62, 66, 67, 68, 72, 74, 76, 77, 78, 79.

Utr (Utopische Taschenromane), Lehning 4, 10

Luna 4, 5, 9, 13, 35, 36, 37, 40, 45, 47, 49, 51, 53, 54, 55, 57.

SF-Times Nr. 2 - Hallberg-SF, vorhanden sind die Nummern 209, 210, 140 - Zauberkreis-Exklusiv, vorhanden sind die Nummern 78, 84, 85, 86, 87, 88, 93, 127 - Perry Rhodan im Bild 1, 2, 6, 11, 13, 15, 17, 18, 20, 21, 24, 26 - Perry, unser Mann im All 1-34, 45, 46, 53, 57 - Ende - Nick, der Weltraumfahrer alle Piccolo-Bände und Großbände fehlen - U-Boot-Pirat 2 - Ende - Meteor 1, 4, - Ende - AS 1 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17 - Raumagent Alpha alle.

Unterstützt das SFT-Archiv mit Schenkungen! Ermöglicht die zentrale Sammlung aller utopischen und phantastischen Trivialliteratur!

CHEFREDAKTION & KOORDINATION

Hans Joachim Alpers, Ronald M. Hahn,
Weißburger Str. 6 Werth 62
2850 Bremerhaven 1 5600 Wuppertal 2

REDAKTION

Leserbriefe: Fredy Köpsell, Bgm.-Smidt-Str. 42, 2850 Bremerhaven • **Nachrichten:** Bernd W. Holzrichter, Stenstr. 22, 4630 Bochum • **Audiovisuelle Medien:** c/o R. M. Hahn (s. o.) • **Fantasy & Weird Fiction:** Uwe Anton, Johannesstr. 9,, 5630 Remscheid • **Comics:** Klaus J. Gärtner, Höninger Weg 180, 5000 Köln 51 • **Sozialistische Alternativen:** Horst & Sylvia Pukallus, Am Kleianskreuz 27, 4000 Düsseldorf 31 • **Graf. Gestaltung & Layout:** Horst Adam, Am Jacobsweg 31, Wuppertal 12 (& F. Köpsell). **Weitere Mitarbeiter:** Martin Beranek, Wien • Kurt Denkena, Bremen • Klaus Dierich Biberach/Riß • Friedhelm Frust, Aarhus & Brüssel • Werner Fuchs, Erkrath • Gerd Hallenberger, Marburg • Bernt Kling, Berlin • Helmut Kusche, Hamm/Westf • Reinhard Merker, Dortmund • Franz L. Rottensteiner, Wien • Carsten Wrobel, Ulm & München.

GESCHÄFTSFÜHRUNG

BESTELLANNAHME&AUSLIEFERUNG

Hans Joachim Alpers, Weißburger Str. 6,
2850 Bremerhaven 1
Bremer Bank Bremerhaven, Kt.-Nr. 40 117833
(BLZ 292 800 11)
Postscheckkonto-Nr. 3154 29 - 209, Hamburg
(BLZ 200 100 20)

ABONNEMENT DM 22,-.

(6 Ausgaben incl. Porto)

HERAUSGEBER

ARBEITSGEMEINSCHAFT SPEKULATIVE THEMATIK

c/o W. Fuchs, Schubertstr. 7
4006 Erkrath 1

Namentlich gezeichnete Beiträge geben nicht zwingend die Meinung der Redaktion wieder. SFT arbeitet **nicht professionell**, es werden keine Honorare gezahlt.

Die AST gibt auch die von der SFT-Redaktion produzierten SF-NACHRICHTEN heraus. DM 11,50 für 10 Ausgaben incl. Porto, Auslieferung durch Uwe Anton (s. o.).

GW ISSN 0048-9654

DRUCK

Brigitte Röpke - Offsetdruck - Rickmersstr. 45
2850 Bremerhaven, Tel. 0471/52026

INHALT

Artikel

Das kleine Paradies im Orient Physiker, Philosoph und Dichter Kurt Mahr	Horst Pukallus	4
Ad Astra – Aber geändert hat sich nicht	Uwe Anton	6
Wiener Blut... wie Ernst Vlcek die SF bereichert	Lothar Powitz	8
Handel ohne Wandel Fragmentarisches zur Hans Kneifel- Serie „Die Interstellaren Händler“	Bernd W. Holzrichter	14
Commander Scott – Schizophrener Agent der imperiali- stischen Erde	Manfred Stiebler	18
James Retief – Diplomat oder Agent?	Thomas Dressler	20
Raumschiff Promet Wege zu einer fortschrittlichen Zukunft der SF	Kurt S. Denkena	26
Sun Koh - Perrys Opi	H.J. Galle	30
<u>Information</u>		
Editorial	Horst Pukallus	22
Rezensionen	div. Autoren	24
Report	div. Autoren	23
Bibliographie	Hans Joachim Alpers	37
Illustrationen S. 7, 15 und 27	Wilfried Gehring	

Endredaktion dieser Ausgabe: Hans Joachim Alpers

Dieser Ausgabe liegt ein Prospekt des Kurt Froberg Verlags bei.

INTERN

Obwohl sich Fredy Köpsell sonst einen klaren Kopf bewahrt - wenn es um Termine geht, schlägt die angelesene Science Fiction voll bei ihm durch. Mit anderen Worten: Es war nichts mit der Blitzproduktion im Januar und Februar. Deshalb wollen wir auch etwas vorsichtiger sein, was die nächsten Hefte angeht: Nr. 143 (Fantasy) kommt etwa im Juli, Nr. 144 (Perry Rhodan-Sondernummer) etwa im September. Wenn's schneller geht, wollen wir nicht meckern. . . (wenn's länger dauert - bitte auch nicht). Das AST-Treffen in Hamburg fiel ins Wasser, aber zum traditionellen Pfingsttreffen sind alle unsere Leser herzlich eingeladen. Es findet in Hamm vom 28. - 30. Mai statt. Anmeldungen an Helmut Kusche, Starenschleife 108, 4700 Hamm.

Ansonsten enthalten die nächsten Hefte wieder ein paar Rezensionen mehr als dieses Mal und - demnächst auch wieder regelmäßig - einen Filmteil. Na also!

Hans Joachim Alpers

das kleine paradies im orient

Physiker, Philosoph und Dichter Kurt Mahr
von Horst Pukallus

Der deutsche SF-Autor Kurt Mahr alias Klaus Mahr, Mitarbeiter an Perry Rhodan und redaktioneller „Physiker vom Dienst“ (Terra Astra 139), hat bisher von der Kritik kaum Beachtung erfahren; das mag daran liegen, daß er den Ruf einer unangreifbaren wissenschaftlichen Kapazität besitzt oder daran, daß er der ödeste Langweiler nach dem seligen Richard Koch ist - wie auch immer, es ist an der Zeit, diesen Mißstand zu beheben.

Zum Glück macht Herr M. uns die Feststellung einfach, wessen Geistes Kind er ist: seine Äußerungen verraten ihn als Kapitän unter der Technokraten-Couleur und Offizier der Bourgeoisie. Seine Artikelreihe „Zukunftsaspekte“, veröffentlicht in Terra Astra, enthält allerlei prophetische Kalauer, bereichert um das übliche Stroh, das Laienideologen seiner Güte aus dem Wirtschaftsteil der FAZ abzuschreiben pflegen. Nichts davon ist originell oder auch bloß neu durchdacht; es handelt sich ausschließlich um propagandistischen Wiederkäu biblischen Alters. Mancher wird's nicht glauben wollen; sei's drum, befassen wir uns ein wenig damit.

1. "Die Orientalisierung des Gottfried Müller" durch Herrn M. in Gestalt eines visionären Propheten.

"Gottfried Müller ist anfangs" (anfangs?!) "ein recht normaler Mensch", der "einer Arbeit nachgeht". Plötzlich jedoch "widerstrebt" ihm das "ewige Aufgefordertsein zur Leistung", und er "wird ein williges Opfer derjenigen, die das Leistungsprinzip abschaffen möchten" und leistet fortan weniger, denn er "ist orientalisiert". (TA 139)

Diese "Orientalisierung" findet allerdings nirgendwo statt außer in der Stubenhockerfantasie von Herrn M., deren Produkt dieser Gottfried Müller ist; er ist ein rein fantastischer Gottfried Müller. Der fantastisch-orientalische G.M. leistet, wenn er mehr leisten soll - so Herr M. -, individuell immer weniger; die allergeringsten praktischen Erfahrungen des Berufslebens beweisen jedoch zur Genüge, daß das eine Unmöglichkeit ist: der f.-o. Müller würde alsbald seinen Arbeitsplatz verlieren. Der wirkliche Gottfried Müller dagegen wird sich, wenn man ihn unerträglichem Arbeitsdruck aussetzt, früher oder später mit seinen Kollegen beraten und ggf. die Fließbänder anhalten, streiken o.ä., um eine allgemeine Änderung durchzusetzen, die mit einer Leistungsverringerung gar nichts zu tun hat. Der f.-o. Müller verursacht - Herr M. zufolge - "absoluten Rückschritt, die Abwendung vom Fortschritt, das Verkümmern der Zivilisation"; soll er nur, weil "das Verkümmern" der Fantasiewelt des Herrn M. unsere wirkliche Welt nichts angeht. Der wirkliche G.M. fügt bei der Durchsetzung sozialer oder politischer Forderungen, gemeinsam mit Kollegen, weder der Gesellschaft noch "der Zivilisation" Schaden zu; im Gegenteil, sämtliche sozialen und politischen Errungenschaften der Gegenwart sind Resultate des Drucks, der in dieser oder jener Form von der gesellschaftlichen Basis ausgeht, und die Ausübung solchen Drucks entspricht, wie Herr M. wissen müßte, der legitimen Wahrnehmung grundgesetzlich garantierter politischer Rechte.

Der f.-o. Müller leistet weniger; der wirkliche Müller aber muß, sobald es seinem Profitnik gefällt, mehr leisten, will er nicht auf den sogenannten Arbeitsmarkt "freigesetzt" werden. Die Wirklichkeit sieht also genau gegenteilig aus wie die Fantasiewelt von Herrn M., und daß es sich bei der Unterstellung einer Leistungsverweigerung angesichts der gegenwärtigen Arbeitslosenzahlen, insbesondere der Jugendarbeitslosigkeit, um blanken Hohn handelt, bedarf eigentlich keiner Betonung.

Wer oder wo sind nun jene, welche "die Abschaffung des Leistungsprinzips" propagieren? Tatsächlich existiert in der ganzen Welt keine Partei oder sonstige politische Gruppierung, deren Programmatik eine derartige Forderung enthält; schlichtweg deshalb, weil auch der naivste Anarchist sich keine menschliche Gemeinschaft zurechtzuspinnen vermag, worin der Müßiggänger ausgehalten, der Parasit mit Reichtum überhäuft wird (dagegen ernährt die gegenwärtige marktwirtschaftliche Ordnung jede Menge Parasiten, vor allem Bodenspekulanten und Propheten). Die Forderung nach "Abschaffung des Leistungsprinzips" existiert daher ausschließlich in der orientalischen Fantasiewelt des Herrn M.

Damit erübrigt sich schon fast, darauf hinzuweisen, daß Herr M. "keineswegs" fordert, daß "das Prinzip der Profitmaximierung" aufgegeben werden solle, denn das "wäre unnatürlich". (TA 163). Die Erklärung, was so "natürlich" an diesem Prinzip sein soll, bleibt Herr M. "natürlich" schuldig; vermutlich handelt es sich demnach um ein gottgewolltes Prinzip. Zum Trost jedoch empfindet Herr M., "Arbeitnehmer" durch "die Möglichkeit des verbilligten Aktienerwerbs" in "Anteilsigner" zu verwandeln. Beim Barte des Propheten - einen älteren Hut, der keinem auch nur ein müdes Arschrunzeln abnötigt, hat schon lange kein SF-Autor mehr aus der Mottenkiste geholt! Und was das dann für "Anteilsigner" sind! Wieviel Aktien vermag ein Arbeiter oder Angestellter zu erwerben? Und hat Herr M. noch nie vom Depot-Stimmrecht der Banken gehört? Erinnern wir uns einmal: 1959 wurden von 216000 Personen Preußag-Volksaktien im Gesamtnennwert von 100 Mio. DM gezeichnet. "Unter den Zeichnern befanden sich 4,9 % Arbeiter und 0,75 % Belegschaftsangehörige der Preußag." Auf der ersten Hauptversammlung am 25. Juni 1959 gaben die anwesenden Vertreter der Banken mit 90 % der anwesenden Stimmen den Ausschlag." (Marx. Blätt. 3/70, S. 17).

Solche alten Heuler wie "Volks"-Aktien, die einmal den Kampf um Mitbestimmung im Keim ersticken sollten, inmitten der 70er Jahre mit allem Bierernst eines Stubenhockers zu unterbreiten, zeugt allerdings von äußerster Fantasielosigkeit und Mangel an "visionärer" Vorstellungskraft. Doch Herr M. hat immerhin noch ein "kleines Paradies" zu verkünden; darin pflegt man "ganz einfache, altmodische Ideale wie Nächstenliebe, Aufrichtigkeit, Tapferkeit", auch "Ehre, Treue, Courage und Vaterlandliebe". (TA 182)

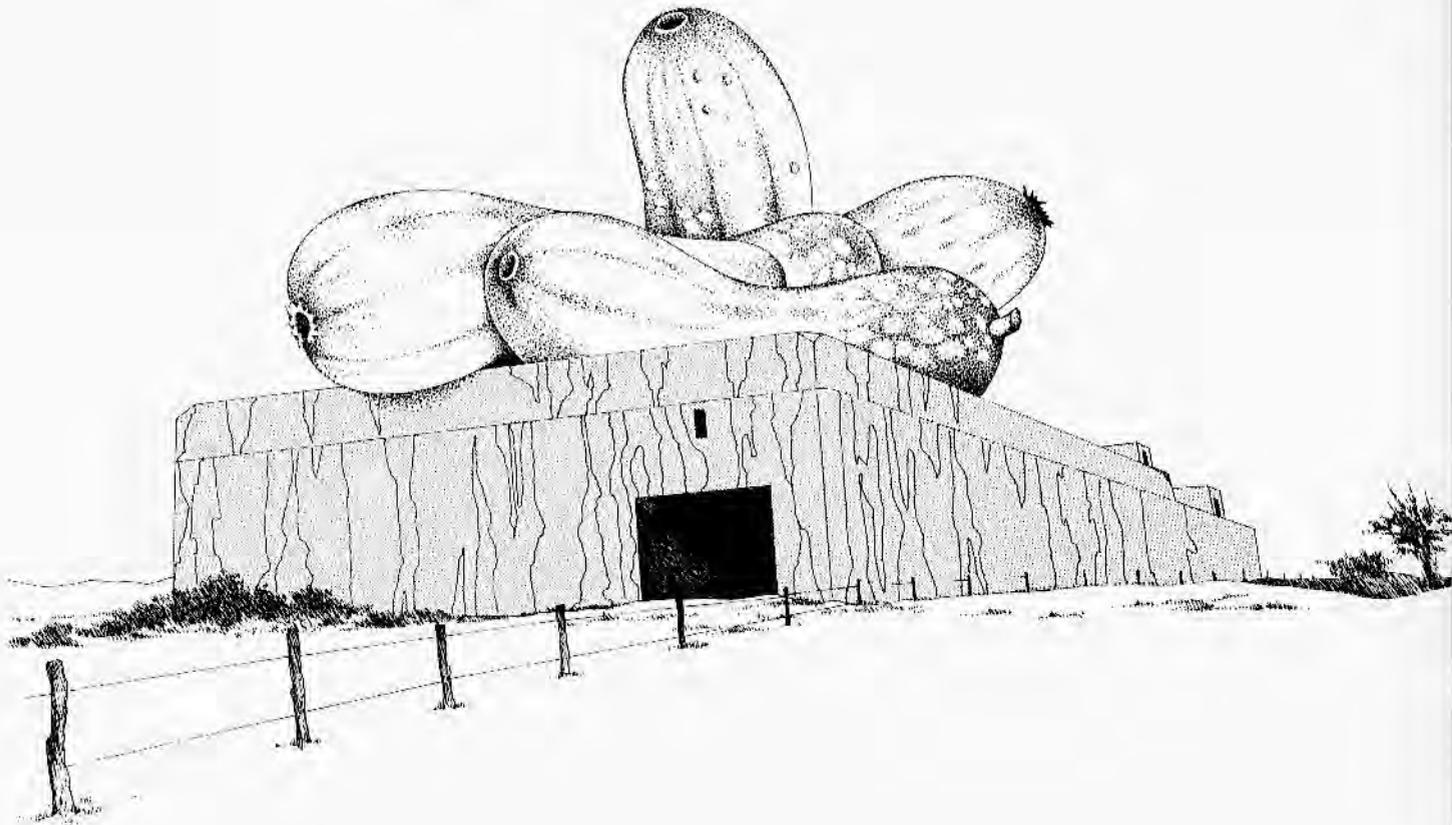


Wahrscheinlich auch Frömmigkeit und Apfelkuchen. Fürwahr, mehr braucht ein spießiger Stubenhocker nicht. Das "kleine Paradies" findet seine Krönung in der Einführung des "bargeld- und schecklosen Geldverkehrs", und zwar "noch vor Ende dieses Jahrhunderts". (TA 119) Hosianna!

2. Visionäre "Orientalisierung" der SF durch Herrn M. in Gestalt eines literarischen "Orientalen."

Nach Herrn M. ist also ein Orientale, wer weniger leistet als man von ihm erwarten darf; schön genug, wenn jemand der verkörperte Beweis der eigenen These ist. Aufgrund seiner Autorenschaft nennt man Herrn M. zurecht einen Autor; von einem Autor darf man gewisse Mindestleistungen erwarten. Andernfalls handelt es sich um einen "Orientalen". Und Herr M. ist ein anderer Fall.

Machen wir den sechs Romane umfassenden Zyklus Krieg zwischen den Milchstraßen zum Gegenstand der Beweisführung. In den sechs Romanen (TA 196, 199, 202, 205, 208, 211) wird die Menschheit von einer außergalaktischen Rasse, den Silikos, angegriffen und überwunden, vermag die Herrschaft der Silikos jedoch später abzuschütteln. Kein großartiger Stoff, doch da wir bereits Fantasielosigkeit bei Herrn M. diagnostiziert haben, wollen wir uns damit zufrieden geben, daß er keinen besseren Einfall hatte. Wie steht es nun um die Glaubwürdigkeit der Ausföhrung, um ihre literarische Qualität?



Major Roger Althus, Hauptcharakter des Zyklus, hat einen Chef, General Jones, genannt „Tausend-Arme-Jones“: die Verhältnisse, unter denen Althus den General antrifft, machen angeblich „einen außerordentlich bürgerlichen Eindruck“, und zwar wegen einer Sitzecke mit Bank, einem Tisch, „drei Sesseln“ und „zwei Schränken“, (TA 196, S. 6) Aber ein Schrank ist ein Schrank, ein Sessel ein Sessel; es gibt keinen kapitalistischen, keinen kommunistischen und keinen katholischen Sessel (höchstens den Hl. Stuhl). Ein Möbelstück ist ein Gebrauchsgut und sonst gar nichts. Was also an der beschriebenen Einrichtung „außerordentlich bürgerlich“ sein soll, bleibt das Geheimnis von Herrn M., der damit schon den ersten Anfängerfehler begeht: er schreibt ein subjektives Vorurteil nieder, das aus unerfindlichen Gründen in seinem Kopf sitzt, aber für die Handlung belanglos und für den Leser undurchschaubar ist.

Alle sechs Romane sind solche, worin komische Personen komische Dinge treiben und komische Zustände herrschen. Die Personen sind komisch, weil sie weder äußere noch Charaktereigenschaften besitzen. Eine ist ein Roboter; er benötigt wahrhaftig „einen präzisen Denkvorgang“, um die alltäglichste Schlußfolgerung zu ziehen: „Er ist zum Turm gefahren. Wir werden zuerst . . . nachfragen, ob er dort angekommen ist.“ (TA 196, S. 44) Der komische Althus: „Ein seltsamer Fall . . . Keine Spur von Gewaltanwendung . . . Er kam herein, zog die Waffe und erschoss das Mädchen . . .“ (TA 196, S. 38) Wir wiederholen: Jemand kommt und erschießt einen anderen - ohne „Spur von Gewaltanwendung“! Zu vernehmen, daß eine Erschießung nicht länger als Gewalttat gilt, wird manchen Staatsanwalt verblüffen. Aber so ist das wohl im „kleinen Paradies“, Man trifft auch Leute, die „ebensogut zwanzig wie sechzig Jahre alt sein“ können (TA 196, S. 21). Hat man solche Leute in der Wirklichkeit schon gesehen? Ferner hören wir von „außermenschlichen Wesen“ (TA 199, S. 35), vermutlich Kumpel der „innermenschlichen Wesen“; außerdem „erwartet“ man von den Siliko-Wesen, „daß die Umwelt ihres Heimatplaneten ihrem organischen Aufbau angepaßt“ sei (TA 199, S. 11) und nicht der „organische Aufbau“ der Silikos der Umwelt ihres Heimatplaneten, wie es sonst überall üblich ist. Dann sind da noch die „Flipflops“, ein Gemisch aus Känguruh und Mensch“ (TA 202, S. 28) - o kindliche Vision vom „kleinen Paradies“! Die F. nun haben in ihrer Stadt die Häuser“ so gebaut, daß sich zwischen ihnen Straßen formten“ (TA 202, S. 29) als könnten sich zwischen Häusern Christbäume „formen“. Den F. wird erzählt, „wie eine Demokratie funktioniert; sie fanden die Idee großartig“ (!!!) „und wählten eine Regierung.“ Waren sie vorher zu dumm dazu? Dank menschlicher Hilfe beginnt sich „die Flipflop-Welt“ zu einem

paradiesähnlichen Gebilde zu entwickeln“ (TA 211, S. 7) - aha!, das „kleine Paradies“ unseres Stubenhockers! Man begegnet auch einem „Tier kleinerer Bauart“ (TA 202, S. 47) - welches Fabrikat darf's denn sein?

Die Diktion unseres „Physikers vom Dienst“ ist so armselig, daß sie sich nicht anders als durch Denkfaulheit erklären läßt. Da sind: „eine nahezu unglaubliche Bordtechnik“, „eine unglaublich lange Zeit“, „phantastische Mittel“, „höchstgezüchtete Kombinatorik“, „unerhörte Präzision“, „handelsübliche“ (??!!) „elektromagnetische Strahlung“, ein „sinnvoller Mechanismus“, „unheimliche Intensität“, und 10 % von 400 Mio. sind 40 Milliarden. Es gibt „Gravitationswaffen-Strahler“, „Uniformen“ in zeitlosem Stil“, „Vierschrötige“, eine „skurrile Geometrie der Schwereelosigkeit“, „analoge Sprachlogik“ (!!), gar „einen quadratisch geformten Kontinent“ und nicht zuletzt „hochwertigen Thunfisch“.

Herr M. konstruiert höchst eigentümliche, fantastisch-orientalische Kausalitäten: eine Welt ist „erst seit wenigen Jahrzehnten besiedelt und in ihrer Struktur nur wenig erforscht“ - deshalb bestehe „die Möglichkeit einer Kernexplosion“. (TA 196, S. 7) Wirklich? Die Silikos brauchen beim Raumschiffbau „auf die Erfordernisse der Aerodynamik keine Rücksicht zu nehmen“, und „deswegen“ („deswegen“!!!) bauen sie sie „in der Form eines Stückes Ofenrohr“ (TA 202, S. 19).

Deswegen? Ein Mitarbeiter bringt Althus „einen schimmernden, zylindrischen Gegenstand“, darauf Althus: „Metallplastik! . . . Wem hast du es gestohlen?“ (TA 262, S. 41). Warum sollte er es gestohlen haben? Oder nehmen wir einmal die Kriegsursache: „Sie“ (die Silikos) „haben uns nicht angegriffen, weil sie neuen Lebensraum wollen, sondern weil sie unsere Nähe „(nämlich die Nähe einer anderen Galaxis!“) als bedrohlich“ (!!) „empfinden . . .“ (TA 208, S. 63) Doch es kommt noch besser: im fünften Roman wird die terranische Flotte von der feindlichen Übermacht einfach erdrückt; die Frage stellt sich, warum die Silikos erst langwierige Unterwanderungsunternehmen durchführten, wenn sie d a z u imstande waren. Die Antwort ist einfach: andernfalls hätte Herr M. nicht sechs, sondern höchstens drei Romane schreiben können.

In TA 208, S. 36 wird definitiv erklärt: „Wir wissen, daß die Silikos keine Telepathen sind““ In TA 211, S. 33, 34, 36 jedoch erleben wir Silikos in frühlichem telepathischen Kontakt. Kann man ein besseres Zeugnis der Unfähigkeit finden, den gewählten Stoff unter Kontrolle zu halten? Nein.

3. Schlusswort

„Verzeiht mir den Überschwang . . .“ (Kurt M a h r in TA 248)

AD ASTRA

Aber geändert hat sich nichts

Uwe Anton

Die Reihe „Ad Astra“ besteht aus einundzwanzig Heftromanen, die alle 14 Tage in der längst eingestellten Pabel-Reihe „Utopia“ erschienen. An dieser „SF-Serie“ von H.G. Francis, seines Zeichens inzwischen Rhodan- und Atlan-Massenschreiber, arbeiteten neben Francis die Autoren T.R.P. Mielke, A. Zoller, und J.A. Garret mit.

Die Serie schildert hauptsächlich die Abenteuer Chet Morrow, der vom jungen Kadetten zum Kommandanten des ersten Fernraumschiffes der Terraner avanciert. Die ersten 13 Bände spielen in unserem Sonnensystem (auf fast allen Planeten, sowie im All und auf der Erde), die restlichen im Alpha-Centauri-System.

Morrow hat die Eigenschaft, von einer Entdeckung in die andere zu schlittern. Er verhindert Invasionen Außerirdischer, zerschlägt diverse Verbrecherorganisationen. Dennoch gaben die ersten Bände Anlaß zur Hoffnung, eine typische Schwarz/Weiß-Malerei (gute & böse Außerirdische, etc.) werde verhindert. Diese Hoffnung zerschlug sich jedoch bald.

Morrow wird als „anders als die übrigen jungen Offiziere“ geschildert: „Er nahm Befehle nicht einfach hin, sondern dachte über sie nach.“ (Utopia 552, Seite 13 - 552/13). Das ändert sich jedoch schnell, als er Befehle erteilen kann: Er weiß immer, was richtig ist, handelt umsichtig, klug - eine typische Kennzeichnung eines überdurchschnittlichen Menschen, der weit über den anderen steht. Sein Wahlspruch lautet „Ad Astra“ - zu den Sternen, und eine „unendliche Sehnsucht“ zieht ihn ins All. Was es damit auf sich hat, zeigt die Einstellung eines anderen Raumfahrers: „Die Raumfahrt betrachtete er als Mittel, eine gewisse Macht über seine Mitmenschen auszuüben.“ (574/37)

Die Ad-Astra-Reihe spielt zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Die Erde wird von der UNO regiert, es existieren nur noch „Bundesstaaten“. Dennoch hat sich auch hier nicht viel geändert: „Unser politisches System ist stabil, aber auch wieder nicht so stabil, daß keine Änderungen denkbar sind. Selbst Kriege sind nach Ansicht unserer Politiker nicht völlig ausgeschlossen. Sie wissen, daß es ein sehr ausgeprägtes Wohlstandsgefälle von Nord nach Süd gibt. Spannungen sind vorhanden.“ (576/8)

Die Erde als Einheit wird sogar als negativ betrachtet: „Die Menschheit war uniform geworden. Alle hatten ähnliche Interessen und Wünsche.“ (560/30). „Alles, was Menschen zu Individualisten machte, paßte nicht in die Norm.“ (560/45). Das Bild einer geeinigten Erde, die sich konsequent einem gerechteren Sozialismus nähert, wird diskreminiert. Alles ist gleichgeschaltet, grau in grau. Das Leben auf der Erde wird als ganz einfach langweilig geschildert. „Der Traum von Gleichheit, Brüderlichkeit und Freiheit war nicht mehr als Lüge und Selbstbetrug.“ (552/49). Chet Morrow mag zwar auf solch einer Welt leben - aber er kann sie nicht akzeptieren. Er steht über der

Masse, will hinaus ins All.

Doch auch im All hat sich nicht viel geändert. Die Erde betreibt eine imperialistische Machtpolitik, hat die Kontrolle über die Raumschiffe und Kolonien, die direkt von ihr abhängig sind. „Die Venuskolonisten konnten alles von der Erde bekommen - nur keine Raumschiffe!“ (552/46). Denn durch die Raumschiffe kann die Erde jede Forderung durchsetzen.

Eine Rebellion auf dem Mars wird niedergeschlagen: „Wir haben geduldig ausgehalten, als die Wasserpreise immer weiter stiegen: obwohl es dafür keinen vernünftigen Grund geben kann. Der Mars braucht Wasser. Wasser ist unsere Existenzgrundlage! Das, was wir jetzt erleben mußten, ist verbrecherische Erpressung. . . . Nieder mit den Ausbeutern! Schluß mit diesen Geschäftspraktiken!“ (554/20-21) heißt es. Der Aufrührer ist ein Außerirdischer, der die Menschheit schädigen will. Die marsianischen Arbeiter „hörten Worte wie ‘Kapitalismus, Ausbeutung’, sie gerieten in Wut, wenn von den ‘gewissenlosen’ Amerikanern die Rede war, die ‘seit jeher’ die asiatischen Völker ‘ausgenutzt’ hatten. . .“ (554/42). Dieser Außerirdische hat Recht mit seinen „üblichen“ Behauptungen. Einige wenige besitzen die Wasserrechte auf dem Mars, können die Preise diktieren, bereichern sich unerhört.

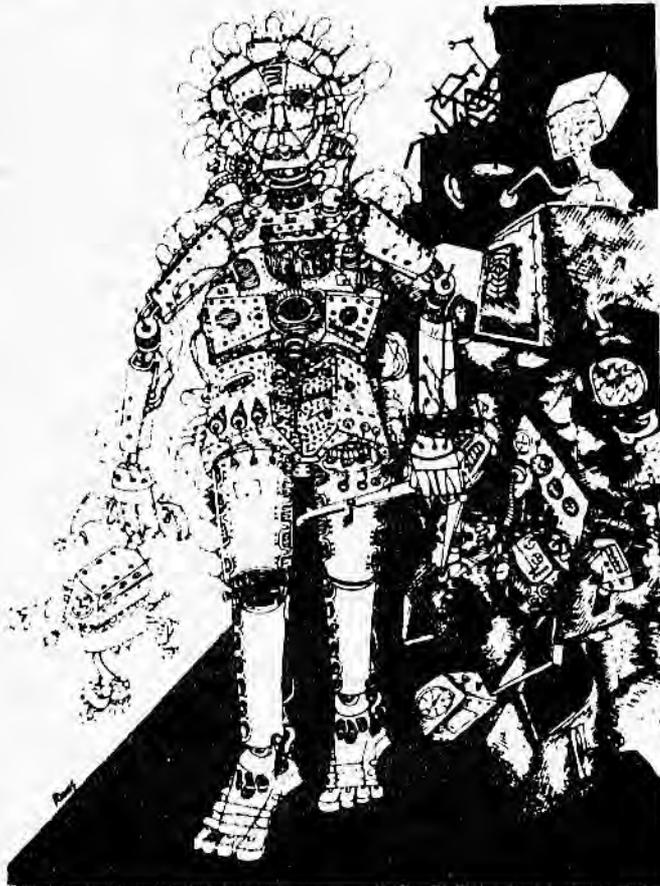


Aber natürlich deckt Morrow alles auf, der amerikanische „Wasserkönig“ wird zum heldenhaften Kämpfer gegen die Außerirdischen heraufstilisiert, willig ordnet sich die marsianische Bevölkerung ihm wieder unter. Was ist das Wasser auf dem Mars denn anderes als die Produktionsmittel auf der Erde, durch die die Mehrheit unterdrückt wird und sich die Kapitalisten unermesslich bereichern! Und auf den Kolonien hält man es mit der Demokratie auch nicht so genau: „Wenn man erst eine Generation auf einem Planeten sitzt, gibt es Wichtigeres zu tun, als Parlamente zu bilden oder über Staatsformen nachzudenken.“ (552/25). Diese Kolonisten, die zum Besten, was die Menschheit jemals hervorgebracht hatte, (552/26) gehörten, sind Individualisten, die auf der gleichförmigen Erde nichts mehr verloren haben - und sich in kapitalistische Abhängigkeit begeben oder aber kapitalistische Strukturen fördern, weil sie nur so noch ihr Geschäft machen können. Und so kommt es, daß die „Mitläufer, die Dienstefrigen und die Zackigen“ (560/44) gebraucht werden - autoritätsgläubige Männer, die jede Befehle befolgen, weil sie ihren Gewinn daraus schlagen wollen. Es muß „Männer wie ihn“ geben: Damit das Leben auf der Oberfläche der Erde normal und ungestört verlief.“ (570/10). Chet Morrow entlarvt sich als Hüter einer überkommenen Ordnung, als systemstabilisierender

Faktor, als Mitglied einer Elite, die aufgrund ihrer Fähigkeiten über alle anderen entscheiden kann. Was ist Rhodan anders? Ein Übermensch, eine verkappte Führerpersönlichkeit.

In der *A d - A s t r a*-Reihe stehen die Menschen zwar nicht gerade als Krone der Schöpfung dar, aber immerhin schreiben die Autoren nach dem Schema: Was fremd ist, ist auch schlecht. Mögen es „Jupiter-Monster“ sein wie in Band 566, oder extraterrestrische Intelligenzen, alle müssen bekämpft werden, alle sind kriegerisch, unmenschlich, brutal, wollen die Menschheit schädigen oder sie gar unterdrücken. „Sodoraner“ suchen im Sol-System eines ihrer Raumschiffe und wollen die Menschheit auslöschen. Es sind vieräugige „Hypnos“, und wäre Chet Morrow nicht zur Stelle, hätten sie es auch geschafft.

Geierköpfige Außerirdische wollen die Erde ebenfalls übernehmen. Was von draußen kommt, ist nicht nur anders, sondern auch verabscheuungswürdig, vernichtenswert. Die pure Unlogik, daß ein technologisch um so viel höher stehendes Volk als das der Terraner es einfach nicht nötig hat, schon besiedelte Planeten zu unterjochen, weil unendlich viele in der Galaxis mindestens genausogut zur Besiedlung geeignet wären, verschweigen die Autoren geflissentlich.



Denn eine Serie verkauft sich nur, wenn sie spannend ist, und Spannung läßt sich am leichtesten durch martialische Konflikte erzeugen. Und so bekommen die Terraner eine moralische Rechtfertigung für ihre Haltung: „Verdammt, Letta, nehmen Sie Ihre Strahler und schießen Sie diese Stelzenbeine zusammen!“ (578/48). Denn die Außerirdischen sind „monströse, häßliche Wesen mit metallenen schimmernden Spinnenarmen“ (582/34), die schon durch ihr Äußeres als bedrohlich, gefährlich eingestuft werden. Die Fremden werden automatisch zu einem „Gegner; den sie noch in Zukunft zu bekämpfen haben würden!“ (582/61). Eine Verständigung wird erst gar nicht gesucht, die Ausrottung wird direkt in Angriff genommen. Zuerst schießen, dann fragen. Denn diese „unheimlichen Wesen“ greifen an, und

das einzige Mittel dagegen: „Feuer frei! Abschießen, Tom!“ befahl Morrow eiskalt.“ (alles 584/13).

Doch dieser Konflikt mit den Außerirdischen aller Rassen, Gattungen und Schattierungen hat auch noch einen Grund: „Die mörderischen Fremden, die mit unfaßbarer Brutalität jeden bewohnbaren Planeten versklaven, um ihn für ihre unheimlichen Zwecke zu nutzen“ (586/49) sind den Terranern zuvorgekommen. Denn: „Wir sind jetzt nicht mehr nur Terraner - sondern auch Galakter“, (586/11), so formuliert es Morrow. Die Menschen sind ins All gezogen, um Kolonien zu begründen - und den Imperialismus zu betreiben.

„Die mordlustigen Fremden wollten den Planeten haben, um jeden Preis“ (584/44), während es Chet Morrow um eine Besiedlung durch Terraner geht. Die primitiven Ureinwohner werden unter jeder neuen Macht zu leiden haben - auch wenn die Terraner die ganze Sache subtiler angehen, bleibt das Endergebnis doch gleich: Abhängigkeit von Terra.

Und das ist es letztendlich, weshalb Chet Morrow zur ersten Sternexpedition aufbricht: Er ist ein Entdecker, ein Sucher nach neuen Welten, die den Grundstein für ein späteres terranisches Imperium bilden sollen.

Allerdings unterscheidet sich *A d A s t r a* in einem winzigen Detail von den typischen Klischees der übrigen deutschen SF-Heftserien: Bedingt durch die Einstellung der *U t o p i a*-Heftreihe mußte auch *A d A s t r a* eingestellt werden, und *F r a n c i s* beendet die Serie mit einem Paukenschlag: die Erde wird von den Extraterrestriern vernichtet.

A d A s t r a:

- Utopia 550, Francis, Sabotage um Dyna-Carrier
- 552, Mielke, In den Wüsten der Venus
- 554, Zoller, Der Wasserkönig aus der Zentaschlucht
- 556, Francis, Der Gefangene von Mare Titow
- 558, Garrett, Die Hyänen des Alls
- 560, Mielke, Die gnadenlose Jagd
- 562, Francis, Der falsche Saturnmond
- 564, Zoller, Kolonie über dem Abgrund
- 566, Francis, Das rote Auge der Hölle
- 568, Francis, Der Hilfeschrei aus dem Nichts
- 570, Mielke, Terra soll sterben!
- 572, Francis, Die Geißel des Universums
- 574, Zoller, Am Rande der Welten
- 576, Francis, Der Sprung zu den Sternen
- 578, Zoller, Todesfalle HONKIE Alpha 3
- 580, Francis, Im Reich der Todesvögel
- 582, Zoller, Die schwarzen Pyramiden von Gowan
- 584, Francis, Die Totengräber der Galaxis
- 586, Mielke, Eiswelt soll brennen!
- 588, Zoller, Gestrandet unter fremder Sonne
- 590, Francis, Todes-Feuer über Alpha Centauri



**Suchen Sie ein Buch vom ollen Scheerbart?
Oder seltene Comics?
Oder wollen Sie Ihre Bibliothek entrümpeln?**

Eine Kleinanzeige für 5 Mark in SFT kann Ihnen dabei helfen.

Wiener Blut ...

wie Ernst Vlcek die Science Fiction bereichert
von Lothar Powitz

Vorbemerkung:

Die deutschen Heftautoren beklagen sich zumeist, daß Ihnen die Bedingungen, unter denen sie ihre „Werke“ verfassen müssen, keine Gelegenheit geben, „besser“ zu schreiben. Es sind sich wohl alle der Tatsache bewußt, daß sie eine Ware, und zwar eine Wegwerfware, zu liefern haben – gleichzeitig verweisen sie auf die Möglichkeit, die sich ihnen böten – vor allem im Taschenbuch. Dort hätte man die Gelegenheit, „differenzierter“ (d. h. vor allem sorgfältiger) zu schreiben, die Charaktere besser zu durchdenken und sich auch einmal den Luxus „anspruchsvoller Gedankengänge“ zu leisten. (1)

Ähnliches wird für die Zyklen in Anspruch genommen. Will man also dem Schaffen eines Trivialautors wirklich gerecht werden, so muß man sich vor allen seinen Zyklen und Serien zuwenden. Die Autoren, auf die es hier ankommen soll, haben ohne Ausnahme Versuche dieser Art aufzuweisen – Ernst Vlcek, dem wir uns im folgenden widmen wollen, sogar mehrere.

Lassen wir also seine zahllosen Einzelromane unbeachtet, obwohl sich durchaus „beachtenswerte“ Werke darunter befinden: wenn sich z. B. im höchst infantilen „Lockruf der Sirenen“ (UZ 517) wunderhübsche Mädchen als schleimige Ungeheuer entpuppen, so wirft das schon ein bezeichnendes Licht auf die Psyche des Verfassers – dennoch wollen wir uns den innerhalb der Zyklen erschienenen Romanen zuwenden. Eine Ausnahme sei dabei zugelassen: „Ich suche meine Welt“ (TN 34), weil Vlcek mit diesem Band quasi eine Kurzfassung seines „gesammelten reaktionären Schrifttums“ gelungen ist und somit im Bereich der Trivial-SF in gewisser Weise schon eine kleine Meisterleistung vollbracht hat.

Auf folgende Romane wollen wir uns künftig beziehen:

1. Zyklus: „Das Galaktikum“ (4 Bände, zus. mit Helmut W. Mommers)

- a) „Sturm über Eden 13“ (T 415)
- b) „Die Schockwelle“ (T 417)
- c) „Die Psychowaffe“ (T 420)
- d) „Agenten des Galaktikums“ (T 422)

2. Zyklus: „Die Wunder der Galaxis“ (8 Bände)

- a) „Die Todesgärten der Lyra“ (TN 1)
- b) „Tempel der Ewigkeit“ (TN 3)
- c) „Planet der tausend Möglichkeiten“ (TN 3)
- d) „Jagd auf eine Unsterbliche“ (TN 12)
- e) „Planet der verlorenen Träume“ (TN 41)
- f) „Die pulsierenden Sterne“ (TN 44)
- g) „Countdown des Todes“ (TN 48)
- h) „Dämmerung im Universum“ (TN 51)

Danach folgte im chronologischen Ablauf eine Trilogie, die für sich in Anspruch nahm, „humorvoll“ zu sein; indes: wer den SF-Humor kennt, wird sich denken können, warum ich auf eine Würdigung dieser Hefte verzichten will. Der Vollständigkeit halber seien sie aber aufgeführt:

- a) „Die Kampfmaschine“ (TN 64)
- b) „Heiße Fracht für einen fremden Stern“ (TN 71)
- c) „Seitensprünge“ (TN 73)

3.) Androidenzyklus“ (2 Bände)

- a) „Die Androidenjäger“ (TN 86)
- b) „Die Menschenmacher“ (TN 89)

- 4.) „Die Evolutionspolizei“ (Serie, bislang 8 Bände)
 - a) „Das fremde Ich“ (TN 96)
 - b) „Unternehmen Sonnenkinder“ (TN 122)
 - c) „Die Kinder der Finsternis“ (TN 154)
 - d) „Nach dem Atomblitz“ (TN 162)
 - e) „Der Insektentöter“ (TN 176)
 - f) „Die sieben Kreise der Hölle“ (TA 2)
 - g) „Die Traumpaläste“ (TA 24)
 - h) „Das Ende der Telepathen“ (TA 44)

Da dies eine einigermaßen erschöpfende Analyse der Vlcek'schen Produkte werden soll, empfiehlt sich folgende Einteilung:

I. Stil/Handlung:

Sprachvermögen, Handlungsaufbau u.s.w.

II. Grundvoraussetzungen:

Protagonisten, Ausgangssituation

III. Ideologie:

Aussagen zu rassistischen Gegensätzen, Imperialismus, sozio-ökonomischen Gegebenheiten

I. Stil/Handlung:

Die vorliegenden Romane gehören zur Trivilliteratur, daß sie unter besonderen Umständen produziert wurden und eine völlig andere Funktion haben als die „arrivierte“ Literatur, ist eingangs erwähnt worden und bedarf keiner weiteren Erläuterung. Demgemäß ist es wenig sinnvoll, „normale“ literarische Kriterien anzuwenden, zumal eine Kritik, die primär auf die Sprache abzielt, dem Objekt nur höchst unvollkommen gerecht wird, wie die Praxis zeigt. Wir müssen aber ein gewisses Maß an Sprachgestaltung und Ausdrucksvermögen verlangen können, und wenn die Handlung schon höchst einfach strukturiert ist, so sollte sich der Autor wenigstens nicht widersprechen und darauf achten, was er schreibt.

Nun, Vlcek genügt nicht einmal den bescheidensten Ansprüchen, und da sich die Mängel permanent wiederholen, dürfte wohl die Mitwirkung von Mommers am „Galaktikum“ nicht allzu bedeutend gewesen sein, so daß wir ihn außer acht lassen können. – Einen Pluspunkt wollen wir Vlcek aber doch gutschreiben: seine Grammatik ist etwas besser geworden. „Das Galaktikum“ ist allein schon deshalb kaum zu ertragen gewesen, weil sich die Fehler häufen – vor allem hat Vlcek anscheinend keine Ahnung vom richtigen Gebrauch des Konjunktivs. Diese Schwäche hat er auch nicht ablegen können, lediglich die Quantität der Fehler hat etwas abgenommen. Dafür hat er einen dümmlich-überladenen Stil entwickelt, der wohl „bedeutungsvoll“ sein soll, aber nur lächerlich wirkt. Einige Beispiele mögen dies demonstrieren: „Die VASCO DA GAMA raste durch den Weltraum und hatte die Pest an Bord.“ (2)

„Einer von ihnen war gestorben – einer von der VASCO DA GAMA.“ (3)

„Die VASCO DA GAMA raste durch die Unendlichkeit des Alls und hatte einen Androiden an Bord.“ (4)

„... Ich weiß nicht, wie der Stern heißt, noch weiß ich, wie ich ihn nennen könnte. Denn die menschliche Sprache ist nicht geschaffen, ihn zu taufen. Und der Mensch ist nicht geschaffen, ihn zu finden. Den Stern, der keinen Namen hat. Ich war dort.“ (5)

„... hier wird euer ich zu eurem größten Feind. Hier seid ihr so schwarz wie ich, so schwarz wie die menschliche Seele.“ (6)

Eine derartige Ausdrucksweise eignet sich natürlich nicht, um präzise Beschreibungen zu geben:

„Die Landschaft bot ein wenig außergewöhnliches Bild. Auf der einen Seite zog sich eine Heide bis zum Horizont. Sie schien nur sehr unfruchtbar und farblos; kaum Blüten und Knospen besaß



das niedrige Gestrüpp.“ (7)

Dabei ist auch die ungeheuer idiomatische Konstruktion des letzten Satzes zu beachten.

Sehr oft rutscht Vlcek in einen Pathos ab, der meist fehl am Platz ist und selbst dort, wo er eventuell noch zu akzeptieren wäre, dadurch, daß er ins Groteske gesteigert ist, nur noch peinlich wirkt. Auch hier einige Beispiele:

SF-Times ist keine professionelle oder profitorientiert arbeitende Zeitschrift. Die Mitarbeiter in der Technik (Layout), Redaktion, sowie die Autoren arbeiten ohne Honorarerstattung. Spenden unserer Leser zur Unkostendeckung der Herstellung sind herzlich willkommen!

„Und zum erstenmal bemerkte ich, daß Gentor im Grunde seines Herzens nur ein Mensch war - ein Mensch, der nicht bloß

die Fähigkeit hat, kühl und sachlich, analytisch und systematisch, bar jeder Regung zu denken, sondern der auch lächeln konnte - warm, strahlend, herzlich und nachsichtig.“ (Hervorhebungen auch im Romantext, Anm. des Verf.) (8)

„Warum stolz sein auf eine Selbstverständlichkeit? Oder war es keine Selbstverständlichkeit, daß Menschen zusammenhielten? Ob es sich nun um Homo Sapiens, Imperiale, Kolonisten oder Homo-Galaktiker handelte, war doch völlig gleich.“ (9)

„Es waren synthetische Geschöpfe wenn auch nicht im naturwissenschaftlichen Sinn. Geschöpfe, die durch die Träume von Menschen erschaffen wurden. Sie entstammten nicht Gottes vielgestaltigem Lebensgarten, sondern wurden von schwachen, instabilen und unzulänglichen Menschen erschaffen.“ (10)

Dazu paßt auch die Art, wie Vlcek versucht, eine sprachliche Entwicklung darzustellen: in ferner Zukunft ist man natürlich nicht mehr „über alle Berge“, sondern ganz galaktisch „über alle Sterne“ (11) Allerdings ist man nach wie vor „piekfein“ oder „aus dem Ei gepellt“, und die „Weiber flennen“, wie es „Weiber“ immer schon getan haben. (12, 13, 14)

„Utopischer“ sind da schon die Namen:

„Feistal Abaque as Gluthborg“, „Kaish-Assyllil-Illach“, „Mehselle crea sa Anonga“, „Agh'Dorghin“, „Ben Ero D y n a m o“, „Helegor der Groschenzähler“ - und als Höhepunkt: „Fritz Hebernich“ (die deutsche Rasse ist eben auch im Zeitalter der galaktischen Sternreiche nicht auszurotten . . .). Selbst H a n s

Kneifel hätte es nicht „besser“ machen können. . .
Umfangreich ist die Abteilung „Skurriles“ - zwei Beispiele:
Vlcek kennt keine Handlungen im A f f e k t, sondern redet
von „Effekthandlungen“ (15)

Und ein medizinisches Novum:

„Haysons Maultier glitt auf einem spiegelglatten Hang aus und
rutschte bis hinunter zum Fuße eines berghohen Kraterwalles.
Hayson selbst trug nur unwesentliche Hautabschürfungen davon.
Aber das Tier hatte sich das Genick gebrochen, und er
mußte ihm den Gnadenschuß geben (!!!).“ (16)

Zum offenkundigen stilistischen Unvermögen kommt
noch, daß Vlcek nicht einmal fähig ist, die Übersicht über sein
simples Handlungs schema zu behalten - es wimmelt von
Widersprüchen, zum Teil ist es sogar so, daß Vlcek schon nach
wenigen Seiten das Gegenteil behauptet. Auch hier als Anschau-
ungsmaterial ein paar Beispiele:

„ . . . mit dem typisch terrestrischen Akzent eines Mannes, der
auf seine menschliche Abstammung (d. h. von reinem terra-
nischem Geblüt. Anm. des Verf.) stolz, und überdies gewillt ist,
sein Volk um keinen Preis erniedrigen zu lassen.“ (17) Dieser
wackere Terraner ist freilich sogar in der Lage, „ ein für mensche-
liche Ohren u n h ö r b a r e s Tappen von Schritten“ zu ver-
nehmen . . . (18)

Die C e p h e i d e n, die im Zyklus „Die Wunder der Galaxis“
vorkommen, werden von „der Größe eines Pferdes“ auf eine
Länge von achtzig Zentimeter und fünfzig Zentimeter Höhe re-
duziert. (19, 20)

Die Cepheiden sind übrigens so hoch entwickelt, daß sie sich noch
nach einer Million Jahren an einen Krieg erinnern können, der
zwischen ihnen und den Menschen stattgefunden hat, anderer-
seits wird Pyx, einer der Cepheiden, von seinen Artgenossen
scharf angegriffen, als er in einem Aufsatz die V e r m u t u n g
äußert, daß es außer den Cepheiden noch andere Lebensformen
geben müsse, obwohl man es doch genau wissen mußte. Die Kette
von Beispielen ließe sich endlos fortsetzen, doch würde das den
SFT-Rahmen sprengen, und es dürfte auch schon anhand dieser
Auswahl deutlich geworden sein, daß Vlcek über ein hilfloses
Gestammel nicht hinauskommt. Selbst wenn er aussagemäßig zu
überzeugen wüßte, so müßte das bei diesem Sachverhalt unter-
gehen. — Doch wie ist es um den Inhalt bestellt? (21, 22)

II. G r u n d v o r a u s s e t z u n g e n :

a) P r o t a g o n i s t e n :
In Untersuchungen wird immer wieder betont, daß gerade die
SF eine „männliche“ Domäne ist; da Vlcek gezwungen ist, für
den Markt zu produzieren, und der Heftromanleser natürlich ein
Identifikationsobjekt angeboten bekommen muß, ist es nur kon-
sequent, daß in den untersuchten Bänden die wichtigen Posi-
tionen ausschließlich von Männern besetzt sind. Zwar werden sie
in zwei Fällen von Frauen unterstützt, d. h. die Frauen kommen in
diesen Fällen über bloße Statistenrollen hinaus, aber ihre Funk-
tion wird auch sehr genau definiert:

„Sie hat weiter nichts zu tun, als mich zu lieben.“ (23)

Natürlich geben sich die Frauen mit dieser „Aufgabe“ zufrieden,
mehr noch, auch in zweitausend Jahren ist eine Frau vor allen
Dingen eine Frau:

„Sie hatte es anfangs nicht glauben können — daß eine Frau
Befehl über sie hatte.“ (24)

„Mit ihm würde ich die meisten Schwierigkeiten haben. Nicht
weil er mich als Chef nicht anerkennen würde, sondern weil er mir
zuviel Anerkennung zollen würde.“ (25)

Es ist nur zu verständlich, daß alle Aktivitäten von den männ-
lichen Protagonisten ausgehen; die Frauen sehen staunend zu und
lassen sich aus diversen Gefahren retten.

Wie sehen sie nun aus, die „männlichen“ Helden, die uns Vlcek
vorführt? Vor allen Dingen sind es Einzelgänger — z. T. weil sie
alle dazu neigen, sich abzusondern, aber der Hauptgrund ist ihre
Führungspersönlichkeit, es sind „Starke“ Charaktere:

„ . . . Es war nur eine Frage der Verwirklichung, und die mußte
von einer starken Persönlichkeit angestrebt werden.
Deshalb war Dorian Jones dafür prädestiniert.“ (26)

Das beinhaltet die Legitimation, gelegentlich auch Gewalt anzu-
wenden, und zwar ohne Rücksicht, denn

„Einzelschicksale waren zweitrangig, wenn man etwas zum Wohle
der Allgemeinheit beitragen wollte.“ (27)

Deshalb sind Vlceks Helden auch bereit, sklavisch zu gehorchen,
wenn es erforderlich ist:

„Jones war eine der Marionetten. Das machte ihm nichts aus. Er
hatte schon lange erkannt, daß das Schicksal jeden Mann (und an-
scheinend nur jeden Mann, Anm. des Verf.) auf den Platz wies,
der ihm zustand.“ (28)

Eines muß dabei aber erhalten bleiben: der äußere Anschein der
Freiheit — so wird eine der Hauptfiguren des „Galaktikums“,
Servat Coel, als „Antimilitarist in der ersten Hälfte des Rooun-
Krieges“ bezeichnet, weil er etwas gegen Uniformen und den
Befehlstön in der Armee hat — für Friedenspolitik hat er nichts
übrig, töten ist für ihn eine Arbeit wie jede andere. (29)

Daß Vlcek mit dieser Definition ganz automatisch jeden ernst-
haften Antimilitaristen verunglimpft, entspricht seiner politi-
schen Bewußtlosigkeit, auf die wir noch näher eingehen werden.
Eine üble Diffamierung stellt auch Vlceks Bild vom typischen
Revolutionär dar:

„Aus den Augen leuchtete zügelloser Fanatismus“. (30)

Obwohl Vlceks Figuren stark typisiert sind und somit alles andere
als vielschichtige Persönlichkeiten darstellen, vermag es der Autor
nicht, ein Schema konsequent durchzuhalten. — So ist der
„Revolutionär“ Jean Cliquard, der erstmals im Eröffnungsband
des „Galaktikus“ auftaucht, kaum mit dem schießwütigen Agen-
ten zur Deckung zu bringen, der im „Finale“ auftritt. Ähnlich
verhält es sich mit dem „Antimilitaristen“ Servat Coel. Auch das
zeigt, wie es um die „Fähigkeiten“ Vlceks bestellt ist.

Immerhin, eine Sache hält Vlcek tapfer durch: seine sexualfeind-
liche Linie. Es ist in der Tat erschreckend, was da an Verklemmt-
heit zum Tragen kommt:

„ . . . Die gerade Nase, mit Flügeln, die immer ein wenig ge-
bläht waren, als möchte sie damit Trotz ausdrücken. Und
darunter wühlte sich ein blutvoller Mund, der . . . Ich errötete bei
meinem folgenden Gedanken und ich möchte ihn auch besser
für mich behalten“. (31)

Es ist aber auch wirklich zu kühn — und die höchste Erfüllung —
den Mund eines Mädchens zu betrachten. — Auch damit nicht
genug: unsere Helden gehen noch viel weiter:

„Verdammt, ich wurde rot.

Plötzlich hielt ich sie in den Armen. Sie wehrte sich nicht . . .
Als sie sich langsam aber bestimmt aus meiner Umarmung löste . . .

„ . . . fragte ich, während meine Lippen über ihr duftendes Haar
strichen . . .“ (32)

Auch das ist noch nicht alles: man bemüht sich ständig, die „Tie-
fen der Liebe“ auszuloten:

„ Sie war ein überaus anziehendes Geschöpf, und deshalb konnte
es nicht ausbleiben, daß aus einer anfänglich freundschaftlichen
Zuneigung eine Romanze geworden war. Nun mußte er sich klar
darüber werden, ob er sie liebte und, was viel wichtiger war, ob
sie ihn liebte“. (33)

Damit scheint Vlcek schon an den Grenzen des ihm möglichen
angelangt zu sein. Offensichtlich meint er, daß alles, was über

seine pruden Vorstellungen hinausgeht, obszön ist. Sexuelle Betätigung dient ihm nur dazu, sich selbst zu reproduzieren. So erklärt sich auch, warum er die Schaffung von Androiden im „Androidenzyklus“ für so gefährlich hält: die Menschen können sich Wunschkinder bestellen und werden nach und nach faul, selbst welche zu zeugen – wahrscheinlich deshalb, weil sie ähnlich „gesund“ empfinden wie Vlcek.

Er muß sich aber sagen lassen, daß Folter und Mord um einiges obszöner sind als sie (in „Ich suche meine Welt“ ganz offen verteilte) Sexualität.

Wenn Vlcek also meint, daß der Zweck (der oft ziemlich dubios ist) grundsätzlich j e d e s Mittel rechtfertigt, macht er sich zum Vertreter jener Scheinmoral, die besonders in der SF weit verbreitet ist.

b) Ausgangssituation:

Aus all diesen Tatsachen geht klar hervor, daß Vlcek sich gar nicht darum bemüht, Entwicklungen zu extrapolieren – die Menschen, die angeblich in zweitausend Jahren leben sollen, denken in den gleichen Bahnen wie heute, – Aber woher sollten sie auch neue Impulse erhalten? Vlcek hält eine gesellschaftliche Entwicklung wohl nicht für wahrscheinlich, mehr noch: seine Welt wird ausschließlich von rückschrittlichen Systemen beherrscht, es gibt zahlreiche faschistische Diktaturen (gegen die Vlcek im Grunde aber nichts hat), imperialistische Machtpolitik ist die Regel.

Angesichts dessen wirkt Vlceks „Gigantomanie“ höchst lächerlich: bis zu zwanzigtausend bewohnte Planeten soll es geben, galaktische Polizeitruppen mit hunderttausend Raumschiffen, aber der Luxus, mit dem man sich umgibt, gleicht in hohem Maße dem heutigen – über Stereoanlagen ist man beispielsweise nicht hinausgekommen – wenigstens die Waffentechnik hat gute „Fortschritte“ gemacht. (35)

Vlcek zieht daraus die Konsequenzen: nur die Völker, die eine bestimmte Entwicklungsstufe erreicht haben, werden in die großen Sternimperien aufgenommen. „Entwicklung“ darf man hier getreu der technokratisch-idiotischen Fortschrittsideologie der deutschen Heftautoren (d. h. es sind natürlich nicht sie alleine) n i c h t als tatsächlichen Reifeprozess verstehen: was zählt, ist allein der technische Standard. Mit anderen Worten: nicht die Abkehr von Gewalt und Unterdrückung zeugt von Reife, sondern die Perfektion derselben.

Deshalb ist dann auch möglich, daß eine von einer Junta beherrschte Welt oder ein Ständestaat Aufnahme in die galaktische Föderation finden kann. (36, 37)

In dieser Welt läßt nun Vlcek seine Helden agieren, und es wird nun zu untersuchen sein, welche ideologischen Momente dabei zum Tragen kommen.

III. Ideologie:

a) Imperialismus:

„Wir wollen hier annehmen, daß durch Unverständnis eine neue Variante des Imperialismus heraufbeschworen wird. Und es liegt nahe, daß von den Unterdrückten der falsche Weg zur Gleichberechtigung gegangen wird; die Geschichte lehrt es. Die Vorzeichen eines galaxisweiten Krieges machen sich bemerkbar.“ (38) Mit diesen Worten leiten Vlcek und Mommers den Zyklus „Das Galaktikum“ ein. Trotz zahlloser Mängel ist es Vlceks brauchbarstes Werk geblieben, was natürlich nicht viel zu besagen hat. Immerhin hat er hier wenigstens oberflächlich betrachtet ein konkretes Problem in Angriff genommen: die Ausbeutung der Kolonien durch ihre Mutterwelt, die Erde. Vlcek gibt sogar zu, daß das System, das er darstellt (und in dem der Kapitalismus immer noch sehr lebendig ist), diesen Zustand nicht nur verursacht, sondern sogar zur Voraussetzung hat. Es zeigt uns auch, wie perfekt



der Unterdrückungsmechanismus dieser „Zukunftswelt“ funktioniert: eine Zeitschrift mit einer Auflage von 47 Millionen (!) Exemplaren kann ohne weiteres beschlagnahmt werden, wenn sie mißliebige Theorien verkündet. Anscheinend macht nicht einmal die hohe Auflage besondere „Schwierigkeiten“, Oppositionelle, vergleichsweise freiheitliche Kräfte werden gejagt. (39)

Damit schafft es eine kleine Oberschicht, an der Macht zu bleiben – zwar schreibt Vlcek nur indirekt, quasi instinktiv davon, aber wenn er uns eine Raumjacht beschreibt und dabei erwähnt, daß sich nur wenige Privilegierte ein Modell dieser Bauart leisten können, so wird deutlich, daß sich die Klassengegensätze keinesfalls gemildert, sondern eher wieder verschärft haben. Denn dieser kleinen Schicht von Besitzenden steht die Masse der Bevölkerung auf den Kolonialwelten gegenüber, die kaum ihre primärsten Bedürfnisse befriedigen kann.

Immerhin: bis hierher haben wir wenigstens eine Bestandsaufnahme vorliegen. Vlcek zieht aber keine Schlüsse aus der Situation – vielmehr flüchtet er sich ins Irrationale, er schreibt alles der „Unreife“ der Menschen zu, er erzählt uns, daß es eben Vorurteile gegenüber den Kolonisten gäbe. Diese Vorurteile entpuppen sich freilich als übler Rassismus, der die veränderte Physis vieler Kolonisten zur Basis hat. (40)

Und daß sich die Kolonisten zur Wehr setzen, ist seiner Meinung nach „der falsche Weg.“ – Angeblich soll uns das die Geschichte lehren. Wenn Vlcek das ernsthaft glaubt, möge er uns einmal mitteilen, wo und wann eine Kolonialmacht freiwillig auf ihre Vorteile verzichtet hat. Er soll sich einmal überlegen, wie er sich als Angehöriger eines unterdrückten Volkes verhalten würde; Ich bin sicher, über kurz oder lang würde er zu der Auffassung kommen, daß Gewalt nur mit Gegengewalt zu beantworten wäre. Als Angehöriger eines Industriestaates kann er sich eine antimilitaristische Position natürlich weit eher leisten, wobei zu bezweifeln ist, daß er eine solche entwickelt hat – man erinnere sich nur an seine Definition des Antimilitarismus.

Natürlich kann er selbst keine Alternative bieten; die „Lösung“, die er uns präsentiert (und die wir noch untersuchen wollen) ist absurd.

Das System, das sich im „Galaktikum“ präsentiert, ändert sich in den anderen Zyklen nicht wesentlich. Die „Evolutionsspolizei“ hat beispielsweise objektiv die gleiche Funktion, wie sie ein durchstrukturiertes Imperium mit Berufssoldatentum aufweist. Schließlich dient sie nicht den wahren Interessen der betreuten Rassen, sondern zieht sogar Nutzen aus den rückständigen Systemen, wie sie im Weltall scheinbar die Regel sind. Geahndet werden lediglich Evolutionsverbrechen, d. h. Eingriffe, die eine Störung der t e c h n i s c h e n Entwicklung zur Folge haben. Man zögert auch nicht, Planeten, die nicht dem „Sternimperium“

angeschlossen sind, das „galaktische Recht“ aufzuzwingen, daß meist reichlich obskur ist und in der Regel den Interessen der „unterentwickelten“ Welten zuletzt dient. - Selbst die Erde wäre fast davon betroffen gewesen, wenn auch irrtümlich, wie sich selbstverständlich herausstellt. (41)

Es bleibt nur festzustellen, daß Vleck zwar „seiner“ Welt einige und längst nicht alle Fehler nachweist, aber er kommt nie auf den Gedanken, daß sich von Grund auf etwas ändern müßte. Will er dieses Resultat plausibel machen, muß er freilich die Alternative zerstören. So muß der nächste Unterpunkt lauten:

b) Antikommunismus:

Der Antikommunismus hat sowohl in der angloamerikanischen (u.a. E.E. Smith, Campbell jr.) wie auch in der deutschen (Bröll, Scheer u.s.w.) SF eine lange Tradition.

Vleck knüpft an diese Tradition an, verläßt dabei aber die starre von Haßtiraden gekennzeichnete Linie, die beispielsweise ein Charakteristikum des SF-Faschisten K. H. Scheer war. Vleck greift wenigstens zwei der Hauptvorwürfe auf, die einer „Klassenlosen Gesellschaft“ gegenüber vertreten werden, und zwar

- 1.) „Gleichmacherei“, „Uniformität“
- 2.) „Eine wirklich freie, vollkommene Gesellschaft ist gar nicht erstrebenswert.“

zu 1.): „Alle Menschen würden sich einig sein; es gäbe nichts mehr, was Auseinandersetzungen heraufbeschwören könnte; es bestünde kein Grund zum Kämpfen mehr, denn ein Mensch würde denken wie der andere – Diener der beiden Götzen Lai' Sinaoe und Dorian Jones (bez. Karl Marx und Friedrich Engels, Anm. des Verf.). Menschen wie Schatten in einer Schattenwelt, Schablonen auf einem vorbestimmten Weg. Der Menschenturm (Kommunismus, Anm. d. Verf.) würde ihnen die Impulse geben.“ (42)

zu 2.): „Was nützt es, wenn man die letzten Geheimnisse des Lebens erforscht hat, man das einfachste aber wieder vergessen hat, nämlich, daß der Mensch die Tat braucht, um sich am Leben zu erhalten. So gesehen, waren die Fremden degeneriert, es gab nichts mehr für sie zu tun, sie hatten den höchsten Gipfel erreicht. Sie konnten dort bleiben, dann stagnierten sie, oder konnten wieder absteigen, dann degenerierten sie.“ (43)

Man kann sich gut vorstellen, daß Vleck die Chinesen vor Augen hatte, die für ihn der Inbegriff der Aufgabe jeglicher individueller Eigenheiten darstellen. Natürlich hat er sich mit der Situation in China nicht weiter beschäftigt – schließlich ist es einfacher, auf einen Grundvorrat an Ressentiments zurückzugreifen, der jedem Leser zugänglich ist. Vleck spricht in erster Linie also die Gefühlswelt an, seine Darstellung gerät, wenn man von der bereits beschriebenen sprachlichen Lächerlichkeit abieht, zu einem naiven Horrormärchen.

Nachdem er zunächst das Bild einer konturenlosen Masse heraufbeschworen hat, führt er aus, was geschähe, wenn alle Klassengegensätze tatsächlich aufgehoben wären: zwar hätte der Mensch Zeit, sich selbst zu verwirklichen, lebte frei von Zwängen, aber er könnte sich nicht mehr weiterentwickeln. Diese Fiktion des Absoluten ist einigermaßen lächerlich; es handelt sich um einen Grenzwert, der gerade wegen seiner Absolutheit nie ganz erreicht werden kann. Doch nicht einmal diese Binsenweisheit scheint Vleck zu erkennen.

Nehmen wir aber einmal an, daß der „Homo Superior“, mit dem wir konfrontiert werden, wirklich den Endpunkt erreicht hätte. - gelten dann noch „normale“ Standpunkte? Von Stagnation kann man doch nur dann reden, wenn jemand (eine Person, ein Volk) sich nicht weiterentwickelt, zum „höchsten Gipfel“ hin. Vleck aber fordert den Kampf, die Auseinandersetzung, in der der „Beste“ siegen soll – er vertritt also eine Art Ausleseprinzip, das nichts anderes als eine Rechtfertigung der kapitalistischen Produktionsweise sein soll, den Sozialdarwinismus also.

Wir wollen ihm aber anrechnen, daß er mit dieser Auffassung nicht allein dasteht; er kann sich dabei vielmehr auf die deutsche Tradition berufen.

Vlecks Vorgehen ist also klar: wenn er in dem ihm genehmen System Fehler entdeckt und zugibt, sich jedoch gleichzeitig gegen Verbesserungen sträubt, so muß er jene widerlegen, und zwar im theoretischen Ansatz. Um dennoch den Mantel des Wohlgefallens über „seine“ Zukunftswelt breiten zu können, ist es erforderlich, von ihr abzulenken, und das geht am besten, indem er sie mit fremdrassigen Invasoren konfrontiert.

c) Rassismus:

In seiner Einleitung zum Galaktikum schreibt Vleck noch: „Die Vorzeichen eines galaxisweiten Krieges machen sich bemerkbar, begründet durch die Unreife der Menschen.“ (44)

Aber auch:

„Es müssen nicht, so wie hier Bestien sein, die die Prüfung für die Galaxis stellen – die kompromißlosen Rooun sollen nur als Prototyp der Gefahr gelten, die der Mensch überwinden muß, will er nicht untergehen. (Rooun steht für Gefahr.) und um dieser wirksam entgegenwirken zu können, müssen sich alle galaktischen Völker vereinigen. Einigkeit macht stark. Einigkeit ist aber auch ein wesentlicher Schritt zur Reife.“ (45)

In einem Fall wendet sich Vleck also nachdrücklich gegen Gewalt, während er sie im zweiten Fall ausdrücklich angewendet wissen will.

Dafür braucht er natürlich eine Legitimation, und er findet sie, indem er zum ältesten aller Mittel greift – er entwirft ein derart überzeichnetes Bild von den Fremdrassen, daß damit schon alles klar ist: es sind ganz einfach Bestien:

„... ihre Arme hielten feuerspeiende Waffen; der reptilienförmige Körper war in eine dunkelgrüne Uniform gehüllt, nur der Schwanz, mächtig und stark, lugte hervor; sie hatten eine violette, glasige Haut und ihre Gesichter mit den scharfen Kiefern blickten tödlich.“ (46)

„Rugyard starrte gebannt auf die Kröte, die zehn Schritte vor ihm auf dem Boden gelandet war. Sie hockte auf ihren Sprungbeinen, auf ihrem breiten Mund stand blauer Greifer, während die Stielaugen zuckend die Gegend nach einem Ausweg absuchten.“ (47)

„Die Fremden dort draußen hatten zugeschlagen, blindlings und grausam.“ (48)

Solche Lebewesen sind natürlich keine Verhandlungspartner, sie müssen vernichtet werden. Über die Lebensweise der Fremden braucht man deshalb auch nichts weiter zu erfahren: Philosophie, Gesellschaftsstruktur, das ist alles völlig unwichtig. Dadurch wird auch die Identifikation des Lesers mit den „menschlichen“ Völkern erleichtert, es kommen lediglich Gefühle (Antipathien) zum Tragen.

Zusätzlich findet Vleck eine völlig idiotische Begründung für die Zerstörungswut „Rooun“: sie besitzen zwei Bewußtseinssphären von denen die eine automatisch mit Aggressionen auf Kontakt mit Nicht-„Rooun“ reagiert (!). Das ist übrigens keine kurz-

zeitige Reaktion, sondern kann über längere Zeit andauern – das „innere Bewußtsein“ wird davon nicht berührt. – Zu diesem Unsinn erübrigt sich wohl jeder Kommentar.

In keinem der untersuchten Romane kommt eine Rasse vor, die Vlcek trotz ihres bizarren Aussehens vorbehaltlos anerkennt; entweder werden sie ohne Zögern beseitigt (z.B. die Rooun) oder doch wenigstens an einen „sicheren“ Ort deportiert – „böse“ sind sie fast immer.

Es gibt zwar auch Ausnahmen: die „Hayatas“ in dem Roman „Die Psycho-Waffe“ sind durchaus friedlich, gleichzeitig aber mehr oder minder verrückt, ganz wie die Opfer des „Rooun“-Krieges, die sie kurieren (natürlich nur, damit diese auf 's Neue verheizt werden können...).

Einmal begegnen wir jedoch einer Fremd rasse, über die wir zwar getreu Vlceks Arbeitsweise auch nicht viel erfahren, mit denen man aber immerhin verhandeln kann: den Cepheiden, einer intelligenten Krötenart. Will Vlcek seinem Dogma vom spezifisch „menschlichen“ Verhalten treu bleiben, muß er dafür eine Erklärung liefern. Er tut das auch, und da er einer „monströsen“ Rasse keine positiven Eigenschaften zugestehen kann, die diese aus sich selbst heraus entwickelt haben könnte, vollzieht er lieber eine Wendung ins Absurde: diese Kröten sollen durch E v o l u t i o n (! ! !) aus der menschlichen Rasse hervorgegangen sein!

Der Rassismus, der bei diesen trivialen Feindbildern zum Vorschein kommt, setzt sich bis ins kleinste fort: zwar werden die Menschen in den diversen Kriegen von humanoiden Hilfsvölkern unterstützt, aber diese sind meist unentschlossen, labil und feige. – Selbstverständlich sind sie nicht einmal fähig, die menschliche Sprache richtig zu erlernen: das Bild, daß Vlcek von einem solchen Wesen zeichnet, ist von dem Klischeebild des dummen Schwarzafrikaners, das sich so hartnäckig gehalten hat, durch nichts zu unterscheiden. (49)

So kann denn auch einer der (menschlichen) Protagonisten die Situation wie folgt beschreiben:

„Ich war ein Kämpfer und das füllte mich vollkommen aus. Ich konnte stolz darauf sein, die M e n s c h e i t verteidigen zu dürfen.“ (50)

Man braucht für „Menschheit“ nur noch „arische Rasse“ einzusetzen, dann tritt Vlceks enge Beziehung zur NS-Ideologie klar hervor.

d) s o z i o ö k o n o m i s c h e G e g e b e n h e i t e n : Damit haben wir die drei Komponenten, die für eine Betrachtung des Vlcek'schen „Zykluswerkes“ relevant sind. Es ist sicherlich so, daß Vlcek keine Neigung hat, sich für politische Änderungen einzusetzen. Er ist – oder war – zwar mit seiner Lage unzufrieden, aber mit der Formulierung seiner Unzufriedenheit erlischt auch seine Aktivität. Er lehnt jede Neuerung ab und setzt auf eine „metaphysische Lösung“. Der Druck von außen, der seiner Auffassung zufolge alle Probleme lösen, quasi das kritiklose Sicheinfügen des Einzelnen in seine Umwelt bewirken soll, ist natürlich noch weniger als Selbsttäuschung. Den Differenzen, die Vlcek beschreibt, liegen handfeste Klassengegensätze zugrunde, und die kann man nicht einfach negieren, auch wenn er es gerne möchte.

Einen Milderungsgrund wollen wir ihm aber zubilligen: seine politische Dummheit. Wenn man wie er glaubt, daß böse Außerirdische (Menschen sind zu einer solchen Schurkerei natürlich n i c h t fähig) alle politischen Kräfte auf einen Nenner bringen könnten, so daß beispielsweise Kommunisten, Bürgerliche, Liberale und Faschisten plötzlich genau die gleichen Ziele verfolgen, der kann in der Tat auf Unzurechnungsfähigkeit plädieren – ernstzunehmen sind freilich seine Produkte, wenn gleich nur ihrer Funktion wegen. (57)

Wir müssen auch eine scharfe Trennlinie ziehen zwischen Pro-Faschisten (wie K. H. Scheer) und Vlcek selbst. Zwar tritt auch bei Vlcek blanker Antikommunismus hervor, und in punkto Rassismus steht er Scheer (und vielen anderen) um nichts nach, aber während dort dadurch die Basis für eine massive Faschismuswerbung geschaffen wird, nimmt Vlcek im Grunde für kein politisches System Partei. Sein Ideal ist eine heile Welt, eine kleinbürgerliche Idylle, die stets überschaubar bleibt und über die man nicht reflektieren muß, um sie zu verstehen. Besonders deutlich tritt dieser Sachverhalt in „Ich suche meine Welt“, dem bereits mehrfach erwähnten Einzelroman, hervor. R o n a l d D a n i e l s e n charakterisierte das so:

„... Unser Freund kehrt in die ursprüngliche Welt zurück, erfährt, daß er der einzige Mensch ist, so wie er den Menschen versteht: von anderen Menschen gezeugt; die anderen hat der Computer geschaffen.

Das ist natürlich auch nichts, und so läßt er sie abschalten, diese „Projektionen“, oder umbringen; man schaut da nicht so ganz durch, macht nichts, wer stößt sich schon an Kleinigkeiten. Denn die „wahre“ Welt wartet: eine Siedlung aus Blockhäusern mit echten Menschen, ohne die verfluchte Technik, und hart gearbeitet wird hier, und ein Zuckerschlecken ist es gewiß nicht. Aber Kinder werden hier gezeugt, viele putzige kleine Kinder, und geradlinig sind die Felder, auch die Frauen arbeiten fleißig mit: ES IST DIE WAHRE WELT! Und da bleibt unser Held. (52)

Dem ist nichts mehr hinzuzufügen.

F a z i t :

Ein Fazit ist schnell gezogen: Vlcek ist so bar jeden Talents, daß man beim besten Willen nicht begreifen kann, wieso er zu dem Ruf kommen konnte, noch relativ „gut“ zu sein. Für die deutsche SF (d. h. im Besonderen die Heft-SF) muß man zwar besondere Maßstäbe anlegen, aber Vlcek genügt, wie wir gesehen haben, nicht einmal diesen Ansprüchen. Er ist so schlecht, daß er zwangsläufig für seine Leistung „geehrt“ werden mußte. Diese „Ehrung“ ist ihm auch widerfahren: Walter Ernsting alias Clark Darlton, der geistige Ziehvater der deutschen Schund-SF, verlieh ihm den „Hugo Deutschland“ (der bekanntlich schon seit längerer Zeit mehr oder weniger ein „Pabel-Verlagspreis“ ist) für das Jahr 1969. Begründung: Ernst Vlcek sei der b e s t e deutsche Nachwuchsautor.

Anmerkungen:

- 1) Vgl. u. a. F. R. A. Schecks Interview mit H. G. Ewers in „Robot“ 1 + 2, 1. Jg. Köln, 1968, S. 115 - 119, bez. S. 63 - 72;
- 2) TN 1, S. 5; 3) TN 41, S. 5; 4) TN 51, S. 64; 5) TN 1, S. 12;
- 6) TN 41, S. 60; 7) T 415, S. 36; 8) T 422, S. 57; 9) T 415, S. 65/66; 10) TA 24, S. 29; 11) T 417, S. 14; 12) ebd.; 13) ebd.;
- 14) Vgl. T 415, S. 44/45; 15) TN 44, S. 53; 16) TN 41, S. 52;
- 17) T 422, S. 15/16; 18) ebd., S. 18/19; 19) TN 12, S. 58;
- 20) Vgl. TN 41, S. 42; 21) Vgl. TN 44, S. 57/58; 22) Vgl. TN 44 S. 6; 23) TN 162, S. 13; 24) T 422, S. 32; 25) ebd., S. 33; 26) TN 51, S. 57; 27) ebd., S. 46; 28) TN 12, S. 18; 29) T 422, S. 33
- 30) T 415, S. 25; 31) ebd., S. 57; 32) T 417, S. 59; 33) TN 122, S. 10; 34) Vgl. TN 89, S. 60; 35) Vgl. TN 12, S. 41; 36) ebd., S. 24; 37) Vgl. TN 1, S. 30/31; 38) T 415, S. 3; 39) ebd., S. 7;
- 40) Vgl. ebd., S. 15; 41) Vgl. das Schicksal der „Unterirdischen“ in TN 154; 42) TN 41, S. 31; 43) TN 51, S. 47/48; 44) T 415, S. 3; 45) ebd., S. 4; 46) T 417, S. 31; 47) TN 41, S. 42/48) T 415, S. 12; 49) Vgl. T 417, S. 17; 50) T 420, S. 66; 51) Vgl. T 422, S. 39/40; 52) in: SFT 91, Bremerhaven, Januar 1969, 12. Jahrgang, S. 36

A b k ü r z u n g e n :
T=Terra (Moewig) / TN=Terra Nova (Moewig) / TA=Terra Astra (Pabel) / UZ Utopia Zukunft (Pabel, vor Zusammenschluß mit Moewig)

Handel ohne Wandel

Fragmentarisches zur Kneifel-Serie
„Die Interstellaren Händler“

Bernd W. Holzrichter

FREUNDSCHAFT



„Elf Freunde müßt Ihr sein!“ - Unter diesem Titel erschien in den 50er Jahren ein erfolgreiches Jugend- und Jungenbuch. Um Fußball ging's; um Erfolg. Mißerfolg und Beziehungen zwischen Knaben, die die Erfahrung machen müssen, daß Freundschaft Voraussetzung ist, um gemeinsam - als Team - Erfolg zu haben. Hochbezahlte Profi-Kicker vom Schlag der heutigen Lizenzspieler gab es damals in Deutschland noch nicht.

Sie gab es allerdings, als Hans Kneifel beim Moewig Verlag (in den Reihen „Terra“ und „Terra Nova“) seinen Zyklus von den „Interstellaren Händlern“ auf den Markt brachte. Zehn Freunde (so die Leitlinie der zehn Heftchen), allesamt mit besonderen Gaben ausgestattet, tun sich zusammen, um jede Menge Geld zu machen, ihr Wahlspruch: „Unser Götze heißt Umsatz.“

Kneifel hätte ehrlicherwise (oder bei mehr Kenntnis der Volkswirtschaftslehre) einen anderen Slogan wählen müssen - denn der Götze der zehn Freunde in ferner Zukunft heißt „Profit“. Wenn sie umsetzen, dann um zu verdienen. Sehr viel zu verdienen. Ganz kurz zurück zum eingangs zitierten Jugendbuch. Dort waren das Wesentliche die **persönlichen** Beziehungen der Hauptpersonen; von daher wird der Titel des Buches legitimiert. Anders im Kneifel-Zyklus; sachliche Beziehungen sind hier maßgeblich. Für die „elf Freunde“ gibt es den Mannschafts-Erfolg, weil sie eben Freunde sind. Die „zehn Freunde“ sind befreundet, weil sie gemeinsam Erfolg haben. Das, was Kneifel permanent (vor allem durch inflationären Gebrauch der Worte „Freund“, „Freundschaft“ etc.) als Freundschaft zurechtbesselt, funktioniert, da das Geschäft läuft. Die Beziehungen der zehn Männer hat letztlich als einziges verbindendes Element, den gemeinsamen finanziellen Verdienst.

Einmal abgesehen von der verschleiernenden Begrifflichkeit, die Kneifel benutzt (1): Er schreibt platterdings aus dem gesellschaftlichen Heute ab. Die interstellaren Händler sind personifizierte Prototypen des Kapitalisten, des Vertreters der Bourgeoisie, wie sie im Kommunistischen Manifest beschrieben ist: „Die Bourgeoisie . . . hat . . . kein anderes Band zwischen Mensch und Mensch übriggelassen als das nackte Interesse, als die gefühllose 'bare Zahlung' . . . Sie hat die persönliche Würde in den Tauschwert aufgelöst und an die Stelle der zahllosen verbrieften und wohlverworbenen Freiheiten die **e i n e** gewissenlose Handelsfreiheit gesetzt.“

Um Unkenrufen vorzubeugen: Marx/Engels beschreiben dies als revolutionären Akt, in dem die „buntscheckigen Feudalbande“, die den Menschen an seinen natürlichen Vorgesetzten knüpften, unbarmherzig zerrissen wurden.

Geschrieben 1847. Kneifels Welt, fiktive 4700 Jahre später existierend, ist keinen Deut älter geworden; sie ist die alte geblieben.

So viel zur Freundschaft, nun zum

LEITBILD

Klassischer Lehrsatz: Der Leser muß sich identifizieren können. Und da Kneifel mit dem Freihändler-Zyklus ein exemplarisches Stück Trivialliteratur geschrieben hat (2), muß das Leitbild - identifizierungsfähig - so sein: schön, gut, gerecht, edel, klug, stark etc. pp.

Diesem (subjektiven) Leserbedürfnis wird Kneifel geradezu perfekt gerecht. Die Freihändler erfüllen alle genannten Leitbild-Anforderungen. Und wenn das einmal nicht der Fall ist, werden Widersprüche mit Verbaltünche überkleistert.

Zum Beispiel Gesetzestreue: die Händler kungeln mit Staats- und Polizeivollmacht (die übrigens weitgehend identisch ist) bestechen gezielt (einer der Händler ist ein „Meister der Bestechung“, es existiert ein „Bestechungsfonds“), handeln legal; immer und immer wird - im Widerspruch zum tatsächlich beschriebenen Geschehen - vom Autor betont, daß die Händler niemals die Gesetze brechen.

Irgendwie benötigt Kneifel aber die Gesetzesübertretung, um den Handlungsablauf überhaupt rechtfertigen zu können. Ihm scheint klar (Unterbewußtsein), daß eine fast unermeßliche Anhäufung von Reichtümern ohne „Tricks“ nicht machbar ist. Zu diesen „Tricks“ zählt neben den augenzwinkernd beschriebenen Mitteln von Korruption und Kuhhandel ein Gangster-Arsenal von Einbruch, über Kidnapping, bis hin zu schlichter ökonomischer Erpressung. Alles zum Wohl des Ziels der Freihändler-Serienhandlung: Anhäufung von Kapital. Da diejenigen, die anhäufen, nette Jungs sind, sind natürlich auch ihre Handlungsziele „nett“. Das gehört notwendigerweise zur inneren Logik des Freihändler-Zyklus; denn sonst würde dieser, seines Gerüsts beraubt, wie ein Kartenhaus zusammenklappen. Die Notwendigkeit, eine immer wiederkehrende Handlungsstruktur zehn Bände lang aufrecht zu erhalten, verbietet den leisesten kritischen Einspruch.

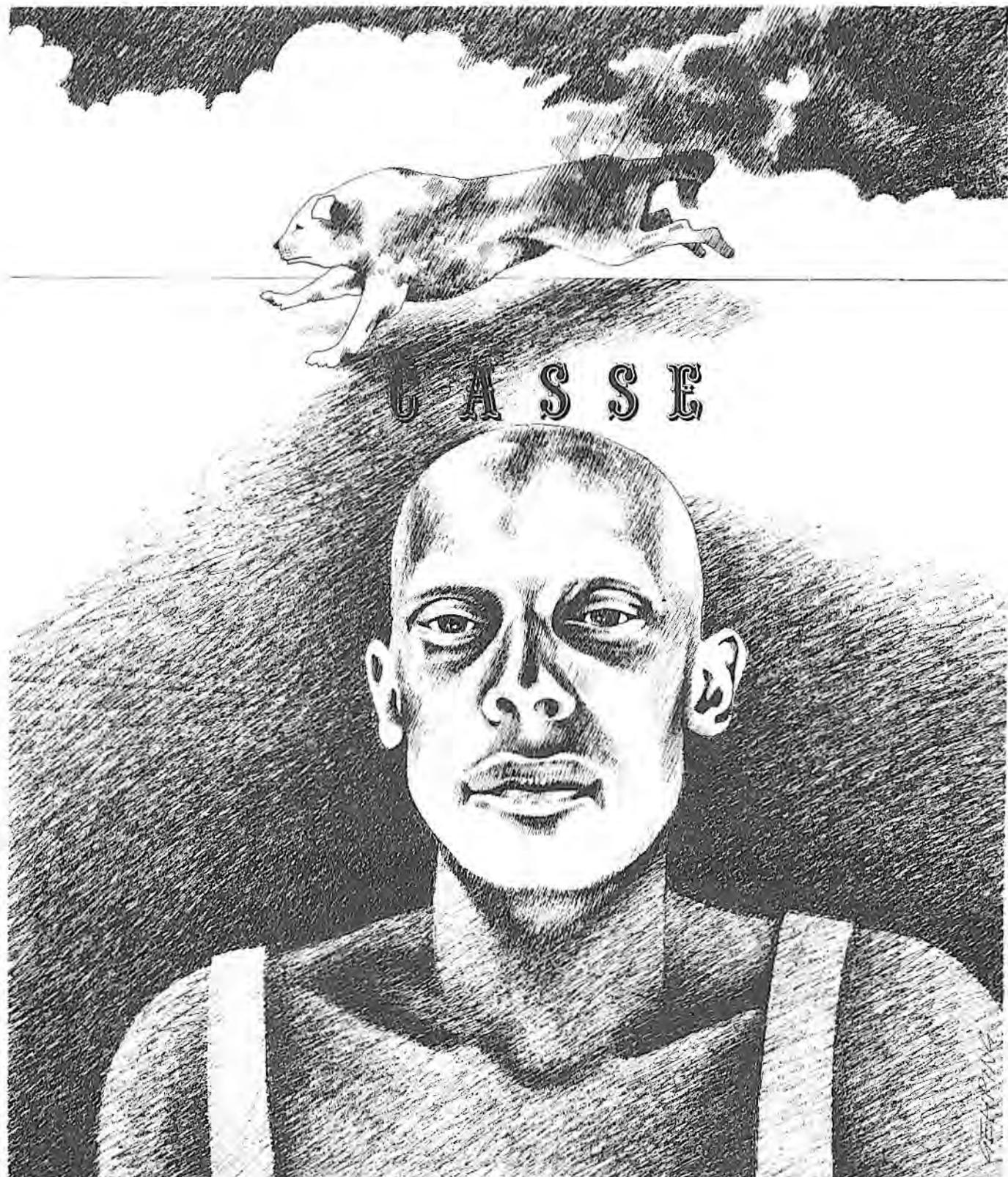
Die Helden-Figuren sind Misch-Klischees trivialer Genres: Sie sind Abenteurer wie weiland Billy the Kid und Wyatt Earp; Robin Hoods, die in die eigene Tasche scheffeln und so ganz nebenbei Gutes tun - Helden gegen Provision.

Sie sind Forscher und Entdecker, wie die Protagonisten des klassischen Abenteuer- und Reiseromans. Selbstverständlich werden alle Entdeckungen in bare Münze umgesetzt.

Sie sind begüterte, kultivierte Männer, wie ehemals die Grafen und dann die Diplom-Ingenieure im Kolportage- und Gesellschaftsroman.

Mit einem Wort: Trivial-Leitbilder par excellence.





KLEINER EXKURS INS KLISCHEE

(Zitate aus dem Band 1)

- 1.) Der Gute: „... ein hochgewachsener Mann ... seine Augen besaßen den kühnen, harten Ausdruck der Steppenadler ... es waren kluge und dunkle Augen.“
- 2.) Ein Böser: „... brachte ein karges Lächeln zustande ... Der Blick seiner Augen war nicht anders als hungrig zu bezeichnen.“
- 3.) Noch ein Böser: „... ein kleiner, gedrungener Mann mit einem finsternen Blick und einem sehr schmalen Mund.“
- 4.) Der Oberböse: „Seine Stimme troff vor Hohn und war leise und gefährlich.“
- 5.) Ein subalternen Guter: „... war ein sehr alter Mann, der sich gerade hielt und offene, blaue Augen besaß.“
- 6.) Lehre aus Band 1, ein Kneifel, eigenes Trivialklischee: der Böse ist bestechlich, der Gute besticht.

WUNDERBARE HANDLUNGSVERMEHRUNG

Wie schon gesagt, die zehn Bände sind eine zehnmahlige Wiederholung der immer gleichen Handlungsstruktur: Ziel (Profitmaximierung/Kapitalanhäufung) - Idee - Planung/Beratung - Vorbereitung - Ausführung (meist sehr kurz gehalten) - Erfolg - dann, in einigen Bänden, Rückschlag - Ende. Auch das macht die „Freihändler“ zum trivialen Prototyp. Eindimensional, geradeaus geschrieben, glatt und fugenlos, Platt.

Rückschläge müssen ab und an sein, sonst würde es über zehn Bände doch gar zu fad. Schuld daran ist immer was (oder wer) Böses: Betrüger, Revolutionen und so. Böses ist immer das, was den Händlern ans Portemonnaie geht.

Kneifel hatte mit der Händler-Gebetsmühle einige Male offensichtlich Schwierigkeiten. Da werden Millionen und Milliarden verwechselt, wichtige Handlungselemente eingeführt, die später nie mehr auftauchen (z.B. die Zeitmaschine im Band 2), völlig unglaubliche Zahlenrelationen konstruiert; bei allem Respekt für den Sport: daß olympische Spiele auf einem kriegerischen Planeten 36 mal so viel kosten, wie der Verteidigungsetat eben dieses Planeten ausmacht, kann dem Vielschreiber Kneifel eigentlich nur unterlaufen, wenn er Zeilen und Zahlen blindlings runterfetzt. Letzteres ist übrigens nicht verwunderlich angesichts der Verlags-Honorare; Kneifel lebt vom Schreiben, arbeitete zumindest in der Anfangszeit unter Quantitätsdruck.

KONVERTIERBARKEIT

Kneifel brachte in die westdeutsche SF, nachgerade revolutionär, eine Prise Erotik ein. Bei den Händlern sind diese Geschlechts-Zutat die „Sekretärinnen“, deren Verhältnis zu ihren „Arbeitgebern“ merkwürdig ambivalent ist. Angestellte, Geliebte, für den eigenen Profit tätige Frauen; sehr schön, sehr klug - sehr handhabbar. Sonderdienste (geschäftliche, wohlgemerkt) leisten sie ihren Bossen gegen Sonderhonorar. Sie teilen Tisch (und, nur angedeutet: Bett) mit den Bossen - und sie teilen deren Einstellung zum Profit. Im Verlauf der Serie werden sie mehr und mehr Partnerinnen, abhängige jedoch. Aber auch hochbezahlte. Sorgen sie für ein Millionen-Geschäft, fällt ein ExtraZehntausender ab.

Frauen, die konvertierbar sind, die sich ummünzen lassen. In Umsatz, in Bares: Produktivmittel. Ihre Funktion kristallisiert sich in der hübschen, schnippischen und klugen Zofe, die einem der Händler leibhaftig gehört: es handelt sich um einen Roboter.

ES WIRD GEKNEIFELT

(nochmals Zitate)

„Die Erscheinung wurde durch einen imposanten Kahlkopf ge-

krönt, der im Licht schimmerte.“

000

„Yulsman, fast krankhaft in die Fernsehprogramme vernarrt, trug einen ledernen Lendenschurz.“

000

„Jeder, der dies von Gargir dachte, täuschte sich um nicht weniger als hundertundachtzig Grad.“

000

„Sie zuckte nachlässig mit ihren bezaubernden, makellosen Schultern.“

000

„Sie lächelte wieder und entblößte dabei vierunddreißig makellose Kronen.“

000

(Am Rande, im Band 9 beschreibt Kneifel, wie ein Schriftsteller ein Meisterwerk schafft:

„Zuerst reinigte er sein Werk von überflüssigen Adjektiven.“

LUXUS UND ARBEIT

oder: BESCHRIEBENES UND UNBESCHREIBLICHES

Unterschwellig lebt die Händler-Serie von zwei bestimmenden Elementen: Luxus und Arbeit. Ersteres ist bestimmend wegen dauernder, geradezu impertinenter, sich aufdrängender Anwesenheit. Das Element „Arbeit“ ist bestimmend, weil es permanent - ebenfalls ausgesprochen aufdringlich - unterschlagen wird. Die die Regel bestätigenden Ausnahmen unterstreichen nur die Bedeutung der Abwesenheit von Arbeit.

Der von Kneifel geschilderte Luxus, in dem die Händler leben, gehört letztlich zum positiven Leitbild. Denn er verkörpert Leserwünsche, beschreibt den (nicht begüterten) Lesern die Welt, in der sie leben möchten. Bequem, von materiellen Sorgen frei - und dabei, wie beschrieben, anständig. Ronald Hahn hat einmal geschildert, wie er als 14jähriger von den Kneifel-Typen angegan war: „Seine Welten waren bunt, seine Helden kultiviert, ihre Handlungen nicht auf bloße action abgestimmt.“ - Kneifel traf offenbar (wenn auch vermutlich eher unbewußt) den Nerv des Leserbedürfnisses eines Teils der kleinbürgerlichen Nachkriegsgeneration.

Einer Generation, der der Autor (Jahrgang 36) nur zehn Jahre voraus hat. Diese zeitliche Nähe (und sicher auch die soziale, da selbst Kleinbürger) macht es ihm leicht, für junge SF-Leser der frühen 60er Jahre - Hahn und Altersgenossen - mundgerecht zu schreiben. Und das, ohne sich verkrampfen zu müssen.

Ausgesprochen dürftig ist dabei Kneifels literarisches Arsenal. Seine Beschreibung des Luxus in der Händler-Serie beschränkt sich auf Verbalismen. Dazu ein Zitat und, weiter unten, eine Anhäufung von Worten: „Sein Reichtum, der sehr beträchtlich war, schien ihn noch nicht verdorben zu haben.“ - Der vierte Satz im Band 1: dieser Satz könnte dem Public-Relation-Manager eines vielverdienenden Leinwandstars eingefallen sein: erfolgreich, aber natürlich geblieben. Lieb und Leitbild.

Ansonsten kennt Kneifel nur eine Möglichkeit, luxuriöse Umgebung zu „charakterisieren“: das Adjektiv. Lieblingswort ist „schwer“ in allen Kombinationen. In den Räumen (nicht etwa: Zimmern) der Händler gibt es nicht einfach Vorhänge, nein, es gibt „schwere“ Vorhänge. Tablets sind „schwerbeladen“; wenn es schon mal Schaumgummipolster gibt, dann sind es „unzählige“; die Bartheke ist „riesig“ und im übrigen ist alles „schwer“: Patronen, Hornbrillen, Säume, Rotationsmotoren, Kronleuchter, Ringe, Möbelstücke, Nicken. Im Bedarfsfall hat Kneifel ausreichend Ersatz-Adjektive zur Hand. Auch hierzu wieder eine Aus-

wahl: riesig, mächtig, prunkvoll, schimmernd, breit, wuchtig, unbeschreiblich, schillernd, reichlich - es soll genügen. Variationen gibt es genug und sie werden im Übermaß genutzt.

Kneifel scheint sich selbst zu parodieren, wenn - in einem Satz - eine Zigarette aus silberner Dose genommen, in silberner Spitze gesteckt, mit silbernem Feuerzeug angezündet wird. Ach ja (2. Satz), die Zigarette hatte eine silberne Spitze. Luxus und Überfluß existieren ja nicht von irgendwoher, sind keine nowhere-Artikel. Sie werden geschaffen. Geschaffen durch menschliche Arbeit. Aber der Adjektiv-Wortschatz des Hans Kneifel versagt und versiegt völlig, wenn es gilt, eben diese Arbeit zu beschreiben. Ein nicht nur der Trivilliteratur eigenes Phänomen, das sich jedoch in der SF (wegen der dort zutage tretenden phantastischen, nicht unbedingt phantasiereichen, Entwicklung) besonders ausgeprägt findet.(3).

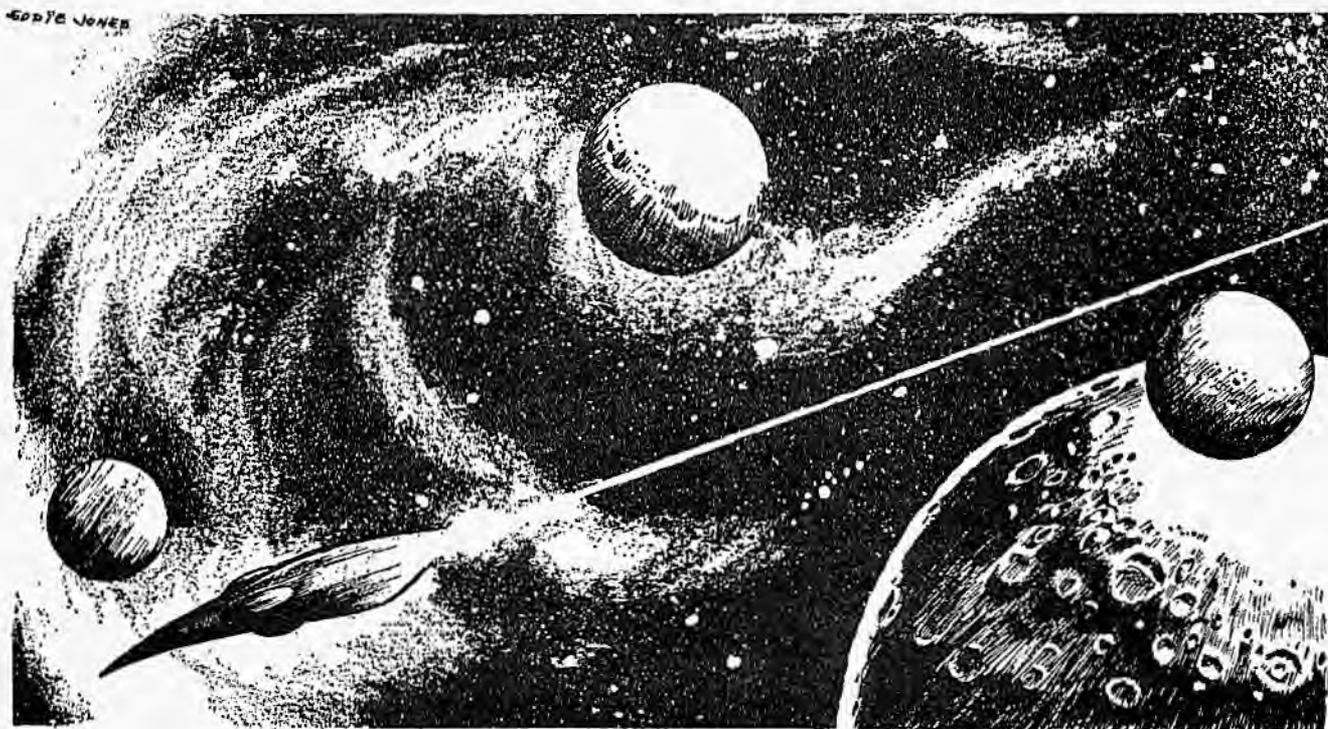
Die Händler, beispielsweise, arbeiten schon mal hart, schwer, nehmen einige Kilo Körpergewicht ab - und verdienen dabei innerhalb von zwei Jahren eine Summe, die vom Gebrauchswert her (in der Händler-Serie hat die Währung Gebrauchswert, da sie gleichzeitig Energieträger ist) soviel darstellt, wie das ?fache eines Arbeitereinkommens. Das „?“ steht bewußt. Denn wo kein Arbeiter, da kein Arbeitereinkommen.

Über Arbeiter (und Bauern, haha) machen sich die Luxus-Geschöpfe allenfalls lustig. Andererseits verdanken sie ihnen ihren Reichtum - so jedenfalls wird im Band 1 die Herkunft des „Grundkapitals“ der Händler erklärt.

briken da, „robotgesteuert“, Kanalrohre werden nicht von Tiefbauarbeitern verlegt, Häuser nicht von Hochbauarbeitern errichtet. Solche Art von Arbeit ist bei Kneifel im Wortsinn unpersönlich - ohne Person: „Die Kanalisation war kaum gelegt . . .“ (von wem?); „Die Unterkünfte wuchsen . . .“ (organisch?). Es mütet seltsam an: 100 000 Sonnensysteme verwaltet der Mensch in Kneifels großer und doch so beschränkter Welt. Und wenn dann arbeitende Menschen auftreten, gehören sie nahezu ausnahmslos Dienstleistungsberufen an: Verwaltungsmenschen, Taxifahrer, Barkeeper. Nicht zu vergessen die Sekretärinnen (siehe oben).

Wenn dann aber die (böse) Revolution passiert, denunziert Kneifel den Begriff „Arbeiter und Bauern“; deren Partei „neidet allen anderen den schwerarbeiteten Reichtum.“

Wenn produziert wird, Güter hergestellt werden, flüchtet sich Kneifel in die Nennung (nicht: Beschreibung) des Robots; damit enthebt er sich der Peinlichkeit, über Arbeit schreiben zu müssen. Apropos Peinlichkeit, zum Schluß noch einmal ein Zitat, gesprochen von einem der Händler: „Wir alle sind mehrfache Millionäre. Die Zahlungen an Verkehrssteuer, Beförderungssteuer, Lohnsteuer der vierzehntausend Arbeiter (?), der Körperschaftssteuer, der Umsatzsteuer und der Gewinnabgabe aus den Nebeneinnahmen, ausgeschlossen die Einkommensteuer, beträgt mehrere Millionen. Wir sind der größte Wirtschaftsblock des Planeten Aikmon. Und was haben wir davon - Arbeit!“
Peinlich.



Es ist alles merkwürdig (oder vielleicht gar nicht so merkwürdig) diffus, wenn Kneifel über Arbeit schreibt. Die Ahnen des Superreichen Händlers Pompeo „hatten in unermüdlicher, konzentrierter Arbeit einen gewaltigen (!) Park geschaffen.“ - aber sie waren nicht etwa Gärtner oder Landschaftsarchitekten, sondern „Fürsten“, die anderer Leute Arbeit ausbeuteten.

Widersprüchen auf den Grund zu gehen, bedeutete für den Autor hier, Widersprüche nicht nur (aus Gründen der Sprach- und Gedankenlosigkeit) verbal darzustellen. Inhalte zu erläutern, hieß aber letztendlich, Parteinahme zu provozieren. Nicht gerade empfehlenswert in trivialer Literatur, die zudem noch ihren Marktwert haben, sich verkaufen soll.

Irgendwann geht's bei Kneifel auch an die Benennung der Produktionssphäre. Und da hapert es irgendwie. Plötzlich sind die Fa-

(1) Kneifel spricht auch von den „Freihändlern“, angelehnt an den ebenso verschleiern den Begriff des „Freihandels“, hervorgegangen aus dem britischen Liberalismus als ideologischer Grundlage des Frühkapitalismus.

(2) Das ließe sich an vielen Details nachweisen; Kneifel hat als einer der ersten westdeutschen Autoren das triviale SF-Kleid nach dem Krieg ohne Luft- und Laufmaschinen gehäkelt.

(3) Vgl. dazu den Aufsatz von Joachim Kalka: „Irgendwo begannen mächtige (!, der Verf.) Maschinen zu dröhnen . . .“ in „Kursbuch Nr. 43, S. 89-101.“

COMMANDER SCOTT

Schizophrener Agent der imperialistischen Erde
von Manfred Stiebler

I. Allgemeine Daten

Die Reihe erscheint im 14-tägigen Rhythmus im Bastei Verlag, Bergisch-Gladbach, Kostenpunkt die heute üblichen DM 1,20. Jedes Heft hat einen Umfang von 66 Seiten; davon entfallen 62-64 Seiten auf den Roman, den restlichen Raum nehmen Reklame und Vorschau auf das nächste Heft in Anspruch.

Die Romane werden veröffentlicht unter dem Reihenpseudonym **Gregory Kern**, hinter dem einmal der britische SF-Autor **E. C. Tubb** steckt, der SCOTT-Romane für den amerikanischen SF-Verlag DAW-Books (da läuft die Reihe unter der Bezeichnung **KAP KENNEDY**) verfaßt, die übersetzt dann als Bastei-Hefte erscheinen; andererseits verbergen sich hinter **Gregory Kern** verschiedene deutschsprachige Heftautoren, die aber natürlich nicht weiter genannt werden.

Die Reihe läuft dem Vernehmen nach nicht sonderlich gut, was den Verlag auch veranlaßt haben mag, die äußere Aufmachung (Titelbild) zu ändern (ab Nr. 23; d.i.Bd., 1/76).

II. Zum Aufbau der Hefte

A. ALLGEMEINER AUFBAU

Irgendetwas Schreckliches, Grausiges geschieht zu Beginn - meist ein im gewissen Sinne „politisches“ Verbrechen, das den Status quo, an den Terra sehr hängt, gefährdet und eine Bedrohung für die „Weltregierung“ **ORDER** und die „Pax Terra“, die den „friedlichen Zusammenschluß“ der Erde und ihrer benachbarten Systeme gewährleistet, darstellt. Sobald es dann brenzlich wird, wird „Terra Control“ eingeschaltet - eine Art CIA in kosmischem Ausmaße, deren bester Freier Terranischer Agent (FTA) **Commander Barry Scott** ist.

B. DIE HAUPTPERSONEN

Barry Scott ist der Spitzenagent der irdischen Abwehr, **Commander der MORDAIN**, eines wahren Raumschlichters: Ein Superheld wie er im Buche steht, mit stählernen Augen, und natürlich kämpft er für Gerechtigkeit und will das Böse vernichten.

Veem Chemile, der Pilot des Raumers, ist ein Außerirdischer, der die Fähigkeit besitzt, sich - einem Chamäleon gleich - völlig seiner Umgebung anpassen zu können und so als quasi unsichtbar zu erscheinen.

Muskelpaket der Serie ist **Penza Saratow**, seines Zeichens Ingenieur der **MORDAIN**. Er stammt vom Planeten **Droom**, einer Welt mit mehrfacher Erdschwerkraft, und schlägt gern mal „richtig“ zu; auch stellt er die komische, „lustige“ Gestalt der Hefte dar; sein ewiger Streit mit **Veem Chemile**, wer von den beiden nun den besseren Kaffee kocht, soll humorvoll wirken, ist aber nur albern. Kurz: **Saratow** ist der **Obelix** des Weltraums.

Jarl Luden schließlich ist als „Mann der Wissenschaft“ entschiedener Gegner der Gewalt, was ihn aber nicht hindert, als FTA zu arbeiten.

Die Aufträge erhält das Team von **Elias Weyburn**, Leiter der **Terra Control** und **Scotts** direkter Vorgesetzter: ein Schreibtischtäter, dessen Tätigkeiten und Sorgen, die der Job als Spitzelorganisator so mit sich bringen, ihm Magenschmerzen verursachender Ärmstel!

C. DIE BÖSEWICHTER

sind einmal die **Chamboden**, ein Volk von Vögeln abstammenden menschenähnlichen Intelligenzen, deren Machtbereich an den der Terraner angrenzt, und die die Menschen aus Gründen, die den Autoren offenbar selbst nicht recht bekannt sind, vernichten wollen; sowie Gestalten wie **Dr. Kaifeng**, der ein Superbösewicht selbstverständlich asiatischer Abstammung ist, bei dessen Geburt wohl **Fu Man Chu** und **Dr. Mabuse Pate** gestanden haben; macht-hungrige Diktatoren, die vor keiner Schandtät zurückschrecken, wie **Clode Pastell**, dem bisher zwei CS-Bände gewidmet worden sind (dazu siehe weiter unten!); **Killer** u.ä. Gestrüpp. . .



III. Die Ideologie in den Heften

A. ZUR IDEOLOGIE IN DEN ÜBERSETZTEN US-AUSGABEN DER REIHE

Die US-Romane spielen - wie bei **E.C. Tubb**, Autor des **Earl Dumarest-Zyklus** bei **Terra-Nova/Astra** üblich - meist auf exotischen, primitiven Welten, stehend etwa auf der Stufe des irdischen Mittelalters (mit Raumflughafen am Stadtrand!). Handlungsorte sind Paläste; **Scott & Co.** tummeln sich zwischen Despoten aller Art, deren Regierungsstil solange nicht kritisch beurteilt wird, solange die Regenten voll hinter dem Imperialismus Terras stehen. Das Volk ist dumm, wird weder von den Diktatoren, noch von **Scott & Vasallen** ernstgenommen oder gar nach seiner Meinung gefragt.

Jeder Roman ist eine Ansammlung von grausamen, z.T. sadistischen Foltermethoden, die genüßlich geschildert werden und **allerhöchstens** lauwarm auf ihre „Zweckmäßigkeit“ hin angezweifelt werden. So endet folgerichtig auch praktisch jeder Roman mit der totalen Vernichtung des jeweiligen Gegners. Wie wenig **Scott** gegen das Despotentum hat, zeigt sich im CS-Heft 2: **DAS SKLAVENSCHIFF VON SERGAN'** Hierbesiegt er zum Schluß in einem spektakulären Schaukampf den Herrscher eben dieses Planeten und übernimmt dessen Herrschertitel. Zwar

läßt sich der neue „Lord von Sergan“ nicht als despotischer „Tribun“ nieder, aber er ist doch stolz auf seine fragwürdige Auszeichnung, was sich darin manifestiert, daß der Lordtitel in weiteren Bänden positiv erwähnt wird. Kritiklose Annahme despotischer Titel aber kommt einer Billigung despotischer Politik gleich. Spielt ein Roman einmal nicht auf einer primitiven Welt, läuft die Handlung in vollständig phantastischem Dekors ab: in anderen, uns fremden Dimensionen, auf einer „Gegenerde“ usw. Auch hier wird die phantastische Kulisse als billiges Tarnmäntelchen mißbraucht, „Law & Order“ - Befehl-und-Gehorsam-Denken, die gesamten „psychologischen“ und „moralischen“ Grundlagen unserer Gesellschaftsordnung phrasendreschend zu verbreiten.

B. ZUR IDEOLOGIE IN DEN DEUTSCHEN ORIGINALAUSGABEN

In den deutschen Originalausgaben deutschsprachiger Autoren gibt es ein wenig mehr Abwechslung, was Inhalt und Handlung der Hefte angeht; das mag aber auch daran liegen, daß einfach mehrere Schreiberlinge ihre Phantasien über Scott und Konsorten zu Papier bringen.

Das heißt aber beileibe nicht, daß diese automatisch anders = fortschrittlicher gesonnen sind. Zwar trifft eine gewisse „fortschrittliche“, sagen wir linksliberale Tendenz auf ein paar, sich in der Minderheit befindlichen Romane zu, doch die Mehrheit schwelgt in rasendem Lobe auf Imperialismus, Unterdrückung und Ausbeutung. Da wird genauso wie in den T u b 'schen Werken ausgerottet, gefoltet, ausgebeutet und unterdrückt - und das alles wird geschildert mit einem genüßlichen Hang zum Sodomasochismus.

Sodann lassen sich relativ sympathische „Spannungsromane“ feststellen, bei denen die Autoren wohl zumindest bemüht waren, reaktionäre Töne zu vermeiden: etwa DAS PARALLEL-GEHIRN (Heft 16).

Es ist die Geschichte eines ins Exil geschickten Ex-Präsidenten, der sich auf seinem Asylplaneten mit den anderen Bewohnern herumschlagen muß, die er z.T. während seiner Amtszeit selbst dahin verbannt hat. Nach einigem Hin und Her setzt er sich durch, und es gelingt ihm - mit Scotts Hilfe - das korrupte, aus getarnten Außerirdischen bestehende Regime, über das er gestolpert war, wieder zu stürzen. Das Regime wird - und das ist durchaus in Ordnung - deutlich als faschistisch dargestellt, doch sei eine Frage an den Schreiber der Erzählung gerichtet: Warum Außerirdische? Traut der Autor „Einheimischen“, spricht: Menschen etwa keine faschistische Gewaltherrschaft zu?

Die Schizophrenie des Commander Scott beginnt indes akut zu werden, wenn er sich als Agent des Imperialismus auf die Seite von Befreiungsbewegungen stellt und Unterdrückung und Ausbeutung anprangert.

So kommt er auf der WELT DER PARASITEN (Bd. 19) einem gewissenlosen Kapitalisten auf die Spur, der als Waffenhändler die Körper der Bewohner eben dieses Planeten zu Brutstätten für Dracheneier mißbraucht - die ausgeschlüpften Drachen verkauft er als Superwaffen an den meistbietenden Diktator irgendwelcher Randwelten. Scott setzt diesem unmenschlichen Treiben ein Ende, und auf seine Frage, warum er das getan habe, antwortet der Waffenhändler: „Geld, Scott (. . .) Es ging um Geld, verstehst du? Geld regiert nicht nur die Welt, sondern auch das Universum. Ich hatte es satt, ein kleiner Kriecher zu sein“, worauf sich Scott „mit mühsam unterdrückter Wut“ abwandte (S. 62/Bd. 19). Aber, aber, Scott: Glaubst Du wirklich, Deine Terra Control würde nicht ebenso handeln, wenn es Erfolg versprechen würde? Mir scheint, Du kennst Deine Brötchengeber schlecht, und so sei Dir einiges erinnert: Die große Vorgängerin

Deiner Organisation - die CIA - hat auch niemals gezögert, unliebsame Personen wie Oppositionelle - im Innern der USA wie außen - ermorden zu lassen; hat niemals gezögert, Regierungen, die auf Seiten des Volkes standen, stürzen zu lassen, mit dem Ziel, diese Völker mittels einer faschistischen Diktatur zu knebeln - und da verspürst Du, Scott, eine „mühsam unterdrückte Wut“? Bravo, Commander, für diese emotionale Leistung!

In den Bänden 17 und 22 begegnen wir dem schon erwähnten Clode Pastell, einem Diktatoren, dem die parlamentarischen Spielregeln nicht mehr gefallen und der deshalb putschen will. Scott & Handlanger sorgen für den Sturz des Volksbetrügers und - unterdrückers, der aber fliehen kann. In Band 22 setzt Pastell den JÄGER VON GOOM - einen Superkiller mit eigenem Planeten - auf Scott an, um sich zu rächen. Der Killer wird völlig irre gemacht und endet im Wahnsinn.

Was an diesen beiden Romanen gefällt, ist, daß sie beinahe bereits eine Parodie auf die Scott-Reihe darstellen, und sogar mal so etwas wie Atmosphäre und Spannung, Erzähldichte aufkommt. Immerhin ein Lichtblick!

Der beste Roman jedoch ist zweifelsohne Bd. 12: PLANET DER VERBANNTEN. In eine sehr action-reiche Handlung wird das aktuelle Thema des Richtungskampfes innerhalb der Linken aufgenommen. Es geht um die Kontroverse zwischen Theoretikern (Intellektuellen) und Praktikern (Proletariat). Durch das - man möchte fast sagen: an Parabeln reiche - Abenteuer wird klargemacht, daß weder die Theorie ohne Praxis noch die Praxis ohne Theorie es zu etwas bringen kann; daß die Intellektuellen ihre Arroganz, die hinter ihrem schönen Geschwätz notdürftig verborgen ist, um augenblicklich wieder hervorzutreten, sobald es darum geht, wirklich konsequent zu handeln, überwinden, sich mit Haut und Haaren mit der Arbeiterklasse verbinden müssen - so wie das Proletariat seine (in der Arroganz der Intellektuellen begründet liegenden) Vorurteile gegen die „Gelehrten“ abbauen muß, um den gemeinsamen Feind, den Imperialismus, besiegen zu können, muß ein echtes Vertrauensverhältnis zwischen den verschiedenen Fraktionen geschaffen werden mit dem Ziel, eine Einheit zu bilden (wobei selbstredend die bestehenden Kontroversen nicht verdrängt werden dürfen, das würde zu einem gefährlichen Rechtsopportunismus führen).

Sicherlich ist die Erzählung ein kleiner Schritt nach vorn, aber wirklich nur ein kleiner, denn es bleibt die Frage: wird mit diesem Roman irgendein positiver Gedanke beim Leser ausgelöst? Ganz abgesehen von der Action, die den typischen Commander Scott-Leser wohl zuerst interessiert - ist es überhaupt fair dem Leser gegenüber, eine fortschrittliche Aussage da auszudrücken, wo er sie zuallerletzt erwarten wird: in einer durch und durch bürgerlichen, den Imperialismus bejahenden Heftchen-Reihe?

Und der Autor, der selbst fortschrittlich denkt, in welcher Lage ist er? Er schreibt für einen bourgeois Verlag, der sich fest in den Händen reaktionärer Kräfte befindet. Er will, daß sein Roman erscheint, also muß er die fortschrittliche Aussage, die er zu bringen vorhat, relativieren, abschwächen, verwässern. Was bleibt, ist ein schizophrener Superheld - selten ein „Volksbefreier“, meistens loyaler Diener des imperialistischen Unterdrückungsapparates. Der „Volksheld“ wird unglaubwürdig bleiben, die Reihe Bestandteil der spätkapitalistischen Unkultur.

Eine den bestehenden Verhältnissen kritisch gegenüberstehende Erzählung muß auch formal mit dem fortschrittlichen Inhalt übereinstimmen, nur so kann sie den fortschrittlichen Inhalt zu Blüte bringen!

Anmerkung:

Diese Arbeit wurde bereits vor einiger Zeit geschrieben und untersuchte die Serie bis Bd. 23. Inzwischen wurde CS eingestellt.

James RETIEF — Diplomat oder Agent ?

von Thomas Dressler

Bevor entdeckt wurde, daß der Staat Sumbababa irgendwo im tiefsten Afrika über enorme Bodenschätze verfügt, haben sich weder die USA noch die UDSSR um ihn gekümmert. Nach dieser Entdeckung aber versuchen nun beide, ihn durch Kapitalinvestitionen in ihre Abhängigkeit zu bekommen. Man entsendet Diplomaten, die dafür sorgen sollen, daß die Staatsmänner von Sumbababa sich auch für die richtige Seite entscheiden.

Nun, machen wir aus „Sumbababa“ den Planeten „Jorgensens Welt“ (irgendwo zwischen der Erde und Andromeda), machen wir aus den USA die Terraner, die vom „Corps Diplomatie Terrestrienne“ vertreten werden, aus der UDSSR die „Groaci“ - dann haben wir ein typisches Abenteuer des „Diplomaten der Sterne, der Galaxis, der Grenzwelten“ - oder wo auch immer er sich gerade aufhält. James Retief mit Namen. Der 1925 geborene Armeeoffizier, Diplomat und späterer SF-Autor Keith LAUMER ist der geistige Vater Retiefs, von dessen Abenteuern man sagt, sie seien ziemlich lustig. Das sind sie keinesfalls - sie sind allerhöchstens impertinent gemein und dazu noch ziemlich einfallslos. Laumer hat sich einige Schemata einfallen lassen, die er nun bei allen Retief-Stories anwenden kann:

- a) Retiefs Vorgesetzte sind dumm und feige, sodaß Retief auf eigene Faust handeln muß.
- b) Retiefs Vorgesetzte haben keine Ahnung von den Bräuchen und Kulturen fremder Planeten. Retief aber hat sie (er muß ein wandelndes Lexikon sein) und muß seine Vorgesetzten nun permanent aus schwierigen Situationen retten.
- c) Retiefs Vorgesetzte geben leicht auf - Retief aber nie.
- d) Während Retiefs Vorgesetzte dumm läbern, schlägt er zu - im wahrsten Sinne des Wortes.

Die ewigen Kontrahenten in den Retief-Stories sind die Terraner und die Groaci. Und immer spielen die Stories auf fremden Planeten, die regelmäßig schon bewohnt, aber durch Unruhen gekennzeichnet sind. Retief versucht permanent, die Regierungen dieser Planeten auf Terra-Linie zu bringen - und hat natürlich immer Erfolg. Die Groaci sollen ein Zerrbild der Sowjets sein, und demgemäß werden sie auch beschrieben. Sie sind häßlich, gemein, hinterhältig und primitiv. Sie sind die ständigen Aggressoren, die sich immer neue Planeten aneignen wollen, die Folterkammern haben und mit Vorliebe terranische Diplomaten rösten, braten und grillen.

Aber - was tun die Terraner denn anders? Ihnen geht es genau wie den Groaci darum, Planeten zu besetzen, „vor den Feinden zu schützen“. Ihre Diplomatie: „Wir werden damit anfangen, daß wir das gesamte ... System verlangen und uns dann mit der Hälfte zufriedengeben. Wir werden auf allen besseren Welten Fuß fassen, und bei geschicktem Vorgehen ist unsere Stellung innerhalb von zehn Jahren so weit gefestigt, daß wir breitere Ansprüche geltend machen können.“ (Terra TB 226, Seite 8 = 226/8). Auch greift die Terranische Diplomatie bei internen Auseinandersetzungen ein: „Diese streitsüchtigen Lebewesen sollen nun unter einer terranerfreundlichen Regierung vereinigt werden.“ (159) Das ist das gewünschte Ziel: „Die Freiheit und Einheit des Planeten.“ (159)

Das sind die Grundprinzipien der Laumerschen Retiefserie: Imperialismus im All. Man macht andere Planeten finanziell abhängig, stürzt Regierungen und bringt terranerfreundliche Systeme an die Macht. Sobald man einen Planeten in den Klauen hat, läßt man ihn nicht mehr los, zwingt ihm terranische Kultur und terranisches Konsumverhalten auf, beutet ihn wirtschaftlich aus, setzt ihn militärisch unter Druck (sowas nennt Laumer dann: einen Übungsflug stattfinden lassen).

Des weiteren hat Laumer in der Retief-Serie noch eine Anzahl von weiteren Widerwärtigkeiten zu Papier gebracht, für die man ihm einzeln seine Retief-Bücher um die Ohren schlagen sollte. Man besetzt von terranischer Seite aus bedingungslos schon von Intelligenzen bewohnte Planeten: „Soweit ich hörte, war Adobe unbewohnt, bis die terranischen Siedler kamen.“ - „Offenbar war das ein Irrtum. Die Jaq sind jedenfalls da.“ (226/28).

Laumer betreibt einen Rassismus, der zum Himmel schreit. Eingeborene sind „Hanswurst“ und veranstalten „blödsinnige Feiern“ (115/33), werden als „abscheuliche kleine Kreaturen“ mit „anglotzenden Stielaugen“ (115/44) geschildert, haben „eklige feuchte Hände“ (115/44), sind „scheußlich kleine Wanzen“ (115/58). Ein Diplomat stellt fest: „Das ist es, worin wir diesen Affen überlegen sind - sie haben keinen Mut.“ (115/126).

Aber noch interessanter ist die Rolle, die Retief, der „Diplomat“, in Wirklichkeit spielt. Retief mißbraucht seinen diplomatischen Status permanent zu einer Agententätigkeit, die selbst die Spitzenagenten des CIA nur noch bewundern können. Er zwingt die Staatshäupter anderer Völker mit Waffengewalt, Verträge zu unterschreiben (in „Die Protestnote“, 115), organisiert Revolutionen, unterstützt Konterrevolutionen terra-freundlicher Regierungen, entführt fremde Diplomaten, tötet sie und duldet ihre kaltblütige Ermordung, akzeptiert Bombardierungen fremder Staaten, legt die kosmopolitischen Gesetze so aus, wie er es will. Ganz widerwärtig ist die Story „Es lebe die Revolution“ (Native Intelligence) im Terra-TB 115: Die terranfreundliche Regierung, die „eine Gesandtschaft des CDT beantragte“ (61), wurde gestürzt von einer „Arbeiter- und Bauernjunta“ (61), „Unglücklicherweise wurde der ganze Wechsel offensichtlich ohne Gewaltanwendung durchgeführt, so daß das Corps keinen Grund zum Einschreiten hat.“ (61), stellt ein terrestrischer Diplomat fest. Die „Freie Wählerschaft Graves“, die neue Regierung des Planeten, die sich aus dem Volk zusammensetzt, ist nun so dumm daß Sie jemanden braucht, „der ihnen erklärt, was sie am besten mit den gestohlenen Dingen anfangen soll“ (62). Anfangs wird sie als wirklich fortschrittlich geschildert: „Die FWG wünscht . . . keinerlei Einmischung fremder Ausbeuter.“ (63) Doch dann stellt sich heraus, wie es laut Laumer wirklich mit einer Volksherrschaft bestellt ist: Die „braununiformierten“ Soldaten haben „schlechtsitzende Uniformen“, „unrasierte Gesichter“ und „verdreckte Stiefel“ (66). Der scheinbare neue Staatshäupter, ein früherer Korporal, nennt sich nun „General“ und benimmt sich unheimlich bescheuert.

Retief organisiert nun schnell eine Konterrevolution, bei der die Arbeiter, die kurz die Macht hatten (allesamt entweder „schmerzbäuchig“ wie Sozier, einfach wie Jake, wild polternd, ohne jedes politische Geschick, nicht fähig, den Staat weiterzuführen), diese wieder abgeben müssen - einfach weil sie zu einfältig, zu dumm und zu primitiv sind. (Eben Arbeiter.) Aber dann stellt sich im Gespräch mit dem alten, würdig und gut aussehenden Staatshäupter heraus: Es handelte sich bei den Revolutionären um „Nichterziehbare“, die „in der Überzeugung leben, die Regierung sei eine Verschwörerbande, die sie um ihre Rechte bringen wolle, Wobei das Recht, absolut dumm sein zu dürfen, wohl das Grundrecht darstellt.“ (78)

Die Revolutionäre müssen klein beigeben: „Hören Sie, Sie

können die Führung übernehmen. Wenn Sie nur mir und meinen Boys auch ein kleines Mitspracherecht überlassen." (89). Aha: Nur sie selbst, die führenden Revolutionäre, wollen also mitreden. Arbeiterrevolution? Keine Spur.

Doch der Clou der Geschichte folgt noch: Jene Regierung der Fähigen, der Intelligenten, die den Vorwurf von sich wies, eine „Verschwörerbande“ zu sein, hat den Planeten wirtschaftlich völlig ausgebeutet, zugrunde gerichtet, und hat sich einen anderen, paradiesischen Planeten beschafft. Nach der „Arbeiterrevolution“ fliegen sie kurzerhand auf jenen Planeten mit „herrlichem Wetter und viel Gelegenheit zum Angelsport“ (89). Die Arbeiter lassen sie zurück auf dem völlig abgewirtschafteten Planeten. Eins muß man Laumer lassen: Geht man von der Prämisse aus, daß die Science Fiction zumindest die (gesellschaftliche) Realität der Gegenwart darstellen sollte, dann schreibt er wirkliche

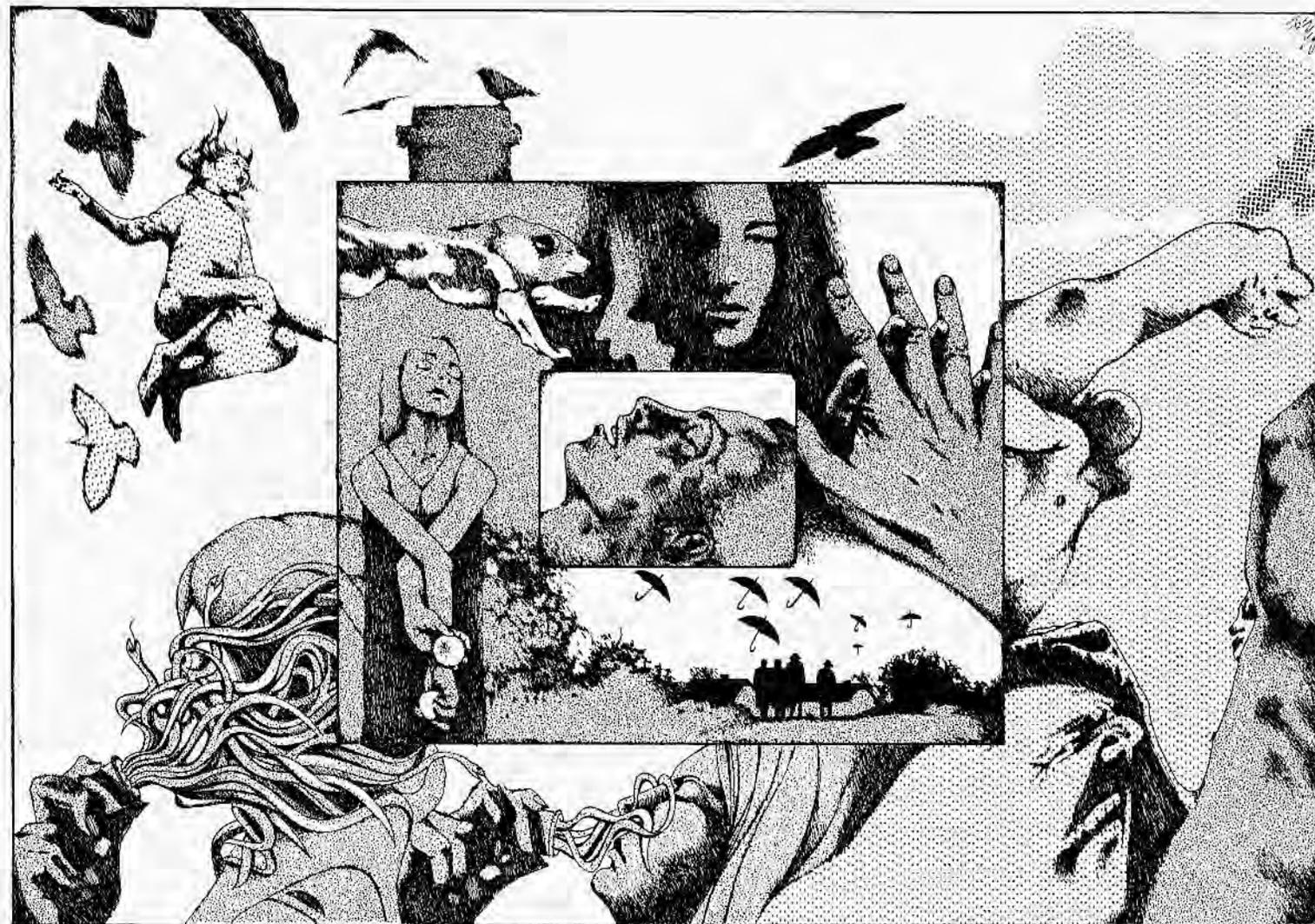
wärtig, hinterhältig und gemein. Gemein vor allem den Völkern unserer Erde gegenüber, die wirklich versuchen, sich aus der finanziellen und militärischen Abhängigkeit der USA zu befreien, noch gemeiner gegenüber solchen Staaten wie Chile, die durch „diplomatische“ Geheimdiensttätigkeit der USA in eine Rechtsdiktatur gestürzt worden sind. Laumer entpuppt sich als Schmierer, der vorgibt, „ironisch“ zu schreiben, in Wahrheit jedoch nichts anderes als den Rassismus und den Imperialismus der USA verherrlicht.

Die Laumersche Retief-Serie:

Terra-TB 115, „Diplomat der Galaxis“, (Galactic Diplomat)

Terra-TB 159, „Diplomat und Rebell von Terra“, (Retief's War)

Terra-TB 176, „Diplomat der Grenzwelten“, (Retief and the Warlords)



SF: Er schildert die Realität der amerikanischen Politik des weltweiten Wirtschaftsimperialismus, die Diplomatie und Agententätigkeit miteinander verknüpft und nur darauf zielt, andere Staaten in die Abhängigkeit der USA zu bekommen. Jeder Zweck und jedes Mittel ist dabei erlaubt.

Nur: Laumer progagiert diesen Imperialismus, bringt noch gehörig Rassismus und Sarkasmus ins Spiel. Dieses Konglomerat ist, auch wenn es oberflächlich noch so amüsant zu lesen ist, wider-

Terra-TB 183, „Der Drachentöter“, (Retief: Ambassador to Space)

Terra-TB 200, „Der Mann vom CDT“, (Retief of the CDT)

Terra-TB 226, „Diplomat der Sterne“, (Envoy to New Worlds)

Terra-TB 236, „Friedenskommissare der Galaxis“, (Retief's Ransom)

Das Terra-TB 226 erschien bereits vorher unter anderem Titel als Utopia-Heft 388.

Editorial



Horst Pukallus

SCHIESSLICHES SCHAUSPIEL DER SELBSTENTLARVUNG

Die Geschichte der Science Fiction kennt nicht wenig Fälle, daß Leute mit nachweisbar schlechtem Geschmack sich zu Literaturpäpsten aufschwangen und in Lektoraten und Redaktionen sowie den Lesern vorschrieben, was sie gut zu finden hätten und was nicht. Das bekannteste Beispiel ist J. W. Campbell jr., einstiger Herausgeber des Magazins *Astounding*, den der inzwischen legendäre US-amerikanische Kritiker James Blish „almost as style-deaf as his readers“ nannte. In der Bundesrepublik hat eine Zeitslang Walter Ernsting, Co-Initiator der Perry-Rhodan-Serie, durch seine von Hugo Gernsback erteilte Vollmacht zur HUGO-Verleihung darüber entschieden, welches Heftchen das schönste im Lande sei. Doch Campbell ist tot, und Ernsting kann höchstens noch als Guru einer Sekte durchgehen.

Nun regt es sich seit einem Weilchen in der SF-Szene der BRD und strebt aufwärts; neue, fortschrittliche Tendenzen werden durch neue Autoren entwickelt, neue Formen erprobt, junge Autoren kooperieren statt zu konkurrieren. Eine solche literarische Frische ist freilich ein denkbar ungünstiges Klima für Kandidaten des III. Stuhls der bundesdeutschen Science Fiction.

Ein richtiger SF-Literaturpapst wäre auch zu gerne Dr. Dieter Hasselblatt, Hörspieldirektor des Bayrischen Rundfunks und Autor der unverständlicherweise noch immer nicht preisgekrönten SF-Story „Notlan-

dung“ (Story-Reader 4, Heyne-Tb 3451), der sich neuerdings von den Fans im SFCD e.V. verherrlichen läßt. Sein Name und Sein Wort sind nämlich heilig.

Besagte starke Story „Notlandung“ habe ich im Rahmen meiner in der Anthologie „Zukunftsgeschichten?“ erschienenen Erzählung „Das Rheinknie bei Sonnenaufgang“ durch Zitieren und Verballhornung des Zitats verspottet – mit Angabe von Autor und Quelle. Nichts Ungewöhnliches. Sollte man meinen. Herrn Hasselblatts Name darf jedoch im Zusammenhang mit seinen Texten nicht genannt sein. Herr Hasselblatt glaubt nämlich – lieber Leser, setz dich hin –, MIT (!!!) SEINEM (!!!) NAMEN (!!!) WERDE (!!!) für die Anthologie „Zukunftsgeschichten?“ GEWOR-BEN (!!!)!

Schweigeminute.

Die Empfindungen eines Kritisierten sind in der Literaturkritik völlig bedeutungslos und dürfen das Urteil des Kritikers nicht beeinflussen. Herr Hasselblatt empfindet eine Verletzung seiner Eitelkeit, und maßlose Überheblichkeit diktiert ihm die Rationalisierung dieser Empfindung. Unmöglich, daß man meiner zu spotten wagt – nein, man *wirbt* mit mir! Er geht zu seinen Anwälten. Droht. Die Unantastbarkeit seines Wortes veranschlagt er mit einem Streitwert von DM 10.000,-. Selten haben wir in bundesdeutschen Gefilden ein kläglicheres Schauspiel der Selbstentlarvung gesehen.

Kann man mit dem Autor der Story „Notlandung“ werben? Unsere Leser sollen nicht im unklaren bleiben. In dem Meisterwerk gibt es Wortgebilde wie: „Haufenweise Horizont“; „totgegangen“; „flaches Steinezeug“; „ein irrer alter Planet“; „eingebnete Erhebungen“; „flach-Überflutungen“; „weichgesteinige Hügel“; „periodisch-unperiodisch ständig gestörtes Ebbe-Flut-System“; „periodisch-unperiodisch beflutete Sumpfwiesen“; „und so was“. Wenn das nichts ist.

Mit dem Autor solchen „Schreibzeugs“ soll man werben können? Wofür denn? Für Kalten Kaffee? Damit kann er nicht einmal für sich selbst werben. Deshalb wird er auch niemals bundesdeutscher Literaturpapst sein. Die Zeit beginnt sich zu neigen, da die Science Fiction das Land sein muß, in dem Hasselblatt und Ernsting sich Gute Nacht sagen.



Der HULK wartet immer noch darauf, daß wir ihn in SFT auseinandernehmen. Vielleicht sollte er in der Zwischenzeit mal in die anderen Publikationen der AST schauen. Dort steht auch so einiges. Zum Beispiel in unserem ca. dreiwöchentlich erscheinenden Info-Dienst

S F Nachrichten

Dort gibt es aktuellste Nachrichten aus der SF-Szene, Verlagsprogramme, Hintergrundinformationen, Projekte, Fanzines, Fan-Treffen, Plattform für Wirkköpfe aus Bremen, Köln und anderen Städten (aber nur ab und an, und nur, wenn's lustig ist).

Bezug: Uwe Anton, Johannesstr. 9, 5630 Remscheid - 15 Ausgaben kosten nur DM 11,50, einzahlbar auf Postscheckkonto Essen 570 79 - 439

S F T Sonderreihe

Und dann sind in der SFT-Sonderreihe bereits die beiden ersten Bände erschienen: die SF-Anthologie „Zukunftsgeschichten?“ (Paperback) und der Materialband „Philip K. Dick“. Ein Abonnement über drei Ausgaben kostet DM 16,- (bitte angeben, ob die beiden ersten Bände nachgeliefert werden sollen). Bestellung an: H. J. Alpers, Weißenburger Str. 6, 2850 Bremerhaven 1, Postscheckkonto Hamburg 31 54 29 - 209. Der Dick-Band ist auch für Nichtabonnenten erhältlich, kostet dann allerdings DM 8,-.

REPORT

KINDERPRESSE - EIN WERBETRÄGER DER SPITZENKLASSE

Mit nur 22 Zeitschriften-Titeln erreicht man in der BRD 96 Prozent (Fachjargon: weitester Leserkreis) der neun Millionen 6- bis 14jährigen. Werbeträger sind dann auch die Top-Interessenten, wenn es darum geht, Strukturdaten des Markts auszuleuchten. Eines Markts, der ja nicht nur die Taschengelder der Kinder hergibt, sondern auch via Kinderwunsch und -gequengel fix an die elterliche Brieftasche heranführt.

Im Werbefachblatt „ZV + ZV“ erscheinen folgerichtig die eingehendsten Analysen des „Kindermarkts“; die letzte - aus der die folgenden Daten stammen - Mitte 1975. Auch wenn sich seit dem Untersuchungszeitraum (Januar bis März 1975) einiges getan hat: Struktur und Tendenz sind heute noch gültig.

Die „Leseranalyse Kinderpresse 75“ (LA) wurde vom Institut für Jugendforschung (IJF) veröffentlicht - als Gemeinschaftswerk von IJF, elf Verlagen und drei Werbeagenturen.

Soweit die zugegebenermaßen langweilige Einleitung. Notwendig, um die Datenquelle und gleichzeitig die qualitative Beschränktheit der vorhandenen Daten zu erklären. Sie signalisiert aber auch die Verlässlichkeit, d. h. statistische Absicherung, aller Daten.

Augenfälligstes Ergebnis der LA: die Comics sind klar vorn. Top-Favorit ist „Micky Maus“ vor „Fix und Foxi“. Beide Titel erreichen rund je ein Viertel der 6- bis 14jährigen. Auf den Plätzen folgen wiederum jede Menge Comics. Folgende Titel werden von jeweils einem Achtel der Jungleser verschlungen (Rangfolge): „Felix“; „Superman/Batman“, „Tarzan“, „Bessy“, „Schweinchen Dick“, „Zack“, „Dick und Doof“. „Perry“ liegt mit 424 000 Lesern (ein knappes 20tel der untersuchten Gruppe) weit hinten.

Die hohen Leserzahlen resultieren vor allem aus der Vielgelesenheit jedes einzelnen Hefts. Durchschnittlich 12 Leser hat ein „Felix-Exemplar“, „Fix und Foxi“ bringt es auf 14,9, „Dick und Doof“ auf 15,2, „Tarzan“ auf stolze 20,5.

Da können die Nicht-Comics nicht mithalten. Drei Leser hat eine „Staffette“-Ausgabe, nur 1,7 der monatlich erscheinende „Junior“.

Von 1973 bis 1975 ging die Auflage aller 22 Titel zurück - und zwar im gleichen Maße, in dem die Preise hochgeschraubt wurden (Ausnahme: „Superman/Batman“). Durchschnittliche Kinderpresse-Inflation in den zwei Jahren: 23 Prozent. Gleichzeitig ging das Verleih- und Tauschgeschäft der Kleinen aufwärts; bei einer Reihe von Titeln erhöhte sich im genannten Zeitraum die Zahl der Leser pro Heft.

Soweit die allgemeinen Strukturdaten.

Eines zeigt die Untersuchung ganz klar: die Comics haben ihren Siegeszug glänzend beendet; andere Kinderzeitschriften haben nicht die geringste Möglichkeit, die bunten Bilder- und Blasenheftchen vom Treppchen zu stoßen.

Kinder-Comics hatten vor dem Krieg kaum Tradition in Deutschland. Zu nennen wären u.a. „Papagci“ (1926 - 36), „Schmetterling“ (1925 -

36) und „Karstadts Kindermagazin“ (1929 - 36). Damals erschienen fast ausschließlich Geschichten deutscher Zeichner, US-Nachdrucke waren die große Ausnahme. Das änderte sich nach dem Krieg.

Angefangen hat der Nachkriegs-Bilderboom 1951, als bei „Ehapa“ erstmals „Micky Maus“ erschien. Einzig „Fix und Foxi“ kann bis heute den aus den USA importierten Comics Paroli bieten.

Inzwischen hat sich der Markt begrädigt. Ein großer Teil der zeitweise über 20 konkurrierenden Verlage gab den Löffel ab - die Konzentration forderte auch hier ihre Opfer. Die Branchenführer heute: Kauka, Ehapa, Bastei, Pabel/Moewig/Semrau.

Zurück zur LA, bei der (wen wundert's?) qualitativ-kritisches nicht erfragt wurde. Heraus kamen aber noch einige Daten zum Freizeitverhalten. Konsumenten der Action-Comics gaben als beliebteste Freizeitbeschäftigung (bis zu zwei Nennungen möglich) überwiegend „Sport“ an: zwei Drittel der „Perry“-Leser, 62 Prozent der „Superman/Batman“-Fans, 61 Prozent der „Zack“-Käufer und 59 Prozent der Tarzan-Freunde bewegen ihren Körper gern auf Fußballplätzen oder in Turnhallen. Dafür hapert's bei dieser Gruppe ein bißchen mit dem Lesen: Nur jeder 5. bis 4. nannte diese Tätigkeit als bevorzugtes Hobby. Auch anderes Schönegeistige ist verpönt: Während im Durchschnitt rund ein Fünftel der Kinder Malen/Zeichnen als beliebte Freizeitbeschäftigung nennt, sind nur 15 Prozent der „Perry“-Leser und 14 Prozent der „Superman/Batman“-Leser häufiger mit dem Malstift zugange.

Diese Verhältniszahlen sind sicher davon beeinflusst, daß Action-Comics deutlich von Jungen bevorzugt werden. Bei den oben genannten Titeln sind zwischen 68 und 74 Prozent der Leserschaft Knaben, während bei „soft-ware“ nahezu Ausgeglichenheit herrscht.

Das wär's eigentlich schon. Zum Schluß noch eine Markt-Zahl, die den Einflußbereich der Kinderpresse andeutet: In den ersten drei Monaten des Jahres 1975 hatten die untersuchten Titel (6 wöchentlich erscheinend, 11 14täglich, 5 monatlich) eine Gesamtauflage von über 17 Millionen Exemplaren.

Bernd W. Holzrichter



DIE ZUKUNFT DES HERRN H.G. WELLS
(THINGS TO COME; englischer Spielfilm nach einer Geschichte von H.G. Wells)

STALIN: „Die Umgestaltung der Welt ist ein großer, komplizierter und mühevoller Prozeß. Diese Aufgabe erfordert eine große Klasse. Nur große Schiffe gehen auf lange Reisen.“

WELLS: „Ja, aber um auf eine lange Reise zu gehen, braucht man einen Kapitän und einen Steuermann.“

STALIN: „Das ist richtig, aber das erste, was man für eine lange Reise braucht, ist ein großes Schiff. Was ist ein Steuermann ohne Schiff?“

WELLS: „Das große Schiff ist die Menschheit, nicht eine Klasse.“

STALIN: „Sie, Mr. Wells, gehen offenbar von der Annahme aus, daß alle Menschen gut sind. Ich dagegen vergesse nicht, daß es auch viele schlechte Menschen gibt. Ich glaube nicht an die Tugend der Bourgeoisie.“

(Gespräch zwischen STALIN und WELLS Juli 1934 in Moskau)

(1)

Wer den Namen H.G. Wells hört, denkt an „Krieg der Welten“, „Die Zeitmaschine“, „Der Unsichtbare“ (2) und „Die ersten Menschen auf dem Mond“. Kaum bekannt dagegen ist „The Shape of things to come“ und der nach einem Drehbuch von Wells nach dieser utopischen Geschichte gedrehte Spielfilm „Things to come“.

Der Film entstand 1936, wurde von Alexander Korda produziert und war der bis dahin kostspieligste englische Spielfilm. Unter der Regie von William Cameron Menzies wurden die nächsten hundert Jahre der Menschheitsgeschichte aus Wells'scher Sicht gezeigt: Hauptdarsteller waren Raymond Massey (spielt den Helden und seinen Enkel), Cedric Hardwicke, Ralph Richardson, Ann Todd.

Der Film beginnt im Jahre 1940 mit einem Flugzeugüberfall eines unbekanntes Gegners auf die Großstadt Everytown (London). Und diese Anfangssequenzen sind auch gleichzeitig schon der Höhepunkt des Films für den Zuschauer aus heutiger Sicht. Das Premierenpublikum von 1936 lachte über die Darstellung des Bombenangriffes, zu phantastisch und unwirklich sah das alles aus. Ein paar Jahre später begann der zweite Weltkrieg, und Bomben aus Nazideutschland explodierten in der City von London. Die Aufnahmen der Zerstörung Londons und des anschließenden fast 30-jährigen Krieges auf der Erde (wer gegen wen kämpft, erfährt man nicht) sind Menzies (bekannt auch durch seine Filmarchitektur für „Der Dieb von Bagdad“, 1924) so gut gelungen, daß sie stellenweise wie Dokumentaraufnahmen aus dem 2. Weltkrieg wirken.

Eine anschließende weltweite Seuche dezimiert die Erdbevölkerung um die Hälfte, und Wells bekommt so Platz für seine Zukunftsvisionen. Das einfache Volk degeneriert, man lebt wieder wie im Mittelalter, Feudalherren saufen, fressen und führen Krieg. Doch Rettung naht. In irgendeinem unbekanntem Zipfel der Welt hat sich die Wells'sche Menschheitselite versammelt: Ingenieure, Physiker, Architekten und Ärzte (natürlich nur Männer) haben hier, ungestört von anderen Volksschichten, gewaltige wissenschaftliche Fortschritte gemacht. Riesige Flugzeuge wurden konstruiert, mit daraus abgeworfenen Schlafgasbomben wird die Welt befriedet, eine 'schöne neue Welt' wird aufgebaut.

Ähnliches hat Wells 1901 in der Artikelserie 'Anticipations of the Reaction of Mechanical and Scientific Progress upon Human Life' geschildert. Hier zeigt er eine Technikerklasse, die die im 'biologischen Konkurrenzkampf' unterliegenden proletarischen Bevölkerungsschichten ausmerzt; auch hier prophezeit er einen Weltstaat, der aus einem Weltkrieg und anschließender Rassenhygiene entsteht.

„Es wäre eine gute Sache, einen Fünfjahresplan für den Wiederaufbau des menschlichen Gehirns zu erfinden, denn offenbar fehlen ihm viele Dinge, die für eine vollkommene gesellschaftliche Ordnung erforderlich sind“ (H.G. Wells 1934 in Moskau)

Der Film schwelgt in Bildern des technischen Fortschritts. Wirkt auch einiges aus heutiger Sicht recht lächerlich, die Triekaufnahmen jedenfalls sind gelungen und eindrucksvoll.

Im letzten Abschnitt (Jahr 2036) erleben wir eine bis ins kleinste durchtechnisierte Welt, in der sich die handelnden Personen in Toga und Shorts bzw. Miniröcken bewegen. Klassengegensätze sind mir-nichts-dir-nichts verschwunden, man lebt dank kluger Leitung durch die naturwissenschaftliche Intelligenz im Überfluß. Aus einer riesigen Kanone wird a la Jules Verne die erste Raumkapsel zum Mond geschossen. An Bord sind Sohn und Tochter der zwei führenden Techniker, mit solch einem Adam und solch einer Eva kann auf dem Mond ja nichts schiefgehen.

„Wird der Mensch nie zur Ruhe kommen?“ wird der Held in der letzten Szene gefragt. „Das Universum – oder nichts!“ ist die Antwort, und Frauenchöre singen „Was wird es sein“.

'THINGS TO COME' lief übrigens in Originalfassung (113 Minuten), und mir ist nicht bekannt, ob es eine deutsche Fassung dieses 'Schlüsselwerks der Science Fiction' (3) gibt.

„Unheilbar Mittelstand!“ LENIN über H.G. WELLS (4)

Klaus Gärtner

(1) aus STALIN SPRICHT MIT H.G. WELLS Edition Kultur und Klasse, Köln 1, Sudermannplatz 1

(2) die drei Romane sind bei Diogenes als detebe 67 I-III kürzlich erschienen

(3) BEKLEMMENDE UTOPIE Kölner Stadt Anzeiger 6.11.1976

(4) wiedergegeben nach H. Lang, HERBERT GEORGE WELLS, Hamburg 1948

Peter S. Beagle

Das letzte Einhorn

(The Last Unicorn)

'Hobbit Presse', Ernst Klett

Verlag, Stuttgart

Relativ gesehen zählt 'Das letzte Einhorn' zu den besseren Werken der seriösen Fantasy (der Autor bemüht sich, seine Anleihen bei der heroic fantasy zu verschleiern, ins Fabelhafte umzuwandeln).

Die märchenhafte Geschichte des letzten Einhorns ist eine Allegorie auf das menschliche Streben nach Schönem, Wertvollem, nach dem paradiesischen Frieden, den das Einhorn hat und seiner Neugier dann hingibt. Die Liebe des jungen Prinzen Lir zum (durch einen Magier flugs in ein wunderhübsches Mädchen verwandeltes) Einhorn kann nicht erfüllt werden. „Ich will mein Leben damit verbringen, ihr (dem Einhorn) zu folgen, Kilometer, Meilen, ja Jahre hinter ihr, ohne sie vielleicht je zu sehen, aber zufrieden“ (S. 172). Lir muß sich damit zufrieden geben, weniger hübsche Prinzessinnen vor den bösen Monstern und grausamen Vätern zu retten.

Was ist das Einhorn? Alles, nach dem der Mensch strebt – Schönheit, Macht, Glück – schlicht gesagt das Perfekte an sich. Selbstverständlich verschweigt Beagle tunlichst, das dieses Perfekte auch einen politischen Hintergrund hat – für ihn existiert es einfach, mehr oder weniger fest umrissen, umschwommen, aber dem Menschen letztendlich nicht zugänglich.

Beagle kleidet seine Allegorie in die typischen Märchen- bzw. Fabel-Gestalten (aus denen die Sword & Sorcery emsig geklaut hat): Der düstere König, das noch düstere Schloß, der Fluch, der sich erfüllen wird, die Magie, die der Einfachheit halber existent, aber in sich unerklärt ist, der starke Prinz, der die Drachen dutzendweise erschlägt, etc. Beagles Stil ist schmelzend und gekünstelt schön – dieses Buch hat ein Mann geschrieben, der unbedingt poetisch schreiben wollte. Aber auch seine Fiskrem-Schmelz-Poesie täuscht nicht darüber hinweg, daß Beagle prognostiziert, daß jedes Individuum allein versuchen soll, sein Glück auf Erden zu finden, so gut es eben geht, weil das wirkliche Glück, die wirkliche Perfektion nicht auf dieser Welt erreichbar ist. Mr. Beagle: man kann etwas dafür tun, daß das Leben auf der Erde besser wird, und dieses 'etwas' läßt sich sogar politisch klar umreißen, auch wenn Sie es verleugnen.

Sollte der 'Rote Stier', der Hauptgegner des Einhorns, jedoch ein Abbild des Kommunismus und das Einhorn die Darstellung des Individualismus sein – dann ist 'Das letzte Einhorn' schlußendlich auch nicht besser als die Schlachthof-Geschichten Conans.

Rainer Voss

J. R. R. Tolkien

Fabelhafte Geschichten

„Hobbit Presse“, Ernst Klett

Verlag, Stuttgart

160 S., Paperback im Schuber

Tolkien, von seinen Anhängern begeistert gefeiert als fabulierwütiges Sprachgenius, entpuppt sich in den drei Erzählungen dieses Bandes als durchweg mittelmäßiger Fabel-Autor, als Märchenerzähler mit so unterdrücktem Humor, daß man ihn kaum noch bemerkt.

'Bauer Giles von Ham' ist, genau wie 'Der Schmied von Grossholzingen', die verklausulierte Geschichte eines 'sozialen Aufstieges'. Bauer Giles verjagt durch Zufall einen Riesen, wird als Drachenjäger von seinem König eingesetzt, verstößt dann gegen die Befehle seines Königs, der die Schätze des Drachens natürlich für seine Staatskasse haben will, und behält sie für sich. Giles ist nicht umsonst ein Bauer: Nicht sehr gebildet, aber ausgestattet mit Bauernschläue wird er durch seinen Reichtum schließlich selbst zum angesehenen Landesherrn.

Bezeichnend ist erst einmal, daß Tolkien die Institution 'König' an sich propagiert: Es gibt zwar gute und schlechte Könige, aber allgemein gesehen ist die Existenz eines Königs für die Untertanen unerlässlich. Ebenso bezeichnend ist es, daß der Bauer Giles nicht aus eigener Kraft seine neue Stellung erreicht: Der unwissende König hat ihm unabsichtlich ein

magisches Schwert geschenkt, mit dem man jeden Drachen töten kann. Zu allem Überfluß fühlt sich Giles keineswegs solidarisch mit seinen Gleichgestellten: Er hat den Reichtum gekostet und behält ihn für sich selbst, verrät die Schicht der Untertanen und macht sich daran, die Untertanen nun selbst weise zu regieren – natürlich zu deren eigenem Nutzen, denn sie sind so dumm, daß sie selbst nicht wissen, was am Besten für sie ist. Die Moral der Fabel: Allein kommst du nicht nach oben, Warte, bis dir etwas Übersinnliches hilft, und dann sieh' zu, daß du oben bleibst. Denn was kümmern dich schon die anderen! Tolkien verschleiern die Mechanismen der gesellschaftlichen Ordnung (selbst wenn er die Handlung zu einer Zeit angesiedelt hat, die sich wissenschaftlich nicht einordnen lassen kann und von der man vermuten muß, daß es damals noch keinen „Staat“ im eigentlichen Begriff gab), deckt nicht auf, wieso der König wirklich versucht, die Untertanen unten zu halten und wieso Giles seine Schicht verrät.

„Der Schmied von Grossholzingen“ wird auch nur durch einen Stern aus dem sagenhaften Elbenland – in der Science Fiction wäre das irgendwo zwischen Alpha Centauri und Andromeda angesiedelt – zu dem, was er ist: Der Stern bestimmt sein Leben, macht den Schmied glücklich, führt ihn weit herum. Unbegreiflich sind die zarten Bereiche der Elben (auch hier wieder wunderhübsche Königinnen und schöne Könige), genauso unbegreiflich ihre Mächte, die sie dazu benutzen, die Menschen durch ihr Leben zu führen. Auch dieser Fabel eine Moral: Dir überlegene, nicht verständliche Mächte bestimmen dein Schicksal. Nimm es hin, gegen den Kapitalismus, die Ausbeutung, den Faschismus, den Imperialismus und den Völkermord bist du machtlos. Es soll eben so sein, wie es ist – versuche nicht, irgendetwas zu ändern.

Läppisch ist die dritte (und kürzeste) Geschichte: 'Blatt von Tüftler', bei deren Niederschrift Tolkien wohl etwas nach Kafka hinüber geschickt haben dürfte. Ein höheres Gesetz bestimmt auch hier das Leben der Menschen, richtet über Begabung, Hilfsbereitschaft, Können und soziales Zusammenleben überhaupt. Der Edelmütige setzt sich natürlich durch – wird glücklich. Dies ist aber nur bei Tolkien so. Unsere wirkliche Welt besteht nicht aus fabelhaften Geschichten, und in ihr herrschen andere Gesetze als bei Tolkien. Daß Tolkien jedoch versucht, diese Gesetze zu verheimlichen, läßt ihn zu einem gefährlichen Manipulator im sanften Fantasy-Gewand werden.

Rainer Voss

Miodrag Bulatovic

Die Daumenlosen

(LJUDIS CETIRI PRSTA)

Aus dem Serbokroatischen von

Johannes Weidenheim

C. Bertelsmann Verlag

396 S.

Bulatovics pittoreske Ballade um das Schicksal osteuropäischer Emigranten im Gelobten Land, dem goldenen Westen, in der Bundesrepublik, wo Milch und Honig fließen sollen und wo stattdessen Diebe, Erpresser, Menschenjäger und antikommunistische Polit-Terroristen ihre Kreise ziehen und wo das Schicksal der Welt von dem Auftauchen des schwarzen Berkshire-Schweines Josefine bestimmt wird, wo der Vampir Drakula auf der 'Hochebene' seinen Vasallen und Feinden den Daumen und noch einiges mehr abhackt und ihr Blut mit Schweineblut vertauscht, wo sich Madjaren und Bulgaren, Türken und Ukrainer, Tschechen und Slowaken, Kraten und Serben gegenseitig die Leiber aufschlitzen und Waffen, Haschisch, Söldner und junge Mädchen verschieben, dieses ganze blutige, phantastische Epos ist tatsächlich ein Horror-Roman. Aber was für einer! Eine vollendete Mischung aus Polit-Thriller, Psycho-Drama, Krimi, Groteske und Satire, wo der Schrecken nicht von irgendwelchen psychotischen Monstren erzeugt wird, sondern Bestandteil des Lebens, tägliches Brot der Menschen ist, von ihnen und ihren Gedanken und politischen Phantasien gemacht.

Bulatovics Sprache ist überwältigend, man versinkt in ihr, wird fortgerissen, identifiziert sich mit den handelnden Personen, man durchlebt die komplexe Handlung. Es ist unmöglich, nicht gefesselt zu werden. Dann die Charaktere, Figuren, deren Realismus beinahe schockierend wirkt, keine papiernen Handlungsträger und identitätslosen Dialogfabriken, sondern perfekt konzipierte und konsequent ausgemalte Menschen, voll Pathos und Größenwahn, Sympathie und Grausamkeit, Furcht und Hoffnung, Irrealität und Wirklichkeit. Ihr historischer Hintergrund ist perfekt, ihre Motive logisch, und trotz aller Erbärmlichkeit ihrer Anschauungen und Taten hegt man Mitgefühl, denn sie sind Opfer der Geschichte.

„Die Daumenlosen“ ist ein Roman von brennender Aktualität (man denke nur an die von mehreren Exil-Kroaten und Antikommunisten inszenierte Flugzeugentführung vor kurzer Zeit in den USA), farbigem Realismus und psychologischem und historischem Tiefgang. Er entlarvt das Elend der Gastarbeiter, die Kriminalität angeblich politischer Flüchtlinge aus Osteuropa, ihren pranoischen Kommunismhaß und den latenten Faschismus und die Operettenhaftigkeit ihres von den westlichen Massenmedien hochgejubelten Widerstandes. (Zitat: 'Denen wär's natürlich am liebsten gewesen, hätt' ich ihnen erzählt, wie das so viele tun: Ich bin vor dem roten Galgen geflohen, mit dem Ruf auf den Lippen: Es lebe die Freiheit, es lebe der Westen!')

Bulatovic beschreibt dies jedoch ohne Haß, ohne erhobenen Zeigefinger oder selbstgefällige Rechthaberei, und so ist auch das Ende versöhnlich – die Hauptfigur kehrt zurück in sein Heimatland, zurück nach Jugoslawien. Fazit: Sehr zu empfehlen!

Rainer Zubeil

William Beckford

Die Geschichte des Kalifen Vathek

Ein Schauroman aus dem britischen Empire

Kommentare von Gisela Dischner

Verlag Klaus Wagenbach, Berlin, 1975

Wagenbachs Taschenbücherei Nr. 10, 190 S.

Beckfords "Vathek" wird die Anhänger von Blut, Mord und Gewalt herb enttäuschen. Dieser "Schauroman aus dem britischen Empire" ist – bis auf einige Stellen, wo Makabres und sanftes Grauen in Gestalt des sogenannten schwarzen englischen Humors in die Handlung einfließen – mehr eine ins Phantastische transponierte, in der Tradition orientalischer Märchen angelegte Allegorie auf die zur Zeit der Niederschrift der Erzählung (1782) bestehenden politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse im englischen Weltreich, alles eingewoben in autobiographisch beeinflusste Szenen und symbolbeladene Ereignisse.

Der Stil ist flüssig, oft in seinem ironisierenden Pathos amüsant, und trotz mancher altertümlich anmutender Ausdrücke so unterhaltend, daß man ohne abzusetzen das ganze Buch durchliest. Beckford gehörte übrigens zu den ersten Schriftstellern, die Naturschilderungen dazu benutzten, eine Stimmungskulisse aufzubauen, also die Stimmungen der handelnden Personen durch angenehme oder häßliche Umgebungsschilderungen zu verdeutlichen (ähnlich wie Jean Paul).

William Beckford, selbst Feudalherr – Besitzer mehrerer Zuckerplantagen in Jamaika – und Sklavenhalter, entlarvt im Zusammenhang mit der Person des raffgierigen, unersättlichen, gott (-moral) losen Kalifen Vathek, der im Palast des unterirdischen Feuers" des Dämons Giaur (Symbol des beginnenden Kapitalismus) alles Gold der Welt zu finden hofft, die imperialistischen, profitorientierten und völkermordenden Triebe des ausbreitungs- und eroberrungssüchtigen britischen Empires und den Übergang vom feudalistischen zum frühkapitalistischen Gesellschafts- und Wirtschaftssystem. Besonders deutlich wird dieses Anliegen, wenn der heiter-ironische Stil umschlägt und mit einer schon wieder schwarzhumorig wirkenden Gleichgültigkeit hintergründige Schrecknisse und Grausamkeiten schildert, in denen der Leser aus kritischer Distanz dieses Entsetzen betrachten und Parallelen zu den tatsächlichen, der unmenschlichen Struktur des Kapitalismus zugrundeliegenden Schrecken ziehen kann. Äußerst hilfreich für das Verständnis der Geschichte ist der ausführliche Kommentar von Gisela Dischner, die nicht nur detaillierte historische Informationen und Einzelheiten aus Beckfords Leben und Persönlichkeit bringt – infolge des stark autobiographischen Inhalts des "Vathek" sehr wichtig, sondern auch auf alle relevanten Passagen eingeht und mit viel Sachverstand Sinn und Zweck des Erzählten durchleuchtet. Die Autorin scheint hier mit viel Sorgfalt gearbeitet zu haben, zumal die nahezu erschöpfend komplexen Kommentare noch vervollständigt werden durch ein Verzeichnis ergänzender Publikationen von und über Beckford und eine Liste noch weiterführender Sekundärliteratur.

Obwohl der für ein Taschenbuch verhältnismäßig hohe Preis (7,50 DM) abschreckt, ist "Die Geschichte des Kalifen Vathek" uneingeschränkt zu empfehlen; einerseits, weil sie wichtige Reflexionen zu den damals herrschenden und auch jetzt noch aktuellen Gesellschaftsstrukturen gestattet und neben Walpoles "Das Schloß von Otranto" (1765) Begründer der Tradition der englischen "Tales of Terror" wurde und weil andererseits man sich angenehm von dem sonst üblichen Horror-Schwachsinn a la "Der Blutschlitzer von Würgehoff" und ähnlichen Albernheiten mehr erholen kann.

Rainer Zubeil

PROMET

WEGE ZU EINER FORTSCHRITTLICHEN ZUKUNFT DER SF
"Raumschiff Promet"/"Arn Borul"/"Von Stern zu Stern"

Kurt S. Denkena

1. Daten

In den Jahren 1971-1974 erschien eine SF-Heftreihe, die ein Unikum auf diesem Sektor darstellte, insbesondere in Bezug auf die geschäftliche Basis und den in dieser Art für BRD-Heftserien bisher einmaligen Inhalt. Herausgegeben wurde die Reihe vom Andromeda-Verlag, Köln (Band 1-26) und Astro-Verlag, Köln (27-65), Erscheinungsweise 14tägig zum Preis von 1,50 DM, zu Beginn ein ungewöhnlich hoher Heftpreis (heute aber auch schon von Perry Rhodan etc. erreicht), bedingt aber durch das völlige Fehlen von Anzeigen in allen Heften. Hingegen war der Abonnement-Preis pro Heft 1,20 DM incl. Porto, was die hohen Gewinne der Zwischenhändler und Endverkäufer klar verdeutlicht.

14 Hefte waren Einzelromane, der Rest die Serie ARN BORUL/VON STERN ZU STERN, ab Nr. 21 umbenannt in RAUMSCHIFF PROMET. Autoren der Serie: Kurt Brand: 14/G. S. Friebel: 2/Bert Stranger: 8/Hans Peschke: 14/I. S. Osten: 4/P. T. Hooker: 3/George P. Gray: 3/Staff Caine: 3. Titelbildzeichnungen bei Nr. 1-9 lediglich einfache Wenig-Strich-Zeichnungen auf gelbem und grünem Untergrund, danach war Eddie Jones tätig, später Manfred Schneider, von Nummer 35 bis zum Ende nur noch M. Schneider.

Bemerkenswert war außerdem die Korrespondenz mit der Leserschaft, des öfteren wurden Leserbriefe abgedruckt, Fragen beantwortet, Vorschläge wurden berücksichtigt, gewisse Teile der Romaninhalte wurden nachweislich durch die zumeist jugendlichen Kritiker stark beeinflusst. Zudem wurden in über 10 Heften Kurzgeschichten von Lesern - also Amateuren - abgedruckt (zum größten Teil durchaus ansprechend und fernab von SF-Wildwest-Tendenzen).

Weitere Informationen, vor allem zu geschäftlichen Hintergründen und zur plötzlichen Einstellung der Serie in: SCIENCE FICTION TIMES 136, Seite 31/32, Ronald M. Hahn: Die Astro-Affäre.

2. Humanität und Fortschritt im Handlungsrahmen

Das Geschehen beginnt in der Mitte des 21. Jahrhunderts, ein außerirdisches Raumschiff stürzt auf die Erde ab, ein Insasse, der humanoide Moraner ARN BORUL, überlebt. Er stellt sein Wissen Harry T. Orell, Besitzer einer Raumschiffwerft und auch sonst finanziell mächtiger Mann, zur Verfügung. Mit dem kleinen Raumschiff PROMET fliegen der Extraterrestrier, Peet Orell (Sohn des HT Orell), Jörn Callaghan (Studienfreund von Peet) sowie Vivien Raid

(Jugendfreundin von Peet) durch das All, entdecken nahe der Plutobahn ein herrenloses Raumschiff, im Alpha Centauri-System einen herrenlosen Planetenstützpunkt, nehmen diese Dinge für die HTO-Werft in Besitz. Nach der Rettung der letzten Moraner kommt noch Boruls Frau Junici an Bord. Die Besatzung vergrößert sich nach und nach, auf der PROMET 2 befindet sich eine 22köpfige Mannschaft. Man fliegt VON STERN ZU STERN und erlebt diverse Abenteuer...

Diese Abenteuer nun sehen ganz anders aus als sonst von der SF-Heftliteratur gewohnt. Statt Kämpfe gegen grauenhafte Monster, zahllose Invasionen gegen die Erde sowie ähnliche Klischees findet man folgendes: Die intelligenten Bewohner aufgesuchter Planeten sind in der Regel freundschaftlich gesinnt, fast jeder PROMET-Band schließt mit einem positiven Einverständnis, Kampf und Aggression finden nur auf Grund von Mißverständnissen statt, die zumeist beseitigt werden können. Spannung wird erreicht durch Rettungsaktionen, als ein Sternenvolk durch eine Naturkatastrophe an den Rand ihrer Existenz gedrängt wird. Bezeichnend dabei, daß unter den Rettern eine Rasse ist, die vorher als Feind galt. Der Kosmos ist kein Tummelplatz von raubgierigen Wesen, sollte es dennoch zu Mord und Totschlag kommen, ist dieser Vorgang "entschuldigbar", d.h. die Umstände zwangen dazu, sei es als Befreiungskampf gegen inhumane Regierungen o.ä.

Keine Rasse wird auf Grund ihres Aussehens mit einer Eigenschaft identifiziert, Verallgemeinerungen wie z.B. "Intelligenzen in Echsen- und Insektenform sind mordsüchtig" (kein Witz! In anderen Heftserien zu finden!) gibt es nicht. Lediglich eine geheimnisvolle Rasse - Zyklopen, eingeführt von Kurt Brand - erscheinen aggressiv veranlagt, allerdings bekommt man sie nie zu Gesicht, es gibt sie nicht mehr, nur ihre Robotraumer geistern durchs All. Auffällig nach dem Abgang von Brand die Tendenz, auch diese Rasse von dem Nimbus der Gewalttätigkeit zu befreien.

Der Weltraum ist ein lebensfreundlicher Raum an sich, und nur wegen der Naturgefahren und der Unfähigkeit der einzelnen Rassen, ohne Mißtrauen einander zu begegnen (hervorgerufen durch inhumane Ideologien - man nehme nur das imperialistische Gedankengut der "freien" westlichen Welt), mit gebührender Vorsicht zu durchfliegen.

3. Die Hauptpersonen

Neu ist bei RAUMSCHIFF PROMET die Konzeption, nicht nur eine Person als DIE HAUPTPERSON AN SICH herauszustellen, wie dies bei "Rex Corda", "Ren Dhark" der Fall war und bei "Perry Rhodan", "Atlan" und "Commander Scott" der Fall ist. Zwar liefen die ersten 10 Serientitel als ARN BORUL, doch das änderte sich bald, paßte auch nicht zum Gesamtbild der ersten Bände.

Es gibt einen Stamm von 5 Personen, drei Menschen und zwei Moraner: Peet Orell samt Jugendfreund und -freundin sowie Borul und Frau. Zu diesem ersten Kreis stoßen dann später immer mehr Akteure (auch wenn diese fünf in jedem Heft auf Seite 1 aufs neue vorgestellt werden), die Besatzung der PROMET 1 und 2, wichtige Persönlichkeiten der Erde, Außerirdische... Nie gerät die Serie in Gefahr, stereotyp bei WENIGEN und deren Aktionen zu verweilen, durch die Vielfalt der Handelnden und deren Charaktere wird ein breiter Horizont

der Spannung geschaffen, Klischees geraten schon dadurch immer seltener in die Romanhandlung hinein. Die Stammakteure sind vom Alter her in den mittleren 20ern angesiedelt, sehen gut aus, haben positive Charaktereigenschaften, sind laut Aussage aber "keine Supermänner". Dies zeigt sich im Verlauf von PROMET immer deutlicher, das übergute Aussehen findet kaum noch Beachtung. Und obwohl sie allen Gefahren mehr oder minder glimpflich entkommen, wirkt das dennoch nicht übertrieben, der Kosmos ist eben nicht so BÖSARTIG und GRAUSAM wie in anderen Heften...

Mängel gibt es sogar bei den Hauptpersonen, so wird z.B. Peet Orell als negativ dargestellt, wenn er sich auf seine Eigentumsrechte bezüglich der Promet beruft und die restliche Besatzung zu schweigen hat.

Obwohl ein gewisses Maß an Heldentum vorhanden ist, besticht die charakterliche Zeichnung der Personen durch immer weiter ausgebauten Ansatzpunkte für die natürliche Beschreibung von Menschen, die fern eines Übermenschentums stehen, dafür wie jedes Wesen mit Fehlern behaftet sind, die korrigierbar erscheinen. Die Leser der PROMET-Serie müssen sich mit ihren "Helden" auseinandersetzen.

4. Wege zur Emanzipation der Frau

Erste Widersprüche zur Progressivität der Serie finden sich bei der Darstellung der Rolle der Frau in der Zukunft.

Positiv ist eindeutig, daß sich unter den 5 Stammpersonen immerhin 2 Frauen befinden, wobei Vivien Raid wohl die überraschendste Frauengestalt der bisherigen SF-Heftromanzene in der BRD gewesen ist. Sie ist "technisch hochbegabt" und "bekommt jedesmal einen Wutanfall, wenn man bei der Verteilung der Arbeit auf sie Rücksicht nimmt". Ihr Ziel ist die vollkommene Emanzipation und sie steht aktiv dafür ein. Und sie ist eine Frau, die ihre körperlichen Reize nicht versteckt. Überhaupt ist die Nacktheit in RAUMSCHIFF PROMET kein Tabu und wird erfreulicherweise auch keineswegs als Lockmittel für weitere Leser verwendet. Nacktheit und Sexualität werden als etwas durchaus natürliches gezeigt, es wird erwähnt, daß sie mit Jörn des öfteren schläft, für BRD-SF-Hefte geradezu eine Sensation. Dadurch bekommt die Handlung eine fern jeglicher Prüderie liegende Frische, die auch trotz der sexuellen Beschneidungen (Szenen mit Nacktheit und Sex nehmen ab Mitte der 20er Bände rapide ab) anhält.

Negativ jedoch der Rückfall der Autoren in heutige Zustände, wenn Vivien als Küchenmädchen zu dienen hat und andere Männer davon träumen, nach Hause zu Frau und Kind zu kommen. Anscheinend fällt insbesondere Kurt Brand diese Widersprüchlichkeit gar nicht so recht auf, bürgerliche Vorstellungen lassen sich da nicht von heute auf morgen verdrängen.

Die Zahl der weiblichen Personen im Vergleich zu den männlichen ist noch wesentlich geringer, sieht man aber andere Serien an, finden wir bei PROMET eine erstaunlich hohe Zahl.

PROMET ist demnach in dieser Beziehung ein Schritt - und zwar ein großer - nach vorn, aber die Autoren haben keinen weiteren Schritt unternommen, das bleibt zu bemängeln.

5. Harry T. Orell - Macht und Herrschaft im Hintergrund

HTO ist der Besitzer der HTO-Corporation, der größten Raumschiffwerft der Erde. Sämtliche Aktionen der Promet werden nur durch ihn ermöglicht, er hat eine fast vollkommene Verfügungsgewalt über die Fahrten der Raumyacht, wird aber bewußt im Hintergrund gehalten, um scheinbar den jungen Leuten der PROMET-Besatzung die volle Handlungsfreiheit zu belassen. HTO ist der KAPITALIST, bestrebt, seine Macht auf der Erde zu festigen und VON STERN ZU STERN auszuweiten.

Er ist der absolute Herrscher in seinem Betrieb, und da die Weltraumfahrt mit dem Erscheinen von Borul DER Industriezweig auf der Erde wird, besitzt HTO auch im wirtschaftlichen Bereich DIE MACHT. Er hat Einfluß auf TV, Presse, andere Konzerne, kapitalistische Regierungen, die Polizei (sei es nun auf der Erde oder im All) und die TERRA STATES, die Erdorganisation aller Staaten, die alle Befugnisse der Erde im Weltraum wahrnimmt. Was immer ihm an Verwertbarem in die Finger gerät, er benutzt es, um noch mehr Profit zu machen.

So schaltet und waltet er munter in den ersten Bänden der Serie herum, nimmt Planeten in Besitz und ähnliches. Seine Darstellung ist durchaus positiv zu nennen, gezeigt wird immer wieder die Sorge um seinen Sohn und die Promet, eben: Ein alter Mann und seine Probleme.

Das ändert sich aber bei fortschreitender Dauer der Serie: Waren es zuvor nur Kleinigkeiten, die hin und wieder mal hemängelt wurden, so wird die Gegnerschaft auf der Erde immer größer. Einer der schärfsten Kontrahenten ist der Terra States-Leiter Chronnew, ein Sozialist, der gegenüber HTO kein Blatt vor den Mund nimmt, ihn und seine Methoden klar beim Namen nennt. Nur sind seine Machtbefugnisse nicht groß genug, um etwas Grundlegendes zu unternehmen. Aber auch Kritik unter der Besatzung der PROMET wird laut, ja sogar die Leserschaft mischt sich in das Geschehen ein, als HTO Alpha Centauri nur für teures Geld an die Erde zwecks Kolonisation verschachern will. Und die Autoren fügen sich dem Willen der Leserschaft (laut Chefredakteur Ronald M. Hahn) - HTO schenkt den Planeten. Für BRD-Verhältnisse ein hervorragendes Ereignis, ein Schritt zu einer Mitbestimmung des Lesers?

Zwar findet vorerst kein Machtwechsel statt, doch Ansätze dafür sind gemacht, die Kritik der meist jugendlichen Leser an kapitalistischen Machenschaften ist äußerst positiv zu bewerten, beim ASTRO-Verlag zog man die Konsequenzen daraus. Leider machte dann die Einstellung der Serie einen Strich durch die Bestrebungen, die Gesellschaft der Zukunft HIER humaner (und das heißt auch "gegen Kapitalismus und Imperialismus") zu gestalten.

6. WAS WIRD FOLGEN?

Das Experiment (sicher aus Unerfahrenheit der Verlage ein unfreiwilliges) der Heftreihe RAUMSCHIFF PROMET scheiterte letztlich nicht an den Inhalten der Romane, und DAS sollte zur Hoffnung Anlaß geben. Sicher war sie die fortschrittlichste SF-Serie, die in der BRD bis dahin erschienen war, und jede noch kommende wird sich an ihr zu messen

haben. Wie alle unvorbereiteten Schritte in eine humanere Zukunft war auch sie mit vielen Fehlern behaftet, allein aber die Tatsache, daß ein Schritt gemacht wurde, spricht extrem für sie.

Und die Aktivität der Leserschaft sowie die teilweise gesellschaftskritisch zu nennende Kritik (mag sie auch nicht bewußt sein) zeigt uns, daß in der BRD durchaus eine breite Basis an fortschrittlicher SF-Literatur auch im Heftbereich interessiert ist. Diese Chance gilt es zu nutzen! Nur wie und wo?!

Kurt S. Denkena



- 27 Brand: Out (37)
- 28 Brand: Die Wikinger vom Algol (38)
- 29 Stranger: In den Fängen des Orff (39)
- 30 Peschke: Gefangen im All (40)
- 31 Brand: Tanz der Sonnen (41)
- 32 Peschke: Niklan, Planet der Angst (42)
- 33 Stranger: Das Geheimnis der Nekroniden (44)
- 34 Peschke: Notlandung auf Wild World (45)
- 35 P. T. Hooker: Verschollen auf Arlega (46)
- 36 George P. Gray: Unuk - Stern der Hölle (47)
- 37 Staff Caine: Die Botschaft der Unheimlichen (48)
- 38 Peschke: Andor - Sprung in die Vergangenheit (49)
- 39 Hooker: Die Zeitmeister (50)
- 40 Gray: Im Zentrum der Milchstraße (51)
- 41 Osten: Orffs Sternstunde (52)
- 42 Peschke: Die Macht der Andorer (53)
- 43 Osten: Odyssee der Verlorenen (55)
- 44 Hooker: Die Straße der Sternenkönige (56)
- 45 Peschke: Die Wolke des Verderbens (57)
- 46 Caine: Der Ruf der Agaren (59)
- 47 Peschke: Fehltransition (60)
- 48 Osten: Sklavenhändler der Galaxis (61)
- 49 Gray: Die Stadt im Eis (63)
- 50 Peschke: Das Rätsel von Noron (64)
- 51 Caine: Katastrophe auf Bankor (65)

ARN BORUL/RAUMSCHIFF PROMET

- 1 Kurt Brand: Als der Fremde kam (Andromeda SF 1)
- 2 G.S. Friebe! Die Energiefalle (ASF 3)
- 3 Friebe! Sprung ins All (ASF 5)
- 4 Brand: Angriff auf Alpha Centauri (ASF 7)
- 5 Bert Stranger: Das Vermächtnis der Chirr (ASF 9)
- 6 Brand: Die Wächter der Ewigen (ASF 11)
- 7 Brand: Planet der Zwillinge (ASF 13)
- 8 Stranger: Gestrandet auf Suuk (ASF 15)
- 9 Brand: Sternenduft (17)
- 10 Brand: Transition in die Ewigkeit (19)
- 11 Hans Peschke: Sklavenwelt Pygma (21)
- 12 Stranger: Raumsprung nach Moran (22)
- 13 Brand: Amplitiden-Tod (23)
- 14 Stranger: Planet der Schwarzen Raumer (24)
- 15 Peschke: Die Macht im Dunkeln (25)
- 16 Brand: Planet der Hoffnung (26)
- 17 Peschke: Echo aus der Vergangenheit (27)
- 18 Brand: Sternengespenster (28)
- 19 Stranger: Im Todesring der sieben Sonnen (29)
- 20 Peschke: Die Falle im Nichts (30)
- 21 Brand: Neanderthaler der Galaxis (31)
- 22 Brand: Als die Götter logen (32)
- 23 Peschke: Die Fremden (33)
- 24 I.S. Osten: Versunkene Welten (34)
- 25 Stranger: SOS von Mira-Cefi (35)
- 26 Peschke: Ringplanet Satan 2 (36)



NEU

für science-fiction Leser!

COMET

Magazin für Science Fiction und Raumfahrt

**spannende Romane und Erzählungen
namhafter Autoren**

faszinierende Grafiken

interessante Artikel

z.B. über neue Nasa-Projekte

Informationen über Filme und Bücher

sf-Autorenlexikon

und vieles mehr



Coupon ausfüllen und
einsenden an:

TANDEM-VERLAG
Postfach 66 3100 Celle

BESTELL-COUPON

Ja, ich bestelle ein Jahresabonnement
des sf-Magazins "COMET" zum Preis von
DM 96,- (incl. Zustellung u. MwSt.).

Die Rechnung wird sofort nach Erhalt
bezahlt.

Adresse:

Datum, Unterschrift

SUN KOH

Perrys Opi

von Heinz J. Galle

P.A. Müller, der Autor der Serien SUN KOH und JAN MAYEN wurde 1901 in Murnau in Sachsen geboren, nach dem Studium brachte er es bis zum Gewerbelehrer. In den dreißiger Jahren merkte er, daß er seine unbestreitbar vorhandenen schriftstellerischen Fähigkeiten auch gewinnbringend verwenden könnte und begann Zukunftsromane zu schreiben. Da der Name Müller nicht gerade ein seltener Name ist, hängte er ihm den Namen seines Geburtsortes an und nannte sich Müller-Murnau.

Die Sun Koh und Jan Maye-Heftserien jedoch, die uns im Rahmen dieses Artikels beschäftigen sollen, erschienen schließlich unter dem Pseudonym Lok Myler in den dreißiger Jahren und wurden nach dem Zweiten Weltkrieg unter den Decknamen Jan Holk in der Schweiz und Österreich und Freder van Holk in der Bundesrepublik wieder aufgelegt.

Herr Müller hatte sein Leben der „Wissenschaft“ geweiht und schrieb neben den Groschenheften auch viele Zukunftsromane und populärwissenschaftliche Werke.

So wie heute Däniken, stand auch Müller mit der offiziellen Wissenschaft auf dem Kriegsfuß und als Anhänger der Hohlwelttheorie bekämpfte er die uneinsichtigen Astronomen, Geologen und Physiker, die nicht einsehen wollten, daß wir im Inneren einer Kugel leben und die Sterne nur Löcher in dieser Kugel sind!

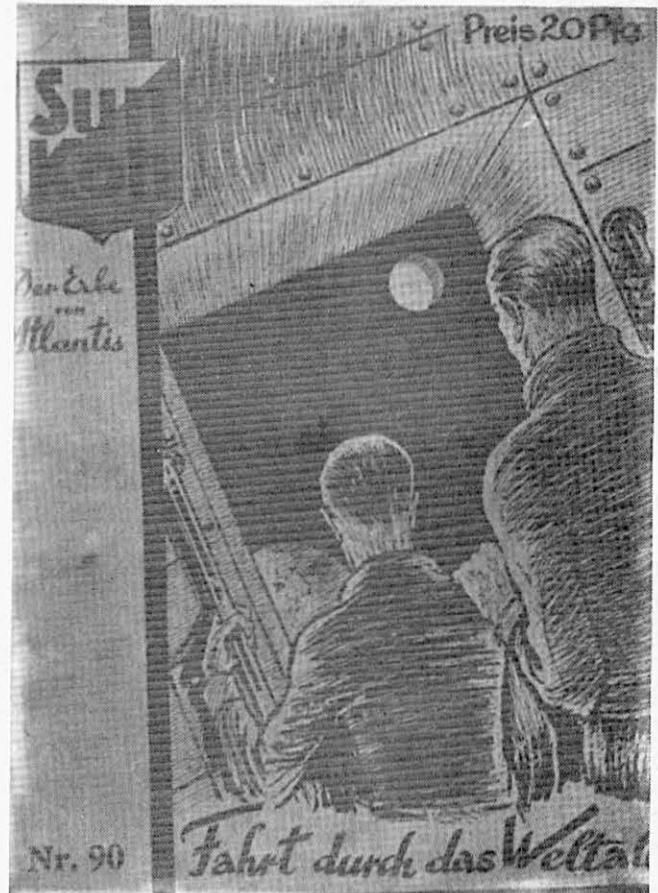
In den fünfziger Jahren holte er im Münchner Biemann Vlg. zum großen Schlag aus und rechnete mit den unbeweglichen Wissenschaftlern ab. In dem Buch „Welträtsel Materie“ schlüsselte er, fußend auf der Hohlwelttheorie, die Entstehung und Wirkung der Materie auf und „bewies“ die Unzulänglichkeit der physikalischen Forschung.

„Welträtsel Leben“ widerlegte die Darwin'sche Evolutionstheorie und löste das Problem des Lebens und der Menschwerdung. „Welträtsel Universum“ bewies, daß das kopernikanische Weltbild völlig falsch ist und nur die Hohlwelttheorie das richtige Bild des Kosmos wiedergibt. Der Verlag meinte dazu bescheiden:

„Dieses Buch schenkt die hohe Spannung einer einmaligen geistigen Erschütterung und leitet eine revolutionäre Wandlung ein, der Beginn einer neuen Epoche bricht an.“

Die vom Berliner Weiß-Verlag in den fünfziger Jahren herausgebrachten Romane wurden durch begeisterte Pressestimmen unterstützt:

Westfalen Zeitung: „Freder van Holk - ein zweiter Dominik, dessen Romane weit über den Durchschnitt hinausgehen.“
Neues Europa: „Holk hält sich immer an das wissenschaftlich Mögliche und gerät darum niemals ins Phantastische schlechthin.“
Münchner Merkur: „Die Gabe Holks ist das Hineinweben menschlicher Konflikte in sublimierte technische Utopien.“
In einem Artikel über Freder van Holk, der in der Hauszeitschrift des Weiß Verlages 1955 (Die Welt von morgen, Nr. 1) veröffentlicht wurde, meinte er: „Ich lege Wert darauf, daß der wissenschaftliche oder technische Kern jeder Arbeit dem neuesten Stand der Forschung entspricht.“ Und der Verlag fügte hinzu: „Seine Frauen sind schön, gepflegt, nach außen sehr selbstständig, doch im Grunde oft rührend schutzbedürftig, die Männer offen, von einer gewinnenden Jugendhaftigkeit und immer auf Draht.“



Man war sich dabei gar nicht bewußt, wie entlarvend diese Ausführungen waren - schöne Frauen und jugendhafte Männer - Konfektionsgrößen, genormte Helden, beliebig auswechselbar! Trotzdem muß man fairerweise erwähnen, daß Freder van Holk mit seinen schriftstellerischen Fähigkeiten aus dem Gros der deutschen Nachkriegsautoren im SF-Genre herausragte und und seine Bücher in zwischenmenschlichen Bereichen den Erwartungen im Unterhaltungsroman entsprachen. Was man von Autoren wie J. E. Wells, E. H. Richter oder W.D. Rohr nicht sagen konnte.

Doch kehren wir in das Jahr 1933 zurück, dem bekannten Jahr der sogenannten Machtergreifung. In diesem Jahr startete auch jener gewisse Lok Myler seine Heftserie: „Sun Koh, der Erbe von Atlantis.“



Die Helden sind Sun Koh, ein bronzehäutiger Apoll von geheimnisvoller Herkunft und seine zwei Diener: Nimba, ein ehemaliger Boxer und Abkömmling der afrikanischen Joruba aus dem Lande Benin und Hal Mervin, ein schnoddriger Jüngling aus London, ehemals Hotelboy! Diese Serie mußte sich gegen Konkurrenz eines Rolf Tarring, Jörn Farrow, John Kling, Billy Jenkins, Norbert Falk oder Alaska-Jim durchsetzen - und sie tat es!

Die Hefte, die im Bergmann Vlg. Leipzig als kleine, gelbe Schmöker erschienen, erreichten bald eine Auflage von 60000 - 90 000 Exemplare pro Titel. Selbst diese Auflagen reichten nicht aus, den Bedarf zu decken und so wurde schon bald eine zweite und dritte Auflage nachgedruckt. Ein Erfolg, der bestimmt nicht auf die äußere Gestaltung der Serie zurückzuführen war, denn die Titelbilder waren primitiv und simpel.

In unseren Tagen verkaufen sich Hefte nicht ohneanreißerisches,

farbiges Titelbild, und Serien, die sich nicht an diese Prämisse halten, müssen schnell das Handtuch werfen. Dies traf z. B. auf die J a n M a y e n-Nachkriegsausgabe zu, die ein völlig unscheinbares Cover besaß, aber auch auf SF-Serien wie D e r W e l t r a u m f a h r e r und A b e n t e u e r i m W e l t r a u m, die von den Manuskripten her meist besser als die erfolgreichen Pabel-Erzeugnisse waren.

Das Gegenbeispiel stellt z. B. der U t o p i a G r o ß b a n d N r. 23 von E. L i n k l a t e r dar, der 1955 bei Pabel herauskam und sich „Die große Mammuthöhle“ betitelt. Die Story war drittclassig, das sensationelle Cover jedoch, ein krakenähnliches Wesen, welches aus dem Erdinneren hervorbricht und sich auf einen entsetzten Soldaten zubewegt - bewirkte, daß das Heft an den Kiosken sofort vergriffen war und auch als eine der ersten Nummern beim Verlag ausverkauft war.

„Sun Koh, der Erbe von Atlantis“ lautete der Serientitel; damit war wieder einmal das Thema Atlantis angesprochen, ein dankbares Thema in der damaligen Unterhaltungsliteratur. Der Held wurde als Nachkomme der letzten Atlanter geschildert, sein Schicksal ist genau vorherbestimmt. So soll z.B. kurz bevor der Erdteil Atlantis auftaucht auf seiner Brust eine Schrift erscheinen, die auf das Ereignis hinweist. Sun Koh ist dazu bestimmt, Herrscher über den wiederauferstandenen Erdteil zu werden.

Ein Ziel, auf das er durch alle 150 Heftabenteuer konsequent zusteuert.

Diese Verbindung von Mystik und der geheimnisvollen Weisheit des Ostens mit technisch-utopischen Abenteuern hatte es bis dahin noch nicht gegeben, denn die konkurrierenden Serien reiheten nur exotisch-kriminalistische Abenteuer aneinander, hatten nicht die zielstrebige Ausrichtung auf den Höhepunkt, wie bei Sun Koh in Band 150 („Atlantis“).

Eine erfolgreiche Serie hat immer viele Väter, und so wird auch von Experten behauptet, daß Lok Myler eine kräftige Anleihe beim Kolportageautor Robert Kraft aufgenommen hätte. Man könnte sich aber auch noch andere Quellen denken. Im gleichen Jahr begann z. B. in den USA Kenneth Robeson alias Lester Dent die Abenteuerreihe: „Doc Savage, the bronze man“, die von 1933-1949 lief und es auf 181 Titel brachte. Darin bekämpft ein Team von Genies unter der Führung des Bronzemannes Doc Savage die Verbrecher in aller Welt. Genauso wie Doc Savage stehen auch Sun Koh viele Wissenschaftler zur Verfügung, die er auf seinen Reisen in aller Welt getroffen und für seine Zwecke verpflichtet hat. Die meisten von ihnen forschen nun in seinem Auftrag weiter, und er bringt sie in seiner Basis auf der Halbinsel Yukatan unter. Fast immer handelt es sich um verkannte Genies, deren Erfindungen Sun Koh sofort richtig einschätzt und die nun mit ihm zusammen sich auf den Tag X vorbereiten.

Und genauso wie Doc Savage als Mann mit bronzefarbener Hauttönung beschrieben wird, so ist dies auch bei Sun Koh der Fall. Beim ersten Auftreten des Helden beschreibt der Autor ihn wie folgt:

„Unter der hellen, goldbraunen Haut zeichnete sich mit sanften, kupfernen Schatten die Muskulatur des Oberkörpers ab.“ (Band 1/S 7.) Aber nicht nur Kenneth Robeson hätte als Pate dienen können, auch Walter Kabel mit seiner in Deutschland zwischen 1929-33 erschienenen Serie: „Olaf K. Abelsen. Abenteuer abseits vom Alltagswege“ verband exotische Erlebnisse mit teilweise utopisch-technischen Details und in Band 3 „Mein Freund Coy“ (man beachte die Konvergenz Coy - Koh), wird der Sohn eines indianischen Herrschers fast so wie Sun Koh beschrieben: „Er hatte die elastischen Bewegungen eines Puma und sein Hautton erinnerte an edle Kupferbronze.“

Die Ahnen des königlichen Abenteurers von Mylers Gnaden sind aber vielleicht noch weiter zurück in der Literaturgeschichte zu suchen. Lok Myler beginnt seine Serie damit, daß der Held im Schlafanzug auf den Straßen Londons auftaucht und keine Erinnerung mehr an seine Vergangenheit hat. Im weiteren Verlauf der Handlung schält sich dann folgende Story heraus. Vor fünfundsiebzig Jahren entdeckten zwei Abenteurer auf Yukatan eine Ruinenstadt der Mayas und in den Gebäuden einen alten Mann und eine Frau mit einem kleinen Knaben. Sie töteten die letzten des Mayaherrschergeschlechts und nahmen den Knaben mit. Eines Tages erschien dann bei dem Mann, der den Knaben zu sich genommen hatte, ein geheimnisvoller alter Mann und holte das Kind ab.

Es würde an einem geheimen Ort auf seine künftigen Aufgaben vorbereitet. Eine schon an Jesus Christus erinnernde Entwicklungsgeschichte!

Und so wird auch Sun Koh überall wo er erscheint von den Angehörigen alter Kulturen als Messias gefeiert. Band 19, „Der flüsternde Knoten“: „Der Blick des Indio fiel auf Sun Koh. Der Mann stand einen Augenblick wie vom Schlag gerührt. Die Augen weiteten sich und auf seinem verschlossenen Gesicht erschien der Ausdruck ungläubigen Staunens. Dann warf er die Arme in die Höhe und schrie: „Der Sohn der Sonne ist gekommen!“



Seine Diener sprechen von ihm nur als „der Herr“. Sogar die Kreuzigungsszene wird benutzt, um dem Helden das Charisma eines Gottessohnes zu geben. Band 56, „Flucht durch die Wüste“: Der Held bricht in der Wüste zusammen und scheint allein und ohne Wasser dem Tode geweiht. In dieser Situation legt Lok Myler seiner Figur folgende Sätze in den Mund: „Herr Gott, du ewiger Lenker aller Geschicke, wenn du willst, daß ich sterben soll, so mag es gut sein. Wenn aber meine Aufgabe auf dieser Erde, nicht erfüllt ist, so hilf bald, denn ich bin am Ende.“ Die umfassende Erziehung als künftiger Herrscher von Atlantis zeigt sich immer dann, wenn Sun Koh auf die Angehörigen einer fremden Rasse trifft und schon nach ein paar Sätzen, die an ihn gerichtet werden, die fremde Sprache beherrscht (da dann sofort

die Erinnerung an ihm aufsteigt und er weiß, daß er diese Sprache einst gelernt hat.)

Im Verlauf des Geschehens stößt Mylers Bronzemann auch immer wieder auf das geheimnisvolle Wirken von Geheimgesellschaften, die als graue Eminenz die Geschicke der Welt lenken und ihn beschützen.

Band 36. „Juan Garcia entflieht“:

„Eine unbekannte Stimme, deren sanfter, ruhiger Ton von unbeschreiblichem Wohlklang war, wurde hörbar. Durch den Körper Sun Kohs ging ein Ruck. Dort sprach der geheimnisvolle Mann, der sein Schicksal zu betreuen schien. Fahre nicht nach Yukatan!“

Diese Geheimgesellschaften waren in der Kolportageliteratur des 18. Jahrhunderts ein viel benutztes Sujet; K a r l M a y und R o b e r t K r a f t benützen sie an ihren Werken.

Im Jahre 1798 erschien „Rinaldo Rinaldino, der Räuberhauptmann“ von C h r. V u l p i u s. Auch Vulpius, ein Schwager G o e t h e s, wendete in seinem dreibändigen Standardwerk der edlen Räuberromantik als Vehikel die im Dunkeln wirkenden mystischen Geheimgesellschaften an. Eine Taktik, die auf die damaligen Leser anscheinend einen unwiderstehlichen Reiz ausübte. Und schon hier taucht ein geheimnisvoller, feierlicher Graubart als deus ex machina auf. Später stellt sich heraus, daß Rinaldino von königlichem Geblüt ist. Schon in frühester Jugend wurde er einem Manne übergeben, der die Weisheit der alten und der neuen Welt in dem Jüngling vereinte. Mit diesem Weisen durchstreifte Rinaldo als Jüngling Ägypten und vertiefte sich in die Geheimnisse der Ruinen von Theben.

Man sieht - die Parallelen sind deutlich.

Das Thema „Atlantis“ zieht sich wie ein roter Faden durch alle Sun Koh-Abenteuer. Es finden sich in den archäologischen Bausteinen immer wieder einige Fakten, die in die gewünschte Gedankenkette hineinpassen.

Zur Zeit wird ja die Vulkanausbruchstheorie eines griechischen Archäologen favorisiert, der Atlantis zwischen Griechenland und Kreta auf einer Insel namens Thera ansiedelt.

Als Kronzeuge der Legende wird immer die „Kritias“ des P l a t o zitiert. Dabei geht schon aus diesem Bericht hervor, daß es sich um ein kolportiertes Gerücht handelt. Plato erfuhr es von Solon und dieser wiederum hatte es von ägyptischen Priestern erfahren. Die Geschichte beruht wahrscheinlich auf eine Flutkatastrophe, die eine Stadtkultur an der südspanischen oder afrikanischen Küste vernichtete.

Plato wollte möglicherweise in den Schriften: „Kritias/Timaios“ seinen Landsleuten nur ein ideales Staatswesen als leuchtendes Beispiel vorhalten. So kommt z. B. in seinem Bericht nicht einmal der Begriff „Kontinent“ vor!

Und schon seine Zeitgenossen (S t r a b o n, P l i n i u s d e r Ä l t e r e) bezweifeln, daß P l a t o s Atlantisbericht eine reale Basis habe.

Für Lok Myler und seine Sun-Koh Serie jedoch war der Plato-Bericht das Evangelium.

Doch schauen wir uns die Machart und das Handlungsgerüst dieser Serie einmal kurz an.

In der Branche der Kolportageliteratur und Heftproduzent ist es üblich, daß fast bei jeder neuen Auflage textliche Änderungen vorgenommen werden. Bemühte sich der Autor Lok Myler in den dreißiger Jahren, den braunen Machthabern nach dem Mund zu reden, so wurden die chauvinistischen Äußerungen in der Nachkriegsausgabe eliminiert. Ich muß mich bei der Skizzierung der Handlung jedoch auf den Text der Nachkriegsausgabe (1949-

53) beschränken, da die Vorkriegsausgaben rar sind. Für eines der kleinen, zerfledderten Heftchen werden Preise ab 20,- verlangt. Ich hatte schon die zwei Nebenhelden, die Diener des blonden Gottes erwähnt. Im ersten Heft tauchen auch schon zwei weitere Personen auf, die den Fluß der Handlung unaufhaltsam vorantreiben.

Joan, eine junge Dame, die Sun Koh so verehrt, wie es Don Quichote mit seiner Dulzinea tat. Sie wird von Schurken und eifersüchtigen Rivalinnen ständig entführt und muß in gefährlichen Abenteuern wieder befreit werden.

Die zweite Hauptperson ist der große Gegenspieler Sun Kohs - Juan Garcia, ein Südländer mit dem Habitus eines Belzebubs. Mit diesem Superschurken muß sich der Held bis Band 147 („Die Masken fallen“) herumschlagen, ehe der Störenfried sich auf der Flucht das Genick bricht.

Innerhalb von zwei Jahren (in den ersten Bänden ist Sun Koh Diener Hal 15 Jahre alt und in Band 105 wird er als 17jähriger ausgegeben) überlebt der Held Giftanschläge, Gasangriffe, Seuchen und Naturkatastrophen, entdeckt auf einsamen Inseln und abgelegenen Tälern Spuren alter Hochkulturen und Schätze en gros. In Band 50 berichtet Sun Koh über seine Pläne für den Tag X:

„Der Erdteil muß gegen andere Völker verteidigt werden, Fabriken müssen errichtet werden und RIESIGE KAMPFMITTEL bereitgestellt werden.“

Kurz bevor der ersehnte Kontinent auftaucht, beseitigt der Autor noch schnell den Nebenhelden Nimba (Bd. 139, „Nimbas Tod“). Damit ist gewährleistet, daß sich keine artfremden Rassen in das neue Geschlecht mischen.

Schon in den dreißiger Jahren wandelte der Autor auf Wegen, die heute von Herrn Däniken ausgetreten werden. In Band 20 („Der Schleier des Kondors“) entdeckt sein Held, daß die Ruinen am Titicacasee im Hochland von Peru das Werk Außerirdischer sind und er lieferte auch gleich Angaben über deren Heimat - sie kamen vom Mars! Ein Wissenschaftler fand die Hinterlassenschaft der Marsianer auf einem abgelegenen Berg der Anden - den Schleier des Kondors -, ein Netz feiner Metallfäden, das die kosmischen Strahlen abhält und dadurch die Gravitation aufhebt!

Besonders stark war in der Sun Koh-Reihe, im Vergleich mit konkurrierenden Serien, der Anteil technisch-utopischer Abenteuer. Lok Myler schlachtete dabei alle zu seiner Zeit bekannten Prognosen und Theorien aus.

So haben wir in Bd. 5 („Schach dem Tode“) das Kataskop - einen Projektor, der dreidimensionale Bilder direkt in die Luft projiziert und damit die vollkommene Illusion erzeugt.

In Bd. 12 („Der eisige Blitz“) werden Metallgegenstände tiefgekühlt und dadurch in einen Zustand gebracht, in dem sie Elektrizität speichern. Bei der Berührung durch eine warme menschliche Hand wird die Energie blitzartig abgegeben.

Des Weiteren haben wir Stromerzeugung auf einer schwimmenden Plattform im Meer durch Ausnützung des Temperaturgefälles zwischen den oberen und unteren Wasserschichten - mit dieser Energie wird das gelöste Gold, das sich in feinen Spuren im Meerwasser befindet, herausgeholt. (Bd. 25, „Die schwimmende Goldfabrik“ und Bd. 24, „R 2 sinkt.“) Der Autor plagiierte hier auch gleich noch den erfolgreichen H a n s A l b e r s-Film der frühen dreißiger Jahre: „FP 1 antwortet nicht.“

Im Arsenal des künftigen atlantischen Herrschers landen Erfin-

dungen wie mordende Schallwellen, Strahlenpistolen, künstlicher Regen, Messer, die Stahl wie Butter schneiden, eine Tarnkappe, die aus einem Anzug mit einer „gummiähnlichen Masse“ besteht, Pistolen, die vergiftete Schrapnells verschießen.

In Bd. 69 („Die fliegenden Geister“) verleibt er seiner Kollektion noch merkwürdige Einmannfluggeräte ein. Sie werden als röhrenförmige Panzer beschrieben, in denen ein Mensch steckt., der mit Hilfe langer, spindelförmiger Metallwalzen fliegt - die Walzen dienen als eine Art Rotor.

Der Held wird weiter mit Plänen zur Trockenlegung des Mittelmeeres konfrontiert, vereitelt einen mittleren Weltuntergang (das Eis am Pol soll abgeschmolzen werden), widersteht hypnotischen Befehlen, die per Funk kommen, deckt Mordfälle auf, die mit Hilfe von schwerem Wasser begangen werden, kämpft gegen einen verbrecherischen Roboter und läßt sich so nebenbei auch eine Rakete bauen (Bd. 89, „Chicago auf Abstecher“, 89, „Rakete am Start“). Es handelt sich hier um eine Rakete, die wie ein Lift vom Boden abhebt, da der Erfinder das Geheimnis der Gravitation gelöst hat (eines der Lieblingsthemen des Autors). Im Weltraum fliegt dieses Vehikel dann mit einem Photonenantrieb - wozu allerdings der Treibstoff kaum zu passen scheint, zum Auftanken werden kleine Treibstoffbehälter geladen.

Für damalige Verhältnisse waren all diese utopischen Details natürlich noch fantastischer als sie es heute sind und man kann schon die Begeisterung und Faszination nachempfinden, die diese Abenteuer damals bei Fans auslösten.

1933 startete die Sun Koh-Serie, und sie war so um 1936 beim Schlußband angelangt, lief aber noch in Neuauflagen bis 1939. In den Jahren 1937-38 kamen die Heftabenteuer auch in Buchform beim Bergmann Vlg. heraus. In mehreren Büchern rollte der ganze Zyklus noch einmal ab. Titel einiger Bücher:

„Ein Mann fällt vom Himmel“, „Die schwebende Burg“, „Die Tarnkappe“, „Die Krone der Khmer“, „Trommeln der Hölle“ und „Atlantis steigt auf“. Da die Serie ein so großer Erfolg war begann der Autor 1935 eine zweite Serie zu schreiben, die sich „Jan Mayen“ nannte und bis 1939 lief. Diese Serie brachte es immerhin bis zum Schlußband Nr. 120.

Auch diese Serie hatte eine charismatische Führergestalt, die neuen Raum gewinnen wollte. Jan Mayen ist der Erbe von Thule und verwandelt am Ende Grönland durch die Ausnutzung der Sonnenenergie mit einem Weltraumspiegel wieder in Grünland. (Bd. 119, „Der sechste Erdteil“, Bd. 120, „Sonne über Thule“). Diese Reihe war noch stärker als „Sun Koh“ eine utopische Abenteuerreihe. Der Held jedoch war gegenüber Sun Koh farblos, die ganze Serie war eigentlich nichts weiter als ein Abklatsch der vorhergehenden Reihe, und Lok Myler kopiertesich dabei in schamlosester Weise.

Obwohl der Autor der Ideologie jener braunen Machthaber in der Sun Koh-Serie lautstark huldigte, rettete ihn das nicht vor dem Verbot.

1935 erschien die Liste mit den UNERWÜNSCHTEN SCHRIFTEN, 1938 die zweite und neben Nick Carter, Billy Jenkins und den einschlägigen Autoren Sax Rohmer, E. Salgari, C. Siodmak, H.G. Wells, J. London und Th. v. Harbou traf es auch Lok Myler und seine beiden Heftserien!

Nur einige Serien konnten noch bis zum Jahre 1941 existieren (Hein Class, Frank Faber, Wolf Greif), dann wurden auch sie verboten und nur noch die drei Partei-Reihen (Kolonialbücherei, Erlebnisbücherei und Kriegsbücherei der deutschen Jugend) liefen bis Anfang 1945.

Als die Wolf Greif-Reihe verboten wurde, teilte man dem Verlag auch gleich vorsichtig mit, daß selbst nach dem Endsieg nicht mit einer neuen Genehmigung zu rechnen sei.

Nach dem Ende des Tausendjährigen Reiches dauerte es nur ein paar Jahre und die Groschenhefte prangten wieder an den Kiosken. Im Sommer 1949 zeigten sich die ersten schüchternen Ansätze, in Österreich noch etwas früher. Und wie nach dem 1. Weltkrieg versuchten auch diesmal die Verleger, ihre alten Helden wiederzubeleben. In den frühen fünfziger Jahren starteten noch einmal fast alle Serien, die schon in den dreißiger Jahren herausgekommen waren. (John Kling, Billy Jenkins, Jörn Farrow, Rolf Tarring, Bob Hunter, Tom Shark, Frank Allan, Buffalo Bill usw.) So konnte es nicht ausbleiben, daß auch der „bronzehäutige Gott“ erneut die Bühne betrat.

Der österreichische Zeitschriftenverlag M. Zube, St. Konrad, wagte sich schon 1948 an die Serie heran und sie erschien als Kommissionsausgabe auch in der Schweiz (Vlg. A. Walt, Olten). Aus Lok Myler war nun Jan Holk geworden und auf dem Klappentext hieß es stolz: „Man kann ohne Übertreibung sagen, daß Jan Holk sowohl Karl May als auch Hans Dominik übertrifft. „Was der Serie aber trotzdem nicht half, denn sie brachte es nur bis zur Nr. 8.



Ab 1949 kamen die Hefte im Planet Verlag, Braunschweig, heraus, jetzt nannte sich Herr Müller alias Lok Myler: Frederick van Holk.

„Eine unerhörte Spannung liegt über allem Geschehen“ (teilte der Verlag seinen Lesern mit). „Gleichzeitig aber werden wir mit tausend nützlichen und wissenswerten Dingen aus Nah und Fern, aus Technik, Wissenschaft und Forschung bekanntgemacht. Was könnte die Herzen unserer lebhungrigen und wißbegierigen

Leser mehr befriedigen?"

Die Serie lief nun wieder wie in ihren besten Tagen, gereinigt vom nazistischen Gedankengut, aber immer noch einem gewissen Führerkult huldigend. Es wird die Leser von SFT nicht verwundern, daß die Sun Koh-Hefte einst die Lieblingslektüre eines der maßgeblichen Autoren der heutigen Perry Rhodan-Serie waren.

Die Heftumschläge wurden farbiger, die Seitenzahl nahm zu und alles schien gut zu laufen, da machte sich die Arbeit der Schund- und Schmutzkämpfer wieder bemerkbar. Der Verlag mobilisierte die Leser, verteidigte sich, aber es war alles vergebens. Die Auflage ging zurück, ab Heft Nr. 80 wurden die Cover wieder unifarbener und boten nun erst recht keinen Anreiz mehr zum Kauf. Das Gesetz über die jugendgefährdenden Schriften war in Vorbereitung und der Planet Verlag gab auf. Die Nr. 110 („Die brennenden Tempel“) war die letzte Nachkriegsausgabe der Serie.

Ein anderer Versuch, eine Art Lok Myler-Renaissance hervorzurufen war schon vorher gescheitert. 1949 begann Utopia Vlg. Backnang J a n M a y e n wieder aufzulegen. Jetzt nannte sich der Held: „Jan Mayen, der Herr der Atomkraft“ und auf dem Waschzettel des Verlages hieß es: „Jan Mayen ist der Mann, den die Natur mit allen Geistes- und Körperkräften reichlich ausgestattet hat. Die Handlung spielt in Tagen, die der Jetztzeit um einige Jahre vorausliegen. Atomraketen, künstliche Monde, Wettersteuerung, Gedankensender, Energiestrahler, künstliches Gold, Tarnkappe, Todesstrahlen, Schwerkraftaufhebung, Weltraumstation, unsichtbares Feuer, Golfstromumlenkung, Wachstumsbeeinflussung usw. werden von Jan Mayen und seiner Erfinderorganisation gelöst.“

Man sieht, die Palette der utopischen Abenteuer war nicht gerade klein. Trotzdem versagten die Leser der Serie ihre Gefolgschaft und es erschienen zwischen 1949/50 nur 10 Hefte. Einer der Hauptgründe könnte auch hier die unmögliche Titelbildgestaltung gewesen sein: die Cover waren grau in grau, fielen am Kiosk nicht auf. Für Psychologen und solche, die es gerne werden möchten, wäre auch vielleicht die Konzeption des Helden von Interesse. Dieses auffällige Hervorheben männlicher Attribute, deren Reiz die Frauen in seinen Abenteuern unaufhörlich erliegen. Vielleicht spielt ein wenig die Kompensation eigener Schwächen dabei eine Rolle? Freder van Holk soll etwas gehindert gewesen sein.

Der Autor der F r a n k K e n n e y-Serie (Löbsack) stattete seinen Helden als Sportkanone und Frauenliebhaber aus - er selber war ein kleiner, buckliger Mann.

Im gleichen Jahr wie J a n M a y e n kam im Biemann Verlag München eine kleinformatige Heftserie heraus, die sich: „Rah Norton, der Eroberer des Weltalls“ nannte. Bis zur Nr. 12 wurde die Reihe von I. V. S t e e n alias H. K. S c h m i d t geschrieben, dann übernahm Freder van Holk die Serie.

Beide Helden sind die Erben eines kommenden Reiches - der eine erbt Atlantis, der andere gleich das ganze Weltall! Rah Norton war also ein vorweggenommener Perry Rhodan. Beide Supermänner sind von schicksalsschwerem Odem umweht. Rah Norton soll an seinem 28. Geburtstag das Erbe jener Geheimorganisation antreten, die für ihn den Boden für seine kosmischen Expansionspläne vorbereitet - Duplizität der Ereignisse: Am 28. Geburtstag Sun Kohs soll auf seiner Brust eine Schrift erscheinen, die ihn als Erbe von Atlantis ausweist. Laut Freder van Holk (Sun Koh, Bd. 2) sollte dies zwischen 1960-65 geschehen!

Beide Helden tauchen urplötzlich unter besonderen Umständen in außergewöhnlicher Bekleidung in einer Großstadt auf.

Sun Koh landet im Schlafanzug mit einem Fallschirm in Londons Straßen, und Rah Norton fällt in New York vom Lastwagen und entsteigt der Kiste, in der er entführt wurde, in einem auf-

fälligen tibetanischen Gewand.

Hinter beiden Männern steht eine Geheimorganisation skandinavischer Herkunft, die ihre Schützlinge auf den Tag X vorbereitet, beide Typen sind Supermänner mit ungewöhnlichen Kräften und stellen wahre Sprachtalente dar. Beide werden als Auserwählte, als Messias dargestellt, vor denen die Indios (Sun Koh) oder die Tibetaner (Rah Norton) ergriffen niederknien und „Herr“ murmeln.

Beide Serienhelden wurden in Tibet ausgebildet und auch die Gegner der Idole sind fast identisch. Sun Koh's Antipode Juan Garcia wird als diabolisch aussehender südländischer Typ mit dreieckiger Gesichtsform beschrieben, Rah Nortons Intimfeind Varescu ist ebenfalls ein Mephistotyp.

Der einzige Unterschied zwischen den beiden Serien ist die mehr technisch-utopisch ausgerichtete Tendenz der Rah Norton-Serie, in die übrigens schon H.K. Schmidt „Gedankengut“ der Hohlwelttheoretiker mit einfließen ließ.

Aber auch diese Abenteuer hatten keinen Erfolg, und so wurde die Reihe mit der Nr. 20 eingestellt.

Damit war aber Sun Koh noch nicht von der Bildfläche verschwunden: im Borgsmüller Verlag, Münster, erschien zwischen 1958-61 eine Leihbuchausgabe der Sun Koh-Abenteuer. In 37 Büchern auf insgesamt 10 000 Seiten konnten nun auch die Leihbuchleser ihre Bekanntschaft mit Sun Koh erneuern (auch in der NS-Zeit hatte es diese Sun Koh Bücher gegeben, wenn auch in den letzten Bänden Sun Koh schnell zu einem deutschen Abenteuerer gemacht wurde).

Für ca. DM 250,- konnte man nun erstmals in der Nachkriegszeit die ganze Serie kennenlernen. Jedes Buch umfaßte 4 Hefte, aber die älteren Leser, die die Reihe von früher kannten, werden die Abenteuer kaum wiedererkannt haben.

Die Buchausgabe enthielt nämlich nicht nur S u n K o h -Abenteuer sondern auch J a n M a y e n - und wahrscheinlich auch R a h N o r t o n - Hefte. Besonders deutlich ist das bei den Büchern „Vorhof der Unterwelt“, „Fahrt in die Hölle“, „Steinerne Ellipse“, „Tillyt“, „Violan“, „Der singende Gaucho“. Mit diesen Zutaten streckte man die Reihe. Und selbst in den Büchern, die allein Sun Koh-Hefte enthielten, fand man sich nicht mehr zurecht, denn es wurde die Reihenfolge geändert. Das Buch Nr. 16 („Die Tarnkappe“) z.B. enthielt die Heftnummern 140-42 und dazu die Nr. 107.

Band 19 („Teleenergie“) beinhaltete die Hefte 143-45, hinzu fügte man die Nr. 52, und im letzten Band „Atlantis steigt auf“ sind nur die Hefte 146, 147, 149, 150 enthalten, Nr. 148 fehlt. Dies sind nur einige Beispiele für die Manipulationen in dieser Reihe.

1961, gegen Ende der Leihbuchausgabe, brachte Freder van Holk auch noch einige seiner S u n K o h -Abenteuer in der U t o p i a-Reihe des Pabel Verlages unter (Nr. 286, „Atombrand am Südpol“, Attentat auf den Südpol“, Nr. 291, „Turm der Stürme“).

Zwischen 1962 und 1964 versuchte er auch noch einmal an einer Heftserie mitzuarbeiten. Der Pabel Verlag setzte der Erfolgsreihe P e r r y R h o d a n seinen M a r k P o w e r s entgegen. Freder van Holk schrieb einen Großteil der ersten Hefte, aber er hatte auch diesmal wieder beim falschen Verlag unterschrieben. Mit der Nr. 17 wurde die Reihe eingestellt und es gab im Rahmen der U t o p i a-Reihe danach nur noch einige M a r k P o w e r s -Abenteuer, ehe dieser Name 1964 endgültig verschwand.

Nun sollte man meinen, daß damit das Kapitel S u n K o h abgeschlossen wäre - weit gefehlt. Seit einem Jahr erscheint in Österreich eine Faksimile-Ausgabe der Sun Koh-Vorkriegsausgabe (man dürfte inzwischen bei der Nr. 6 angelangt sein): Kostenpunkt pro Stück DM 5,-

Ist ein Deutschamerikaner, den sein Vater auf der gleichnamigen Insel im Nordmeer erziehen ließ, um ihn für eine besondere Aufgabe vorzubereiten. Er soll das Eis Grönlands mit Hilfe einer künstlichen Spiegelsonne auftauen und dieses Land, welches wahrscheinlich mit dem sagenhafte Thule identisch ist, so einer Besiedlung zugänglich machen.

Jan Mayen ist ein Mann, den die Natur mit allen Geistes- und Körperkräften reichlich ausgestattet hat. Wie er nun sein Vorhaben in die Tat umsetzt, das schildern die hundertzwanzig phantastischen Zukunftsromane dieser Heftchenreihe. Die Handlung spielt in Tagen, die der Jetztzeit um einige Jahre vorausliegen. Atomraketen, künstliche Monde, willkürliche Beeinflussung des Wetters, Sprengstoffe, Gedankensender, Energiestrahler, künstliches Gold, die Tarnkappe, Todesstrahlen, Tiefseetaucher, Aufhebung der Schwerkraft, Weltraumstationen, künstliche Spiegelsonnen, unsichtbares Feuer, Umlenkung des Golfstromes, Wachstumsbeeinflussung und unzählige andere Probleme werden von Jan Mayen und seiner Erfinderorganisation gelöst. Dabei handelt es sich bei diesen Schilderungen nicht um törichte Voraussagen, die einen echten Techniker oder Wissenschaftler ärgerlich machen müssen, sondern um Prophezeiungen, die jeder Kritik standhalten.

Der Autor dieser Heftchenreihe hat alle seine Voraussagen bereits in den Jahren 1933—1939 gemacht und Sie werden überrascht sein, wie viele seiner „Erfindungen“ heute bereits verwirklicht sind.

Erleben Sie nun in dieser Reihe zusammen mit Jan Mayen dessen unzählige Abenteuer mit verrückten Genies, geldgierigen Desperados, verschrobene Sonderlingen und machthungrigen Politikern in allen Teilen der Welt!

Jedes Heft ist ein in sich abgeschlossener Roman, aber wir sind überzeugt, daß Sie alle 120 Hefte der Reihe lesen werden, wenn Sie einmal ein einziges in die Hand bekommen. Es ist völlig unmöglich, die Abenteuer Jan Mayens zu vergessen und es ist ausgeschlossen, daß Sie sich nicht bereits auf das nächste Heft freuen, wenn Sie diese Serie begonnen haben!

Jan Mayen unterhält Sie nicht nur, er bildet Sie auch in den Problemen der modernen und zukünftigen Technik unermerlich und auf angenehme Weise weiter. Die Jan Mayen-Serie ist die beste Heftserie, die es derzeit in Deutschland gibt.

Lesen Sie eines der Hefte und Sie werden alle lesen!

Bereits erschienen:

1. Am Ende der Welt
2. Der Kampf beginnt

Demnächst erscheint:

3. Rätsel in Australien
4. Die Spur des Goldes
5. Das gleißende Band
6. Das Urwaldschloß
7. Flucht aus dem Sumpf
8. Die künstliche Sonne
9. Die Spur im Norden
10. Strahlen aus dem All
11. Spiegel im Weltraum
12. Die Atomrakete
13. Abenteuerliches Zwischenspiel
14. Der singende Pat
15. Der Mondnar
16. Erfinder in Hypnose
17. Das diamantene Wunder
18. Der ewige Magnet
19. Die Atomkugel
20. Der Traumhut
21. Das Sonnenrätsel
22. Fahrt durch die Hölle
23. Sender des Vergessens
24. Der goldene Mantel
25. Welt unter der Erde
26. Atomlabor im Fels
27. Der Brandstrahler
28. Zehn Jahre später
29. Mord um Diamanten
30. Der Rächer
31. Die rettende Kraft
32. Der fressende Strahl
33. Fünfzig Millionen Volt
34. Stützpunkt im Norden
35. Zerfallende Materie
36. Der Überbazillus
37. Das mathematische Rätsel
38. Das stählerne Gehirn
39. Die steinerne Ellipse
40. Die Infrarotbrille
41. Der Schatzsucher
42. Sven Horre kehrt heim
43. Verbrechen mit Ultraschall
44. Aufwärts fließende Wärme
45. Der Wärmekumulator
46. Unsichtbares Feuer
47. Abenteuer im Himalaja
48. Bakterien der Urwelt
49. Der Pflanzenzauberer
50. Der Schlüfer
51. Überfall am Kranichfuß
52. Künstliches Gold
53. Der Doppelgänger
54. Violan, das Übermetall
55. Baustoff der Zukunft
56. 5000 Atmosphären gestohlen
57. Die Stratosphärenflieger

58. Das Nordwerk
59. Die Sklavensteine
60. Anschlag auf den Kongo
61. Das Meer in Afrika
62. Der Regenprofessor
63. Die gläserne Kugel
64. Tillyt
65. Alarm über Europa
66. Attentat auf den Golfstrom
67. Die neue Eiszeit droht
68. Technische Seifenblasen
69. Die Tarnkappe
70. Die Unsichtbaren
71. Der Peilkeim
72. Das verlorene Gedächtnis
73. Künstliche Riesen
74. Flammendes Eisen
75. Die Überwaffe
76. Die schwimmenden Erdteile
77. Die Radiumschlucht
78. 100 000 km über der Erde
79. Gefahr aus dem Weltraum
80. Die Jitters
81. Der König von Thule
82. Gefangener der Toten
83. Sol tub. E.
84. Der Herr der Welt
85. Mysterium in Singapur
86. Die rätselhafte Krankheit
87. Der wilde Rure
88. Der Todesstrahler
89. Die goldene Kurve
90. Schuß durch die Nacht
91. Der Hellscher
92. Hale der Tfmorsee
93. Feuer in der Steppe
94. Die Hexe
95. Das falsche Gesicht
96. Der grüne Tod
97. Selbstmörder laufend gesucht
98. Brennender Fels
99. Reise in die Urwelt
100. Das verzauberte Haus
101. Die Tiefseetauchkugel
102. Gefangene der Tiefsee
103. Die Explosion
104. Der Sprengstoff
105. Die Strahlenbastion
106. Atomfeuer auf Grönland
107. Künstliche Diamanten
108. Nacht über dem Strom
109. Aufgehobene Schwerkraft
110. Der mechanische Garten
111. Riß in der Südsee
112. Anschlag mit Wasserstoff
113. Die Nebelmänner
114. Die Falle
115. Licht über dem Nordpol
116. Großmacht Thule
117. Der Strahlenspiegel
118. Gäste aus dem Weltraum
119. Der sechste Erdteil
120. Sonne über Thule

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| Bd. 1: Der Mann aus Tibet | Bd. 13: Der Verräter |
| " 2: Das tropfende Gold | " 14: Das Atomgespenst |
| " 3: Der strahlende Tod | " 15: Das Auge der Welt |
| " 4: Der rote Baldachin | " 16: Geheimnis d. Weltalls |
| " 5: Die trockene Hölle | " 17: Der glühende Sumpf |
| " 6: Die schwarz. Spinnen | " 18: Spirale ins Universum |
| " 7: Thal der Bandit | " 19: Rakete auf Abwegen |
| " 8: Blutsauger i. Dunkel | " 20: Hands up, Mr. Malone |
| " 9: Mars funkt | " 21: Die Aura des Satans |
| " 10: Die tödliche Beute | " 22: Die Atomschmiede |
| " 11: Die glühenden Wölfe | " 23: Auge des Dämonen |
| " 12: 300 000 to Arsenik | " 24: Flammen im Potala |

Sun Koh

Der Erbe von Atlantis

1. Ein Mann fällt vom Himmel
2. Ein Felsen Pergament
3. Sensation um Strohhalm
4. Die mordende Quelle
5. Schach dem Tode
6. Der Schatz der Mayas
7. Das zersprengte Dreieck
8. Die Menschenfalle
9. Das hypn. Unterseeboot
10. Das Gas des Walmsins
11. Der Friedhof des Atlantik
12. Der eisige Blitz
13. Schüsse über Arizona
14. Der Canon des Todes
15. Die schwebende Burg
16. Geschloß auf Abwegen
17. Der Tau der Hölle
18. Wirbel um Diamanten
19. Der flüsternde Knoten
20. Der Schleier des Kondors
21. Der Geist der Inka
22. Das verschlossene Reich
23. Der entsetzte Blutstief
24. R 2 sinkt
25. Die schwimmende Goldfabrik
26. Die Schatten von Lissabo
27. Die sprechende Schleuse
28. Brennende Luft
29. in den Katakomben von Malta
30. Die rote Stadt
31. Der lächelnde Teufel d. Wassers
32. Der lächelnde Tod
33. Eine Spritze Tollwut
34. Die Schlangenfalle
35. Die Gefangene d. Pharaonen
36. Juan Garcia entflieht
37. Der mordende Schall
38. Irrlichter über Saigon
39. Der Tiger von Angkor
40. Die Krone der Khmer
41. Die Spur des Chinesen
42. Dynamit unter Hongkong
43. Das verrückte Schiff
44. Menschen der Einsamkeit
45. Die Faust der Erde
46. Piraten an Bord
47. Die verschundene
48. Die weiße Hölle
49. Alaska-Jim
50. LFD-103 überfährt alle Signale
51. Die flüssige Pest
52. Die Toten von San Miguel
53. Der weiße Sultan
54. Der Atlas brennt
55. Fesseln der Tuareg
56. Flucht durch die Wüste
57. Vorpstengengeficht
58. Die witternde Meute
59. Die Unsichtbaren
60. Der Damm der Verzweiflung
61. Der fressende Kreis
62. Das funkende Grab
63. Flucht ins Gefängnis
64. Die Brüder der sink. Sonne
65. Die Gefangenen Buddhas
66. Die Rache Tibets
67. Jimmy Beckett wird ernst
68. Die zerfetzte Brücke
69. Die fliegenden Geister
70. Die Spur Nippons
71. Kampf im Dreieck
72. Der rächende Sturz
73. Das blinde Genie
74. Attentat auf den Südpol
75. Die Meuterer
76. Die goldene Insel
77. Das Tal der Sklaven
78. Sydney, Blaue Berge und zurück
79. Mensch verloren
80. Die mechanische Hypnose
81. Weiße Neger
82. Der Kaiser von Afrika
83. Der verschwundene Tiefsee-Kreuzer
84. Der Atlantikpirat
85. Der ehrliche FINDER
86. Der verzauberte Wald
87. Der fremde Hut
88. Chicago auf Abstecher
89. Rakete am Start
90. Fahrt durch das Weltall
91. Der Diamantenfluß
92. Mord am Tibagy
93. Gericht der Garimpeiros
94. Der verbrechische Automat
95. Trommeln am Amazonasstrom
96. Die liebernde Hölle
97. Weiße Indianer
98. Gesetz über Leben und Tod
99. Die Schlinge
100. Die entführte Gefangene
101. Diplomaten und Verbrecher
102. Jack Dudle hat Erfolg
103. Die schwarze Schnur
104. Das verbrechende Haus
105. Minen unter Ophir
106. Flucht aus dem Sklavental
107. Das schwere Wasser
108. Die verlorene Karawane
109. Die klopfenden Geister
110. Die brennenden Tempel
111. Explosion an Bagger sieben
112. Volk unter Tag
113. Der Gefühlsender
114. Notboje auf dem Ocean
115. Pyramide unter Wasser
116. Harry Shurman funkt
117. 4000 Meter unter dem Meer
118. Der Feigling
119. Die Felsbogen Ranch
120. Indianer am Wege
121. Der steinerne Wald
122. Der Schatz aus dem Weltraum
123. Die Stadt der Blinden
124. Dr. Crago spielt aus
125. Und Zipp atmet
126. Kampf ums Tal
127. Männer unter Masken
128. Die Räuber vom Pfirsichblütenberg
129. Die Nacht der Befreiung
130. Die goldene Kassette
131. Die Insel des Unheils
132. Diamanten und Dynamit
133. Männer unter dem Eis
134. Die Stunde d. Kameradschaft
135. Mammultjäger
136. Alles Böse trägt seinen Stachel in sich
137. Morpalavay
138. Das rotgefiederte Ei
139. Nimbas Tod
140. Der große Unbekannte
141. Zwischenfall
142. Tarnung
143. Der Falsche
144. Robert Dunn verkauft
145. Der Schatten des Größeren
146. Hammer oder Amboß
147. Die Masken fallen
148. Das letzte Zeichen
149. Vulkan im Atlantik
150. Atlantis!

Bibliographie

ARTEMIS UND WINKLER, Zürich/München

Olof G tigon Gegenwärtigkeit und Utopie. Eine Interpretation von Platons "Staat". Band 1: Buch I-IV, 560 S., 1976, Ln., DM 86, --

Franziska Rutloff-Häny Liebe und Geld. Der moderne Trivialroman und seine Struktur. Zürcher Beiträge Nr. 46, 96 S., Pbk., DM 19, 80

E. T. A. Hoffmann Der unheimliche Gast u. a. Erzählungen, III. Werkdruckausgabe, 352 S., 43 lith. von H. Steiner-Frag, 1976, DM 35, --

Edgar Allan Poe Der Untergang des Hauses Usher u. a. Erzählungen 1928.

ASCARD, Bonn-Had Godesberg

H. J. Kugelmann (Hrsg.) Comics-Handbuch für Eltern, Lehrer und Erzieher (Beiträge von A. C. Knigge, W. Hoppe, Gerd Everberg, Kugelmann u. a.) Pbk., 179 S.

AUFBAU, Berlin/DDR

Robert Merle Die Insel, 1977, DM 10, 80

RENZIGER, Köln

Maurice Chappaz Kinder, Kinder und Propheten (JH/Fa), 200 S., geb., DM 18, 50

BITTER, Recklinghausen

Ludek Pesek Flug in die Welt von morgen, 64 S., Ill. vom Autor, JH/SB, DM 15, 80
Messung des Unheimlichen, 64 S., Ill. vom Autor, JH/SB, DM 15, 80

DAS NEUE BERLIN, Berlin/DDR

Kirill Buljtschew Ein Taker für die Kinder der Erde (ph. Erz.), auch bei MIR, Moskau erschienen

J. Kargali(zsk)

Was ist Phantastik? (SF/SB), 416 S., DM 14, --

Anthologie Der Mann vom Anti, 3. Aufl., 368 S., DM 10, 80

Fuhrmann Homo Sapiens 10⁰⁰, 240 S., DM 5, 80
Alexej Tolstoj Aelita, 208 S., DM 5, 50

ENSSLIN UND LATIEN, Reutlingen

H. J. Alpers/R. M. Hahn Das Raumschiff der Kinder-Planet der Raufbolde
Das Wrack aus der Unendlichkeit
Nomaden des Weltraums (Herbst)
Ensslin-Nova SF, je 160 S., DM 10, - laminiertes Einband

FINK, München

Annamaria Rucktschick/Mans Dieter Zimmermann (Hrsg.) Trivialliteratur / a. mit "Abenteuer und Gedankenspiel. Gesichter der Science Fiction". von Jörg Hiengerl, 1976, 427 S., UTB 524, DM 14, 80

H. J. Neuschäfer Populärromane im 19. Jahrhundert, 1976, UTB 524, DM 16, 80, 206 S.

Jochen Schulte-Sasse Die Kritik an der Trivialliteratur seit der Aufklärung, 1971, Ln., Buchreihe Arbeiten zur Sprach- und Literaturwissenschaft, 162 S.

Jutta Wermke (Hrsg.) Comics und Religion. Eine interdisziplinäre Diskussion, Reihe "Kritische Information", 1976, Pbk., 169 S., plus Bildteil

Günter Waldmann Theorie und Didaktik der Trivialliteratur. Methodanalysen - Didaktikdiskussion - literarische Wertung. Reihe "Kritische Information", 1977 (2. Auflage), Pbk.

FISCHER-Taschenbuchverlag, Frankfurt

Adrian Baar (Hrsg.) Dämonengeschichten aus den Alpen 1653, DM 4, 80, 1977

Hans Heinz Ewers Geschichten des Grauens 1789, DM 4, 80 1976

Gustav Meyrink Der violette Tod, 1793, 1976
Das Wildschwein Veronika 1796, 1977, je 4, 80 DM, beides Auswahlen aus "Des deutschen Spielers Wunderhorn"

Pati Maillet Die kleinen grünen Männchen

1850, DM 7, 80, 1977, Cartoons
Leo Leonhard/Otto Jürgensberg Leben & Traum mit Schnellflitz.

Eine Bildergeschichte, 1651, DM 5, 80, 1977

Manfred Hammes Hexenwahn und Hexenprozesse, 1818, DM 8, 80, 1977

Jakov Lind Der Ofen. Eine Erzählung und sieben Legenden, 1814, DM 4, 80, 1976

FROBERG, Brauckelöbel
Helmut Wenske

Gesichte des Anthoniasius Pernath Ein Zyklus in Bildern, hrsg. und eingeleitet von Rüdiger Maria Kampmann, 60 S., 11 Abb., 1 Serigraphie, DM 29, 80

GOLDMANN, München
Robert Silberberg
Frederik Polli

Der zweite Trip, SF 246, DM 4, -
Neue Modelle, SF 246, DM 4, - April

GRAFF, Braunschweig
Friedrich Gerstäcker - Leben und Werk, 212 S., 20 Abb., kart. DM 8, 50 (Hrsg.: Thomas Ostwald)

Karl May - Leben und Werk, 4. vollständig neu überarbeitete und ergänzte Auflage, 1976

Im gleichen Verlag Reprints alter Karl May-Ausgaben

HEYNE, München
Manfred Kluge (Hrsg.)

18 Gänsehaut-Stories, IIA 58, DM 6, 80

Der neue King Kong, HTB 5325, DM 5, 80 (mit 100 Filmfotos)

Manfred Kluge (Hrsg.) 13 PSI-Stories, HA 50, DM 6, 80

David Seltzer Das Ormen, HTB 5323, DM 4, 80

Ercheinungen, HSB 7024, DM 6, 80

Anthologie Iremwitze, Kalauer und schwarzer Humor, HTB 5349, DM 3, 80

Dr. S. Smith Astrale PSI-Geheimnisse, HSB 7041

Arthur C. Clarke Rendsvous mit 31/439, 5470, DM 4, 80

Arthur C. Clarke Die Delphininsel, JTB 125, DM 4, 80

Phyllis A. Whitney Das geheimnisvolle Schwert, JTB 133, DM 4, 80

Alan Burt Aikens Die Flieger von Antares, HSB 3547

Jane Gaskell Im Land der Affenmenschen 3543

Wolfgang Jeschke (Hrsg.) Die große Uhr (Stories), 3541

F. Pohl/W. Jeschke (Hrsg.) Titan - 5 (SF-Classic-Stories)

Jerry Pournelle/Larry Niven Der Splitter im Auge Gottes, 3541

Christopher Priest Sir Williams Maschine, 3540

Jan Watson Der programmierte Wal, 3545

Stanley G. Weinbaum Der neue Adam, 3542

INSEL, Frankfurt
Stanislaw Lem

Phantastik und Futurologie I ca. 400 S., Ln., ca. DM 34, --

Der Schnupfen, Kriminalroman mit phant. Zügen, ca. 150 S., Ln., ca. DM 16, --

Hermann Hesse Die Stadt. Ein Märchen, Ill. von W. Schmögner, ca. 64 S., Leder, ca. DM 60, --, von Schmögner signiert, ferner als B 236

Mdme. Lepince de Beaumont Die Schöne und das Tier, Ill. B 889, DM 7, --

E. Harbsmeier (Hrsg.) Konfusius und der Räuber Zhi, Chinesische Bildergeschichten, 200 S., II 278, DM 6, --

KLETT, Stuttgart
García Ordoñez de Montalvo

A mandis von Gallien - Hobbit-Presse - Nach alten Chroniken, 2 Bde., je 350 S., Paperback, Schubert, DM 35, --

MÜLLER, Rüsschikon
Clifford Simak

Die Falle im Mondkrater, 112 S., Pappband, DM 14, 80

NEUES LEBEN, Berlin/DDR
Alexander Kröger

Expedition Mikro, Spannend erzählt 128, DM 6, 80

Sieben fielen vom Himmel, Reihe Kompass 202, 384 S., TB

Klaus Frühlauf Das Wasser des Mars (Erzählungen), "Spannend erzählt" 135, 256 S., DM 6, 80

Anthologie Das Raumschiff, 500 S., DM 12, 80

PABEL, Rastatt
Heftreihe Dämonenkiller

Derek Chess: Der Leichenfledderer (105), Neal Davenport: Der Tod aus der Zauberkugel (106), Earl Warren: Tanz der Furie (107), Paul Wolf: Der schwarze Würger (108), Neal Davenport: Der Werwolf und die weiße Frau (109), Earl Warren: Herrin der Seelen (110), Derek Chess: Das Spukschloß (111), Roy Palmer: Der weiße Mönch (112), Neal Davenport: Die Bluteule (113), Paul Wolf: Der Bucklige von Doolin Castle (114), Earl Warren: Die Todesschweife (115), Earl Warren: Der Mitternachtsstiefel (116), Neal Davenport: Der Zauberspiegel (117), Paul Wolf: Der Unerstättliche (118), Earl Warren: Der Diamantendolch

Heftreihe Vampire

Cedric Balmore: Meine Mutter, die Dämonin (151), Derek Chess: Alptraum in der Geisterstadt (152), Donald F. Glut: Frankenstein Kampf mit dem Roboter (153), Al Fredric: Der Schattenmann (154), Earl Warren: Die Seeschlange (155), Thomas B. Davies: Expedition ins Grauen (156), Cedric Balmore: Glut: Frankenstein und das blinde Mädchen (157), Cedric Balmore: Die Moortoten rufen (158), Gay D. Carson: Invasion der Riesenhefen (159), Al Fredric: Das Finkind (160), Donald F. Glut: Frankenstein trifft Dracula (161), Henry Gordon: Sturz in die Dämonenwelt (162), Earl Warren: Schach dem Rattenkönig (163), Al Fredric: Der geschuppte Tod (164), Donald F. Glut: Frankenstein und der Werwolf (165), James R. Burcette: Die stänfen Bestien (166), Hal W. Leon: Die Geisterpiraten (167), Al Fredric: Die Mörderspinne (168), Donald F. Glut: Frankenstein bei den Dinosauriern (169), Cedric Balmore: Das unheimliche Haus (170), Earl Warren: Das Gruselkabinett (171), John P. Vanda: Der Dschungelkiller (172), Donald F. Glut: Frankenstein im Mumiengrab (173), C. Balmore: Die Stunde der Heuschrecken (174), A. Fredric: Die Fliege (175), Henry Gordon: Das Inselmonster (176), D. F. Glut: Frankenstein und der Gorilla (177), H. W. Leon: Die Geliebte des Hexenjügers (178), C. Balmore: Die Herren der Welt (179), Stuart Damon: Der Pakt mit dem Teufel (180), J. P. Vanda: Der Mann mit den tausend Gesichtern (181), Thomas B. Davies: Ich, der Mikromann (182), E. Warren: Der Götze vom anderen Stern (183), Hugh Walker: Hexen im Leib (184), C. Balmore: Die Schatzsucher (185), Guy Smith: Der Ruf des Werwolfs (186), H. W. Leon: Raupen-Alarm (187), Gay D. Carson: Die Nacht der Zombies (188), C. Balmore: Der Moortaufer (189), H. Walker: Die Robotermörder (190), Al Fredric: Erbsjagd in der Hexenschicht (191), J. P. Vanda: Überfall der Ameisen (192), E. Warren: Der Vampir kommt um Mitternacht (193), G. D. Carson: Das Hexenkind (194), C. Balmore: Der Rächer mit dem Totenkopf (195), J. P. Vanda: Der magische Helm (196), H. W. Leon: Das Skelett auf der Klippe (197), E. Warren: Massaker in der U-Bahn (198), James R. Burcette: Die blutige Treppe (199)

Dämonenkiller-Taschenbuch

D. F. Glut: Die Blutkäfer (10), Robert Lory: Die Nächte des Werlöwen (11), Marc Marais: Satans letztes Opfer (12), Ernst Vieck: Das Phantom aus dem Spiegel (13), R. Lory: Die teuflischen Schwestern (14), Michel Parry: Gräfin Dracula (15), 7 x Nervenschock (Anthologie) (16), Spencer Shaw: Die Mörderlände (17), Julie Cameron: Satans blonder Engel (18), R. Lory: Blut für die Verdammten (19), Gimone Hall: Das Haus der toten Mädchen (20), Mary Anne Drew: Die Hexe von Salem (21), E. Vieck: Die Folterkammer (22), Victor Samuels: Zu Gast bei Dracula (23)

Vampire-Taschenbuch

August Derleth (Hrsg.): Rendezvous mit dem Würgeengel (36), Errol Leales: Die toten Augen (37), Jack Olek: 8 x Gänsehaut (38), Irving A. Greenfield: Horror-Trip ins Hexenland (39), David Sutton (Hrsg.): Solo für einen Kannibalen (40), Fritz Leiber: Spielball der Hexen (41)

Heftreihe Alien

287 Marianne Sydow: Die Schrecken des Schwarzplaneten

288 Peter Terrid: König der Deserteure

289 H. G. Ewers: Von Kuura kam der Tod

290 H. G. Ewers: Die Zeitkapsel

267 Hans Kneifel: Das Mineral der Träume

268 Kurt Mahr: Das Seuchenschiff

269 H. G. Francis: Der Agent und der Giftexperte

270 H. G. Francis: Doppelgänger des Mächtigen

271 Peter Terrid: Das Seuchenkommando

272 Marianne Sydow: Die Seuchenspezialisten

273 Peter Terrid: Einsatzgruppe Pejock

274 Marianne Sydow: Treffpunkt der Gaukler

275 H. G. Ewers: Kundschafter im Kosmos

276 H. G. Ewers: Festung in der Tiefe

277 Hans Kneifel: Arena des Todes

278 Hans Kneifel: Der letzte Kampf

279 Hans Kneifel: Der Sieger und der Tote

280 Kurt Mahr: Agentenschule Cerrgoor

281 H. G. Francis: Die Macht der Sonnen

282 H. G. Francis: Das Ende des Magnotörers

283 Clark Ashton: Schnittpunkt der Dimensionen

284 Harvey Patton: Eine Falle für die Dämonen

285 Marianne Sydow: Die Rebellen

286 Harvey Patton: Angriff auf Kraumon

241	James Blish: Spocks Gehirn
242	Marianne Sydow: Testplanet Darico
243	Marion Zimmer Bradley: Die endlose Reise
244	James Blish: Neuland
245	William Voltz: Quarantäne
246	Dirk Hess: Rebellion der Vergessenen
247	James Blish: Rückkehr ins Morgen
248	H. G. Francis: Krieg der Lenkhellen
249	Clark Darlton: Utopia stirbt
250	James Blish: Spocks Mission
251	Robert Moore Williams: Brückenkopf Erde
252	Clark Darlton: Planet der 1000 Wunder
253	F. C. Tubb: Hüter der Vergangenheit
254	James Blish: Stadt am Rand der Ewigkeit
255	Harvey Patton: Die Zwerge von Garaf
256	William Voltz: Der Doppelgänger
257	Harvey Patton: Labyrinth des Schreckens
258	H. G. Ewers: Kreuzweg der Dimensionen
259	Jack Vance: Die Drachenreiter
260	Harvey Patton: Berg der Götter
261	James Blish: Spock läuft Amok
262	H. G. Ewers: Der Mordroboter
263	Clark Darlton: Stadt der Automaten
264	Detlev G. Winkler: ORBIT
265	Kurt Mahr: Die Klasse der Alphas
266	Hans Kneifel: Gefahr vom Jupiter
267	William Voltz: Der Dreiköpfige
268	James Blish: Die Straße nach Eden

269	Clark Darlton: Das Raum-Zeit-Experiment
270	H. G. Francis: Erbe des Infernos
271	Detlev G. Winkler: Mondnacht
272	James Blish: Sieben von der Galilea
273	William Voltz: Das Schiff des Mutanten
274	H. G. Francis: Kristall des Todes
275	Kurt Mahr: Aus den Tiefen der Erde
276	Franklin Hadley: Todesporte Big Zero
277	Clark Darlton: Der Eisenfresser
278	Roland Rosenbauer: Der Kälteschlüfer
279	James Blish: Omega IV
280	Horst Hoffmann: Entscheidung auf Hades
281	William Voltz: Der Mann mit dem sechsten Sinn
282	Peter Terrid: Die Zeitschwadron
283	Jack Vance: Die lebenden Häuser
284	Kurt Mahr: Todeskommando Solar
285	James Blish: Der Junker von Gothos
286	Horst Hoffmann: Begegnung in der Tiefe
287	Clark Darlton: Rastor 3 - senden Sie!
288	E. C. Tubb: Labyrinth der Illusionen
289	Roland Rosenbauer: Ruf der Unendlichkeit
290	Peter Terrid: Das Zeit-Camp
291	Horst Hoffmann: Rückkehr der Verdammten
292	Kurt Mahr: 2 x Mister Beeches?
293	James Blish: Brot und Saiele
294	Peter Grieco: Im Bann der Psi-Intelligenz
295	Clark Darlton: Das Geheimnis der Haneisflotte

789	H. G. Francis: Der Spieler und die Fremden
790	William Voltz: Das Geheimnis des Moduls
791	Kurt Mahr: Der Comp und der Kybernetiker
792	Clark Darlton: Hilfe aus Zeit und Raum
793	H. G. Ewers: Die Aktivatorjagd
794	H. G. Ewers: Zeitbombe Zeliaktivator
795	Marianne Sydow: Netz des Todes
796	Ernst Vloek: Der Kristallträger
797	Hans Kneifel: Planet der Leibwächter
798	H. G. Francis: Im Bann des schwarzen Kristalls
799	Kurt Mahr: Abschied von Terra
800	William Voltz: Die Kaiserin von Therm
801	William Voltz: Sirenen des Alls
802	Clark Darlton: Planet der toten Kinder
803	Ernst Vloek: Stätte der Vergessenen
804	Kurt Mahr: Der Zeithammer
805	Kurt Mahr: Flucht von Intermezzo
806	H. G. Ewers: Der Marsianer und der MV
807	H. G. Ewers: Der Kampf um Terra
808	H. G. Francis: Chaos auf Lusamuntra
809	Hans Kneifel: Mensch aus dem Nichts
810	William Voltz: Homo sapiens X 7
811	Peter Terrid: Begegnung auf Olymp
812	H. G. Francis: Der Howalgonier
813	Clark Darlton: Im Strom der Ewigkeit
814	Ernst Vloek: Der Vario und der Wächter
815	Kurt Mahr: Der Sieben-D-Mann
816	William Voltz: Meister der Gravitation

Russell - Tribunal über Repression in der BRD

Aufruf der Bertrand-Russell-Foundation

Aus allen Teilen Westeuropas sind bei der Bertrand Russell-Foundation Appelle eingegangen, in denen eine internationale Untersuchung der Situation in der Bundesrepublik Deutschland gefordert wird. Diese Aufforderungen, die sich durch ihren Tatsachengehalt auszeichnen und die sowohl von Organisationen als auch von Individuen kommen, betreffen vor allem den sogenannten Radikalenerlass, demzufolge bestimmten Staatsbürgern aus politischen Gründen die Ausübung ihres Berufs verwehrt wird. Diese Praxis ist mittlerweile international unter dem Wort „Berufsverbote“ bekannt geworden. Ferner werden andere Angaben über den Abbau von Menschenrechten gemacht. Manche dieser Appelle stellen auch die Frage nach den Folgen dieser Praxis in der BRD für die gesamte europäische Wirtschaftsgemeinschaft und für andere europäische Staaten. Viele der Appelle zitieren Gesetze und Statistiken der Bundesregierung und enthalten anderes dokumentarisches Material. In einigen Appellen finden sich Auszüge aus kritischen Stellungnahmen zur Politik der Bundesregierung, die in konservativen, liberalen und sozialistischen Presseorganen der USA und Westeuropas erschienen sind.

Die Russell-Foundation, die 1963 von Bertrand Russell ins Leben gerufen wurde, um seine Arbeit für Frieden, soziale Gerechtigkeit und Menschenrechte weiter zu entwickeln, hat diese Appelle mehrere Monate lang sorgfältig geprüft. Sie ist zu dem Schluß gekommen, daß in der BRD eine Situation geschaffen worden ist, die dem ersten Augenschein nach von Unterdrückung und Einschüchterung gekennzeichnet ist, und daß alle Umstände mit größter Sorgfalt untersucht werden sollten. 1966 berief Bertrand Russell das „Internationale Tribunal über Kriegsverbrechen in Vietnam“ ein, das weltweit als „Russell-Tribunal“ bekannt wurde. Das zweite Russell-Tribunal hatte die „Unterdrückung in Brasilien, Chile und Lateinamerika“ zum Gegenstand. Diese internationalen Tribunale sind nicht mit staatlicher Gewalt ausgestattet. Ihre moralische Integrität beruht auf der Integrität ihrer Mitglieder, und ihre Urteile stützen sich auf das ihnen vorgelegte Beweismaterial.

Viele der Appelle, die an die Bertrand Russell-Foundation gerichtet wurden, fordern die Einsetzung eines Russell-Tribunals über Unterdrückung in der Bun-

desrepublik Deutschland. Die Russell-Foundation reagiert auf diese Aufforderung positiv und ruft die Öffentlichkeit in der ganzen Welt auf, die Errichtung eines Russell-Tribunals zu unterstützen, nationale Unterstützungskomitees zu gründen, dazu beizutragen, die notwendigen Mittel für dieses Tribunal aufzubringen und wichtiges dokumentarisches Material zu sammeln, das einem Tribunal vorgelegt werden kann. Die Foundation betont, daß ein solches Tribunal nicht ohne massive Unterstützung der Öffentlichkeit veranstaltet werden kann; denn nur mit breiter Unterstützung der Öffentlichkeit können die nationalen Komitees getragen und kann die Arbeit eines Tribunals finanziert werden.

Über die Reaktion auf diesen ihren Aufruf wird die Foundation Ostern 1977 berichten.

*Russell Peace Foundation
Bertrand Russell House
Gamble Street, Nottingham
NG 7 4 ET.*

Aufruf des Initiativausschusses

Die Bertrand-Russell-Peace-Foundation hat sich bereit erklärt, ein Russell-Tribunal über die Repression in der Bundesrepublik Deutschland zu veranstalten.

Russell-Tribunale hat es bisher über „Kriegsverbrechen in Vietnam“ und über die „Unterdrückung in Brasilien, Chile und Lateinamerika“ gegeben. Russell-Tribunale setzen sich aus unabhängigen demokratischen Persönlichkeiten unterschiedlicher Nationalität zusammen. Sie sind an keinerlei staatliche Institution oder sonstige machtpolitische Interessen gebunden. Das Russell-Tribunal über die „Repression in der BRD“ beabsichtigt, noch in diesem Jahr die Frage einer Verletzung der Menschenrechte und der demokratischen Grundrechte in der BRD zu untersuchen und der internationalen Öffentlichkeit seine Informationen darüber zu unterbreiten.

Zur Unterstützung dieses Tribunals hat sich ein Initiativausschuss gebildet, der sich aus Personen des politischen, kulturellen, gewerkschaftlichen und kirchlichen Lebens zusammensetzt.

2. Die Erwägung, ein solches Tribunal durchzuführen, stützt sich darauf, daß in der BRD in einer sich verschärfenden internationalen Krisensituation Schritt um Schritt demokratische Freiheitsrechte systematisch eingeschränkt werden. Angesichts der ökonomischen Vormachtstellung der BRD wird diese Entwicklung zu einer konkreten Gefahr für Westeuropa.

In der Bundesrepublik ist die Repression am weitesten fortgeschritten. Die hier praktizierten Berufsverbote haben im Ausland zunächst die größte Beachtung gefunden: mehr als 800.000 Bewerber für den Öffentlichen Dienst wurden überprüft, 3.000 Berufsverbote ausgesprochen.

Gesinnungsschnüffelei und Jagd auf „Extremisten“ haben längst auf weitere Bereiche übergegriffen:

- ermuntert durch die staatlich sanktionierte Berufsverbotepraxis sorgen Rundfunkanstalten und Verlage für eine „Ausgewogenheit“, die kritische Ansätze neutralisieren soll;
- durch sogenannte Ehrengerichtsverfahren, teilweise gekoppelt mit Strafverfahren, werden inzwischen schon mehr als 70 Strafverteidiger wegen ihrer Verteidiger-Tätigkeit verfolgt;
- Repression gegen Frauen, die in Beruf, Ausbildung, Familie und anderen gesellschaftlichen Bereichen die doppelte Unterdrückung der Frau bekämpfen; Aufrechterhaltung des Abtreibungsverbots und verschärfte Verfolgung und Kriminalisierung von Frauen, die abgetrieben haben; Praktiken und Verordnungen, mit denen sogar der revidierte § 218 lokal oder regional noch unterlaufen wird; Polizeiübergriffe und Bespitzelung von Frauenzentren, Fraueninitiativen und Frauenhäusern; besondere Repression gegen weibliche Gefangene;
- die Gewerkschaftsvorstände haben sich mit den „Unvereinbarkeitsbeschlüssen“ ein bequemes Mittel geschaffen, um den Kampf gegen konsequente Vertreter von Arbeiterinteressen zu führen;
- die Unternehmer nutzen dieses Klima aus, um noch forciert den innerbetrieblichen Werkerschutz als Spitzel- und Unterdrückungssystem auszubauen. Bröckdorf hat gezeigt, wie gut er sich als paramilitärische Truppe einsetzen läßt.

Gegen alte und neue Nazis, gegen rechtsradikale Schlägertrupps, wird dagegen kaum vorgegangen. Ehemalige NSDAP-Mitglieder sitzen in hohen und höchsten Staatsämtern und sind zum Teil selbst bei Berufsverboteurteilen aktiv.

Prozesse gegen NS-Verbrecher werden um Jahrzehnte verschleppt, Verurteilte (falls es überhaupt dazu kommt) privilegiert behandelt.

Verlage fördern durch Massenproduktion Literatur, die die Naziherrschaft verherrlicht.

3. „Die Bundesrepublik ist einer der freiheitlichsten Staaten der Welt“, oder „Noch niemals in der deutschen Geschichte hat es ein solches Ausmaß an Freiheit gegeben“. Solche und ähnliche Parolen bekommt man aus dem Mund der verantwortlichen Politiker tagtäglich zu hören. Tatsächlich aber haben diese Politiker in den letzten Jahren durch neue Gesetze und die schärfere Fassung des geltenden Rechts einen massiven Abbau demokratischer Rechte betrieben und dadurch die Notstandsgesetze von 1968 wirksam im Sinne eines umfassenden Repressionsinstrumentariums ergänzt. Während die in der Verfassung niedergelegten Rechte und Freiheiten eingeschränkt werden, ist gleichzeitig die Machtbefugnis von Polizei- und Justizapparat gewaltig gesteigert worden:

- neu gesetzliche Bestimmungen für die „Verfassungsschutz“-Ämter ermöglichen es, Dossiers über politische Aktivitäten jedes Bürgers anzulegen. „Amtshilfe“ wird auch Firmenleitungen und öffentlichen-rechtlichen Anstalten wie Arbeitsämtern, Finanzämtern usw. geleistet, mit denen die Geheimdienste ihre „Erkenntnisse“ austauschen. Das Vorgehen gegen den Kernphysiker Traube zeigt, daß der Geheimdienst auch vor Gangsterstücken nicht zurückschreckt.

Die Geheimdienste der BRD arbeiten organisiert und personell mit Geheimdiensten faschistischer Staaten zusammen (Spanien, Iran) und unterstützen dadurch die Verfolgung oppositioneller Kräfte in diesen Staaten.

- Die ausländerrechtlichen Bestimmungen werden verschärft angewendet, das Asylrecht soll grundlegend geändert werden.

- Künftig sollen Hausdurchsuchungen, Beschlagnahmen, Festnahmen und „erkennungsdiensliche Maßnahmen“ zu jeder Tages- und Nachtzeit erlaubt sein.

- Neue Strafrechtsbestimmungen wie die §§ 88a, 130a, 140 StGB ergänzen die Maßnahmen justizförmiger Zensur. Sie richten sich nicht nur gegen fortschrittliche Verlage und Buchhandlungen. Sie erlauben es, jeden, der in einem Flugblatt zum Streik aufruft oder sich mit laufenden Aktionen solidarisiert, jeden, der zum Widerstand gegen die Zerstörung seiner Existenz durch Kernkraftwerke und Industrieanlagen auffordert, als „Befürworter strafbarer Gewalt“ polizeilichen Ermittlungen zu unterwerfen und strafrechtlich zu verfolgen.

- Im Zuge des Stammheimer Prozesses wurden Gesetze erlassen, die zeigen, wie Strafverfahren als Instrumente der Repression eingesetzt werden: grundlegende Rechte von Angeklagten und ihren Verteidigern wurden eingeschränkt, die Haftbedingungen verschärft. Im Fall politischer Gefangener geht das soweit, daß durch die Versagung einer angemessenen medizinischen Versorgung die Vernichtung der Betroffenen durch die Justizorgane billigend in Kauf genommen, wenn nicht gar betrieben wird. Die Umstände des Todes von Katharina Hammerschmidt und Holger Meins zeigen dies ebenso deutlich wie der lebensbedrohende Gesundheitszustand von Karl-Heinz Roth.

- Die Polizei wird zunehmend militarisiert. Sie soll künftig Handgranaten und Maschinengewehre gegen eine Menschenmenge einsetzen dürfen, „wenn von ihr oder aus ihr heraus Gewalttaten begangen werden oder unmittelbar bevorstehen“. Mit den „Mobilen Einsatz-Kommandos“ steht der Polizei eine hochspezialisierte Truppe zur Verfügung.

Der gesetzlich vorgesehene gezielte Todesschuß wird die schon jetzt zahlreichen Exekutionen auf offener Straße sanktionieren und jede Hemmung zur Ausschaltung von „Störern“ beiseite räumen.

Wenn die Polizei nicht ausreicht, steht der verstärkte Bundesgrenzschutz als Bürgerkriegstruppe zum Einsatz bereit. Wie ernst diese Bedrohung schon heute zu nehmen ist, hat vor kurzem das Vorgehen der Bundes- und Landes-

regierungen gegen die Atomkraftwerksgegner gezeigt: flankiert von einer gezielten Fernseh- und Pressekampagne wurde das bislang größte Aufgebot von Polizei und Bundesgrenzschutz in der Geschichte der BRD mobil gemacht.

4. Von allen diesen Maßnahmen ist bisher nur eine kleine Anzahl von Bürgern direkt betroffen. Für Millionen haben sie jedoch ein Klima der Einschüchterung und Anpassung geschaffen, das die Formulierung von Kritik, die Entwicklung alternativer politischer Vorstellungen und jeden Zusammenschluß, der auf Veränderung abzielt, schon von vornherein ersticken soll. Gleichzeitig werden die gesetzlichen Möglichkeiten bereitgestellt, um bei einer Zuspitzung der gesellschaftlichen Konflikte auch Massenbewegungen bekämpfen zu können.

Ein Großteil der Bevölkerung steht dieser Entwicklung gleichgültig gegenüber, weil sie auf gesetzlichem Wege, durch Beschlüsse des Bundestages vorangetrieben wird, und damit der Schein von Demokratie gewahrt bleibt. Dies geht so weit, daß die 1968 verabschiedeten verfassungsverändernden Notstandsgesetze es sogar zulassen, auf parlamentarischem Wege unter Berufung auf einen „inneren Notstand“ in diktatorischer Weise die Macht auszuüben.

5. Unter der Leitlinie „Deutschland – ein Modell für Europa“ meldet der bundesdeutsche Staat seinen Anspruch an, die Führung in einem nach seinen Vorstellungen vereinten Europa zu übernehmen. Insbesondere den Ländern gegenüber, in denen die Arbeiterbewegung stärker entwickelt ist, spielt er sich als Ordnungshüter auf. Auf diese Weise soll möglichen Rückwirkungen, die von politischen und ökonomischen Umwälzungen in benachbarten oder verbündeten Staaten ausgehen könnten, schon vorbeugend begegnet werden.

Erste Ansätze einer derartigen Großmacht-politik werden bereits praktiziert. Dazu zählen

- die kaum verschleierte politischen und ökonomischen Interventionen in Portugal und Spanien, um bei der Ablösung der alten Regimes unkontrollierte radikale Umwälzungen zu verhindern;
- die unverblümte Aufforderung an Italien, Kommunisten nicht an der Regierung zu beteiligen;
- die Gewährung von Wirtschaftshilfe mit der Forderung nach einem Abbau gewerkschaftlich erkämpfter Rechte der italienischen Arbeiterklasse zu verknüpfen;
- der Druck auf die griechische Regierung, um die Auslieferung von Rolf Pohle zu erzwingen. In diesem Zusammenhang ist auch der Versuch zu sehen, das Asylrecht unter dem Mantel einer „Anti-Terrorismus-Konvention“ im europäischen Rahmen aufzuweichen;
- die Ausdehnung der politischen Überprüfung auf EG-Beamte oder im Ausland beschäftigte deutsche Lektoren.

5. Wir begrüßen es daher, daß die Bertrand-Russell-Peace-Foundation sich bereit erklärt hat, ein Tribunal zur politischen Unterdrückung in der Bundesrepublik Deutschland durchzuführen. Dies wäre ein wichtiger Beitrag, antidemokratische Tendenzen abzuwehren, die heute zu einer konkreten Bedrohung für Frieden, Freiheit, Demokratie und Fortschritt in Europa und insbesondere in unserem eigenen Lande geworden sind.

6. Da die Russell-Foundation nicht über die materiellen Mittel verfügt, dieses Tribunal durchzuführen, fordern wir dazu auf, das Projekt finanziell zu unterstützen: Kontonummer 4645340/01 (R. Rütten – Kennwort: „Russell-Tribunal“) bei der Dresdner Bank Frankfurt/Main.

Frankfurt/Main, 26. Februar 1977

INITIATIVE ZUR UNTERSTÜTZUNG EINES
RUSSELL-TRIBUNALS ÜBER DIE REPRESSION IN DER BUNDESREPUBLIK

(Kontaktadresse: Jens Huhn, Haydnstraße 3, 6450 Hanau 8)

